
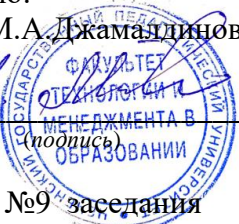


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.07.2023 14:57:20
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Утверждаю:
Зав.каф.: М.А. Джамадинова



(подпись)

Протокол №9 заседания
кафедры от 27.04. 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

Направление подготовки

54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки

«Дизайн костюма»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очно-заочная

Год набора - 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» (Б1.О.05.05) относится к обязательным дисциплинам блока 1 «Дисциплины (модули)» (модуль «Проектирование в дизайне») основной образовательной программы бакалавриата. Дисциплина изучается в 7-ом семестре, опирается на теоретические положения, формируемые предшествующими базовыми дисциплинами: «Академический рисунок», «Основы производственного мастерства», «Конструктивное моделирование». Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения общепрофессиональных компетенций. Программа учебной дисциплины «Выполнение проекта в материале» направлена на формирование креативного мышления, необходимого дизайнеру высшей квалификации для решения творческих задач повышенной сложности, на развитие образно-ассоциативного мышления; получение профессиональных навыков работы.

1.2 ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной целью освоения дисциплины «Выполнение проекта в материале» является:

- приобретение студентами практических навыков и методов работы с авторскими моделями, поиск и реализация не типовых конструктивных и технологических решений активизация творческой деятельности студентов,

- развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно - пространственных форм,

- развитие навыков выполнения авторских проектов в материале с различными свойствами и апробирования основных технических приёмов организации костюма сложной формы;

- поиск новых решений в дизайне костюма, развитие чувства стиля и гармонии, развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции.

Задача дисциплины – научить создавать, разрабатывать и презентовать дизайн-проекты самостоятельно, научить применять на практике при создании любого вида дизайн-продукта полученные практические навыки в макетных и графических способах презентации, в том числе при помощи компьютерных технологий.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций (с указанием шифра компетенции):

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
---------------------------------------	--	--

<p>ОПК – 3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.1. формы фиксации творческих идей средствами компьютерной графики; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач;</p> <p>ОПК-3.2. современные требования к цифровому проектированию концепций дизайн-объектов (техники и оборудования, полиграфии, цифровых продуктов); тенденции в области графического дизайна и компьютерной графики;</p> <p>ОПК-3.3. использовать цифровые проектные технологии для создания художественной идеи, образа, концепции дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p>Знать:</p> <p>- приёмы составления графических и цветовых композиций с целью достижения эстетической выразительности и художественной образности дизайн-проекта.</p> <p>Уметь: пользоваться цветовыми системами и моделями, графическими приёмами и инструментами для создания художественного замысла дизайн-проекта;</p> <p>Владеть: навыками составления цветовых гармоний, графическими приёмами и инструментами для создания художественного замысла дизайн-проекта, создавать эскизы к дизайн-проекту.</p>
--	---	--

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 108ч./3 з.е.

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	108/3
4.1.1. аудиторная работа	48/1,3
в том числе:	
лекции	24/0,7

практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	24/0,7
лабораторные занятия	-
4.1.2. внеаудиторная работа	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	33/0,9
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	27/0,75

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

а) Очно/заочная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия:

- **7 семестр** 108ч. (24ч. – лекций и 24ч.- практические), самостоятельная работа 33 ч., контроль-экзамен;

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекции	Практ. занятия	Сам. работа
1	Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий Тема 1. Разработка серии технических эскизов моделей одежды	6/0,2	-	4	2
2	Тема 2. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды.	6/0,2	-	4	2

3	Тема 3. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.	6/0,2	-	4	2
4	Тема 4. Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия.	7/0,2	-	4	3
5	Тема 5. Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов. Поясные изделия (юбки и брюки) и плечевые изделия (жилеты, рубашки, и др.)	7/0,2	-	4	3
6	Тема 6. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна		-	4	3
7	Тема 7. Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.	7/0,2	-	4	3
8	Раздел 2. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами Тема 8. Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия Поиск новых форм отдельных частей комплекта, что дает возможность получения многочисленных вариантов решения системы «комплект». Использовать принципы: контраст, тождество, нюанс Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия. Поиск новых приёмов.	7/0,2	-	4	3

9	Раздел 3. Изготовление авторской модели в материале. Тема 9. Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды. Стилевое решение комплекта диктует сопряжение пластических свойств используемых тканей и материалов. Выбор материалов для комплекта зависит от авторского замысла. Комплекты могут проектироваться из одной ткани, однотипных тканей одной весовой категории, тканей различных пластических свойств, что зависит от вида волокон, пряжи, структуры переплетения.	7/0,2	-	4	3
10	Тема 10. Корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры	7/0,2	-	4	3
11	Тема 11. Подготовка авторской модели к показу. Завершение работы над моделью, оценка результата, подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа. Подготовка авторской модели к показу.	7/0,2	-	4	3
12	Тема 12. Разработка серии эскизов по заданию. Разработка аналоговых рядов по теме задания. Поиск в эскизах концепции будущей модели.	7/0,2	-	4	3
	Подготовка к экзамену		-	27/0,75	
	Итого	108/3,0	-	48/1,3	33/0,9

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 4

№	Наименование темы(раздела) дисциплины	Содержание дисциплины(дидактические единицы)
---	---------------------------------------	--

1	<p>Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий</p>	<p>Тема 1. Разработка серии технических эскизов моделей одежды</p> <p>Тема 2. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды.</p> <p>Тема 3. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.</p> <p>Тема 4. Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия.</p> <p>Тема 5. Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов. Поясные изделия (юбки и брюки) и плечевые изделия (жилеты, рубашки, и др.)</p> <p>Тема 6. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна</p> <p>Тема 7. Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели</p>
2	<p>Раздел 2. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами</p>	<p>Тема 8. Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия Поиск новых форм отдельных частей комплекта, что дает возможность получения многочисленных вариантов решения системы «комплект». Использовать принципы: контраст, тождество, нюанс Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия. Поиск новых приёмов.</p>
3	<p>Раздел 3. Изготовление авторской модели в материале</p>	<p>Тема 9. Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды. Стилевое решение комплекта диктует сопряжение пластических свойств используемых тканей и материалов. Выбор материалов для комплекта зависит от авторского замысла. Комплекты могут проектироваться из одной ткани, однотипных тканей одной весовой категории, тканей различных пластических свойств, что зависит от вида волокон, пряжи, структуры переплетения.</p> <p>Тема 10. Корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели.</p>

		<p>Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры</p> <p>Тема 11. Подготовка авторской модели к показу Завершение работы над моделью, оценка результата, подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа. Подготовка авторской модели к показу.</p> <p>Тема 12. Разработка серии эскизов по теме задания Разработка аналоговых рядов по теме задания. Поиск в эскизах концепции</p>
--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий	<p>Изучение тем по предложенной литературе.</p> <p>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре.</p> <p>Просмотр практических работ. Анализ моделей, представленных на выставку.</p>
2	Раздел 2. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами	<p>Изучение тем по предложенной литературе.</p> <p>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре.</p> <p>Просмотр практических работ. Анализ моделей, представленных на выставку.</p>
3	Раздел 3. Изготовление авторской модели в материале	<p>Изучение тем по предложенной литературе.</p> <p>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре.</p> <p>Просмотр практических работ. Анализ моделей, представленных на выставку.</p>

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	1.Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0487-8 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный //	32/76	22		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/code/468210	25%
	3.Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — Текст : электронный //	32/76	22		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/code/473143	25%
Дополнительная литература	4.Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : учебное пособие / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. — Москва : МПГУ, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0593-9. — Текст : электронный	32/76	22		// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107334	25%
	5. Петрова, Е. И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Е. И. Петрова. — Санкт-Петербург : Санкт-	32/76	22		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/102616.html	25%

Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный						
6.Янчевская Е.А. Конструирование одежды:	32/76	22	50 экз.	Учебник.- 2-е изд., исп.- М.: Академия, 2010.- 384с.	50%	
7.Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды:	32/76	22	20 экз.	Учеб. пособие. – М.: Академия, 2004.- 272с.	50%	
8. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды:	32/76	22	15 экз	Учеб. пособ.- М.:Академия,2001.-184с.,ил.		

3.1.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система«Лань» (<https://e.lanbook.com/>) (Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 2-10	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33

	посадочных мест.	
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Аудитория для практических занятий – ауд. 2-06	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Код и наименование проверяемых компетенций
1	Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК – 3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
2	Раздел 2. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры,
3	Раздел 3. Изготовление авторской модели в материале	Устный опрос Индивидуальные	

		задания Практические работы	полиграфия, товары народного потребления)
--	--	--------------------------------	---

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 9

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий	ОПК – 3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Просмотр творческих практических работ. Анализ и оценка моделей.
2.	Раздел 2. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами	утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Просмотр творческих практических работ. Анализ и оценка моделей.
3.	Раздел 3. Изготовление авторской модели в материале		Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Просмотр творческих практических работ. Анализ и оценка моделей.

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: тест

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для теста №1

1. Гипотеза – это

- предположение или догадка, утверждение, не предполагающее доказательство
- утверждение, предполагающее доказательство
- предположение или догадка, утверждение, предполагающее доказательство

2. Проект – это

- самостоятельная исследовательская деятельность, направленная на достижение поставленной цели или проблемы
- общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного
- это развернутое устное изложение какой-либо темы, сделанное публично

3. Что является показателем исследовательского этапа проекта?

- актуальность
- тематика
- исследование

4. Практико – ориентированный проект - это:

- сбор информации о каком-нибудь объекте, явлении
- доказательство или опровержение гипотезы
- решение практических задач заказчика проекта

5. Продукт информационного проекта:

- статистические данные, результаты опросов общественного мнения, обобщение высказываний различных авторов по какому-либо вопросу
- результат исследования, оформленный установленным образом
- учебные пособия, инструкции, памятки, сборники задач, модели, рекомендации, сценарии мероприятия

6. Метод исследования - это...:

- то, что находится в границах объекта исследования в определенном аспекте рассмотрения
- точка зрения, с позиции которой рассматриваются или воспринимаются те или иные предметы, понятия, явления
- инструмент для добывания фактического материала

7. Какова связь между целью проекта и проектным продуктом?

- цель и проектный продукт - это одно и то же
- проектный продукт - это способ воплощения цели проекта
- цель и проектный продукт в некоторых случаях не связаны между собой

8. Укажите преимущество индивидуальных проектов:

- автор проекта получает наиболее полный и разносторонний опыт проектной деятельности на всех этапах работы
- у автора есть возможность обогащаться опытом других, видеть более эффективные стратегии работы

- формируются навыки сотрудничества, умения проявлять гибкость, видеть точку зрения другого, идти на компромисс ради общей цели

9. Тезис - это...

- событие, результат; знание, достоверность которого доказана
- теоретический вопрос, требующий разрешения
- утверждение, требующее доказательства; более широко — любое утверждение в споре или в изложении некоторой теории

10. В чем состоит механизм связи между проектным продуктом и планом работы?

- план работы - это распределение времени, необходимого для создания проектного продукта

- план работы - это перечень всех основных этапов и более мелких шагов, ведущих от проблемы проекта к проектному продукту

- план работы — это распределение материальных ресурсов, необходимых для создания проектного продукта

11. Что такое «учебное исследование»?

- деятельность, связанная с иллюстрацией тех или иных законов природы
- деятельность, связанная с получением объективно нового результата, производством новых знаний

- деятельность, связанная с решением исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом

12. Проект – это “пять П”

- проблема
- планирование
- проектирование
- поиск информации
- продукт
- презентация

Примерные вопросы для теста №2

1. Что такое костюм?

Объемная конструкция, которая создается исходя из пропорций и размеров конкретного человека

Набросок

Форма одежды

2. Что такое мода?

Привычка красиво одеваться

Совокупность привычек и вкусов, господствующих в определенной среде в определенное время

Желание привлечь внимание

3. Сколько видов в дизайне современной одежды?

2

4

3

4. Что такое эксклюзивная одежда?

Имеющая много вариантов

В единственном экземпляре

Устаревшие фасоны

5. Для кого шьют «готовое платье»?

Для отдельных заказчиков

Для широких масс

Для малоимущих

6. Сколько существует композиционных принципов конструкции костюма?

4

2

6

7. В чем заключается первый композиционный принцип конструкции костюма?

Гармония костюма с телом

Подбор цвета

Контраст костюма с телом

8. Как звучит второй композиционный принцип конструкции костюма?

Гармония костюма с телом

Контраст костюма с телом

Единство стиля и формы

9. Что такое силуэт?

Обобщенное изображение формы костюма

Фасон

Модель

10. Что такое фасон?

Силуэт

Характер формы и расположение деталей костюма

Разновидность композиции

Правильные ответы

1. Что такое костюм?

Объемная конструкция, которая создается исходя из пропорций и размеров конкретного человека

2. Что такое мода?

Совокупность привычек и вкусов, господствующих в определенной среде в определенное время

3. Сколько видов в дизайне современной одежды?

2

4.

Что такое эксклюзивная одежда?

В единственном экземпляре

5. Для кого шьют «готовое платье»?

Для широких масс

6. Сколько существует композиционных принципов конструкции костюма?

2

7. В чем заключается первый композиционный принцип конструкции костюма?

Гармония костюма с телом

8.

Как звучит второй композиционный принцип конструкции костюма?

Контраст костюма с телом

9. Что такое силуэт?

Обобщенное изображение формы костюма

10. Что такое фасон?

Характер формы и расположение деталей костюма

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Таблица 10

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

Тестовые задания по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.

Контрольные вопросы

Контрольные вопросы по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.

4.2.2. Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 12

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	- продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления дает полную информацию о теме; -- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; - умение самостоятельно делать выводы; -- высокая степень информативности.	3
Средний уровень	- продемонстрирована общая ориентация в материале; - достаточно полная информация о теме;	2

	- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; - не высокая степень информированности слайдов; - ошибки в структуре доклада; - не достаточное использование научной литературы	
Минимальный уровень	- продемонстрирована слабая ориентация в материале; -- продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	1
Минимальный уровень не достигнут	- выступление не содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерное задание для контрольной работы:

1. Охарактеризуйте основную композиционную идею проекта.
2. В чём заключается Ваше собственное видение проблемы, заявленной в Вашем проекте? Какими средствами оно реализовано?
3. Дайте краткую характеристику концепта Вашей проектной идеи.
4. Какие художественные выразительные средства использованы Вами в проекте?
5. Как увязываются функциональные задачи с общим композиционным решением в проекте?
6. Проанализируйте, соответствует ли композиционный прием характеру решаемой задачи?
7. Каким образом достигается стилистическое единство в предложенном Вами проектном решении?
8. Можно ли говорить о соблюдении количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных средств в Вашем проекте?
9. Какие средства и приемы художественной гармонизации материала применялись Вами в проекте?

Таблица 13

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10	Максимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности
[6-8]	Средний	Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3

	<i>уровень (интервал)</i>	<i>или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя</i>
<i>[3-5]</i>	<i>Минимальный уровень (интервал)</i>	<i>Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки</i>
<i>Менее 3</i>	<i>Минимальный уровень (интервал) не достигнут.</i>	<i>Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.</i>

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» включает в себя практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Выполнение проекта в материале» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях. На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства, инструменты и др. Решение задачи всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Выполнение проекта в материале», включает в себя теоретический вопрос и портфолио выполненных практических работ.

В портфолио входят домашние работы, результаты проверочных и контрольных работ, результаты групповой работы, в том числе черновики, проекты, письменные творческие работы, краткие записи, связанные с ходом выполнения письменных работ, аудио- и видеоматериалы, фотографии; «график-органайзеры», образцы.

Предъявляемое задание практических работ выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практической работы, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

Итоги работы с портфолио, как правило, подводятся на специальном занятии, которое называется «портфолио-конференция» и проводится с использованием различных интерактивных форм деятельности. Использование такой модели позволяет студентам самостоятельно конструировать структуру и содержание портфолио, поэтому создаются условия для разноуровневого освоения учебного содержания модуля, выбора форм учебной работы, приемов и способов оценивания и презентации готовых материалов.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

К.п.н., доцент  Х.Х.Шахбиева

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки  Т.А. Арсагириева

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Выполнение проекта в материале
Направление подготовки
54.03.01 - Дизайн**

Профили подготовки Дизайн костюма

**Форма обучения: очно/заочная
Год приема: 2023**

1. Характеристика оценочной процедуры:

Форма аттестации: 7 семестр – экзамен;

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**2.1. Перечень вопросов к первой аттестации по дисциплине
«Выполнение проекта в материале»**

1. Как осуществляется исследовательская работа при проектировании коллекций одежды. Охарактеризуйте предпроектный анализ.
2. Какими свойствами должны обладать материалы для заданного вида изделий?
3. Перечислите и охарактеризуйте виды коллекций одежды.
4. Раскройте характеристики формирования дизайн-концепции, постановки цели и задач.
5. Охарактеризуйте составляющие единства костюма – силуэта и тектоники материала.
6. Перечислите основные стили и направлений в дизайне костюма.
7. Раскройте задачи анализа характеристик творческого источника.
8. Опишите этап работы над макетами изделий коллекции.
9. Опишите основные характеристики составления комплектов одежды.
10. Опишите работу с творческим источником в проектировании коллекций костюмов.
11. Перечислите и кратко охарактеризуйте способы создания объемной формы.
12. Дайте характеристику авторской коллекции одежды.
13. Перечислите источники творческого вдохновения для дизайнеров костюма.
14. Перечислите виды моделирования одежды.
15. Охарактеризуйте промышленные коллекции одежды.
16. Опишите подходы к формированию концепции проектируемого объекта.
17. Раскройте различие макетирования и расчетно-графического метода создания объемной формы изделия.
18. В чем заключается художественно-образное решение коллекций одежды?

**2.2. Перечень вопросов ко второй аттестации по дисциплине
«Выполнение проекта в материале»**

1. Охарактеризуйте предпроектный анализ в работе с аналогами в и в работе с информационными источниками: журналами мод, фотографиями, альбомами по искусству., электронными ресурсами.

2. Раскройте этап работы над проектом - эскизирование. Перечислите виды эскизов.
3. Охарактеризуйте задачи дизайнера в работе над коллекциями детской одежды.
4. Раскройте составляющие анализа тенденций моды в дизайне одежды.
5. Охарактеризуйте построение модельного ряда коллекции.
6. Раскройте понятие «стилевое решение коллекции костюмов».
7. Какие составляющие тенденций моды подвергаются анализу?
8. Охарактеризуйте построение логического ряда коллекции.
9. Раскройте понятие единства формы и декоративного оформления коллекции костюмов.
10. Как осуществляется подбор материалов для коллекции одежды?
11. Раскройте ассортиментное построение коллекции в зависимости от сезонности.
12. Охарактеризуйте динамический строй коллекций.
13. Предпроектный анализ. Проведение исследовательской работы.
14. Какими свойствами должны обладать материалы для заданного вида изделий?
15. Перечислите и охарактеризуйте виды стилистических направлений в моде.
16. Раскройте основные составляющие в формировании дизайн-концепции проектируемых объектов.
17. Перечислите способы создания объемной формы.
18. Охарактеризуйте особенности создания «перспективной» коллекции одежды.

2.3. Перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Выполнение проекта в материале»

1. Как осуществляется исследовательская работа при проектировании коллекций одежды. Охарактеризуйте предпроектный анализ.
2. Какими свойствами должны обладать материалы для заданного вида изделий?
3. Перечислите и охарактеризуйте виды коллекций одежды.
4. Раскройте характеристики формирования дизайн-концепции, постановки цели и задач.
5. Охарактеризуйте составляющие единства костюма – силуэта и тектоники материала.
6. Перечислите основные стили и направлений в дизайне костюма.
7. Раскройте задачи анализа характеристик творческого источника.
8. Опишите этап работы над макетами изделий коллекции.
9. Опишите основные характеристики составления комплектов одежды.
10. Опишите работу с творческим источником в проектировании коллекций костюмов.
11. Перечислите и кратко охарактеризуйте способы создания объемной формы.
12. Дайте характеристику авторской коллекции одежды.
13. Перечислите источники творческого вдохновения для дизайнеров костюма.
14. Перечислите виды моделирования одежды.
15. Охарактеризуйте промышленные коллекции одежды.
16. Опишите подходы к формированию концепции проектируемого объекта.
17. Раскройте различие макетирования и расчетно-графического метода создания объемной формы изделия.
18. В чем заключается художественно-образное решение коллекций одежды?
19. Охарактеризуйте предпроектный анализ в работе с аналогами в и в работе с информационными источниками: журналами мод, фотографиями, альбомами по искусству., электронными ресурсами.
20. Раскройте этап работы над проектом - эскизирование. Перечислите виды эскизов.

21. Охарактеризуйте задачи дизайнера в работе над коллекциями детской одежды.
22. Раскройте составляющие анализа тенденций моды в дизайне одежды.
23. Охарактеризуйте построение модельного ряда коллекции.
24. Раскройте понятие «стилевое решение коллекции костюмов».
25. Какие составляющие тенденций моды подвергаются анализу?
26. Охарактеризуйте построение логического ряда коллекции.
27. Раскройте понятие единства формы и декоративного оформления коллекции костюмов.
28. Как осуществляется подбор материалов для коллекции одежды?
29. Раскройте ассортиментное построение коллекции в зависимости от сезонности.
30. Охарактеризуйте динамический строй коллекций.
31. Предпроектный анализ. Проведение исследовательской работы.
32. Какими свойствами должны обладать материалы для заданного вида изделий?
33. Перечислите и охарактеризуйте виды стилистических направлений в моде.
34. Раскройте основные составляющие в формировании дизайн-концепции проектируемых объектов.
35. Перечислите способы создания объемной формы.
36. Охарактеризуйте особенности создания «перспективной» коллекции одежды.

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

3. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
<i>Код и наименование формируемой компетенции</i>				
ПК-3	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет
....				

4. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на	Макс. кол-во баллов на

		занятиях	занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1. Разработка серии технических эскизов моделей одежды	0	10
	Тема №2. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды.		
Текущий контроль № 2	Тема № 3. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.	0	10
	Тема № 4. Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия.		
Текущий контроль № 2	Тема № 5. Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов. Поясные изделия (юбки и брюки) и плечевые изделия (жилеты, рубашки, и др.)		
	Тема № 6. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна		
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-6)		0	10
Текущий контроль №3	Тема № 7. Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.	0	10
	Тема № 8. Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия Поиск новых форм отдельных частей комплекта, что дает возможность получения многочисленных вариантов решения системы «комплект». Использовать принципы: контраст, тождество, нюанс Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия. Поиск новых приёмов.		
	Тема № 9. Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды. Стилевое решение комплекта диктует сопряжение пластических свойств используемых тканей и материалов. Выбор материалов для комплекта зависит от авторского замысла. Комплекты могут		

	проектироваться из одной ткани, однотипных тканей одной весовой категории, тканей различных пластических свойств, что зависит от вида волокон, пряжи, структуры переплетения. Тема № 10. Корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры			
Текущий контроль №4	Тема 11. Подготовка авторской модели к показу Завершение работы над моделью, оценка результата, подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа. Подготовка авторской модели к показу.	0	10	
	Тема 12. Разработка серии эскизов по теме задания Разработка аналоговых рядов по теме задания. Поиск в эскизах концепции будущей модели.			
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 7-12)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.	
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30	
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	30	
		0-100		

ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:	
---------------------------------	--

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

Выполнение проекта в материале

Направление подготовки Дизайн

Профили «Дизайн костюма»

(год набора 2023, форма обучения очно/заочная)

на **2023** / **2024** учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений