

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Багдатович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.07.2023 12:09:36
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.: Л.А. Джамалханова



протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Вокальный ансамбль»

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыкальное образование»

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Заочная

Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Вокальный ансамбль» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), направленности «Музыкальное образование», и изучается во втором семестре.

Дисциплина базируется на изучении дисциплин/практик: «Философия научного познания», «Вокальное исполнительство», «Учебная практика», «Производственная практика».

1.2. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся компетенций в области практического применения способности разрабатывать стратегии просветительской деятельности, способности формировать художественно-культурную среду. А также способности к осмыслению исполняемых произведений в контексте мировой и национальной художественной практики и готовности к осуществлению профессиональной вокальной ансамблевой исполнительской, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций (для ОП ВО по ФГОС 3++)	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
ПК-3 Способен повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, изучать и формировать культурные потребности обучающихся	ИПК 3.1 Знает: особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности ИПК 3.2 Умеет: принимать решение в выборе и использовании приемов в практике, исходя из особенностей	Знать: - теоретически обосновать приемы звукообразования; - развить эмоциональную сторону и актерские данные; - передавать свои вокально-технические и исполнительские навыки ученикам, воспитать у них музыкальный вкус на основе изучения народной песни, произведений русской и зарубежной классики; - разбираться в вопросах современной

	содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения предметной области ИПК 3.3 Владеет: приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно - просветительских программ	музыкально-общественной жизни страны и событиях в сфере искусства и культуры; - повышать музыкальный и культурный уровень развития; Уметь: теорию и практику вокального исполнительства; особенности разработки и реализации культурно-просветительских программ в области вокального искусства; Владеть: - профессиональной терминологией; вокально-техническими навыками (певческое дыхание, голосообразование); - приобрести исполнительский опыт.
--	--	---

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 часов. Аудиторные занятия – 14 часов, самостоятельная работа – 121 часов, контроль-9 часов. Экзамен во 2 семестре.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	10
4.1.1. аудиторная работа	10
в том числе:	
Лекции	2
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	8
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	94
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекция	Практ. занятия	СР

1.	Раздел 1. Ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности.	53	2	4	47
2.	Раздел 2. Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения.	51		4	47
3.	Подготовка к экзамену (зачету)	4			
4.	Итого:	108	2	8	94

2.2. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Раздел 1. Ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности.	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Разновидность и формы ансамблей. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля»
2.	Раздел 2. Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения.	Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле. Разновидность ансамблей.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Раздел 1. Ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности.	Изучение литературы для устных ответов на вопросы; работа с конспектом лекции, основной и дополнительной литературой.
2.	Раздел 2. Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения.	Изучение литературы для устных ответов на вопросы; работа с различными типами и видами источников, содержащих идеальные и материальные артефакты.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество во часов, обеспеченных	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (СД, DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14046-0. — Текст : электронный //— URL:	10 94	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. https://urait.ru/bcode/497270	100%
2.	Кац, М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / М. Кац. — Москва : Альпина Паблицер, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-9614-6098-8. — Текст : электронный //	10 94	4		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/82587.html	100%
Дополнительная литература						
1.	Полозов, С. Избранные вокальные сочинения. Для голоса и фортепиано : нотное издание / С. Полозов. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 44 с. — ISBN 979-0-706385-54-9. — Текст : электронный //	10 94	4		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73855.html	100%
2.	Хрестоматия для пения :	10	4		https://www	100%

	учебное пособие для студентов и преподавателей Факультета искусств педагогических институтов / составители Н. Г. Алейникова, Е. С. Толстокоров. — Ставрополь : Ставролит, 2020. — 96 с. — ISBN 979-0-9003011-3-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:	94			.iprbookshop.ru/117426.html	
3.	Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14046-0. — Текст : электронный //	10 94	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497270	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Помещения для групповых занятий		

Аудитория - 5-05	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор.	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности.	ПК-3	Диагностирующий контроль – анкетирование студентов по проблемам музыкальной педагогики исполнительства, теории обучения музыкально-исполнительской деятельности	Экзамен
2.	Раздел 2. Структура диагностического исследования.	ПК-3	Интерактивные формы работы (беседа, дискуссия, деловая игра) – анализ конкретных профессиональных ситуаций	Экзамен

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Ансамбль как категория разных наук.
2. Ансамбль как разновидность музицирования.
3. История становления ансамблевого музицирования в сфере вокального искусства
4. Виды вокального ансамбля
5. Формы вокального ансамбля

6. История и практика персоналий.

Критерии оценивания результатов тестирования

5. Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

1. К средствам текущего контроля освоения дисциплины, которые характеризуют этапы формирования компетенций, относятся:

1. Исполнение вокальных произведений разных жанров;
2. Работа над техникой ансамблевого вокального исполнительства;
3. Выполнение заданий, связанных с разбором и разучиванием произведения;
4. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства;
5. Заучивание произведения наизусть;
6. Подготовка произведения к публичному показу.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад

1. Вокальный ансамбль в творчестве М.И. Глинки
2. Вокальный ансамбль в оперном творчестве М.И. Глинки
3. Камерная вокальная музыка в исполнении ведущих отечественных исполнителей.
4. Камерная вокальная музыка в исполнении ведущих зарубежных исполнителей.

Критерии и шкалы оценивания доклада (в форме презентации):

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none">– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;– содержание выступления даёт полную информацию о теме;– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;– высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none">– продемонстрирована общая ориентация в материале;– достаточно полная информация о теме;– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;– невысокая степень информативности слайдов;– ошибки в структуре доклада;– недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none">– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;– ошибки в структуре доклада;– научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none">– выступление не содержит достаточной информации по теме;– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

4.2.4. Наименование оценочного средства: контрольная работа

Контрольная работа не предусмотрена.

**4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации
Представлено в приложении №1.**

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Профессор кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»

Хлебников В.В.



СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А.



Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине _
«Вокальный ансамбль»
Направление подготовки
44.04.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки _____ **Музыкальное образование** _____

Форма обучения: заочная

Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 2_

Форма аттестации –зачет.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

- 1.Голосовая активность человека: иерархическая структурная модель.
2. Певческий тон: его отличие от речевого тона.
3. Принцип саморегуляции в развитии голоса.
4. Вокальная работа с хором: направления традиции.
5. Аэродинамический и мышечный факторы в голосообразовании.
6. Регистры голоса в различных теориях.
7. «Эмиссия звука», интенсивность и звучность, динамический диапазон.
8. Обертоновое строение звука, ВПФ, НПФ, обертоны в фонетике.
9. Соотношение объективного и субъективного в певческой акустике и восприятии голоса.
10. «Функциональное равновесие голосообразующих факторов».
11. Миоэластическая теория.
12. Нейрохронаксическая теория.
13. Резонансная теория.
14. Певческое вибрато: генезис, формирование, использование.
15. Режимы работы гортани: народное, эстрадное и академическое пение.
16. Певческая фонетика: народное, эстрадное и академическое пение.
17. Особенности голосообразования в пубертатный период.
18. Детский голос: вокально-педагогический аспект.
19. Фонетика в академическом и неакадемических жанрах пения.
20. Детский голос: мифы, реальность, возможности.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос:* Певческое вибрато: генезис, формирование, использование.
2. *Практико-ориентированное задание.* Исполнение вокальных произведений разных жанров

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Обучающийся должен: продемонстрировать тщательно подготовленную программу, исполненную наизусть; владение техникой певческого дыхания; чистую, выразительную интонацию (высоко позиционное звучание, развитый музыкальный слух); ровность певческих регистров, кантиленное звучание (владение legato); культуру певческого звука; чувство ритма; ясную дикцию; убедительную передачу музыкально-художественных образов произведений; грамотную передачу стилистики, жанрового своеобразия артистичное эмоциональное исполнение; яркую творческую личность в интерпретации.	13-15
2.	обучающийся должен: продемонстрировать добросовестно подготовленную программу, исполненную наизусть; чистую, выразительную интонацию; культуру певческого звука, кантиленное звучание (владение legato); ясную дикцию; эмоциональное, стилистически грамотное исполнение; возможны незначительные потери текстового и технического характера или недостаточно яркий музыкальный образ.	10-12
3	обучающийся должен: продемонстрировать исполнение вокальной программы. При этом допущены серьёзные недостатки в вокально-техническом отношении, малоубедительное с художественной точки зрения; неточности интонационные или ритмические дикционные поправки; неуверенное сценическое поведение, проявление психологической неустойчивости; невысокий уровень общей музыкально-исполнительской культуры.	7-9
4.	обучающийся: демонстрирует непрофессиональное, небрежное исполнение программы; нечистую интонацию, ритмические ошибки; вялый артикуляционный аппарат; серьезные ошибки текстового и вокально-технического характера.	6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-3	Знает и	Знает, но не	Частично знает	Не знает и не

	<p>применяет в практической деятельности: основы ансамблевой вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации программ просветительской деятельности в образовании</p>	<p>всегда применяет в практической деятельности: основы ансамблевой вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации программ просветительской деятельности в образовании</p>	<p>и применяет в практической деятельности при наличии внешнего руководства: основы ансамблевой вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации программ просветительской деятельности в образовании</p>	<p>применяет в практической деятельности: основы ансамблевой вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации программ просветительской деятельности в образовании</p>
	<p>Умеет и применяет в практической деятельности умение: осуществлять ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность в рамках реализации программ просветительской деятельности в образовании</p>	<p>Умеет, но не всегда применяет на практике умение: осуществлять ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность в рамках реализации программ просветительской деятельности в образовании</p>	<p>Частично умеет и применяет в практической деятельности при наличии внешнего руководства умение : осуществлять ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность в рамках реализации программ просветительской деятельности в образовании</p>	<p>Не умеет и не применяет в практической деятельности умение: осуществлять ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность в рамках реализации программ просветительской деятельности в образовании</p>
	<p>Владеет в полном объеме и применяет в практической деятельности: навыками проектирования и реализации программ просветительской деятельности в образовании</p>	<p>Владеет в неполном объеме и не всегда применяет в практической деятельности: навыками проектирования и реализации программ просветительской деятельности в образовании</p>	<p>Недостаточно владеет и применяет в практической деятельности при наличии внешнего руководства: навыками проектирования и реализации программ просветительской деятельности в образовании</p>	<p>Не владеет и не применяет в практической деятельности: навыками проектирования и реализации программ просветительской деятельности в образовании</p>

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Вокальный ансамбль»

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки _____ 44.04.01 Педагогическое образование _____

Профиль _____ Музыкальное образование _____

(год набора _2023_____, форма обучения _____ заочная_____)

на 2023__ / 2024__ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений

