Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баудинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.07.2023 12:00:21
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.: Л.А. Джамалханова
_____
Протокол №10__ заседания кафедры от _27. 05. _2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Вокальное исполнительство»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыка»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.12 «Вокальное исполнительство» относится к предметно-методическому модулю образовательной программы и изучается с 1 по 7 семестр. Дисциплина базируется на изучении дисциплины Б1.О.07.13 «Хоровое пение и практическая работа с хором». Дисциплина содержательно и логически связана с параллельно изучаемыми дисциплинами: «Хоровое пение и практическая работа с хором», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки»,

Дисциплина Б1.О.07.12 «Вокальное исполнительство» является базой для изучения дисциплин и практик: «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Сольфеджио», «Технологическая практика (проектно-технологическая практика)», «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Педагогическая практика (классное руководство),

1.2. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся компетенций в области практического применения знаний о закономерностях сольного академического пения, необходимых для преподавания музыкального искусства и культуры в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования детей.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа,	**Знать:** подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1.З) **Уметь:**

	подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников. ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1.У) **Владеть:** опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК-10.1.В) **Знать:** технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений (ПК-10.2.З) **Уметь:** грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (ПК-10.2.У) **Владеть:** Навыками аккомпанирован чтения с листа, подбора слуху, аранжиров музыкальных произведен (в том числе использованием музыкаль компьютерных технологи (ПК-10.2.В) **Знать:** методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора (ПК-10.3.З) **Уметь:** пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ

		произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения (ПК-10.3.У) **Владеть:** навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др. (ПК-10.3.В)

1.4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетные единицы 612 часа. Аудиторные занятия – 268 часов, самостоятельная работа – 290 часов, контроль-54 часов. Форма промежуточного контроля дисциплины в 1 семестре- экзамен, в 3,5 семестрах-зачет, 2,4,6 семестрах – зачет с оценкой.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	**268**
4.1.1. аудиторная работа	**268**
в том числе:	
Лекции	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	**268**
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	**-**
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	**290**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	**54**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекции	Практ. занятия	СР
		Очно			
1.	**Раздел 1. Постановка голоса: развитие вокально-технических данных.**	92		48	44
2.	**Раздел 2. Вокализы. Выработка основных певческих навыков.**	140		96	44
3.	**Раздел 3. Работа над кантиленой в пении.**	76		32	44
4.	**Раздел 4. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.**	64		20	44
5.	**Раздел 5. Работа над фразировкой в произведениях.**	64		20	44
6.	**Раздел 6. Вокализы. Совершенствование основных певческих навыков.**	76		32	44
7.	**Раздел 7. Работа над формированием пения в ансамбле.**	46		20	26
8.	**Подготовка к экзамену (зачету)**	54			
9.	**Итого:**	612		268	290

2.2. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	**Раздел 1. Постановка голоса: развитие вокально-технических данных.**	Певческое дыхание и опора звука. Разучивание музыкального произведения. Распевание голоса. Работа над звукоизвлечением. Распевание гласных. Работа мышц и языка. Распевание голоса (тренинг). Работа над гласными и согласными звуками в пении. Работа над кантиленой в пении. Работа голосового аппарата в пении. Работа над дикцией. Работа с диафрагмой. Работа над понятием «унисон». Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов. Работа над фразировкой в произведениях. Работа над дыханием в пении. Работа над понятием «головной» регистр в пении.

2.	**Раздел 2. Вокализы. Выработка основных певческих навыков.**	Вокализы как база формирования певческого голоса. Возможности вокального развития в условиях простых мелодии и ритма, небольшим диапазоном. Особенности изучения вокализов для выработки основных певческих навыков, певческого дыхания, сглаживанию регистров, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных Изучение обработок народных песен, русского бытового романса Работа над песнями с сопровождением и без сопровождения. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции. Атака звука Вокальное дыхание. Резонаторика певческого голоса. Дозировка дыхания на среднем отрезке диапазона. Регистры: переход в верхний отрезок диапазона. Регистры: переход в нижний отрезок диапазона. Разработка подвижности голоса. Стилистические нормы и вокальная техника пения. Вокальная техника и музыкальная изобразительность.
3.	**Раздел 3. Работа над кантиленой в пении.**	Индивидуальный характер подбора упражнений для каждого голоса. Подбор упражнений в процессе обучения в соответствии с уровнем развития учащихся. Постепенное усложнение и удлинение упражнений, соответственно с возрастающими возможностями учащихся. Вокализы как база формирования певческого голоса. Возможности вокального развития в условиях простых мелодии и ритма, небольшим диапазоном. Особенности изучения вокализов для выработки основных певческих навыков, певческого дыхания, сглаживанию регистров, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных Изучение обработок народных песен, русского бытового романса. Работа над песнями с сопровождением и без сопровождения Изучение особенностей исполнения вокализов. Развития гибкости, подвижности голоса. Способы звуковедения (легато и стаккато). Работа над вокализами как условие подхода к художественному выразительному пению вокальных произведений. Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные. Упражнения на расширение диапазона. Упражнения на расширение диапазона. Распевание голоса.
4.	**Раздел 4. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.**	Артикуляционный уклад звуков речи в пении. Работа над техникой звукоизвлечения. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов. Работа над артикуляционным аппаратом. Разогревание голосовых связок. Крупная форма: развёрнутая ария. Вокальная техника и музыкальная изобразительность. Академическая постановка голоса и дикция певца.

5.	**Раздел 5. Работа над фразировкой в произведениях.** .	Развитие навыков выразительного исполнения двухголосных мелодий. Освоение высокой певческой позиции. Выявление индивидуальных красок голоса. Распевание гласных. Работа мышц и языка. Певческое дыхание и опора звука, способы звуковедения (легато, нон легато, маркато, стаккато). Освоение высокой певческой позиции. Работа над звукоизвлечением Распевание голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Индивидуальный характер подбора упражнений для каждого голоса. Подбор упражнений в процессе обучения в соответствии с уровнем развития учащихся. Постепенное усложнение и удлинение упражнений, соответственно с возрастающими возможностями учащихся
6.	**Раздел 6. Вокализы. Совершенствование основных певческих навыков.**	Изучение особенностей исполнения вокализов. Развития гибкости, подвижности голоса. Способы звуковедения (легато и стаккато). Работа над вокализами как условие подхода к художественному выразительному пению вокальных произведений. Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных. Упражнения на расширение диапазона. Распевание голоса. Постановка голоса. Постановка вокального дыхания. Пение учебно-тренировочного материала. Репертуарная практика. Сценическая практика. Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.
7.	**Раздел 7. Работа над формированием пения в ансамбле.**	Создание вокальных ансамблей – дуэтов, трио, более крупных камерных ансамблей. Навыки пения в ансамбле. Выработка унисона в партии и в ансамбле в целом, слитность звучания по силе, высоте, тембру и манере звукообразования Единое ощущение характера звука, ритмического рисунка, динамических изменений. Артикуляционный уклад звуков речи в пении Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего Дикционные распевки. Работа над техникой пения, звукоизвлечением. Упражнения на расширение диапазона Подготовка к концертным выступлениям. Выбор концертного репертуара из пройденных произведений. Участие в концертных выступлениях с сольными и ансамблевыми номерами. Выработка сценических навыков. Сценически-репетиционная работа.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**Раздел 1. Постановка голоса: развитие вокально-технических данных.**	Разбор нотного текста. Выучивание текста наизусть. Работа над развитием вокально-исполнительской техники. Освоение выразительных возможностей голоса. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Освоение композиционно-драматургических особенностей вокального произведения. Работа над интерпретацией вокального произведения. Чтение литературы о специфике вокальной музыкально-

		исполнительской деятельности. Прослушивание аудио записей. Просмотр видео материалов. Подготовка к публичному выступлению.
2.	**Раздел 2. Вокализы. Выработка основных певческих навыков.**	Разбор нотного текста. Выучивание текста наизусть. Работа над развитием вокально-исполнительской техники. Освоение выразительных возможностей голоса. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Освоение композиционно-драматургических особенностей вокального произведения. Работа над интерпретацией вокального произведения. Чтение литературы о специфике вокальной музыкально-исполнительской деятельности. Прослушивание аудио записей. Просмотр видео материалов. Подготовка к публичному выступлению.
3.	**Раздел 3. Работа над кантиленой в пении.**	Разбор нотного текста. Выучивание текста наизусть. Работа над развитием вокально-исполнительской техники. Освоение выразительных возможностей голоса. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Освоение композиционно-драматургических особенностей вокального произведения. Работа над интерпретацией вокального произведения. Чтение литературы о специфике вокальной музыкально-исполнительской деятельности. Прослушивание аудио записей. Просмотр видео материалов. Подготовка к публичному выступлению.
4.	**Раздел 4. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.**	Разбор нотного текста. Выучивание текста наизусть. Работа над развитием вокально-исполнительской техники. Освоение выразительных возможностей голоса. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Освоение композиционно-драматургических особенностей вокального произведения. Работа над интерпретацией вокального произведения. Чтение литературы о специфике вокальной музыкально-исполнительской деятельности. Прослушивание аудио записей. Просмотр видео материалов. Подготовка к публичному выступлению.
5.	**Раздел 5. Работа над фразировкой в произведениях.** .	Разбор нотного текста. Выучивание текста наизусть. Работа над развитием вокально-исполнительской техники. Освоение выразительных возможностей голоса. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Освоение композиционно-драматургических особенностей вокального произведения. Работа над интерпретацией вокального произведения. Чтение литературы о специфике вокальной музыкально-исполнительской деятельности. Прослушивание аудио записей. Просмотр видео материалов. Подготовка к публичному выступлению.
6.	**Раздел 6. Вокализы. Совершенствование основных певческих навыков.**	Разбор нотного текста. Выучивание текста наизусть. Работа над развитием вокально-исполнительской техники. Освоение выразительных возможностей голоса. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Освоение композиционно-драматургических особенностей вокального произведения. Работа над интерпретацией

		вокального произведения. Чтение литературы о специфике вокальной музыкально-исполнительской деятельности. Прослушивание аудио записей. Просмотр видео материалов. Подготовка к публичному выступлению.
7.	**Раздел 7. Работа над формированием пения в ансамбле.**	Разбор нотного текста. Выучивание текста наизусть. Работа над развитием вокально-исполнительской техники. Освоение выразительных возможностей голоса. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Освоение композиционно-драматургических особенностей вокального произведения. Работа над интерпретацией вокального произведения. Чтение литературы о специфике вокальной музыкально-исполнительской деятельности. Прослушивание аудио записей. Просмотр видео материалов. Подготовка к публичному выступлению.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	**Автор, название литературы, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных литературой**	**Количество обучающихся**	**Количество экземпляров в библиотеке университета**	**Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)**	**Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100%))**
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14046-0. — Текст: электронный //— URL:	268 290	60		Образовательная платформа Юрайт [сайт].https://urait.ru/bcode/497270	100%

	Крошилина, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для вузов / Т. Д. Крошилина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14961-6. — Текст : электронный //	268 290	60		Образовательная платформа Юрайт https://urait.ru/bcode/520334	
2.	Кац, М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / М. Кац. — Москва: Альпина Паблишер, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-9614-6098-8. — Текст: электронный //	268 290	60		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/82587.html	100%
Дополнительная литература						
1.	Полозов, С. Избранные вокальные сочинения. Для голоса и фортепиано: нотное издание / С. Полозов. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 44 с. — ISBN 979-0-706385-54-9. — Текст: электронный //	268 290	60		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73855.html	100%
2.	Хрестоматия для пения: учебное пособие для студентов и преподавателей Факультета искусств педагогических институтов / составители Н. Г. Алейникова, Е. С. Толстокоров. — Ставрополь: Ставролит, 2020. — 96 с. — ISBN 979-0-9003011-3-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:	268 290	60		https://www.iprbookshop.ru/117426.html	100%
3.	Меркулов, А. М. История	268 290	60		Образовательная	100%

	исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14046-0. — Текст : электронный //				платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497270	

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Помещения для групповых занятий		
Аудитория – (5-05)	Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор.	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1.	**Раздел 1. Постановка голоса: развитие вокально-технических данных.**	ПК-10	Формирование необходимых вокально-исполнительских компетенций для выработки академической манеры исполнения. Формирование представлений об объективных закономерностях певческого голосообразования и основах вокальной методики. Овладение культурой сольного и ансамблевого вокального исполнения. Освоение вокального репертуара различной жанровой и стилевой направленности	Экзамен
2.	**Раздел 2. Вокализы. Выработка основных певческих навыков.**	ПК-10	Формирование необходимых вокально-исполнительских компетенций для выработки академической манеры исполнения. Формирование представлений об объективных закономерностях певческого голосообразования и основах вокальной методики. Овладение культурой сольного и ансамблевого вокального исполнения. Освоение вокального репертуара различной жанровой и стилевой направленности	ЗаО
3.	**Раздел 3. Работа над кантиленой в пении.**	ПК-10	Формирование необходимых вокально-исполнительских компетенций для выработки академической манеры исполнения. Формирование представлений об объективных закономерностях певческого голосообразования и основах вокальной методики. Овладение культурой сольного и ансамблевого вокального исполнения. Освоение вокального репертуара различной жанровой и стилевой направленности	Зачет

4.	**Раздел 4. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.**	ПК-10	Формирование необходимых вокально-исполнительских компетенций для выработки академической манеры исполнения. Формирование представлений об объективных закономерностях певческого голосообразования и основах вокальной методики. Овладение культурой сольного и ансамблевого вокального исполнения. Освоение вокального репертуара различной жанровой и стилевой направленности	ЗаО
5.	**Раздел 5. Работа над фразировкой в произведениях.** .	ПК-10	Формирование необходимых вокально-исполнительских компетенций для выработки академической манеры исполнения. Формирование представлений об объективных закономерностях певческого голосообразования и основах вокальной методики. Овладение культурой сольного и ансамблевого вокального исполнения. Освоение вокального репертуара различной жанровой и стилевой направленности	Зачет
6.	**Раздел 6. Вокализы. Совершенствование основных певческих навыков.**	ПК-10	Формирование необходимых вокально-исполнительских компетенций для выработки академической манеры исполнения. Формирование представлений об объективных закономерностях певческого голосообразования и основах вокальной методики. Овладение культурой сольного и ансамблевого вокального исполнения. Освоение вокального репертуара различной жанровой и стилевой направленности	ЗаО

7.	**Раздел 7. Работа над формированием пения в ансамбле.**	ПК-10	Формирование необходимых вокально-исполнительских компетенций для выработки академической манеры исполнения. Формирование представлений об объективных закономерностях певческого голосообразования и основах вокальной методики. Овладение культурой сольного и ансамблевого вокального исполнения. Освоение вокального репертуара различной жанровой и стилевой направленности	Экзамен

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: *тест*

Семестр- 1

Перечень заданий к 1 – ой текущей аттестации:

1. Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?
-: внутри легких
-: в горле
+: в середине гортани
-: в голове.

2. Искусственные высокие ноты, которые певец берет горлом:
+: фальцет
-: обертон
-: вокализ
-: камертон

3. Сколько регистров существует в голосе мужчин?
+: два
-: три
-: пять
-: шесть

4. Сколько регистров существует в голосе женщин?
-: два
+: три
-: пять
-: шесть

5. Назовите самое распространенное произведение вокального жанра.
-: частушка
-: ария
+: песня
-: романс

6. Какой не бывает атака звука в вокале?
-: придыхательной
-: мягкой
+: средней
-: твердой

7.Какова оптимальная поза для первого исполнения певцом, еще незнакомого вокального произведения?

+: стоя
-: сидя
-: лежа
-: на цыпочках

8. Известен факт из жизни Ф. Шаляпина, согласно которому певец во время выступления разбил…Что разбил Ф. Шаляпин?

-: люстру
-: стекло
+: стакан
-: графин

9. Как называется пение без слов?

+: вокализ
-: фальцет
-: вокал
-: обертон

10.Чтобы атаковать звук твердо, нужно:

-: задержать дыхание
+: до вдоха закрыть голосовые связки
-: захлопнуть рот
-: опустить голову

11. Что такое тембр голоса?

-: сила голоса
-: звук
+: окраска звука.
-: хрип

12.Какой из этих терминов не имеет отношение к вокалу?

-: детонация
-: мордента.
+: пиццикато
-: мелизм

13.Что называется вокальной фразой?

-: одна четвертая часть припева песни
-: припев
+: текстовое предложение
-: запев.

14. Диапазон, какого женского голоса выше по абсолютной высоте?

-: меццо-сопрано.
-: альт
-: контральто
+: сопрано

15. Самый низкий женский голос:

-: альт
+: контральто
-: меццо-сопрано
-: сопрано

16. Чем отличается Консонанс от Диссонанса?

-: отсутствием звучания
-: громкостью звучания
-: мелодичностью звучания
+: гармоничностью звучания

17.Чем отличается Диссонанс от Консонанса?

-: благозвучностью
+: неблагозвучностью
-: отсутствием звучания
-: мелодичностью звучания.

18. Звучание самого верхнего регистра голоса привыкли сравнивать с этим инструментом:
+: скрипка
-: труба
-: флейта
-: свирель

Перечень заданий ко 2– ой текущей аттестации:

1. На каком динамическом уровне следует работать начинающему вокалисту, для правильного, скорейшего звучания своего голоса?
-: пиано
-: форте
-: меццо-пиано
+: меццо-форте

2. Какой характер звучания в вокале не принимается?
-: прикрытый звук
+: закрытый звук
-: открытый звук
-: округленный звук

3. Какой из этих терминов совсем НЕ ИМЕЕТ ОТНОШЕНИЯ к вокалу
-: глиссандо
-: мордента
-: детонация
+: пиццикато

4. Что такое «филировать звук»
-: тянуть звук и постепенно прибавляя его силу
-: тянуть звук и постепенно убавляя его силу
+: тянуть звук, постепенно его усиливая и затем постепенно ослабляя
-: не тянуть звук

5. Как называется повторение мелодического или гармонического оборота на другой высоте?
-: а) Полифония.
+: б) Секвенция.
-: в) Реофрен.
-: г) Софеджио.

6. Напряжение дыхательных мышц и управление дыханием в процессе пения — это:
-: а) Певческая опора.
+: б) Певческое дыхание.
-: в) Атака звука.
-: г) Распевки.

7. Атака звука не бывает:
-: а) Твердой.
-: б) Мягкой.
+: в) Вдыхательной.
-: г) Придыхательной.

8. Гигиена голоса. Что не подходит?
+: а) Соблюдение правил пения.
-: б) Избегать переохлаждения.
-: в) Утренняя пробежка.
-: г) Гимнастика.

9. Голосовые партии звучат:
+: а) В хоре.
-: б) В ансамбле.

-: в) В оркестре.
-: г) В кругу друзей.

10. Глинка определял голос как:

-: а) Звонкий.
-: б) Высокий.
+: в) Приятный.
-: г) Низкий.

11. Голосовой аппарат состоит из следующих частей.

Что не подходит?

+: а) Гортань.
-: б) Артикуляционный аппарат.
-: в) Пазухи носа.
-: г) Рот.

12. Диапазон – это:

+: а) Звуковой объем голоса.
-: б) Сила голоса.
-: в) Окраска голоса.
-: г) Тембр.

13. Дикция – это:

-: а) Разборчивость произношения текста.
+: б) Красота текста.
-: в) Сила звучания.
-: г) Громкость текста.

14. Обертоны – это:

+: а) Верхние тона.
-: б) Средние тона.
-: в) Низкие тона.
-: г) приглушенные тона.

15. Состояние необходимое для начала пения:

+: а) Певческая установка.
-: б) Стимул.
-: в) Настрой.
-: г) Постановка голоса.

16. Интонирование это…

+: а) Воспроизведение музыкального звука.
-: б) Пение по нотам.
-: в) Пение без слов.
-: г) Пение без музыки.

17. Индивидуальное обучение пению это…

+: а) Постановка голоса
-: б) Звукоизвлечение
-: в) Постановка речи
-: г) Интонирование

18. Каким не бывает регистр?

-: а) Горловой.
-: б) Грудной.
-: в) Головной.
+: г) Микстовый.

19. Часть голосового аппарата, придающий голосу звучность, силу:
-: а) Регистры.
-: б) Резонаторы.
-: в) Перекрытия.
+: г) Горло.
20.Окраска голоса –это…
+: а) Тембр.
-: б) Дикция.
-: в) Фальцет.
-: г) Форшлаг.

2 семестр
Перечень заданий к 1 –ой текущей аттестации:
1.Часть диапазона голоса это:
-: а) Резонатор.
+: б) Регистр.
-: в) Трель.
-: г) Мелизм.
2.Положение, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения:
-: а) Постановка голоса.
+: б) Певческая установка.
-: в) Положение сидя.
-: г) Положение стоя.
3. Звуковой объем голоса это:
-: а) Дикция.
-: б) Диапазон.
-: в) Обертон.
+ : г) Камертон.
4. Ясность, разборчивость произнесения текста это:
-: а) Дикция.
+: б) Дыхание.
-: в) Диафрагма.
-: г) Форшлаг.
5. Орган функционирования голоса это:
-: а) Головной регистр.
+: б) Голосовой аппарат.
-: в) Грудной регистр.
-: г) Горло.
6.Совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата:
+: а) Мелодия.
-: б) Певческий голос.
-: в) Эхо.
-: г) Напев.
7. Высота звука измеряется:
+: а) Герцами.
-: б) Термометрами.
-: в) Тонометрами.
-: г) Тономером.
8. Периодическое изменение звука по высоте, силе, тембру:
+: а) Вибрация.

-: б) Интонация.
-: в) Окраска.
-: г) Мелизм.

9. Начало звука в пении:

-: а) Атака звука.
+: б) Сила звука.
-: в) Окраска звука.
-: г) Постановка звука.

10. В целях выразительности звука пользуются разными видами атаки.

Что не подходит?

-: а) Твердой.
-: б) Мягкой.
+: в) Сильной.
-: г) Придыхательной.

11. Осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте:

-: а) Звукоизвлечение.
+: б) Интонирование.
-: в) Имитация.
-: г) Звукообразование.

12. Что такое диапазон?

+: а) Звуковой объем голоса.
-: б) Окраска голоса.
-: в) Тембр голоса.
-: г) Сила голоса.

13. Временное разделение хоровой партии:

+: а) Дивиззи.
-: б) Дитонация
-: в) Вибрация.
-: г) Диссонанс.

14. Средний женский голос:

+: а) Меццо-сопрано.
-: б) Сопрано.
-: в) Лирика-сопрано.
-: г) Альт.

15. Высокий мужской голос:

-: а) Бас.
-: б) Баритон.
+: в) Тенор.
-: г) Бас-баритон.

16. Комнатный звук:

+: а) Камертон.
-: б) Унисон.
-: в) Обертон.
-: г) Фальцет.

17. Что является регулятором высоты звука?

-: а) Звуковая щель.
+: б) Гортань.
-: в) Голосовые связки.

18. Пение без музыки:

+: а) A Cappella.

-: б) Фальцет.
-: в) Вокализ.
-: г) Сольфеджио.

19. Что не относится к мелизмам?

-: а) Мордент.
-: б) Трель.
+: в) Консонанс.
+: г) Сип.

Перечень заданий ко 2-й текущей аттестации:

1.Способность голоса к движению:

-: а) Контиленна.
+: б) Колоратура.
-: в) Камертон.
-: г) Обертон.

2. Самый высокий голос мальчиков:

+: а) Дисконт.
-: б) Тенор.
-: в) Кантанте.
-: г) Фальцет.

3.Руководитель хора:

-: а) Дирижер.
+: б) Хормейстр.
-: в) Хоровик.
-: г) Симфонист.

4. Мелодия –это:

-: а) запев.
-: б) напев.
+: в) припев.
-: г) куплет.

5. Часть песни, повторяемая после куплета — это:

-: а) запев.
+: б) припев.
-: в) распев.
-: г) напев.

6. Первая часть куплетной песни –это:

-: а) напев.
-: б) запев.
-: в) припев.
+: г) распев.

7. Сольфеджио — это:

-: а) пение.
+: б) пение по нотам.
-: в) пение без слов.
-: г) пение без музыки.

8. Звуковая щель — это:

-: а) регулятор высоты звука.
+: б) регулятор тембра.
-: в) регулятор окраски звука.

8. Настройка голосового аппарата, придающая певческому, звуку некоторую затенённость, мягкость, глубину?
+ а) прикрытие звука.
-: б) открытость звука.
-: в) закрытость звука.
-: г) приглушенность звука.
9. Процесс обучения индивидуальному, пению — это:
-: а) постановка голоса.
-: б) звукоизвлечение.
-: в) интонирование.
+: г) звукообразование.
10.Извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата — это:
-: а) Звукоизвлечение.
-: б) звукообразование.
+: в) имитирование.
-: г) атака звука.
11. Важнейший элемент певческого процесса — это:
+: а) дыхание.
-: б) опора.
-: в) дикция.
-: г) диафрагма.
12. Правильное произнесение речи — это:
+: а) дикция.
+: б) артикуляция.
-: в) имитация.
-: г) звукоизвлечение.
13. Голосовой аппарат — это:
-: а) орган функционирования голоса.
-: б) дикционный аппарат.
-: в) артикуляционный аппарат.
+: г) рот.
14.Совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи певческого аппарата — это:
+: а) певческий голос.
-: б) звукоизвлечение.
-: в) звукообразование.
-: г) имитирование.
15. Одним из наилучших средств, помогающих развитию голоса, является:
-: а) хоровое пение.
-: б) индивидуальное пение.
+: в) ансамблевое пение.
-: г) интонирование.
16. Соблюдение певцом определенных правил, певческий режим — это:
+: а) гигиена голоса.
-: б) гигиена звука.
-: в) гигиена горла.
-: г) гигиена рта.
17. Что такое кантилена?
+: а) мелодическое звучание.
-: б) фальцет.
-: в) вокализ.

-: г) форшлаг.

18. Самая простая, наиболее распространенная форма вокальной музыки:

+: а) песня.

-: б) романс.

-: в) ария.

-: г) частушка.

19. Что такое вокал?

+: а) Голос.

-: б) звук.

-: в) шепот.

-: г) крик.

20. Ведущая исполнительница женских партий, в оперном театре:

+: а) Примадонна.

-: б) Мадонна.

-: в) Вокалистка.

-: г) Солистка.

3 семестр

Перечень заданий к 1-й текущей аттестации:

1. Певец, который прошел специальную школу и хорошо владеет голосом:

+: а) Запевала.

-: б) Вокалист.

-: в) Солист.

-: г) Артист.

2. Певец, исполняющий самостоятельную(ведущую)партию в опере:

-: а) Запевала.

+: б) Солист.

-: в) Артист-вокалист.

-: г) Вокалист.

3. Исполнитель музыки: инструменталист, вокалист или дирижер является:

-: а) Музыкантом.

-: б) Музыковедом.

-: в) Солистом.

+: г) Артистом.

4. Способ исполнения последовательного ряда звуков на инструменте или голосом?

+: а) Артикуляция.

-: б) Арпеджио.

-: в) Глиссандо.

-: г) Дикция.

5. Что такое классический вокал?

+: а) Академический вокал.

-: б) Джазовый вокал.

-: в) Эстрадный вокал.

7. Музыка- исполняемая на музыкальных инструментах без участия человеческого голоса:

-: а) Вокальная музыка.

+: б) Инструментальная музыка.

-: в) Песня с аккомпанементом.

-: г) Вокально-инструментальная музыка.

8. Упражнение или этюд для голоса без текста:

-: а) Фальцет.

+: б) Вокализ.
-: в) Вибрация.
-: д) Дикция.

9.Искусственные высокие ноты, который певец берет горлом:

-: а) Фальцет.
+: б) Обертоны.
-: в) Вокализ.
-: г) Камертон.

10.Движение голоса в многоголосном пении:

-: а) Звукоподражание.
-: б) Голосоведение.
+: в) Подача звука.
-: г) Атака звука.

11. Непременное качество музыкального исполнения, благодаря которому слушатели воспринимают содержание произведения:

+: а) Выразительность.
-: б) Звучность.
-: в) Напевность.
-: г) Мелодичность.

12.Переодическое изменение звука по высоте, силе, тембру:

+: а) Вибрато.
-: б) Глиссандо.
-: в) Имитация.
-: г) Мелизм.

13. Орган функционирования голоса:

+: а) Дикционный аппарат.
-: б) Голосовой аппарат.
-: в) Артикуляционный аппарат.
-: г) Рот.

14. Самая простая, наиболее распространенная форма вокальной музыки:

+: а) Песня.
-: б) Частушка.
-: в) Романс.
-: г) Ария.

15. Распев лирической поэзии:

+: а) Напев.
-: б) Запев.
-: в) Мелодия.
-: г) Припев.

16. Одноголосное начало народной песни, распеваемое одним певцом:

+: а) Запев.
-: б) Припев.
-: в) Напев.
-: г) Мотив.

17. Исполнитель обладающий, выдающимися способностями и блестящими данными:

+: а) Виртуоз.
-: б) Солист.
-: в) Вокалист.
-: г) Артист.

18. Самый высокий регистр человеческого голоса, при его использовании работает черепная коробка:
+: а) Головной.
-: б) Грудной.
-: в) Средний.
-: г) Микстовый.
19. Самый нижний регистр голоса, когда резонатором для извлекаемого звука служит грудная клетка:
-: а) Средний.
+: б) Грудной.
-: в) Микстовый.
-: г) Головной.

Перечень заданий ко 2-й текущей аттестации:

Выберите правильный вариант ответа:

1. Система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи:
+: а) дыхательный аппарат
-: б) гортань
+: в) артикуляционный аппарат
+: г) голосовые связки
2. Активные органы артикуляционного аппарата:
-: а) голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо, глотка, нижняя челюсть
+: б) зубы, твердое нёбо, верхняя челюсть
-: в) голосовые складки, язык, зубы, твердое нёбо
+: г) мягкое нёбо, глотка, нижняя челюсть, верхняя челюсть
3. Пассивные органы артикуляционного аппарата:
+: а) язык, губы, мягкое нёбо, твердое нёбо, глотка, нижняя челюсть
-: б) голосовые складки, зубы, верхняя челюсть
-: в) зубы, твердое нёбо, верхняя челюсть
+: г) мягкое нёбо, глотка, мягкое нёбо
4. Полость, располагающаяся за зевом, сообщающаяся при дыхании с носовой полостью и гортанью. В речи и пении отделяется от носовой полости поднятым мягким нёбом и входит в состав ротоглоточного канала:
+: а) глотка
-: б) гортань
-: в) хоаны
+: г) голосовая щель
5. Две парные мышцы, расположенные в гортани, покрытые эластичной соединительной тканью и слизистой оболочкой:
-: а) лёгкие
-: б) морганьевые желудочки
+: в) голосовые складки (связки)
-: г) бронхи
6. Мышечный орган, выполняющий при речи и пении артикуляторную функцию:
+: а) гортань
-: б) глотка
-: в) нёбная занавеска
+: г) язык

7. Специфическое звучание голоса, образующееся в результате того, что голосовые складки работают в режиме «пересмыкания», т. е. в процессе колебания фаза их сомкнутого состояния превалирует над разомкнутой, а сама гортань напряжена:
-: а) народное звучание
+: б) горловой звук
-: в) академическое звучание
-: г) «белый звук»
8. Орган, в котором возникает звук. Представляет собой сложную систему хрящей, которые соединены связками и суставами:
-: а) глотка
-: б) голосовые складки (связки)
-: в) нёбная занавеска
+: г) гортань
9. Непарная широкая мышца, разделяющая грудную и брюшную полости, служащая для расширения лёгких, имеющая особо важное значение при формировании правильного певческого дыхания:
+: а) диафрагма
-: б) рёбра
-: в) брюшная полость
-: г) грудная клетка
11. Тип дыхания, наиболее приемлемый для пения:
-: а) грудной
+: б) нижнерёберный - диафрагматический
-: в) брюшной
-: г) ключичный
12. Звуковой объём голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука:
-: а) регистр
-: б) звуковедение
-: в) переходные ноты
+: г) диапазон
13. Ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру:
-: а) диапазон
+: б) регистр
-: в) фальцет
-: г) переходные звуки
14. Звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса:
+: а) переходные звуки
-: б) регистр
-: в) гласные форманты
-: г) согласные форманты
15. Разделение голосов на определенные типы по диапазону, тембру, расположению переходных регистровых нот, анатомическим признакам и др.:
-: а) структурирование голосов
-: б) упорядочивание голосов
+: в) распределение голосов
-: г) классификация голосов
16. Самый низкий певческий женский голос с диапазоном «фа» малой октавы – «фа» 2-й октавы:
-: а) сопрано
+: б) контральто

-: в) альтино
-: г) барито
17. Партия меццо-сопрано:
+: а) Любаша («Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова)
-: б) Кончаковна («Князь Игорь» А. П. Бородина)
-: в) Аида («Аида» Дж. Верди)
-: г) Тоска («Тоска» Дж. Пуччини)
18. Самый высокий певческий женский голос, очень подвижный, лёгкий, полётный при сравнительно небольшой силе звука. Диапазон доходит до «соль» 3-й октавы:
-: а) лирическое сопрано
-: б) драматическое сопрано
+: в) колоратурное сопрано
-: г) лирико-колоратурное сопрано
19. Воспроизведение музыкального звука голосом или на музыкальном инструменте это:
+: а) Интонирование.
-: б) Детонация
-: в) Звукоизвлечение.
-: г) Звукообразование.

4 семестр

Перечень заданий к 1 текущей аттестации
1. Высокий мужской певческий голос с диапазоном «до» малой октавы – «до» 2-й октавы:
-: а) бас
+: б) тенор
-: в) альт
-: г) баритон
2. Оперный певец, исполняющий второстепенные партии:
-: а) трубадур
-: б) бандурист
-: в) трувер
+: г) компримарио
3. Словесный текст музыкально-драматического произведения (оперы, оперетты, в прошлом также оратории):
-: а) поэма
-: б) рассказ
+: в) либретто
-: г) стихотворение
4. Музыкально-сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное, драматическое, хореографическое, оперное искусства:
+: а) мюзикл
-: б) балет
-: в) рок-опера
-: г) оперетта
5. Род музыкально-драматического произведения, в котором объединяются слово, музыка, сценическое действие, живопись (декорации):
-: а) оратория
-: б) кантата
+: в) опера
-: г) мюзикл

6. Музыкально-сценическое произведение комедийного содержания, в котором музыкально-вокальные и танцевальные номера чередуются с разговорными эпизодами:
-: а) опера
-: б) пастиччо
+: в) оперетта
-: г) оратория
7. Опера, составленная из фрагментов различных опер нескольких композиторов:
-: а) опера-буффа
+: б) мюзикл
-: в) опера-сериа
-: г) пастиччо
8. Опера, пантомима или балет (и отдельные сцены из них), написанные на сюжет из идеализированной сельской жизни:
-: а) тонадилья
+: б) пастораль
-: в) зингшпиль
-: г) месса
9. Певец, исполняющий главные (первые) партии в опере или оперетте:
-: а) премьер
+: б) лидер-вокалист
-: в) бэк-вокалист
-: г) регент
10. Камерное вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением:
-: а) былина
-: б) колыбельная
+: в) романс
-: г) серенада
11. В опере амплуа певицы, исполняющей роли юношей:
-: а) субретка
+: б) травести
-: в) примадонна
-: г) премьер
12. Певцы-кастраты, в XVI–XVIII вв. исполнявшие верхние голоса в хорах католической церкви:
-: а) октависты
+: б) сопранисты
-: в) вокалисты
-: г) домбристы
13. Самый низкий мужской певческий голос с диапазоном «фа» большой октавы – «фа» 1-й октавы:
-: а) баритон
-: б) альт
+: в) бас
-: г) тенор
14. Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учета предельно низких и высоких звуков голоса:
-: а) диапазон
-: б) регистр
+: в) тесситура

-: г) транспозиция

15. Свойство правильно поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале:

+: а) полётность

-: б) вибрация

-: в) резонирование

-: г) внятность

16. Вокальный приём, настройка голосового аппарата (главным образом за счёт расширения нижней части глотки и соответствующего формирования полости рта), придающая певческому звуку некоторую затемнённость, мягкость, глубину:

-: а) высокая позиция звука

+: б) прикрытие звука

-: в) звуковедение

-: г) резонирование

17. Полости, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр:

-: а) регистры

-: б) голосовые складки (связки)

-: в) нёбная занавеска

+: г) резонаторы

18. Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающееся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных:

+: а) ровность голоса

-: б) полётность голоса

-: в) объёмное звучание

-: г) округлость звучания

19. Начальный момент взаимодействия голосовых складок и дыхания:

-: а) ауфтакт

-: б) афония

+: в) атака

-: г) ашуг

20. Стиль пения, сложившийся в Италии к середине XVII в. и господствовавший до 1-й пол. XIX в. В современном понимании – эмоционально насыщенное, красивое, певучее, звучное вокальное исполнение:

-: а) кантри

+: б) бельканто

-: в) джаз

-: г) оратория

Перечень заданий ко 2-й текущей аттестации:

1. Периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру:

+: а) вибрато

-: б) тремоляция

-: в) вариация

-: г) качание

2. Оперный певец, исполняющий второстепенные партии:

-: а) трубадур

-: б) бандурист

-: в) трувер

+: г) компримарио

3. Словесный текст музыкально-драматического произведения (оперы, оперетты, в прошлом также оратории):
-: а) поэма
-: б) рассказ
+: в) либретто
-: г) стихотворение
4. Музыкально-сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное, драматическое, хореографическое, оперное искусства:
+: а) мюзикл
-: б) балет
-: в) рок-опера
-: г) оперетта
5. Род музыкально-драматического произведения, в котором объединяются слово, музыка, сценическое действие, живопись (декорации):
-: а) оратория
-: б) кантата
-: в) опера
+: г) мюзикл
6. Музыкально-сценическое произведение комедийного содержания, в котором музыкально-вокальные и танцевальные номера чередуются с разговорными эпизодами:
+: а) опера
-: б) пастиччо
-: в) оперетта
-: г) оратория
7. Опера, составленная из фрагментов различных опер нескольких композиторов:
-: а) опера-буффа
-: б) мюзикл
-: в) опера-сериа
+: г) пастиччо
8. Опера, пантомима или балет (и отдельные сцены из них), написанные на сюжет из идеализированной сельской жизни:
-: а) тонадилья
+: б) пастораль
-: в) зингшпиль
-: г) месса
9. Певец, исполняющий главные (первые) партии в опере или оперетте:
-: а) премьер
+: б) лидер-вокалист
-: в) бэк-вокалист
-: г) регент
10. Камерное вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением:
-: а) былина
-: б) колыбельная
+: в) романс
-: г) серенада
11. В опере амплуа певицы, исполняющей роли юношей:
-: а) субретка
+: б) травести
-: в) примадонна

-: г) премьер

12. Быстрые виртуозные пассажи (гаммы, арпеджии и т. п.) и мелизмы (группетто, морденты, форшлаги, трели), служащие для украшения сольной вокальной партии:

-: а) клавиатура

-: б) триоли

+: в) колоратура

-: г) гаммы

13. Регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование:

-: а) грудной

-: б) головной

+: в) микст

-: г) носовой

14. Окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные на различных музыкальных инструментах или разными голосами:

-: а) сила

-: б) полётность

-: в) подвижность

+: г) тембр

15. Способ формирования высоких звуков, а также верхний регистр мужского певческого голоса, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра (вследствие уменьшения количества обертонов):

-: а) терцет

-: б) микст

-: в) фальцет

+: г) филировка

16. Группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса или музыкального инструмента:

+: а) форманта

-: б) фугата

-: в) фроттола

-: г) фермата

17. Жанр вокальной музыки, законченный эпизод в опере, оратории, кантате, исполняемый солистом в сопровождении оркестра:

-: а) ариозо

+: б) ария

-: в) песня

-: г) баллада

18. Вокальное произведение танцевального характера, по музыкальной фактуре близкое к мадригалу:

-: а) ариетта

-: б) баркарола

+: в) балетто

-: г) бержеретта

19. Музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определенных вокально-технических навыков (аналогично этюдам у инструменталистов) или для концертного исполнения:

-: а) ария

-: б) песня

-: в) романс

+: г) вокализ

20. В опере и оратории конца XVIII в. – короткая сольная вокальная пьеса. От арии отличается размерами, простотой формы и песенностью мелодии:
+: а) каватина
-: б) ариетта
-: в) баллада
-: г) кабалетта

5 семестр

Перечень заданий к 1-й текущей аттестации:
Певцы-кастраты, в XVI–XVIII вв. исполнявшие верхние голоса в хорах католической церкви:
-: а) октависты
+: б) сопранисты
-: в) вокалисты
-: г) домбристы
2. Самый низкий мужской певческий голос с диапазоном «фа» большой октавы – «фа» 1-й октавы:
-: а) баритон
-: б) альт
+: в) бас
-: г) тенор
3. Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учета предельно низких и высоких звуков голоса:
-: а) диапазон
-: б) регистр
+: в) тесситура
-: г) транспозиция
4. Свойство правильно поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале:
+: а) полётность
-: б) вибрация
-: в) резонирование
-: г) внятность
5. Вокальный приём, настройка голосового аппарата (главным образом за счёт расширения нижней части глотки и соответствующего формирования полости рта), придающая певческому звуку некоторую затемнённость, мягкость, глубину:
-: а) высокая позиция звука
+: б) прикрытие звука
-: в) звуковедение
-: г) резонирование
6. Полости, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр:
-: а) регистры
-: б) голосовые складки (связки)
-: в) нёбная занавеска
+: г) резонаторы
7. Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающееся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных:
+: а) ровность голоса

-: б) полётность голоса
-: в) объёмное звучание
-: г) округлость звучания

8. Начальный момент взаимодействия голосовых складок и дыхания:

-: а) ауфтакт
+: б) афония
-: в) атака
-: г) ашуг

9. Стиль пения, сложившийся в Италии к середине XVII в. и господствовавший до 1-й пол. XIX в. В современном понимании – эмоционально насыщенное, красивое, певучее, звучное вокальное исполнение:

-: а) кантри
+: б) бельканто
-: в) джаз
-: г) оратория

10. Периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру:

+: а) вибрато
-: б) тремоляция
-: в) вариация
-: г) качание

11. Оперный певец, исполняющий второстепенные партии:

-: а) трубадур
-: б) бандурист
-: в) трувер
+: г) компримарио

12. Словесный текст музыкально-драматического произведения (оперы, оперетты, в прошлом также оратории):

-: а) поэма
-: б) рассказ
+: в) либретто
-: г) стихотворение

13. Музыкально-сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное, драматическое, хореографическое, оперное искусства:

+: а) мюзикл
-: б) балет
-: в) рок-опера
-: г) оперетта

14. Род музыкально-драматического произведения, в котором объединяются слово, музыка, сценическое действие, живопись (декорации):

-: а) оратория
-: б) кантата
+ в) опера
-: г) мюзикл

15. Музыкально-сценическое произведение комедийного содержания, в котором музыкально-вокальные и танцевальные номера чередуются с разговорными эпизодами:

-: а) опера
-: б) пастиччо
+: в) оперетта
-: г) оратория

16. Опера, составленная из фрагментов различных опер нескольких композиторов:
-: а) опера-буффа
-: б) мюзикл
+: в) опера-сериа
-: г) пастиччо
17. Опера, пантомима или балет (и отдельные сцены из них), написанные на сюжет из идеализированной сельской жизни:
-: а) тонадилья
+: б) пастораль
-: в) зингшпиль
-: г) месса
18. Певец, исполняющий главные (первые) партии в опере или оперетте:
-: а) премьер
+: б) лидер-вокалист
-: в) бэк-вокалист
-: г) регент
19. Камерное вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением:
-: а) былина
-: б) колыбельная
+: в) романс
-: г) серенада
20. В опере амплуа певицы, исполняющей роли юношей:
-: а) субретка
-: б) травести
+: в) примадонна
-: г) премьер

Перечень заданий ко 2-й текущей аттестации:
1. Быстрые виртуозные пассажи (гаммы, арпеджии и т. п.) и мелизмы (группетто, морденты, форшлаги, трели), служащие для украшения сольной вокальной партии:
-: а) клавиатура
-: б) триоли
+: в) колоратура
-: г) гаммы
2. Регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование:
-: а) грудной
-: б) головной
+: в) микст
-: г) носовой
3. Окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные на различных музыкальных инструментах или разными голосами:
-: а) сила
-: б) полётность
-: в) подвижность
+: г) тембр
4. Способ формирования высоких звуков, а также верхний регистр мужского певческого голоса, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра (вследствие уменьшения количества обертонов):
-: а) терцет
-: б) микст

+: в) фальцет
-: г) филировка
5. Группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса или музыкального инструмента:
+: а) форманта
б) фугата
-: в) фроттола
-: г) фермата
6. Жанр вокальной музыки, законченный эпизод в опере, оратории, кантате, исполняемый солистом в сопровождении оркестра:
а) ариозо
+: б) ария
-: в) песня
-: г) баллада
7. Вокальное произведение танцевального характера, по музыкальной фактуре близкое к мадригалу:
-: а) ариетта
-: б) баркарола
+: в) балетто
-: г) бержеретта
8. Музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определенных вокально-технических навыков (аналогично этюдам у инструменталистов) или для концертного исполнения:
-: а) ария
-: б) песня
-: в) романс
+: г) вокализ
9. В опере и оратории конца XVIII в. – короткая сольная вокальная пьеса. От арии отличается размерами, простотой формы и песенностью мелодии:
+: а) каватина
-: б) ариетта
-: в) баллада
-: г) кабалетта
10. Жанр оперы комедийного содержания, сложившийся в Италии в XVIII в.:
-: а) опера-комик
+: б) опера-буффа
-: в) зингшпиль
-: г) тонадилья
11. Оперный певец, исполняющий второстепенные партии:
-: а) трубадур
-: б) бандурист
-: в) трувер
+: г) компримарио
12. Словесный текст музыкально-драматического произведения (оперы, оперетты, в прошлом также оратории):
-: а) поэма
-: б) рассказ
+: в) либретто
-: г) стихотворение

13. Музыкально-сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное, драматическое, хореографическое, оперное искусства:
+: а) мюзикл
-: б) балет
-: в) рок-опера
-: г) оперетта
14. Род музыкально-драматического произведения, в котором объединяются слово, музыка, сценическое действие, живопись (декорации):
-: а) оратория
-: б) кантата
+: в) опера
-: г) мюзикл
15. Музыкально-сценическое произведение комедийного содержания, в котором музыкально-вокальные и танцевальные номера чередуются с разговорными эпизодами:
а) опера
-: б) пастиччо
+: в) оперетта
-: г) оратория
16. Опера, составленная из фрагментов различных опер нескольких композиторов:
+: а) опера-буффа
б) мюзикл
-: в) опера-сериа
-: г) пастиччо
17. Опера, пантомима или балет (и отдельные сцены из них), написанные на сюжет из идеализированной сельской жизни:
-: а) тонадилья
б) пастораль
-: в) зингшпиль
-: г) месса
18. Певец, исполняющий главные (первые) партии в опере или оперетте:
а) премьер
+: б) лидер-вокалист
-: в) бэк-вокалист
-: г) регент
19. Камерное вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением:
-: а) былина
-: б) колыбельная
+: в) романс
г) серенада
20. В опере амплуа певицы, исполняющей роли юношей:
-: а) субретка
-: б) травести
+: в) примадонна
-: г) премьер

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)*	*2*
Средний уровень	*Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)*	*1*

Минимальный уровень	*Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)*	*0*

4.2.1. Наименование оценочного средства: *практико-ориентированное задание*

задание 1. Вокализ Зейдлера
задание 2. Народная песня без сопровождения
задание 3. Старинная ария
задание 4. Русский романс
Задание 5. Зарубежный романс

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;* *– содержание выступления даёт полную информацию о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;* *– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;* *– высокая степень информативности, компактность слайдов*	*3*
Средний уровень	*– продемонстрирована общая ориентация в материале;* *– достаточно полная информация о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;* *– невысокая степень информативности слайдов;* *– ошибки в структуре доклада;* *– недостаточное использование научной литературы*	*2*
Минимальный уровень	*– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;* *– ошибки в структуре доклада;* *– научная литература не привлечена*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*– выступление не содержит достаточной информации по теме;* *– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;* *– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.*	*0*

4.2.1. Наименование оценочного средства: *контрольная работа*

Контрольная работа
Задание 1. Показать певческое дыхание и опора звука, способы звуковедения (легато, нон легато, маркато, стаккато).
Задание 2. Импровизация на передачу в музыкальных интонациях разных чувств человека (грусти, радости, страха, восторга, ликования).
Задание 3. Спеть мелодию (попевку) в обратной последовательности.
Задание 4. Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

Балл (интервал баллов)	***Уровень освоения***	***Критерии оценивания уровня освоения компетенций****
10	*Максимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности*
[6-8]	*Средний уровень (интервал)*	*Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя*
[3-5]	*Минимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки*
Менее 3	*Минимальный уровень (интервал) не достигнут.*	*Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.*

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации
Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Профессор кафедры МО
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»

Минцаев М.Т.

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А _____

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине _
__ Вокальное исполнительство _____
Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки _____Музыка_____
Форма обучения: очная
Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - _1-7_

Форма аттестации – _____1,7 семестры –экзамен, 2,4,6 семестры –ЗаО, 3,5 семестры - зачет

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1 семестр

1. Дать определение понятия «голосовой аппарат» и перечислить основные его разделы.
2. Что относится к органам дыхания? Дать определение понятия «опора дыхания.
3. Что относится к органам звукообразования? Дать определение понятия «звукообразование».
4. Что относится к органам звукоформирования? Дать определение понятия «звукоформирование».
5. Дать определение понятия «резонатор». Перечислить и охарактеризовать основные функции резонаторов.
6. Какие органы относятся к головным резонаторам?
7. Какие органы относятся к грудным резонаторам?
8. Вокальные навыки (дать определение, перечислить).
9. Типы дыхания.
10. Моменты певческого дыхания.
11. Дать определение понятия «певческая установка».
12. Дать определение понятия «дикция».
13. Дать определение понятия «артикуляция».
14. Атака звука (определение, виды).
15. Дать определение понятия «Регистр».
16. Регистры женских и мужских голосов.
17. Дать классификацию женских голосов.
18. Дать классификацию мужских голосов.
19. Основные этапы развития певческого голоса.
20. Мутация (характеристика периода).
21. Гигиена голоса.
22. Охрана голоса
23. Дать характеристику метода показа и подражания.
24. Дать характеристику метода сравнительного анализа.
25. Дать характеристику метода мысленного пропевания

2 семестр

Перечень заданий, выносимых на итоговую аттестацию (ЗаО):

Задание 1. Показать выработку правильного певческого тона на legato
Задание 2. Показать правильную певческую установку;
Задания 3. певческий высокая певческая позиция;
певческое (смешанное) дыхание и опора звука;
Задание 4. Продемонстрировать виды атак звука в пении;
певческая артикуляция и дикция.
Задание 5. Работа на небольшом диапазоне, ведя звук плавно без портаменто.

4 семестр
Перечень заданий, выносимых на итоговую аттестацию (ЗаО):

1. Принцип саморегуляции в развитии голоса.
2. Вокальная работа с хором: направления традиции.
3. Аэродинамический и мышечный факторы в голосообразовании.
4. Регистры голоса в различных теориях.
5. «Эмиссия звука», интенсивность и звучность, динамический диапазон.
6. Соотношение объективного и субъективного в певческой акустике и восприятии голоса.
7. «Функциональное равновесие голосообразующих факторов».
8. Мио эластическая теория.
9. Нейрохронаксическая теория.
10. Резонансная теория.
11. Певческое вибрато: генезис, формирование, использование.
12. Режимы работы гортани: народное, эстрадное и академическое пение.
13. Певческая фонетика: народное, эстрадное и академическое пение.
14. Особенности голосообразования в пубертатный период.
15. Детский голос: вокально-педагогический аспект.
16. Фонетика в академическом и неакадемических жанрах пения.
17. Особенности переложений современных детских песен. Краткий обзор
18. Анализ трудностей музыкального произведения a capella при работе
19. Особенности выбора репертуара для детей разного возраста.
20. Основные принципы формирования репертуара

7 семестр (экзамен)
При проведении зачета или экзамена обучающийся должен спеть
(3 произведения на выбор комиссии):
1. Ария композитора эпохи Барокко или Классицизма;
2. Ария зарубежного композитора эпохи Романтизма или XX века;
3. Ария композитора глинковского периода, или периода «Новой русской школы», или
П.И. Чайковского, или русского композитора XX века
4. Ария современного композитора;
5. Романс русского композитора любого периода;
6. Романс или песня современного композитора;
7. Романс зарубежного композитора любой эпохи;
8. Народная песня

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

Теоретический вопрос: Особенности выбора репертуара для детей разного возраста.
Практико-ориентированное задание. Основные принципы формирования репертуара

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:
1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№	Характеристика ответа	Баллы

n/n		
1.	Использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**13-15**
2.	Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**10-12**
3	Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**7-9**
4.	Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

1. **Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)**

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудов.»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-10. *Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность* **ПК-10.1**. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся	Сформированные структурированные знания подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением (**ПК-10.1.3**); технических особенностей аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением (**ПК-10.1.3**); технических особенностей аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и	Общие, не структурированные знания некоторых подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением (**ПК-10.1.3**); технических особенностей аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений (**ПК-**	Отсутствие знаний

разных возрастных групп **ПК-10.2**. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников **ПК-10.3**. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	музыкальных произведений (**ПК-10.2.З**); методов развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора (**ПК-10.3.З**)	импровизации, аранжировки музыкальных произведений (**ПК-10.2.З**); методов развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора (**ПК-10.3.З**)	**10.2.З**); методов развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора (**ПК-10.3.З**)	
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (**ПК-10.1.У**); грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (**ПК-10.2.У**); пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения (**ПК-10.1.У**); грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (**ПК-10.2.У**); пользоваться дирижерской техникой, позволяющей отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить	Частично освоенное умение исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения (**ПК-10.1.У**); грамотно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (**ПК-10.2.У**); пользоваться дирижерской техникой, проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения (**ПК-10.3.У**)	Отсутствие умений

	отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения (**ПК-10.3.У**)	вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения (**ПК-10.3.У**)		
	Уверенное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (**ПК-10.1.В**); навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (**ПК-10.2.В**); навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания произведений и др. (**ПК-10.3.В**)	В целом убедительное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (**ПК-10.1.В**); навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (**ПК-10.2.В**); навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания произведений и др. (**ПК-10.3.В**)	Частичное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (**ПК-10.1.В**); навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (**ПК-10.2.В**); навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы (**ПК-10.3.В**)	Отсутствие навыков

5.Рейтинг-план изучения дисциплины

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Певческое дыхание и опора звука. Разучивание музыкального произведения. Распевание голоса. Работа над звукоизвлечением.	5	10
Текущий контроль № 2	Работа над кантиленой в пении. Работа голосового аппарата в пении. Работа над дикцией. Работа с диафрагмой.	5	10
	Работа над понятием «унисон». Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.	5	**10**
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	**Тестирование (Тест)**	0	10
Текущий контроль №4	Работа над фразировкой в произведениях.	0	10
	Работа над дыханием в пении. Работа над понятием «головной» регистр в пении.		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение — минус 5% от максимального балла	- 0,5	

	контрольной (аттестационной) работы №1			
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
_____Вокальное исполнительство _____ _____
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки _____44.03.01_Педагогическое образование____ ____
Профиль _____Музыка_____
(год набора _2023_____, форма обучения ____очная_____)
на 2023__ / 2024___ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	**Раздел рабочей программы (пункт)**	**Краткая характеристика вносимых изменений**	**Основание для внесения изменений**