


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Багдирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.11.2023 15:54:58
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d0146269ac9d815e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Институт филологии, истории и права
Кафедра литературы и методики ее преподавания**

Утверждаю:
Зав.кафедрой: д.ф.н., проф.


Т.Б.Джамбекова
Протокол № 9 заседания
кафедры от 26.04.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»**

**Направление подготовки
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль подготовки
«Чеченский язык и литература»**

**Квалификация выпускника:
бакалавр**

Форма обучения: очная, заочная и очно-заочная

Год набора: 2023

Грозный - 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.02.02. «Введение в литературоведение» относится к дисциплинам обязательной части предметно-методического модуля по профилю «Чеченский язык и литература» в составе учебного плана образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Чеченский язык и литература», очная, заочная и очно-заочная формы обучения. Дисциплина тесно связана с дисциплинами «История русской литературы», «Литература народов России».

Дисциплина «Введение в литературоведение» изучается в 1 семестре. Для освоения дисциплины «Введение в литературоведение» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования (уроки литературы в школе)

Дисциплина «Введение в литературоведение» обуславливает совершенствование конкретных методик анализа литературного текста, определяемых историко-литературными или литературно-критическими задачами.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Введение в литературоведение» является формирование у студентов систематизированных знаний в области содержания и назначения литературной науки, знакомство студентов с основными теоретическими понятиями литературоведения, осознание филологической науки о литературе, тесно взаимодействующей с историей мировой и русской словесности, историей критики, мировой и российской историей, философией, этикой, эстетикой, психологией, языкознанием.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций:

2. Таблица 1

Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	Знает: методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе знаний в предметной области. Умеет: использовать знание норм и системных закономерностей современного чеченского языка в преподавательской деятельности. Владеет: навыками анализа педагогической ситуации и профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в предметной области
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	Знает: основные теоретические положения и концепции современной науки о языке в соотнесении с базовыми положениями школьного курса чеченского языка. Умеет: умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области. Владеет: навыками осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области

<p>ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>	<p>Знает: приемы и методы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами чеченского языка. Умеет: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании чеченского языка в учебной и во внеурочной деятельности. Владеет: способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>
---	---	--

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 з.е. (216 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов		
	Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
4.1.1. Объем контактной работы обучающихся:			
4.1.1.1. Аудиторные занятия:	48	8	48
В том числе:			
Лекции	16	4	16
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32/16	4/2	32/16
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
4.1.1.2. Внеаудиторная работа	33	91	33
В том числе:			
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-	-
4.1.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	33 27	91 9	33 27
Общая трудоемкость дисциплины	108/3	108/3	108/3

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад.ч.		Лекц.						Практ.зан.			СРС		
		очн.	заочн.	О-З		очн.	заочн.	О-З	очн.	заочн.	О-З	очн.	заочн.	О-З	
				очн.	заочн.										
1.	Введение. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения	10	18	10	2	2	2	4/2	0	4/2	4	16	4		

2.	Художественная литература как вид искусства.	10	12	10	2	0	2	4/2	0	4/2	4	12	4
3.	Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	12	14	12	2	0	2	4/2	2/1	4/2	6	12	6
4.	Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды. Жанровое деление художественной литературы	15	12	15	4	0	4	6/3	0	6/3	5	12	5
5.	Стих и проза. Основные системы стихосложения	13	12	13	2	0	2	6/3	0	6/3	5	12	5
6.	Язык и стиль художественной литературы	11	16	11	2	0	2	4/2	2/1	4/2	5	14	5
7.	Литературный процесс и его основные закономерности. Литературное направление, течение и школа	10	15	10	2	2	2	4/2	0	4/2	4	13	4
	<i>Курсовое проектирование</i>	X	X	X	-	-	-	-	-	-	X	X	X
	<i>Подготовка к экзамену</i>	27	9	27	-	-	-	-	-	-			
	Итого	108	108	108	16	4	16	32	4/2	32	33	91	33

2.2.Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Введение. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения	Специфика теории литературы, определяющаяся изучаемым материалом - литературы как вида искусства. Критерии изучения теории литературы. Значение вспомогательных литературоведческих дисциплин в достижении точности литературоведения. Опыт классической литературы. Современное литературоведение. Литературоведческие школы.
2.	Художественная литература как вид искусства.	Деление искусства на виды. Литература как искусство слова. Литература и синтетические искусства.
3.	Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	Отличие в понимании лингвистического и художественного значения речевых и композиционных средств. Значение терминов «сюжет» «фабула» и «композиция». Формирование эстетического, ценностного значения познавательных форм и лингвистического материала в последовательности событий произведения, понимаемой как сюжет. Соотношение реального и воображаемого времени и пространства в художественном произведении. Понятие «хронотопа». Смысловые и динамические границы в хронотопе, его жанровое значение. Значение термина «точка зрения» в современной теории композиции. Композиция как способ организации речевого материала в произведении. Чужое слово в композиции, его разновидности. Поэтический и прозаический принципы композиции.

4.	Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды. Жанровое деление художественной литературы	Современные классификации, их отличие от классификации Аристотеля. Межродовые и внеродовые формы. Отличительные признаки эпоса. Позиция автора в эпосе. Эпическая объективность изображения. Бытовой и профессиональный театр. Понимание сценического слова Особенности драматической условности. Школы драматического искусства. Многозначность лирического слова. Эстетизация субъективного переживания в лирике. Понятие жанра. «Память» жанра и содержательность формы применительно к жанру. Переменность формы романа. Жанровые структуры и каноны.
5.	Стих и проза. Основные системы стихосложения	Особые лексические типа художественной речи. Поэтическая лексика. Тропы. Синтаксические фигуры. Поэтическая фонетика. Системы стихосложения. Силлабическая, метрическая, тоническая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Основные и вспомогательные стопы. Дольник. Верлибр. Рифма и ее виды. Строчка и ее виды.
6.	Язык и стиль художественной литературы	Язык и речь. Функциональное отличие художественной речи от разговорной: преобладание в художественной речи эстетической функции над информативной. Сходство и различие художественной речи с речью ораторской. Национальный язык - источник выразительных возможностей художественной речи. Состав художественной речи. Лексико-семантические особенности художественной речи. Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, прозаизмы в художественной литературе.
7.	Литературный процесс и его основные закономерности. Литературное направление, течение и школа	Литературный процесс. Социальная обусловленность и относительная самостоятельность литературного развития. Общее и национально-специфические в развитии различных литератур. Мировой литературный процесс. Стадиальность развития литературы. Художественный метод. Два подхода к разграничению методов (политомический и дихотомический). Реалистический и нереалистический методы. Историко-типологические связи аналогии или схождения. Типологические связи. Генетические и контактные связи. Внутрелитературные связи. Преемственность и разрушение традиций. Влияние и заимствование как проявления традиции. Новаторство. Эпигонство. Литературное направление, течение, школа

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Введение. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения	Изучение материалов, указанных преподавателем. Самостоятельный подбор студентами фрагментов из литературоведческих статей, в которых даются различные интерпретации одного и того же художественного текста.
2	Художественная литература как вид искусства.	Изучение материалов, указанных преподавателем, и подготовка конспектов. Составление таблиц-схем: «Классификация видов искусства» и «Функции литературы».
3	Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	Составление таблицы: «Рамочные компоненты текста». Конспектирование фрагментов из книги «Теория литературы» (под ред. Тмарченко Н.Д.)

		(Том 1) (Глава 2. «Событие рассказывания»: структура текста и понятие нарратология)
4	Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды. Жанровое деление художественной литературы	Изучение материалов, указанных преподавателем. Составление таблицы-схемы «Роды и жанры литературы». Подготовка выступления на тему: «Жанр ... в его историческом развитии»
5	Стих и проза. Основные системы стихосложения	Изучение материалов, указанных преподавателем. Составление таблицы «Стихотворные размеры». Подготовка выступления на тему: «Стихотворения в прозе».
6	Язык и стиль художественной литературы	Изучение материалов, указанных преподавателем. Самостоятельный подбор студентами фрагментов из литературоведческих статей, в которых даются различные интерпретации одного и того же художественного текста
7	Литературный процесс и его основные закономерности. Литературное направление, течение и школа.	Изучение материалов, указанных преподавателем. Самостоятельный подбор студентами фрагментов из литературоведческих статей, в которых различные школы и литературные направления.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой Аудит./самост.	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%)
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1	Введение в литературоведение: учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.]; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст: электронный	56/124		-	ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488899	100%

2	Введение в литературоведение: методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» / . — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 41 с. — Текст: электронный	56/124			IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44759.html	100%
3	Введение в литературоведение в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст: электронный //	56/124		-	ЭБС Юрайт URL: https://urait.ru/bcode/492442	100%
4	Введение в литературоведение в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст: электронный	56/124		-	ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496282	100%
5	Лейни Р.Н. Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие / Лейни Р. Н.. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ISBN 978-5-7433-2995-3. — Текст: электронный	56/124			IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76479.html	100%
Дополнительная литература						
1	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст: электронный	56/124		-	ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488903	100%
2	Курилов В.В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы: монография / Курилов В.В.. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2020. — 412 с. — ISBN 978-5-9275-3427-2. — Текст: электронный	56/124		30	ЭБС // IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107950.html	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательной платформе ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>).
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru>)

3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-05	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитория для практических занятий - ауд.3-01	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

4.1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ В 1 СЕМЕСТРЕ

Таблица 8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Введение. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Художественная литература как вид искусства.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание.	Вопросы для подготовки к экзамену
3	Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Эссе.	Вопросы для подготовки к экзамену
4	Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды. Жанровое деление художественной литературы	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2 ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание.	Вопросы для подготовки к экзамену
5	Стих и проза. Основные системы стихосложения	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.	Вопросы для подготовки к экзамену
6	Язык и стиль художественной литературы	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Эссе.	Вопросы для подготовки к экзамену

		ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1		
7	Литературный процесс и его основные закономерности. Литературное направление, течение и школа	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание.	Вопросы для подготовки к экзамену

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

Вопросы для подготовки к устному опросу -1 семестр:

Тема 1. Введение. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения

- 1.Что изучает литературоведение?
- 2.Какие дисциплины составляют литературоведческий цикл и что они изучают?.
- 3.Что такое материал искусства? Какую роль играет материал для разграничения видов искусств?
- 4.Что такое художественный образ?
- 5.Какие виды искусства вы можете назвать, по какому принципу они классифицируются?

Тема 2. Художественная литература как вид искусства

- 1.Чем художественная литература отличается от других видов словесного творчества?
- 2.Чем различаются пространственные и временные виды искусства?
- 3.Какую роль в жизни общества играет художественная литература?
- 4.Как соотносятся понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы»?

Тема 3. Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.

- 1.Содержание литературного произведения.
2. Форма литературного произведения.
- 3.Значение терминов «сюжет», «фабула».

4. Роль композиции в литературном произведении. Виды композиции.

Тема 4. Понятие литературного рода. Принципы деления литературы на роды. Жанровое деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры

1. Функции литературного рода.
2. Жанровое своеобразие литературного произведения.
3. Эпос как литературный род.
4. Специфика лирики как литературного рода.
5. Особенности драмы как литературного рода.
6. Литературные жанры.

Тема 5. Стих и проза. Основные системы стихосложения

1. Поэтическая лексика.
2. Стихотворные размеры.
3. Тропы.
4. Системы стихосложения.
5. Рифма и ее виды.
6. Строфа и ее виды.

Тема 6. Язык и стиль художественной литературы.

1. Как вы понимаете выражение «стиль – это основной закон формы»?
2. Какие факторы влияют на стиль?
3. В чем различие таких понятий, как «стиль», «манера», «слог»?

Тема 7. Литературный процесс и его основные закономерности. Литературное направление, течение и школа.

1. Литературное направление и литературное течение.
2. Принцип смены литературных методов.
3. Принципы художественного изображения в литературе классицизма.
4. Основные принципы романтизма.
5. Реализм как литературное направление.
6. Литературные течения и направления в литературе XX века.
7. Роль читателя в осуществлении литературного произведения.

Критерии оценивания результатов устного опроса

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*	Кол-во
Максимальный уровень	Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.	2
Средний уровень	Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме	1
Минимальный уровень	Студент не ответил ни на один из вопросов по теме	0

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задания различного уровня (репродуктивного, реконструктивного, творческого).

Практико-ориентированное задание предполагает решение профессиональной задачи, позволяющей выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине. Различают задачи и задания:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и заданий диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал формулированием конкретных выводов. установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Типовые практико-ориентированные задания – 1 семестр

1. Подготовка устных реферативных сообщений, освещающие основные идеи литературоведческих школ XIX и XX вв.
2. Создание терминологической картотеки на основе теоретического литературоведческого материала УМК (учебников) по литературе для 5-11 классов, входящих в федеральный перечень.
3. Развитие творческого профессионального мышления (научиться оперировать теоретико-литературными понятиями, овладеть умениями постановки и решения проблем в области теории литературы).
4. Анализ содержания УМК по литературе в аспекте изучения основных тем дисциплины, например, анализ с точки зрения создания в учебнике условий для формирования у учащихся научной картины мира (литературоведческих знаний о мире).
5. Создание конспекта, тезисного плана, резюме по лекционному блоку дисциплины и по научной литературе, необходимой для изучения по дисциплине.
6. Создание информационно-обучающей презентации для учащихся по темам дисциплины.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.3. Наименование оценочного средства: тестирование

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Типовые задания для тестирования (1 семестр)

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных ответов)

Образец: Литература – это:

- а) вид искусства;
- б) научная дисциплина;
- в) учение о тексте;
- г) предмет, включенный в школьную программу.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.4. Наименование оценочного средства: эссе

Эссе от франц. Essai – опыт - набросок, жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением,

ориентированным на разговорную речь.

Эссе (письменная работа) должно содержать оригинальный взгляд автора на предмет исследования и может не совпадать с общепринятой точкой зрения на него. Основные положения эссе желательно сопровождать аналитическим и фактическим материалом, подтверждающим выводы и рекомендации автора. Оригинальность постановки и раскрытия

темы повышают ценность работы. Иллюстративный материал должен иметь конкретный характер. В случае разделения материала на разделы (параграфы) они должны быть пронумерованы. По окончании основного материала приводятся выводы и рекомендации автора. Работа должна сопровождаться перечнем изученной литературы (отечественной и зарубежной): монографий, учебников, статей в научной периодике, электронных ресурсов.

Типовая тематика эссе:

- 1.Создание комикса по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
- 2.Кот в мировой литературе.
- 3.Образ дерева в мировой литературе.
- 4.Русская поэзия и Козьма Прутков.
- 5.Цветовая гамма русской поэзии 19 века.

Критерии оценивания эссе

Таблица 12


Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций	Баллы (интервал баллов)
Максимальный уровень (интервал)	Эссе разделено на смысловые части и наличествует логика рассуждений при переходе от одной части к другой. Сделаны промежуточные и конечные выводы. Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса в мировой и российской практике: применен аппарат	10

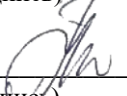
	<i>сравнительных характеристик. Наличие сформулированного рассматриваемого теоретического положения (тезиса): - определено место исследуемого (рассматриваемого) тезиса в теории -обозначен круг понятий и терминов, необходимых для описания исследуемого (рассматриваемого) тезиса. Индивидуальная точка зрения, оценка и комментарии: - структурированность; -приоритетность; -обоснованность.</i>	
<i>Средний уровень (интервал)</i>	<i>В эссе не приведены сравнительные примеры исследования исследуемого тезиса.</i>	<i>[6-8]</i>
<i>Минимальный уровень (интервал)</i>	<i>Эссе оформлено в соответствии с предъявляемыми требованиями, но тема раскрыта не полностью.</i>	<i>[3-5]</i>
<i>Минимальный уровень (интервал) не достигнут.</i>	<i>Тема эссе не раскрыта. Не представлена авторская точка зрения. Отсутствует логика между частями.</i>	<i>Менее 3</i>

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Доцент, к. филол. н.  / Татаева Р.Б.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки  /Арсагириева Т.А./
(подпись)

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Введение в литературоведение»
Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Профиль подготовки
«Чеченский язык и литература»
Форма обучения: очная, заочная и очно-заочная
Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 1

Форма аттестации – экзамен

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине- семестр – 1:

1. Литературоведение как наука. Разделы литературоведения.
2. Художественная литература как вид искусства.
3. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Классификация художественных образов по характеру обобщенности.
4. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Функции и структура художественного образа.
5. Деталь как средство художественной индивидуализации и её роль в создании образов.
6. Образ человека в литературе. 7. Форма и содержание. Категории содержания.
8. Мировоззрение и творчество писателя.
9. Типизация в литературе. Тип и прототип
10. Тема и идея произведения. Соотношение идейности и художественности в произведении.
11. Проблематика литературного произведения.
12. Идеино-тематическая целостность и тематика произведения.
13. Сюжет и фабула. Композиция. Соотношение понятий «фабула» и «сюжет».
14. Конфликт как основа сюжетной стороны произведения. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов.
15. Основные элементы композиции. Искусство композиции в истории мировой литературы.
16. Портрет в художественном произведении.
17. Пейзаж в художественном произведении.
18. Время и пространство в литературном произведении.
19. Литературные роды и виды. Соотношение понятий «род», «вид», «жанр».
20. Жанры эпические, драматические и лирические.
21. Лиро-эпические жанры и их специфика.
22. Стихосложение. Античное метрическое стихосложение.
23. Риторический вопрос, обращение, восклицание.
24. Звуковая организация речи. Аллитерация и ассонанс.
25. Метр, ритм и размер. Виды размеров.
26. Рифма и способы рифмовки. Виды строф. Дольники.
27. Основные тропы.
28. Метафора и сравнение.

29. Аллегория, перифраз, ирония.
30. Метонимия и синекдоха.
31. Ирония и оксюморон.
32. Язык художественного произведения. Особые лексические ресурсы языка.
33. Язык художественного произведения. Речь автора и действующих лиц.
34. Фигуры поэтической речи. Инверсия, антитеза и умолчание.
35. Фигуры поэтической речи. Бессоюзие и многосоюзие.
36. Внутрилитературные связи. Традиции. Новаторство, Эпигонство.
37. Понятие о художественном методе.
38. Понятие о художественном методе. Классицизм.
39. Понятие о художественном методе. Романтизм.
40. Понятие о художественном методе. Сентиментализм.
41. Понятие о художественном методе. Реализм.
42. Понятие о художественном методе. Модернизм.
43. Литература как специфическое средство познания мира.
44. Рифма. Виды рифм.
45. Строфа. Способы рифмовки.
46. Тонический стих в современной поэзии.
47. История мировой литературы как история смены
48. Тоническое, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение.
49. Вспомогательные дисциплины (перечислить).
50. Значение терминов «герой», «действующее лицо», «образ», «персонаж».

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная)

Билет № 1

1. Литературоведение как наука. Разделы литературоведения. Вспомогательные дисциплины.

2. Тонический стих в современной поэзии.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 13

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Студент правильно ответил на вопросы билета. Показал отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы.	13-15
2.	Студент ответил на вопросы билета с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	10-12
3	Студент ответил на вопросы билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много	7-9

	неточностей.	
4.	При ответе на вопросы билета студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.	6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	Неудовлетворительно
	86-100	71-85	51-70	50 и менее
	«зачтено»			«не зачтено»
	<i>Код и наименование формируемой компетенции</i>			
ОПК-8				
Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний				
ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	Критерий 1 Знает основные термины, понятия, персоналии, факты, хронологию, концепции, категории, законы, закономерности, дискуссионные вопросы, актуальные проблемы лингвистической теории	Критерий 1 Знает в целом понятия, персоналии, факты, хронологию, концепции, категории, законы, закономерности, дискуссионные вопросы, актуальные проблемы теории языка, допуская отдельные ошибки	Критерий 1 Знает поверхностно понятия, персоналии, факты, хронологию, концепции, категории, законы, закономерности, дискуссионные вопросы, актуальные проблемы лингвистической теории	Критерий 1 Не знает основные термины, понятия, персоналии, факты, хронологию, концепции, категории, законы, закономерности, дискуссионные вопросы, актуальные проблемы лингвистической теории
	Критерий 2 Умеет интерпретировать лингвистические явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка	Критерий 2 Умеет интерпретировать лингвистические явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка, допуская отдельные ошибки	Критерий 2 Умеет поверхностно характеризовать лингвистические явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка, допуская серьезные недочеты в интерпретации	Критерий 2 Не умеет интерпретировать лингвистические явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка, допуская отдельные ошибки
	Критерий 3 Владеет навыками интерпретации лингвистических явлений и	Критерий 3 Владеет навыками системного анализа лингвистических явлений и процессов в	Критерий 3 Владеет слабо навыками системного анализа лингвистических явлений и процессов в контексте общей	Критерий 3 Не владеет навыками системного анализа лингвистических

	процессов в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка	контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка, допуская отдельные ошибки при их анализе	динамики и периодизации исторического развития языка, допуская серьезные недочеты при их анализе	явлений и процессов в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка
ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	Критерий 1 Знает основные теоретические положения и концепции современной науки о языке в соотнесении с базовыми положениями школьного курса чеченского языка.	Критерий 1 Знает основные теоретические положения и концепции современной науки о языке в соотнесении с базовыми положениями школьного курса чеченского языка, допуская ошибки при их характеристике	Критерий 1 Знает основные теоретические положения и концепции современной науки о языке в соотнесении с базовыми положениями школьного курса чеченского языка, допуская серьезные недочеты при их характеристике	Критерий 1 Не знает основные теоретические положения и концепции современной науки о языке в соотнесении с базовыми положениями школьного курса чеченского языка
	Критерий 2 Умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области	Критерий 2 Умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, допуская незначительные ошибки	Критерий 2 Умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, допуская серьезные ошибки	Критерий 2 Не умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области
	Критерий 3 Владеет навыками осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области	Критерий 3 Владеет навыками осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, допуская отдельные ошибки	Критерий 3 Владеет навыками осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, допуская серьезные ошибки	Критерий 3 Не владеет навыками осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов				
ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Критерий 1 Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности	Критерий 1 Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, однако допускает отдельные ошибки в их применении	Критерий 1 Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, однако допускает серьезные ошибки в их применении	Критерий 1 Не знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности
	Критерий 2 Умеет применять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей	Критерий 2 Умеет применять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной	Критерий 2 Умеет применять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, допуская при этом	Критерий 2 Не умеет применять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной

	учебной деятельности	деятельности, допуская при этом отдельные недочеты	серьезные недочеты	деятельности
	Критерий 3 Владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности	Критерий 3 Владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, допуская при этом отдельные недочеты	Критерий 3 Владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, допуская при этом серьезные недочеты	Критерий 3 Не владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1- Литературоведение и ее взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. (история). А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Тема №2. Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Тема № 3. Тема, идея, пафос литературного произведения. Новелла О. Генри «Дары волхвов». Тема №4. Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула. Рассказы А.П. Чехова «Смерть чиновника», «Тоска», «Ванька».	0	10
Текущий контроль № 2	Тема № 5. Стиль литературного произведения. Н.В. Гоголь «Невский проспект» Тема № 6. Композиция литературного произведения. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Тема № 7. Пространство и время в литературном произведении. М.Ю. Лермонтов «Мцыри» Тема №8. Понятие литературного жанра. Исторический путь жанра. (Жития, проповеди, поучения...)	0	10
Рубежный контроль №1: тестирование (Темы 1-8)		0	10
Текущий контроль №3	Тема № 9. Иносказательность и ее виды: метафора, эпитет. Лирика А.А. Фета. Тема №10. Эпос (эпопея, поэма, роман, повесть, рассказ, новелла...). Л.Н. Толстой «Война и мир», А.П. Чехов «Орден». Тема №11. Драма (трагедия, комедия, драма, трагикомедия, мистерия, мелодрама...). Н.А. Островский «Гроза». Тема №12. Лирика (ода, гимн, элегия, сатира, эпиграмма, послание, баллада, романс, сонет). М.В Ломоносов, В.А. Жуковский.	0	10
Текущий контроль №4	Тема № 13. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Тропы (сравнение, олицетворение, символ, метонимия, гиперболы, перифраз, аллегория, оксюморон, эвфемизм, риторический вопрос...). Лирика А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, В.В. Маяковского.	0	10

	Тема№14. Тема и идея литературно-художественного произведения. Художественные средства раскрытия темы и идеи. И.С. Тургенев «Ася». Тема№15. Художественное время и пространство в литературном произведении. Конфликт. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Тема№16. Элементы сюжета (экспозиция, развитие действия, перипетия, кульминация, спад действия, развязка). Факультативные элементы (заглавие, эпиграф, отступления, концовка, пролог, эпилог). А.С. Грибоедов «Горе от ума».		
Рубежный контроль №2: тестирование (Темы 9-16)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
1	Поощрительные баллы	0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	Штрафные баллы	0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30
Форма итогового контроля:	зачет	0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100	

**ЛИСТ
РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Введение в литературоведение»
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профили «Чеченский язык и литература»
(год набора - 2023, форма обучения - очная/заочная)
на 20__ / 20__ учебный год**

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений