

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баудилович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.07.2023 14:17:00  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d815e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю  
Зав. каф.: Т.В. Юсупхаджиева  
  
Протокол № 9 от 26.04.2023г.  
заседания кафедры



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Выполнение композиции в материале**  
(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки**

**54.03.02- Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы**  
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

**«Декоративно - прикладное искусство»**

Квалификация  
бакалавр

Форма обучения  
**очная**

Год набора 2023

**Грозный, 2023**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

## 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Выполнение композиции в материале» относится к базовой части общепрофессионального цикла обязательных дисциплин ОПОП Б1.В.13 направления подготовки 54.03.02. - «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы» и способствует реализации требований ФГОС ВО к уровню подготовки по данному направлению.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Академический рисунок», «Начертательная геометрия», «Перспектива».

## Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Выполнение композиции в материале» является овладение обучающихся теоретическими знаниями, необходимыми художнику декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, приобретение студентами реальных представлений о процессе художественно-промышленного производства; грамотное выполнение работ над образом, формой, функциональностью изделия для серийного и массового производства, а также уметь использовать разнообразные технологии при воплощении творческих замыслов.

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Выполнение композиции в материале» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплинам модуля. Дисциплина является базовой частью модуля, обеспечивается через формирование следующих компетенций:

Таблица 1

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)  | Планируемые результаты обучения   |
|---|--|---|
| (ПК - 1) Способен владеть навыками линейно конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями | ПК-1.1. Владеет линейно-конструктивными построениями, академической живописью, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета. элементарны Профессиональные приемы скульптора;<br>ПК-1.2. Владеет приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора. | <b>Знает:</b> пути и способы повышения в своей квалификации;<br><b>Умеет:</b> использовать основные положения науки при решении профессиональных задач;<br><b>Владеет:</b> выполнением поисковых эскизов, композиционных решений изделий; |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>(ПК-3) Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> | <p>ПК-3.1.<br/>Осваивает методы сбора информации, классификации по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.<br/>ПК-3.2.<br/>Находит композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, анализирует технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции</p> | <p><b>Знает:</b> методы сбора информации, классификации по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.<br/><b>Умеет:</b> находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, анализирует технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции.<br/><b>Владеет:</b> композиционными решениями в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, анализирует технологический процесс изготовления спроектированного изделия с</p> |
|--|---|---|

#### 1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 з.е. (432 академ. часов)

Таблица 2

| Вид учебной работы  | Количество академ. часов |        |           |        |
|---|--------------------------|--------|-----------|--------|
|   | 7 семестр                |        | 8 семестр |        |
|   | Очно                     | Заочно | Очно      | Заочно |
| <b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с</b>                   | 324/9                    |        | 324/9     |        |
| <b>4.1.1. аудиторная работа</b>                                     | 72/2                     |        | 108/3     |        |
| в том числе:  |                          |        |           |        |
| лекции  |                          |        |           |        |
| практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка | 24                       |        | 16        |        |
| лабораторные занятия  |                          |        |           |        |
| <b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>                                  |                          |        |           |        |
| в том числе:  |                          |        |           |        |
| индивидуальная работа обучающихся с преподавателем                  |                          |        |           |        |
| курсовое проектирование/работа                                      |                          |        |           |        |



|   |   |    |  |  |  |    |  |  |  |    |
|---|---|----|--|--|--|----|--|--|--|----|
|   | Подготовка к экзамену (зачету)              | X  |  |  |  |    |  |  |  | X  |
|   | <b>Итого:</b>                               | 72 |  |  |  | 24 |  |  |  | 48 |
| 1 | <b>Цвет. гармонии</b> Цветовые              | 18 |  |  |  | 2  |  |  |  | 14 |
| 2 | <b>Наука о восприятии цвета.</b>            | 18 |  |  |  | 2  |  |  |  | 14 |
| 3 | <b>Декоративно-тематическая композиция.</b> | 18 |  |  |  | 2  |  |  |  | 14 |
| 4 | <b>Пропорции и их место в искусстве.</b>    | 18 |  |  |  | 2  |  |  |  | 14 |
|   | Курсовое проектирование/работа              | X  |  |  |  |    |  |  |  | X  |
|   | Подготовка к экзамену (зачету)              | X  |  |  |  |    |  |  |  | X  |
|   | <b>Итого:</b>                               | 72 |  |  |  | 16 |  |  |  | 56 |

## 2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

| № п/п                       | Наименование темы (раздела) дисциплины   | Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)   |
|-----------------------------|--|--|
| 4 курс<br>7<br>семестр<br>1 | <b>Народный мастер.</b>  | Понятие «мастерство». Творческие способности мастера. композиция на основе реальных наблюдений. Сюжетная композиция.   |
| 2                           | <b>Народное и декоративно прикладное искусство в системе ценностей культуры.</b> | Произведения прикладного искусства и художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, и его историческая память. Композиция росписи в изделиях. Сбор подготовительного материала. Чеченский народный костюм. |
| 3                           | <b>Виды росписи в керамике.</b>  | Виды росписи в керамике: резьба, шликер, ангобы, лепнина. Приемы их выполнения. Свободная тема.  |

|                             |  |  |
|-----------------------------|--|--|
| 4                           | <b>Простейшие композиции.</b>  | Композиция орнамента в изделиях ДПИ.<br>Выполнение резного орнамента на вазе.<br>Построение орнаментальных   |
| 5                           | <b>Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве.</b>                     | Построение растительного орнамента.<br>Выполнение геометрического орнамента.   |
| 6                           | <b>Контраст и нюанс в композиции. Понятие о симметрии и асимметрии в композиции.</b> | Разбор общих закономерностей проявления контрастов и нюансов.<br>Выполнение набора из 2 кувшин методом шликерного литья.                                     |
| 4 курс<br>8<br>семестр<br>1 | <b>Цвет. Цветовые гармонии</b>   | Определение понятия «Цвет».<br>Основные характеристики цвета.<br>Смещение цветов.<br>Свободная тема.<br>Типы цветовых гармоний.                              |
| 2                           | <b>Наука о восприятии цвета.</b>   | Психофизиологическое воздействие цвета.<br>Восприятие цвета.<br>Выполнение резного орнамента на вазе.  |
| 3                           | <b>Декоративно- тематическая композиция.</b>   | Выполнение композиций по темам.<br>Выполнение композиции на тему «Осень».<br>Выполнение композиции на тему «Весна».<br>Выполнение композиции на тему «Лето». |
| 4                           | <b>Пропорции и их место в искусстве.</b>   | Пропорции и пропорциональность.<br>Выполнение геометрического орнамента.<br>Выполнение растительного орнамента.<br>Фактура и текстура.                       |

## 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

| № п/п                    | Наименование раздела дисциплины   | Вид самостоятельной работы обучающихся  |
|--------------------------|---|---|
| 1<br>4 курс<br>7 семестр | Народный мастер.  | Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.<br>Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами |
| 2                        | Народное и декоративно прикладное искусство в системе ценностей               | Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.<br>Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами |
| 3                        | Виды росписи в керамике.  | Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.<br>Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами |
| 4                        | Простейшие композиции.  | Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.<br>Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами |
| 5                        | Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве.                     | Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.<br>Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами |
| 6                        | Контраст и нюанс в композиции. Понятие о симметрии и асимметрии в композиции. | Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.<br>Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами |
| 1<br>4 курс<br>8 семестр | Цвет. Цветовые гармонии   | Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.<br>Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами |
| 2                        | Наука о восприятие цвета.   | Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.<br>Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами |
| 3                        | Декоративнотематическая композиция.   | Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.<br>Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами |
| 4                        | Пропорции и их место в искусстве.   | Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.<br>Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами |

### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

| Виды литературы                  | Автор, название литературы, город, издательство, год   | Количество часов, обеспеченных указанной литературой | Количество экземпляров в библиотеке | Количество электронных носителей (CD, DVD) | Обеспеченность обучающихся   |      |
|----------------------------------|--|--|-------------------------------------|--|--|------|
| 1                                | 2  | 3  | 4                                   | 5  | 6  | 7    |
| <b>Основная литература</b>       |  |  |                                     |  |  |      |
| 1                                | Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с.           |  | 9                                   |  | ЭБС Юрайт<br>URL: <a href="https://urait.ru/bcode/495498">https://urait.ru/bcode/495498</a>                            | 100% |
| 2                                | Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с.                                 |  | 9                                   |  | ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493489">https://urait.ru/bcode/493489</a>                     | 100% |
| 3                                | Гайнутдинов Р.Ф. Художественная керамика : учебное пособие / Гайнутдинов Р.Ф., Хамматова Э.А.. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 96 с.        |  | 9                                   |  | IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/121083.html">https://www.iprbookshop.ru/121083.html</a> | 100% |
| <b>Дополнительная литература</b> |  |  |                                     |  |  |      |
| 1                                | Никифорова С.В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / Никифорова С.В.. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. |  | 9                                   |  | ЭБС Лань [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/72347.html">https://www.iprbookshop.ru/72347.html</a>      | 100% |
| 2                                | Седов Е.В. Бронза, стекло, керамика / Седов Е.В., Зелинская М.Н.. — Москва : Аделант, 2011. — 88 с.  |  | 9                                   |  | ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/44053.html">https://www.iprbookshop.ru/44053.html</a> | 100% |



### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

#### ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

| Помещения для осуществления образовательного процесса  | Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)  | Адрес (местоположение)  |
|--|---|-------------------------|
| <b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>  |   |                         |
| Учебная аудитория для проведения практических занятий (мастерская ИЗО, ул. Субры Кишиевой № 33)                    | Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, аудиторная доска, формы для изделий, муфельная печь-2, инструменты для занятий      | ул. Субры Кишиевой № 33 |
| <b>Помещения для самостоятельной работы</b>  |   |                         |
| Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой № 33) | Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3 | ул. Субры Кишиевой № 33 |

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

### 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

| № п/п | Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием | Код и наименование проверяемых компетенций | Оценочные средства |                          |
|-------|--|--|--------------------|--------------------------|
|       |  |  | текущий контроль   | промежуточная аттестация |

|                      |   |  |   |       |
|----------------------|---|--|---|-------|
|                      | <p>Раздел 1. Народный маст ер. Раздел 2. Народное декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.</p> <p>Раздел 3. Виды росписи керамике.</p> <p>Раздел 4. Простейшие композиции.</p> <p>Раздел 5. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Раздел 6. Контраст и нюанс композиции.</p> <p>Понятие симметрии и асимметрии композиции.</p> | <p>1. (ОПК-1) - способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p> <p>(ПК-1) - способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками</p> <p>(ПК-5) - способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.</p> | <p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p> | Зачет |
| <p>4курс семес 7</p> | <p>Раздел 1. Цвет. Цветовые гармонии</p> <p>Раздел 2. Наука о восприятии цвета</p> <p>Раздел 3. Декоративно-тематическая композиция.</p> <p>Раздел 4. Пропорции и место в искусстве</p>   | <p>(ОПК-1) - способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного</p>  | <p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p> | Зачет |

|  |                              |   |  |  |
|--|------------------------------|---|--|--|
|  |                              | <p>рисунка.<br/>(ПК-1) -<br/>способность владеть<br/>навыками линейно-<br/>конструктивного<br/>построения и<br/>основами<br/>академической<br/>живописи,<br/>элементарными<br/>профессиональными<br/>навыками</p> <p>(ПК-5) -способность<br/>использовать основы<br/>экономических знаний<br/>при оценке<br/>эффективности<br/>результатов<br/>деятельности в<br/>различных сферах.</p> |  |  |
|  |                              |   |  |  |
|  | Курсовая работа<br>(проект)  |   |  |  |
|  | Учебная практика             |   |  |  |
|  | Производственная<br>практика |   |  |  |

## **4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

### **4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы**

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

#### **Примерные вопросы для тестирования**

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:
  - а) Пейзаж
  - б) Картина
  - в) ДНИ
  - г) Краски
2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:
  - а) причелины, полотенце, наличник
  - б) конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце
  - в) фронтон, коник, лобовая доска
3. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:
  - а) для красоты
  - б) для защиты
  - в) для удобства
4. Где находилось почетное место в избе «красный угол» -
  - а) в центре избы
  - б) у порога
  - в) в переднем углу избы
5. Какой предмет был неизменной спутницей женщины:
  - а) веретено
  - б) челнок
  - в) прялка
6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:
  - а) жёлтый
  - б) красный
  - в) чёрный
7. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:
  - а) солнце
  - б) вода
  - в) гром
8. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они

символизируют...

9. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

Ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, люлька, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, вальки, телевизор, кастрюля.

10. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

Кокошник, туфли, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея.

11. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?

- а) для устрашения и защиты
- б) чтобы привлечь внимание
- в) ради забавы
- г) чтобы украсить себя

12. В Русском государстве царское платье олицетворяло:

- а) силу, достоинство и могущество
- б) тщеславие
- в) особое положение.

13. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:

- а) передник изысканной формы, пояс
- б) два скипетра, искусственная борода
- в) клафт - полосатый платок, тиара - высокая двойная корона

14. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:

- а) лотос
- б) скарабей
- в) глаз-уаждет

15. Символами императора в Древнем Китае были:

- а) белый журавль на синем небе
- б) цвет золота - жёлтый и дракон
- в) барс, тигр, лев

16. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:

- а) о процветании государства
- б) чтобы поднимать престиж среди других стран
- в) все варианты ответов верны

17. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:

- а) наполнить вещь смыслом
  - б) определить положение хозяина в обществе
  - в) расписать вещь для красоты
18. Что такое костюм?
- а) одежда, которую носит человек
  - б) стиль и цвет, аксессуары
  - в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию
19. Что такое Герб:
- а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода
  - б) отличительный знак
  - в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря
20. Выберите верное определение:
- а) геральдика - наука о денежных знаках и монетах
  - б) геральдика - наука о гербах и их прочтении
  - в) геральдика - наука о марках

### **Перечень заданий ко 2-й промежуточной аттестации.**

1. Какой русский город , прославился своими глиняными игрушками?
- а) Вятка
  - б) Мстера
  - в) Гжель
  - г) Хотьково
2. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:
- а) Хохлома
  - б) Дымково
  - в) Филимоново
  - г) Гжель
  - д) Каргополь
3. Вставь пропущенное слово:  
Керамика - это изделия и материалы из ... и её смесей, закреплённые обжигом.
4. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
- а) Красный и золотой
  - б) Желтый и черный
  - в) Белый и синий

г) Оттенки зеленого

5. В декоре какого промысла присутствуют розы и купавки?

6. Расписная деревянная посуда этого промысла - своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идёт речь?

7. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:

а) преимущественное использование холодных тонов

б) частое использование растительного орнамента

в) преимущественное использование геометрического орнамента

г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

8. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:

а) купавка

б) замалёвок

в) букет

г) оживка

9. Название хохломского узора:

а) купавки

б) букеты

в) кудрина

г) мальва

е) Жостово

10. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:

а) Хохлома

б) Городец

в) Дымково

11) Что такое Декоративно-прикладное искусство?

а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту

б) заводские изделия

в) изделия из соломки

12. Дощечка, на которой художник смешивает краски:

а) пастель

б) палитра

в) мольберт

13. Какие изделия называются керамикой:

- а) из цветной обожжённой глины  
 б) из белой обожжённой глины
14. Какая композиция называется симметричной:  
 а) изображение слева подобно изображению справа  
 б) выверенное чередование  
 в) изучение закономерностей
15. Женская фигура по представлению русского крестьянина -это божество, выражавшее представление...  
 а) о небе в) о поле  
 б) о земле г) о реке
16. Хохломской узор из удлинённых, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустика:  
 а) травка в) криуль  
 б) розан г) купавка
17. Старинный русский женский головной убор:  
 а) шляпа в) кокошник  
 б) кепка г) платок
18. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:  
 а) украшение в) орнамент  
 б) рисунок г) наклейка
19. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:  
 а) панно в) гобелен  
 б) батик г) витраж
20. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:  
 а) панно в) гобелен  
 б) батик г) витраж

**Ключ к тесту (вариант 1):**

| Номер вопроса | Номер правильного ответа | Количество баллов | Номер вопроса | Номер правильного ответа | Количество баллов |
|---------------|--------------------------|-------------------|---------------|--------------------------|-------------------|
| 1             | В                        | 1                 | 11            | А                        | 1                 |
| 2             | А                        | 1                 | 12            | А                        | 1                 |
| 3             | Б                        | 1                 | 13            | Б                        | 1                 |
| 4             | В                        | 1                 | 14            | Б                        | 1                 |
| 5             | В                        | 1                 | 15            | Б                        | 1                 |
| 6             | Б                        | 1                 | 16            | В                        | 1                 |
| 7             | В                        | 1                 | 17            | А                        | 1                 |



|    |  |   |    |   |   |
|----|--|---|----|---|---|
| 8  | Счастье  | 1 | 18 | В | 1 |
| 9  | ухват, печь,<br>лавка- конник,<br>люлька, прялка,<br>вышитое<br>полотенце, | 1 | 19 | А | 1 |
| 10 | кокошник, кичка,<br>сорока, рубаха,<br>сарафан, понева,<br>душегрея.       | 1 | 20 | Б | 1 |

**Ключ к тесту (вариант 2):**

| Номер<br>вопроса | Номер<br>правильного<br>ответа | Количество<br>баллов | Номер<br>вопроса | Номер<br>правильного<br>ответа | Количество<br>баллов |
|------------------|--------------------------------|----------------------|------------------|--------------------------------|----------------------|
| 1                | А                              | 1                    | 11               | А                              | 1                    |
| 2                | Б,В,Д                          | 1                    | 12               | Б                              | 1                    |
| 3                | Глина                          | 1                    | 13               | А                              | 1                    |
| 4                | В                              | 1                    | 14               | А                              | 1                    |
| 5                | Городецкая<br>роспись          | 1                    | 15               | Б                              | 1                    |
| 6                | Хохлома                        | 1                    | 16               | А                              | 1                    |
| 7                | Б                              | 1                    | 17               | В                              | 1                    |
| 8                | Г                              | 1                    | 18               | В                              | 1                    |
| 9                | В                              | 1                    | 19               | Б                              | 1                    |
| 10               | А                              | 1                    | 20               | В                              | 1                    |

## Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

| Уровень освоения     | Критерии   | Баллы |
|----------------------|--|-------|
| Максимальный уровень | Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)          | 2     |
| Средний уровень      | Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)    | 1     |
| Минимальный уровень  | Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен) | 0     |

### 4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

#### *Примерные практико-ориентированные задания*

1. Дать определение предмету Композиция в материале.
2. Что такое композиция? Виды композиции.
3. Симметрия и асимметрия.
4. Виды росписи.
6. Основы ДПИ.
7. Композиция орнамента в изделиях ДПИ.
8. Построение орнаментальной композиции.
9. Контрасты и нюансы форм, цвета, тона, фактуры и т.д.
10. Разбор общих закономерностей проявления контрастов и нюансов.
11. Основные закономерности симметрии. Основные закономерности асимметрии.
12. Основные законы, средства и приёмы композиции.
13. Значение термина «Композиция»?
14. Виды композиции.
15. Что такое натюрморт?
16. Композиция в ДПИ.
17. Дать определение термину Цвет.
18. Что такое цветовая гармония?
19. Ритм это?
20. Дать определение термину пропорциональность.

#### Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

| Уровень освоения                 | Критерии  | Баллы |
|----------------------------------|---|-------|
| Максимальный уровень             | Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом                  | 3     |
| Средний уровень                  | Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом | 2     |
| Минимальный уровень              | Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом            | 1     |
| Минимальный уровень не достигнут | Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками  | 0     |

#### Темы докладов 5 семестр:

1. Свободная роспись по керамике.
2. Истории художественной керамики.
3. Использование дополнительных эффектов.
4. Классическая художественная керамика.

5. Виды художественной керамики.
6. История развития отечественной керамики.
7. Типы покрытия изделий из керамики.
8. Свободная роспись по керамике.
9. Классическая художественная керамика.
10. Виды художественной керамики.
11. Технология изготовления художественных изделий из керамики.
12. Типы покрытия изделий из керамики.
13. Сравнительный анализ. Египетский рельеф и скульптурный портрет
14. Сравнительный анализ. Фаюмский портрет
15. Сравнительный анализ. Чернофигурная и краснофигурная вазапись

### Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации): Таблица 11

| Уровень освоения                 | Критерии  | Баллы |
|----------------------------------|---|-------|
| Максимальный уровень             | <ul style="list-style-type: none"><li>- продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;</li><li>- содержание выступления даёт полную информацию о теме;</li><li>- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;</li><li>- умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;</li><li>- высокая степень информативности, компактность слайдов</li></ul>    | 3     |
| Средний уровень                  | <ul style="list-style-type: none"><li>- продемонстрирована общая ориентация в материале;</li><li>- достаточно полная информация о теме;</li><li>- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;</li><li>- невысокая степень информативности слайдов;</li><li>- ошибки в структуре доклада;</li><li>- недостаточное использование научной литературы</li></ul> | 2     |
| Минимальный уровень              | <ul style="list-style-type: none"><li>- продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;</li><li>- ошибки в структуре доклада;</li><li>- научная литература не привлечена</li></ul>  | 1     |
| Минимальный уровень не достигнут | <ul style="list-style-type: none"><li>- выступление не содержит достаточной информации по теме;</li><li>- продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;</li><li>- неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.</li></ul>  | 0     |

#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**

**Ассистент кафедры ИЗО:**



(подпись)

Берсаева С.Р.

**СОГЛАСОВАНО:**

**Директор библиотеки**



(подпись)

Арсагириева Т.А.

**Оценочные средства**  
**для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**  
**Выполнение композиции в материале**  
**Направление подготовки**  
**54.03.02- Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы**

**Профиль подготовки**  
**Изобразительное искусство**  
**Форма обучения: очная**  
**Год приема: 2023**

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр - 7,8.

Форма аттестации - 7 семестр-зачет

Форма аттестации - 8 семестр-экзамен

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:**  
**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль**

**Семестр - 7, форма аттестации- зачет**

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль**

1. Композиция. Основные понятия, задачи, функции.
2. Композиция в контексте развития цивилизации.
3. Законы композиции. Их роль в раскрытии авторского замысла.
4. Равновесие. Единство и соподчинение.
5. Средства выражения художественного образа.
6. Форма. Цвет.
7. Роль колорита в раскрытии замысла.
8. Физиологические и эмоциональные свойства цвета.
9. Характеристики цвета.
10. Композиционный центр.
11. Средства выделения композиционного центра.
11. Композиционный центр в различных видах искусства.
12. Средства гармонизации композиции (правила композиции).
13. Ритм.
14. Средства гармонизации композиции.
15. Пропорции. Масштаб.
16. Золотое сечение.
17. Средства гармонизации композиции.
18. Контраст. Нюанс.
19. Тождество.
20. Виды композиции.
21. Статика и динамика в композиции.
22. Способы членения плоскости композиции.

23. Использование приема «оверлеппинг» в композиции.
24. Визуальный вес объектов композиции.
25. Закон контрастов и аналогий в композиции
26. Передача художественных образов с помощью фактур в коллаже.
27. Виды цветовой композиции.
28. Ахроматические композиции.
29. Монохромия в композиции.
30. Полярные композиции.

### **Семестр - 7, форма аттестации- экзамен**

#### **Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль**

1. Передача фактуры средствами графики.
2. Передача художественных образов с помощью фактур в коллаже.
3. Виды цветовой композиции.
4. Ахроматические композиции.
5. Монохромия в композиции.
6. Полярные композиции.
7. Трехцветные композиции.
8. Многоцветные композиции.
9. Типы колорита в композиции.
10. Использование шкал, цветовых кругов при гармонизации цвета в композиции.
11. Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.
12. Цветовое решение композиции с учетом оптических иллюзий.
13. Выбор цвета в композиции с учетом его психологического воздействия на зрителя.
14. Контрасты цвета в композиции.
15. Свет как выразительное средство композиции.
16. Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.
17. Виды композиций.
18. Композиция станковой картины.
19. Приемы передачи пространства в станковой композиции.
20. Построение пространства по законам перспективы.
21. Анализ композиции академических произведений живописи и графики.
22. Композиция натюрморта.
23. Методика работы над композицией натюрморта.
24. Композиция интерьера.
25. Методика работы над композицией интерьера.
26. Композиция пейзажа.
27. Методика работы над композицией пейзажа.
28. Композиция портрета.
29. Методика работы над композицией портрета.
30. Композиция сюжетно-тематической картины.
31. Роль стаффажа для определения масштаба композиции.
32. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.

34. Выразительные средства графической композиции.
35. Форма как средство выражения художественного образа.
36. Стилизация и трансформация форм в композиции.
37. Стилизация по собственному признаку.
38. Стилизация по заданному признаку.
39. Стилизация по собственному и заданному признаку.
40. Методика создания символа-логотипа по привнесённому и собственному признаку.
41. Фактура как средство выражения художественного образа.

### 3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

**Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:**

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

*Таблица 12*

| <b>№ n/n</b> | <b>Характеристика ответа</b> | <b>Баллы</b>     |
|--------------|------------------------------|------------------|
| 1.           |                              | <b>13-15</b>     |
| 2.           |                              | <b>10-12</b>     |
| 3.           |                              | <b>7-9</b>       |
| 4.           |                              | <b>6 и менее</b> |

### Расчет итоговой рейтинговой оценки

*Таблица 13*

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| До 50 баллов включительно | «неудовлетворительно» |
| От 51 до 70 баллов        | «удовлетворительно »  |
| От 71 до 85 баллов        | «хорошо»              |
| От 86 до 100 баллов       | «отлично»             |

#### 4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

| Индикаторы достижения компетенции (ИДК)   | Уровни сформированности компетенций   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   | «отлично»   | «хорошо»   | «удовлетворительно»   | «неудовлетворительно»   |
|   | 86-100  | 71-85  | 51-70   | Менее 51  |
|   | «зачтено»   |  |   | «не зачтено»  |
| <b>Код и наименование формируемой компетенции</b>   |   |  |   |   |
| (ПК - 1) Способен владеть навыками линейно конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями | <b>Знает: отлично</b> пути и способы повышения в своей квалификации;  | <b>Знает: хорошо</b> пути и способы повышения в своей квалификации;  | <b>Знает: слабо</b> пути и способы повышения в своей квалификации;  | <b>Не знает:</b> пути и способы повышения в своей квалификации;   |
|   | <b>Умеет: отлично</b> использовать основные положения науки при решении профессиональных задач;                             | <b>Умеет: хорошо</b> использовать основные положения науки при решении профессиональных задач;                                     | <b>Умеет: хорошо</b> использовать основные положения науки при решении профессиональных задач;  | <b>Не умеет:</b> использовать основные положения науки при решении профессиональных задач;  |
|   | <b>Владеет: отлично</b> выполнением поисковых эскизов, композиционных   | <b>Владеет: хорошо</b> выполнением поисковых эскизов, композиционных   | <b>Владеет: хорошо</b> выполнением поисковых эскизов, композиционных изделий;   | <b>Не владеет:</b> выполнением поисковых эскизов, композиционных решений  |
| (ПК-3) Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов   | <b>Знает: отлично</b> методы сбора информации, классификации по определенным категориям, в соответствии с конкретными       | <b>Знает: хорошо</b> методы сбора информации, классификации по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при | <b>Знает: слабо</b> методы сбора информации, классификации по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-                             | <b>Не знает:</b> методы сбора информации, классификации по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании |
|   | <b>Умеет: отлично</b> находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных | <b>Умеет: хорошо</b> находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных         | <b>Умеет: слабо</b> находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, анализирует технологический процесс изготовления спортивного | <b>Не умеет:</b> находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных                        |
|   | <b>Владеет: отлично</b> композиционными решениями в проектировании изделий декоративно-прикладного                          | <b>Владеет: хорошо</b> композиционными решениями в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства                        | <b>Владеет: слабо</b> композиционными решениями в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства, анализирует   | <b>Не владеет:</b> композиционными решениями в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства                                       |



### 3. Рейтинг-план изучения дисциплины 7 семестр

Таблица 15

| I  | БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ   |                                |                                 |
|--|---|--------------------------------|---------------------------------|
| Виды контроля  | Контрольные мероприятия   | Мин. кол-во баллов на занятиях | Макс. кол-во баллов на занятиях |
| Текущий контроль № 1                                       | <p>Тема № 1. Понятие «мастерство». Творческие способности мастера. Композиция на основе реальных наблюдений.</p> <p>Сюжетная композиция.</p> <p>Произведения прикладного искусства и художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа и его историческая память.</p> <p>Композиция росписи в изделиях.</p> <p>Сбор подготовительного материала. Чеченский народный костюм.</p>   | 0                              | 10                              |
| Текущий контроль № 2                                       | <p>Тема № 2. Виды росписи в керамике: резьба, шликер, ангобы, лепнина. Приемы их выполнения.</p> <p>Свободная тема.</p> <p>Свободная тема</p> <p>Композиция орнамента в изделиях ДПИ.</p> <p>Выполнение резного орнамента на вазе.</p> <p>Построение орнаментальных</p>   | 0                              | 10                              |
| <b>Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)</b> |   | 0                              | 10                              |
| Текущий контроль №3  | <p>Тема № 3. Типы орнаментов и принципы их построения. Применение орнаментов в декоративно - прикладном искусстве и в мебельных изделиях.</p> <p>Построение растительного орнамента.</p> <p>Выполнение геометрического орнамента.</p> <p>Контрасты и нюансы форм, цвета, тона, фактуры и т.д. Разбор общих закономерностей проявления контрастов и нюансов.</p> <p>Выполнение набора из 2 кувшин методом шликерного литья.</p> <p>Выполнение набора из 2 кувшин методом шликерного литья.</p> | 0                              | 10                              |

|  |   |  |  |              |
|--|---|--|--|--------------|
| <b>Текущий контроль №4</b>                                 | Тема № 4 Основные закономерности симметрии и асимметрии.          |  | 0  | 10           |
|  | Свободная тема.   |  |  |              |
|  | Свободная тема  |  |  |              |
|  | История натюрморта.   |  |  |              |
|  | Выполнение вазы высотой 20 см в национальном стиле.               |  |  |              |
|  | Выполнение вазы высотой 20 см в национальном стиле.               |  |  |              |
| Сушка и обжиг.   |   |  |  |              |
| <b>Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)</b> |   |  | 0  | 10           |
| <b>Допуск к промежуточной аттестации</b>                   |   |  | <b>Мин 36</b>                                |              |
| <b>II</b>  | <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>                   |  | <b>Мин.</b>                                  | <b>Макс.</b> |
| <b>1</b>   | <b>Поощрительные баллы</b>  |  | <b>0-10</b>                                  | <b>10</b>    |
|  | Подготовка доклада с презентацией по дисциплине                   |  | 0-1  | 1            |
|  | Посещаемость лекций (100%)  |  | 0-2  | 2            |
|  | Участие в работе круглого стола, студенческой конференции         |  | 0-2  | 2            |
|  | Соц.-личностный рейтинг   |  | 0-3  | 3            |
|  | Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе    |  | 0-2  | 2            |
| <b>2</b>   | <b>Штрафные баллы</b>   |  | <b>0-3</b>                                   | <b>3</b>     |
|  | Пропуск учебных лекций  | за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25) | 0,25 x N (N - количество пропущенных лекций) |              |
|  | Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1 | минус 5% от максимального балла                                  | - 0,5  |              |
|  | Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2 | минус 5% от максимального балла                                  | - 0,5  |              |
| <b>III</b>   | <b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>  |  | <b>0-30</b>                                  | <b>30</b>    |
| <b>Форма итогового контроля:</b>                           | <b>Зачет (экзамен)</b>  |  | 0-30   | <b>30</b>    |
| <b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>                            |   |  | <b>0-100</b>                                 |              |

### 3.1 Рейтинг-план изучения дисциплины 8 семестр

Таблица 15

|                      |  |                              |                               |
|----------------------|--|------------------------------|-------------------------------|
| <b>I</b>             | <b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b> |                              |                               |
| <b>Виды контроля</b> | <b>Контрольные мероприятия</b>           | <b>Мин. кол-во баллов на</b> | <b>Макс. кол-во баллов на</b> |

|  |   | занятиях      | занятиях     |
|--|---|---------------|--------------|
| <b>Текущий контроль № 1</b>                                | Тема № 1. Определение понятия «Цвет». Основные характеристики цвета.<br>Смещение цветов.<br>Свободная тема.<br>Типы цветовых гармоний.  | 0             | 10           |
| <b>Текущий контроль № 2</b>                                | Тема № 2. Психофизиологическое воздействие цвета.<br>Восприятие цвета.<br>Выполнение резного орнамента на вазе.<br>Выполнение растительного орнамента на вазе.  | 0             | 10           |
| <b>Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)</b> |   | 0             | 10           |
| <b>Текущий контроль №3</b>                                 | Тема № 3 Выполнение композиций по темам. Выполнение композиции на тему «Осень». Выполнение композиции на тему «Весна». Выполнение композиции на тему «Лето». Пропорции и их место в искусстве. Пропорции и пропорциональность. Выполнение геометрического орнамента. Выполнение растительного орнамента. Фактура и текстура.  | 0             | 10           |
| <b>Текущий контроль №4</b>                                 | Тема № 4 Понятие о симметрии и асимметрии в композиции.<br>Построение контрастных и нюансных композиций.<br>Выполнение сувенирной композиции на свободную тему.<br>Построение орнаментальных композиций.<br>Цветовые гармонии.<br>Выполнение сувенирной композиции на свободную тему.<br>Выполнение сувенирной композиции на свободную тему.<br>Сушка и первый обжиг изделий.<br>Второй глазурованный обжиг в муфельной печи. | 0             | 10           |
| <b>Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)</b> |   | 0             | 10           |
| <b>Допуск к промежуточной аттестации</b>                   |   | <b>Мин 36</b> |              |
| <b>II</b>  | <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>   | <b>Мин.</b>   | <b>Макс.</b> |

|  |   |  |  |           |
|--|---|--|--|-----------|
| <b>1</b>   | <b>Поощрительные баллы</b>  |  | <b>0-10</b>                                  | <b>10</b> |
|  | Подготовка доклада с презентацией по дисциплине                   |  | 0-1  | 1         |
|  | Посещаемость лекций (100%)  |  | 0-2  | 2         |
|  | Участие в работе круглого стола, студенческой конференции         |  | 0-2  | 2         |
|  | Соц.-личностный рейтинг   |  | 0-3  | 3         |
| Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе |   | 0-2  | 2  |           |
| <b>2</b>   | <b>Штрафные баллы</b>   |  | <b>0-3</b>                                   | <b>3</b>  |
|  | Пропуск учебных лекций  | за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25) | 0,25 x N (N - количество пропущенных лекций) |           |
|  | Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1 | минус 5% от максимального балла                                  | - 0,5  |           |
|  | Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2 | минус 5% от максимального балла                                  | - 0,5  |           |
| <b>III</b>   | <b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>  |  | <b>0-30</b>                                  | <b>30</b> |
| <b>Форма итогового контроля:</b>                               | <b>Зачет (экзамен)</b>  |  | 0-30   | <b>30</b> |
| <b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>                                |   |  | <b>0-100</b>                                 |           |

