Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.07.2023 11:59:46
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.: Л.А. Джамалханова
_____
протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыка»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.03 «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» относится к профильному модулю основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и изучается в 7семестре.

Для освоения дисциплины «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» студенты используют умения, навыки и компетенции, сформированные в процессе изучения за период прохождения философских, психолого-педагогических дисциплин, а также активной практики для того, чтобы обобщить накопленный теоретический опыт понимания с научных позиций динамических процессов, протекающих в современном музыкальном образовании**.**

Дисциплина является базой для подготовки к государственной итоговой аттестации, и в частности, выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

1.2. **Цель освоения дисциплины: формирование** у обучающихся компетенций в области исследовательской деятельности педагога-музыканта.

Задачи курса:

- осознание содержания научно-исследовательской работы учителя музыки;
- изучение алгоритма практической научно-исследовательской деятельности в сфере музыкального образования;
- освоение диагностических методик и эмпирических методов музыкального образования и применение их на практике;
- развитие умения адаптировать известные диагностические методики к собственному практическому исследованию (практическая часть ВКР);
- воспитание ценностного отношения к научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта;
- стимулирование потребности к самообразованию, к овладению основами научно-исследовательской деятельности музыканта-педагога.

Материал рабочей учебной программы разработан в соответствии с программой и методикой изучения музыкальной культуры детей, сост. Л.В.Школяр

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование	Код и наименование	**Планируемые результаты**

компетенции	индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	**обучения**
ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК 8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса; роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарного и естественнонаучного знания; роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания ОПК 8.2 Умеет: использовать современные (в том числе интерактивные) формы и методы воспитательной работы в урочной/внеурочной деятельности и дополнительном образовании детей ОПК 8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности (с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона): игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой	**Знать:** - методологические основы исследовательской деятельности; - методы организации исследовательской деятельности; **Уметь:** - обобщать и анализировать исследовательскую задачу в области педагогики музыкального образования; - выделять и формулировать исследовательскую задачу в области педагогики музыкального образования; - интерпретировать результаты исследования; **Владеть:** - навыками реализации культурно-просветительской деятельности; - формами и методами научного познания, методами поиска, обработки и использования научной информации; - критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	**Знать:** структуру, состав и дидактические единицы предметной области (ПК-1.З) **Уметь:** осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)

	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	**Владеть:** опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (ПК-1.В)

1.4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов. Форма промежуточного контроля дисциплины в 7 семестре- зачет.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	**30**
4.1.1. аудиторная работа	**30**
в том числе:	
Лекции	**10**
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	**20**
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	**-**
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	**78**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование дисциплины:

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)**	**Общая трудоемкость в акад.часах**	**Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад.часах)**		
			Лекции	**Практ. занятия**	**СР**
		Очно			
1.	**Раздел 1. Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта.**	22	2	4	16

2.	**Раздел 2. Основные методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.**	22	2	4	16
3.	**Раздел 3. Методологические основания педагогики музыкального образования**.	22	2	4	16
4.	**Раздел 4. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.**	22	2	4	16
5.	**Раздел 5. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.**	20	2	4	14
5.	Итого:	108	10	20	78

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	**Раздел 1. Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта**.	Цель и задачи дисциплины «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта». Методологические основы педагогического исследования.
2.	**Раздел 2. Основные методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.**	Методология музыкально-педагогического образования как особая сфера деятельности педагога. Основные элементы педагогического исследования.
3.	**Раздел 3. Методологические основания педагогики музыкального образования**.	Понятие о методологии, методах, методике педагогического исследования. Педагогический эксперимент.
4.	**Раздел 4.Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.**	Методы теоретического исследования. Отработка умений формулировать научный аппарат исследования: противоречия, проблему, объект, предмет, цель исследования
5.	**Раздел 5. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.**	Разработка критериев и показателей эффективности качества усвоения учебного материала школьниками. Подготовка ВКР к защите. Требования к тексту доклада на защите. Требования к визуальному сопровождению доклада. Методика ответа на вопросы членов комиссии.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**Раздел 1. Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта**.	Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на практических занятиях, раскрывающих сущность профессионально ориентированной исследовательской деятельности педагога-музыканта. Написание тезисов научного доклада для выступления на научно-практической конференции по теме планируемой ВКР
2.	**Раздел 2. Основные методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.**	Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на практических занятиях по проблеме музыкально-педагогического анализа сущности основных методологических характеристик музыкально-педагогического исследования. Разработка методологического аппарата ВКР по проблемам педагогики музыкального образования (по выбору студента).
3.	**Раздел 3. Методологические основания педагогики музыкального образования**.	Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на практических занятиях, раскрывающих связь педагогики музыкального образования с философией, музыкознанием, психологией, теорией и историей музыкального исполнительства. Разработка списка литературы ВКР, включающего труды в области философии, музыкознания, психологии, теории и истории музыкального исполнительства.
4.	**Раздел 4. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.**	Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на практических занятиях по раскрытию сущности общепедагогических и специальных теоретических методов в музыкально-педагогических исследованиях. Разработка реализации в курсовой работе взаимодействия методов анализа и синтеза, обобщения музыкально-педагогического опыта, экстраполяции и интерпретации знаний и способов деятельности, применяемых в родственных науках
5.	**Раздел 5. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.**	Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на практических занятиях по раскрытию сущности эмпирических методов в музыкально-педагогических исследованиях. Разработка вопросов беседы, заданий анкет, тестов, интервью для проведения опытно-поисковой работы по проблеме курсовой работы студента.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных Ауд./Самост.	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100 %))
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст: электронный //	30 78	20		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/50691	100%
2.	Воскобойникова, Э. Г. Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для вузов / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07016-3. — Текст : электронный //	30 78	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493781	100%
Дополнительная литература						
2.	Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе: учебное пособие для	30 78	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —	100%

	среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — Текст: электронный //				URL: https://urait.ru/bcode/491952	
3.	Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15439-9. — Текст : электронный //	30 78	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514488	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления	Перечень основного оборудования (с указанием кол-	Адрес (местоположение)

образовательного процесса	ва посадочных мест)	
Помещения для групповых занятий		
Аудитория - 5-05	Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор.	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	**промежуточная аттестация**
1.	**Раздел 1. Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта**.	ОПК-8, ПК-1	Написание тезисов научного доклада для выступления на научно-практической конференции по теме планируемой ВКР. Задание No1	Зачет
2.	**Раздел 2. Основные методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.**	ОПК-8, ПК-1	Разработка методологического аппарата ВКР по проблемам педагогики музыкального образования (по выбору обучающихся). Задание No2	Зачет
3.	**Раздел 3. Методологические основания педагогики музыкального образования**.	ОПК-8, ПК-1	Разработка списка литературы ВКР, включающего труды в области философии, музыкознания, психологии, теории и истории музыкального исполнительства. Задание No3.	Зачет

4.	**Раздел 4.Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.**	ОПК-8, ПК-1	Разработка структуры ВКР студента по проблемам педагогики музыкального образования (по выбору обучающихся). Задание No4.	Зачет
5.	**Раздел 5. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.**	ОПК-8, ПК-1	Разработка вопросов беседы, заданий анкет, тестов, интервью для проведения опытно-поисковой работы по проблеме курсовой работы студента. Задание No5, 6	Зачет

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: *тест*

Перечень вопросов к 1 –ой текущей аттестации:

1. Дисциплина «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» призвана содействовать развитию

а) методологической культуры будущего педагога-музыканта в системе высшего профессионального музыкально-педагогического образования

б) содержания музыкального воспитания и образования

в) эмоциональной стороны психических переживаний человека

2. Учебный материал по предмету «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» является фундаментом для..

а) создания наиболее адекватной модели обучения в соответствующих условиях

б) подготовки и защиты выпускной квалификационной работы

в) демонстрации учебных успехов детей, их знаний, умений и навыков

3. Цель курса дисциплины «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта»:

а) обеспечение основ научно-исследовательской деятельности учителя музыки

б) формирование методологической культуры будущего учителя музыки - активного исследователя, аналитика,

в) формирование методологической культуры будущего учителя музыки - преобразователя в области музыкально-педагогической деятельности

г) все варианты

4. Задачи курса дисциплины «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта»:

а) осознание содержания научно-исследовательской работы учителя музыки

б) освоение диагностических методик и эмпирических методов музыкального образования и применение их на практике

в) развитие умения адаптировать известные диагностические методики к собственному практическому исследованию (практическая часть ВКР)

г) воспитание ценностного отношения к научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта

д) все варианты

5. Главная задача педагога-музыканта состоит в том, чтобы заниматься преподавательской деятельностью. И в то же время творчески работающий

преподаватель музыки анализирует результативность своей деятельности и деятельность учеников, это и есть деятельность
а) психолого-педагогическая
б) музыкально-эстетическая
в) деятельностно – исследовательская
6. К методам исследования музыкально-педагогического процесса относятся:
а) анализ, обобщение, рефлексия
б) применение принципов и методов (постоянное наблюдение за процессом обучения и воспитания)
в) попытка построить индивидуальную программу развития учащихся, исходя из их способностей
г) все варианты
7. Методология педагогики музыкального образования как область науки включает в себя:
а) знания о принципах построения, формах и способах научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности
б) систему деятельности, направленную на получение этих знаний и научное обоснование их эффективности
в) все варианты
8. Для становления и формирования методологической культуры, будущему педагогу-музыканту следует:
а) усвоить сущность методологической характеристики музыкально-педагогического исследования
б) овладеть целостным методологическим анализом для теоретического осмысления той или иной музыкально-педагогической проблемы
в) овладеть умениями спланировать и организовать опытно-экспериментальную работу в области педагогики музыкального образования
г) выполнить выпускную квалификационную работу на основе приобретенных методологических знаний и умений
д) все варианты
9. Содержание методологической культуры включает в себя:
а) заинтересованное отношение к методологии педагогики музыкального образования, понимание её ценности для практической деятельности и личности учителя музыки
б) приобретённые профессионально-ориентированные методологические знания
в) усвоенные способы, методы исследовательской музыкально-педагогической деятельности и их творческое применение в ситуации методологического анализа литературы и практической музыкально-педагогической деятельности
г) все варианты
10. Метод — это:
а) путь познания, способ построения и обоснования научного знания, способ, посредством которого познаётся предмет науки
б) содержание музыкального воспитания и образования
в) человеческая деятельность
11. В современном науковедении под методологией понимают, прежде всего:
а) формированием у учащихся художественного мышления
б) учение о принципах построения, формах и способах научно-познавательной деятельности

в) установление единства цели, задач, методов музыкального обучения

12. Традиционно педагогические методы исследования подразделяются на

а) теоретические

б) эмпирические

в) все варианты

13. К теоретическим методам исследования не относится:

а) анализ педагогической литературы, архивных материалов, документации и продуктов деятельности

б) методы (анализ процесса практической деятельности)

в) анализ и синтез; индукция и дедукция; классификация; аналогия; сравнение

г) построение гипотез; прогнозирование, проектирование, моделирование

д) наглядный, словесный и практический метод

14. К эмпирическим методам исследования относятся:

а) педагогический эксперимент, наблюдение, самонаблюдение, беседа

б) анкетирование, социометрия, ранжирование, тестирование, педагогический консилиум

в) шкалирование, экспертные оценки, индексирование, изучение, обобщение и распространение массового и передового педагогического опыта

г) все варианты

15. Методы исследований – это:

а) пути, способы и средства, с помощью которых добываются новые знания, факты, которые используются для доказательства положений, из которых в свою очередь складывается научная теория

б) наглядный метод

в) словесный метод

16. Работа с литературой не предполагает использование такого метода, как:

а) составления библиографии

б) реферирование и конспектирование

в) аннотирование и цитирование

г) практический

17. Методология — это:

а) учение о структуре, логической организации, методах и средствах деятельности.

б) форма (структура произведения)

в) предполагает самостоятельность суждений, размышлений учащихся, проявление творчества в различных видах музыкальной деятельности

18. Метод абстрагирования носит универсальный характер. Сущность этого метода состоит в том, что:

а) метод научного исследования, представляет разложение предмета на составные части

б) исследователь постоянно находится в мысленном отвлечении от несущественных связей, отношений, предметов и одновременно выделяет, фиксирует одну или несколько интересующих его сторон этих предметов

в) наглядный, словесный и практический метод

19. Анализ – это:

а) педагогический эксперимент, наблюдение, самонаблюдение, беседа

б) метод научного исследования, представляет соединение полученных при анализе частей в нечто целое

в) метод научного исследования, представляет разложение предмета на составные части

20. Синтез – это:

а) метод научного исследования, представляет соединение полученных при анализе частей в нечто целое

б) наглядный, словесный и практический метод

в) метод научного исследования, представляет разложение предмета на составные части

Перечень заданий ко 2-й текущей аттестации:

1.Целью дисциплины «Методология педагогики музыкального образования является:

а) выявление оптимальных способов музыкального воспитания и обучения, музыкально-психического развития целостной личности;

б) формирование первоначальных основ методологической культуры педагога-музыканта как неотъемлемой части профессиональной подготовки учителя музыки;

в) приобретение студентов навыка самостоятельного исследования, умения решать поставленные задачи.

2. Предмет «Методология педагогики музыкального образования» связан со следующими учебными дисциплинами:

а) иностранный язык, отечественная история, русский язык и культура речи;

б) сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений;

в) теория музыкального образования, методика музыкального образования, история музыкального образования.

3. Наука – это:

а) система знаний, находящаяся в постоянном развитии;

б) сфера человеческой деятельности, в которой происходит выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности;

в) производство научного знания.

4. Выделяются следующие уровни методологии:

а) философский;

б) исторический;

в) общенаучный;

г) конкретно-научный;

д) эмпирический;

е) теоретический.

5. Методология педагогики музыкального образования – это:

а) сфера практической деятельности педагога-музыканта;

б) область науки, включающая в себя знания о принципах построения, формах и способах научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности и систему деятельности, направленную на получение этих знаний и научное обоснование их эффективности;

в) совокупность научных положений и методов музыкально-педагогического исследования.

6. Первый уровень исследовательской деятельности педагога музыканта характеризуется:

а) выбором и длительной, детальной разработкой проблемы педагогики музыкального образования;

б) применением принципов и методов исследования музыкально-педагогического процесса (изучение музыкальных способностей и интересов учащихся, осмысление и корректировка собственной профессиональной деятельности);

7. Второй уровень исследовательской деятельности педагога музыканта завершается следующими видами итоговой работы:

а) научная статья;
б) результаты диагностики музыкальной образованности детей;
в) пособие;
г) прохождение аттестационной комиссии;
д) книга;
е) самоанализ профессиональной деятельности.

8. Под методологической культурой учителя музыки понимается:

а) умение выделить актуальные проблемы педагогики музыкального образования;
б) способность оперировать методологическими знаниями в процессе восприятия, осмысления проблем преподавания музыки и творческой деятельности, направленной на их решение;
в) методологическая оснащенность профессиональной деятельности.

9. Компонентами методологической культуры педагога являются:

а) умение проектировать и конструировать учебно-воспитательный процесс;
б) умение находить эффективные методы музыкального образования;
в) умение осознавать, формулировать и творчески решать задачи;
г) умение осуществлять методическую рефлексию;
д) умение выстраивать эффективное сотрудничество с учащимися на уроке.

10. Выберите этапы формирования методологической культуры учителя музыки:

а) теоретическая подготовка в вузе;
б) практическая подготовка в вузе;
в) практическая работа в образовательном учреждении.

11. К признакам научности относятся:

а) характер целеполагания;
б) выделение специального объекта исследования;
в) применение специальных средств познания;
г) однозначность терминов.

12. К видам исследовательской работы студента относятся:

а) реферат;
б) рецензия;
в) курсовая работа;
г) научный доклад;
д) выпускная квалификационная работа;
е) монография.

13. Видами исследовательской работы педагога-музыканта являются:

а) научный доклад;
б) реферат;
в) рецензия;
г) методическое пособие;

д) научный отчет.

14. Установите соответствие между видами исследовательской деятельности педагога-музыканта и их характеристиками:

Тезисы	Критический анализ и оценка какого-либо научного или художественного произведения.
Научный доклад	Научный труд в виде книги с углублённым изучением одной или нескольких (тесно связанных между собой) тем. Его автором, как правило, является один человек, но бывают также и коллективные работы.
Рецензия	Форма публичного сообщения на определенную тему научно-исследовательского характера.
Монография	Положения, кратко излагающие какие-либо идеи.

15. В структуру выпускной квалификационной работы входят:

а) _____;
б) _____;
в) _____;
г) _____;
д) _____;
е) _____;
ж) _____.

16. Сформулируйте основное отличие курсовой от выпускной квалификационной работы:

_____

17. Установите соответствие между методами научного исследования и их групповой принадлежности:

Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования	Анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, обобщение, системный подход, моделирование, вероятностные методы.
Теоретические методы музыкально-педагогического исследования	Формализация, аксиоматический и гипотетико-дедуктивный методы.
Общелогические методы музыкально-педагогического исследования	Наблюдение, сравнение, эксперимент, беседа, опрос, тестирование, изучение музыкально-педагогического опыта, анализ документов, изучение продуктов творчества).

18. Анкета, в которой испытуемый выбирает ответ из числа предложенных, является:

а) закрытой;
б) открытой;
в) комбинированной.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный	*Выполнены правильно все задания теста (тест*	*2*

уровень	*зачтен)*	
Средний уровень	*Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)*	*1*
Минимальный уровень	*Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)*	*0*

4.2.2. Наименование оценочного средства: ***практико-ориентированное задание***

1. Тема «Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.».

Задание и методика выполнения: составить структурно-логическую схему средств, методов и форм музыкально-педагогического процесса.

2. Тема «Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования».

Цель работы – закрепить знания об исторических традициях и современных проблемах музыкального образования в стране.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы; анализ предложенных партитур.

3. Тема «Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги музыканты второй половины XIX – нач. XX вв.».

Задание и методика выполнения: Провести сопоставительный анализ систем музыкального образования и воспитания российских педагогов-музыкантов второй пол. XIX –нач. XX вв. Подготовить сравнительную таблицу**.**

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;* *– содержание выступления даёт полную информацию о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;* *– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;* *– высокая степень информативности, компактность слайдов*	*3*
Средний уровень	*– продемонстрирована общая ориентация в материале;* *– достаточно полная информация о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;* *– невысокая степень информативности слайдов;*	*2*

	– ошибки в структуре доклада; *– недостаточное использование научной литературы*	
Минимальный уровень	*– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;* *– ошибки в структуре доклада;* *– научная литература не привлечена*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*– выступление не содержит достаточной информации по теме;* *– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;* *– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.*	*0*

4.2.3. Наименование оценочного средства: ***контрольная работа***

Контрольная работа не предусмотрена.

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации
Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

И.о. зав.каф. музыкального образования
к.п.н, доцент ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

Джамалханова Л.А. _____

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки _____
Арсагириева Т.А

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине _
Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта
Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки _____Музыка_____
Форма обучения: очная
Год приема: 2023

1. **Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр - _7_
Форма аттестации – _____зачет.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Цель, задачи, общая характеристика курса «Методологические основы научно-исследовательской деятельности учителя музыки».
2. Научное определение методологии музыкально-педагогического образования.
3. Содержание научно-исследовательской деятельности учителя музыки.
4. Взаимосвязь элементов содержания методологической подготовки учителя
5. музыки, их характеристика.
6. Средства формирования основ методологической культуры учителя музыки. Понятие, сущность, уровни методологического анализа.
7. Общая характеристика структуры методологического анализа.
8. Характеристика основных принципов методологического анализа.
9. Цель методологической подготовки учителя музыки. Значение и возможности научно-исследовательской деятельности
10. учителя музыки.
11. Поясните свое понимание ответа на вопрос «Что такое индивидуальность ученика на уроке музыки?»
12. Какую проблему музыкальной педагогики, методики музыкального воспитания Вы считаете, в данное время особенно актуальной и какие труды ученых, деятелей искусства, по Вашему мнению, могут помочь в ее разрешении?
13. Раскройте структуру, содержание, требования к курсовой работе.
14. Охарактеризуйте отличие проблемы от темы музыкально-педагогического исследования.
15. Опишите методику проведения диагностики (какого-либо явления) в музыкально-педагогическом исследовании.

16. Перечислите и охарактеризуйте методы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании (диагностика певческих знаний и умений, проверка знаний по музыкальной грамоте, диагностика усвоения материала по слушанию музыки).

17. Перечислите диагностические методики, применяемые для диагностики музыкальной культуры школьников. Охарактеризуйте одну из них.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос:* Опишите методику проведения диагностики (какого-либо явления) в музыкально-педагогическом исследовании.

2. Практико-ориентированное задание. «Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.». Составить структурно-логическую схему средств, методов и форм музыкально-педагогического процесса.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**13-15**
2.	Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**10-12**
3	Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**7-9**
4.	Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

1. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК 1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1.З) Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У) Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1.В)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1.З) В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У) В целом сформированное умение разрабатывать формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения (в том числе информационные) (ПК-1.В)	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1.З) Частично освоенное умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У) Частичное владение умением разрабатывать отдельные формы учебных занятий, применять некоторые методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1.В)	Отсутствие или фрагментарность знаний Отсутствие умений Отсутствие умений

5.Рейтинг-план изучения дисциплины

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Раздел 1. Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта. Цель и задачи дисциплины «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта».	5	10
Текущий контроль № 2	Методологические основы педагогического исследования.	5	10
	Основные методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.	5	**10**
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	**Тестирование (Тест)**	0	10
Текущий контроль №4	Методология музыкально-педагогического образования как особая сфера деятельности педагога.	0	10
	Основные элементы педагогического исследования.		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) — минус 5% от максимального балла	- 0,5	

	работы №1			
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 44.03.01_Педагогическое образование_
Профиль _____Музыка_____
(год набора _2023_____, форма обучения ____очная_____)
на 202__ / 2023___ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений