Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баширович
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.07.2023 12:04:06
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.:Л.А.Джамалханова
_____
протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Хоровое дирижирование»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыка»

Квалификация
Бакалавр
Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.11 «Хоровое дирижирование» относится к предметно-методическому модулю образовательной программы и изучается с 3 по 6 семестр. Дисциплина базируется на изучении дисциплин: Б1.О.07.13 Хоровое пение и практическая работа с хором.

1.2. Цель освоения дисциплины

Формирование у обучающихся компетенций в области хормейстерской подготовки, приобретение способности использовать теоретические и практические знания и умения для постановки и решения исследовательских и художественно-творческих задач в области музыкально-педагогического образования.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников. ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	Знать: подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1.З) Уметь: технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1.У)Владеть: опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК-10.1.В) Знать: технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений (ПК-10.2.З) Уметь: грамотно и выразительно

		аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (ПК-10.2.У)Владеть: навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (ПК-10.2.В) Знать: методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора (ПК-10.3.З) Уметь: пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения (ПК-10.3.У) Владеть: навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др. (ПК-10.3.В)

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц 288 часа. Форма промежуточного контроля дисциплины в 6 семестре- экзамен, в 3,5 семестрах-зачет, в 4 семестре– зачет с оценкой.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	**104**

преподавателем	
4.1.1. аудиторная работа	**104**
в том числе:	
Лекции	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	**104**
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	**-**
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	**157**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	**27**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад.часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад.часах)		
			Лекции	Практ. занятия	СР
		Очно			
1.	**Раздел 1. Чтение хоровых партитур.** Партитурная запись произведений для неполного состава. Запись литературного текста в полифонической музыке. Новые партитурные обозначения звуковедения, темпа, динамики, акцентов, колористических приемов. Обозначения, принятые в исполнительской практике (цепное дыхание, divisi). Условные знаки, принятые при записи русских народных песен. Длительное усиление или ослабление звука, внезапное f или p, различные виды ускорения темпа.	105		52	53
2.	**Раздел 2. Изучение вокально-хорового репертуара.** Песни школьного репертуара Произведения для школьного хора Выразительное исполнение на фортепиано произведений с сопровождением, умение переключаться с игры хоровых партий на проигрыш, заключение. Игра 2х, 3х-голосных	104		52	52

	полифонических хоровых партитур. Подбор удобной аппликатуры. Возможности дирижерского аппарата в процессе управления хоровым исполнением. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста. Оттачивание приемов техники дирижирования, естественность, экономичность, ритмичность и выразительность дирижерского жеста. Освоение управлением ансамблем, исполняемым в оперной сцене.				
3.	**Раздел 3. Подготовка к хоровому практикуму.** Краткие сведения о жизни и творчестве композиторов, чьи произведения исполняются учениками. Умение дирижировать простые размеры ¾, 2/4, 4/4. Разучивание произведений в хоровом классе Темпоритм. Приемы показа в технике дирижирования агогики. Штрихи и их значение в исполнительстве. Чтение с листа хоровых произведений a cappella и с аккомпанементом. Транспонирование хоровых произведений a cappella Исполнительские способы техники дирижирования ферматы.	84		32	52
	Подготовка к экзамену (зачету)	27			
	Итого:	288		104	157

2.2. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)**
1.	**Раздел 1. Чтение хоровых партитур.** ускорения темпа.	Партитурная запись произведений для неполного состава. Запись литературного текста в полифонической музыке. Новые партитурные обозначения звуковедения, темпа, динамики, акцентов, колористических приемов. Обозначения, принятые в исполнительской практике (цепное дыхание, divisi). Условные знаки, принятые при записи русских народных песен. Длительное усиление или ослабление звука, внезапное f или p, различные виды

2.	**Раздел 2. Изучение вокально-хорового репертуара.**	Песни школьного репертуара Произведения для школьного хора Выразительное исполнение на фортепиано произведений с сопровождением, умение переключаться с игры хоровых партий на проигрыш, заключение. Игра 2х, 3х-голосных полифонических хоровых партитур. Подбор удобной аппликатуры. Возможности дирижерского аппарата в процессе управления хоровым исполнением. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста. Оттачивание приемов техники дирижирования, естественность, экономичность, ритмичность и выразительность дирижерского жеста. Освоение управлением ансамблем, исполняемым в оперной сцене.
3.	**Раздел 3. Подготовка к хоровому практикуму.**	Краткие сведения о жизни и творчестве композиторов, чьи произведения исполняются учениками. Умение дирижировать простые размеры ¾, 2/4, 4/4. Разучивание произведений в хоровом классе Темпоритм. Приемы показа в технике дирижирования агогики. Штрихи и их значение в исполнительстве. Чтение с листа хоровых произведений a cappella и с аккомпанементом. Транспонирование хоровых произведений a cappella Исполнительские способы техники дирижирования фермaты.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**Раздел 1. Чтение хоровых партитур.**	Работа над исполнением партитуры на фортепиано. Работа над вокальной стороной хорового произведения – пение хоровых партий сольфеджио и с текстом, хоровых аккордов. Изучение творчества композитора и работа над теоретическим и вокально-хоровым анализом партитуры.
2.	**Раздел 2. Изучение вокально-хорового репертуара.**	Поиск первоначального эскизного исполнения произведения. Определение технических сторон хорового исполнения (ауфтакты, схемы тактирования, темпы, формообразующие элементы партитуры). - работа над техникой дирижирования, отражающей проникновение в характер исполняемого произведения в дирижерском жесте.

3.	**Раздел 3. Подготовка к хоровому практикуму.**	Всестороннее вокально-хоровое изучение партитуры. Разработка планов репетиционной работы над партитурой с хоровым коллективом. Работа над дирижерским выражением изучаемой партитуры

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	**Автор, название литературы, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных литературой** / **Ауд./Самост.**	**Количество обучающихся**	**Количество экземпляровв библиотеке университета**	**Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)**	**Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100%))**
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Булгакова, С. Н. Дирижерско-хоровая практика: мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья к XXI веку : учебник и практикум для вузов / С. Н. Булгакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 385 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13914-3. — Текст : электронный //	104 157	40		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519261	100%

2.	Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный //	104 157	40		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514354	100%
Дополнительная литература						
1.	Основы хорового дирижирования: учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-5644-4. — Текст: электронный //	104 157	40		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145938	100%
2.	Амирова, Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур: учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-87978-667-5. — Текст: электронный //	104 157	40		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/42216	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Помещения для групповых занятий		
Аудитория - 5-05	Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор.	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым	Код и наименование проверяемых	Оценочные средства	
			текущий контроль	**промежуточная**
1.	**Раздел 1. Чтение хоровых партитур.**	ПК-10	Исполнение на фортепиано хоровых партитур произведений a cappella. Дирижирование произведений	ЗаО
2.	**Раздел 2. Изучение вокально-хорового репертуара.**	ПК-10	Исполнение на фортепиано хоровых партитур произведений a cappella. Дирижирование произведений различных жанров и стилей с целью выявления уровня владения обучающимися мануальной техникой, степени осознанности и выразительности хормейстерского жеста, уровня развития личностных качеств и профессиональных способностей хормейстера для воплощения художественных идей вокально-хоровых произведений.	ЗаО

3.	**Раздел 3. Подготовка к хоровому практикуму.**	ПК-10	Исполнение на фортепиано хоровых партитур произведений a cappella. Дирижирование произведений различных жанров и стилей с целью выявления уровня владения обучающимися мануальной техникой, степени осознанности и выразительности хормейстерского жеста, уровня развития личностных качеств и профессиональных способностей хормейстера для воплощения художественных идей вокально-хоровых произведений.	Экзамен

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: *тест*

3-семестр

Перечень заданий к первой текущей аттестации

1. Расположите этапы развития дирижерского искусства по хронологии:
- применение Баттуты
- хейрономия
- дирижирование палочкой
- появление генерал баса

2. Дирижирование – это:
- передача рисунка тактовой схемы
- показ сильных и слабых долей такта
- выразительная мануальная техника
- метрическое тактирование

3. Этические советы молодым дирижерам написаны:
- П. Г. Чесноковым
- К. Б. Птицей
- Г. Я. Ломакиным
- Н. М. Данилиным

4. Тактирование – это:
- показ темпа музыкального произведения
- дирижирование
- отсчитывание метрических долей
- выделение сильной доли

5. Дирижированию хоровым произведением предшествует анализ:
- исполнительский
- музыкально теоретический
- вокально- хоровой
- все ответы верны

6. Основные принципы постановки дирижерского аппарата:

- экономность жестов
- ясность, четкость, движений
- свобода рук
- все ответы верны

7. В понятие дирижерский аппарат включают:

- положение корпуса
- положение рук
-лицо, мимика, взгляд
- все ответы верны

8. В переводе с латинского «manos» означает:

- плечо
- кисть
- рука
- предплечье

9. Ведущей частью руки в дирижировании является:

- кисть
- плечо
- предплечье
- локоть

10. Расположите в последовательности выполнение элементов техники дирижирования:

- вступление
- снятие
- дыхание
- внимание

11. Укажите фамилии русских хоровых дирижеров

- Г. Я. Ломакин
- П. Г. Чесноков
- Н. М. Данилин
- все ответы верны

12. Чтение партитур – это:

- практическая учебная дисциплина
- исполнение партитуры на фортепиано
- начало освоения музыкального произведения
- все ответы верны

13. Кому принадлежат слова: «Если хор поет плохо, вини в этом не его, а самого себя»:

- М. М. Ипполитову-Иванову
- В. С. Калинникову
- С. И. Танееву
- П. Г. Чеснокову

14. Хор – это:

- группа однородных голосов
- музыкальное произведение, предназначенное для исполнения певческим коллективом
-группа певцов, совместно исполняющих музыкальное произведение
- певческий коллектив

15. Состав хора:
- однородный
- неполный смешанный
- смешанный
- все ответы верны

16. Альт:
- низкий детский голос
- низкий женский голос
- партия в хоре
- все ответы верны

17. Бас:
- самый низкий голос в многоголосной музыке
- партия в хоре
- самый низкий мужской голос
- все ответы верны

18. Хоровая партия – это:
- ноты голосов хоровой партитуры
- группа однородных голосов в хоре
- певческий коллектив
- группа певцов

19. Виды хорового ансамбля:
- частный
- общий
- ритмический
- все ответы верны

20. Установите соответствие:
- искусственный ансамбль
- естественный ансамбль
- одинаковые тесситурные условия хоровых голосов
- разные тесситурные условия хоровых голосов

Перечень вопросов по второй текущей аттестации:

1. Тембр – это:
- сила звука
- окраска звука
- усилитель звука
- выразительность звука

2. Тесситура – это:
- звуковой объем голоса
- высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса
- совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата
- система высотных связей музыкальных звуков

3. Особенности певческого дыхания:
- цепное
- одновременное
- смешанное
- все ответы верны

4. При различной подтекстовке в хоре применяется дыхание:
- общехоровое
- по партиям
- по фразам
- все ответы верны

5. Цепное дыхание применяется в:
- протяженных музыкальных фразах
- небольших музыкальных фразах
- передаче непрерывного характера звучания
- все ответы верны

6. Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим:
- фраза
- период
- мотив
- предложение

7. Камертон – это:
- жезл, которым на раннем этапе дирижерского искусства дирижер управлял хором
- источник звука, служащий эталоном высоты при настройке в хоре
- прибор для определения темпа
- тональная настройка перед пением хора

8. Установите соответствие между функциями техники дирижирования:
- тактирующая
- выразительная
- обозначение темпа и метра
- раскрытие эмоционально-образного содержания

9. Камерный хор – это хор:
- двойного состава
- сводный
- небольшой по составу
- смешанный

10. Смешанный хор состоит из:
- теноров, басов и детских голосов
- теноров, басов и женских голосов
- мужских голосов без разделения на отдельные партии и женских голосов
- все ответы верны

11. Интерпретация – это:
- вокально-хоровой анализ произведения
- музыкально-теоретический анализ хорового сочинения
- репетиционная работа с хором
- художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения

12. Книга «Хор и управление им» принадлежит:
- К. А. Ольхову
- К. К. Пигрову
- К. Б. Птице
- П. Г. Чеснокову

13. Аранжировка – понятие, близкое по значению:
- переложению
- обработке
- транскрипции
- все ответы верны

14. Склад хорового письма:
- монодический
- полифонический
- гомофонно-гармонический
- все ответы верны

15. Установите соответствие:
- фактура
- форма
- структура
- изложение

16. Жанр – это:
- форма произведения
- разновидность музыкального произведения
- вид произведения какого-либо искусства
- все ответы верны

17. Alla breve означает:
- как обычно
- удлиненно
- по усмотрению
- укороченно

18. Гармония – это:
- средство музыкальной выразительности
- характерная для творчества какого-либо композитора последовательность аккордов и созвучий
- учебная дисциплина
- все ответы верны

19. Установите соответствие:
- горизонтальный строй
- вертикальный строй
- правильное интонирование интервалов, аккордов
- чистое интонирование мелодии вокальным унисоном

20. Фразировка – это:
- мелодический оборот, интонация
- важное средство выразительности
- логическое построение музыкального предложения, фразы, периода
- выразительное исполнение музыкальных фраз

4-семестр

Перечень вопросов по первой текущей аттестации:

1. Певческая установка – термин, обозначающий:
- подготовленность певца к фонации
- состояние, необходимое для начала пения

- положение корпуса перед началом пения
- все ответы верны

2. Фугато – это:

- полифоническая форма, где голоса повторяют мелодию ведущего голоса вступая раньше, чем она закончится у предыдущего
- полифонический эпизод обычно в произведениях гомофонно-гармонического склада
- маленькая фуга
- все ответы верны

3. Выберите термин, относящийся к понятию, агогика:

- tempo rubato
- grazioso
- dolce
- accelerando

4. Укажите вокально-хоровые жанры:

- оратория
- романс
- кантата
- опера

5. Диапазон – это:

- один из регистров голоса
- совокупность музыкальных звуков, возникающих в результате работы голосового аппарата
- звуковой объем голоса
- звуки, лежащие на границе регистров голоса

6. Установите соответствие:

- тип хора
- вид хора
- неполный смешанный
- 4-голосный

7. Если в размере 4/4 хор вступает на первую долю такта, ауфтакт выполняется на:

- четвертой
- второй
- третьей
- первой

8. Укажите простые размеры:

- 3/4
- 2/4
- 4/4
- все ответы верны

9. Ауфтакт – это:

- замах
- предварительный взмах
- показ вдоха перед началом звука
- все ответы верны

10. Виды ауфтактов:

- полный

- неполный
- задержанный
- все ответы верны

11. Ауфтактом предваряется:
- начало звучания
- окончание звучания
- показ ферматы
- все ответы верны

12. Для дробленого вступления характерен ауфтакт:
- полный
- задержанный
- укороченный
- неполный

13. Фермата – это:
- продление звука
- окончание звучания
- продление паузы
- ослабление звучности

14. Виды фермат:
- на тактовой черте
- неснимаемые
- на паузе
- все ответы верны

15. Значение ферматы:
- подчеркивание выразительности паузы
- утверждение большей завершенности музыкального построения
- подчеркивание кульминации
- все ответы верны

16. Снимаемая фермата требует от дирижера:
- ауфтакт к продолжению звучания
- остановка рук и выдержка длительности ферматы
- ауфтакт к показу ферматы
- ауфтакт к снятию

17. Неснимаемая фермата требует от дирижера:
- ауфтакт к продолжению звучания
- ауфтакт к снятию
- ауфтакт к показу ферматы
- остановка рук и выдержка длительности ферматы

18. Цезура – это:
- пауза, указанная в нотной записи
- грань между частями музыкального произведения
- длинная пауза, не указанная в нотной записи
- короткая пауза, не указанная в нотной записи

19. Тип атаки звука:
- придыхательная
- твердая
- мягкая
- все ответы верны

20. Вокальная речь – это:

- средство передачи музыкальной, эмоциональной информации от исполнителя к слушателю
- особый вид речи, где доминируют гласные
- искусство пения
- все ответы верны

Перечень вопросов по второй текущей аттестации:

1. Артикуляция – это:
- искусство владения певческим голосом
- способ исполнения звуков при пении с разной степенью связанности или расчлененности
- работа органов речи, необходимая для образования звуков
- все ответы верны

2. Метры бывают:
- простые
- сложные
- симметричные
- смешанные

3. Укажите смешанные размеры:
- 9/8, 3/2
- 5/4, 7/8
- 12/8, 2/2
- 7/4, 11/4

4. Группировка в несимметричном размере зависит от:
- выбора схемы дирижирования
- логических ударений в тексте
- строения мелодической линии
- темпа произведения

5. В быстром темпе 12-дольный размер дирижируется по схеме на:
- четыре без дублирования
- четыре с дублированием
- три без дублирования
- три с дублированием

6. В медленном темпе размер 9/8 дирижируется по схеме на:
- три без дублирования
- три с дублированием
- четыре без дублирования
- четыре с дублированием

7. В быстром темпе размер 6/8 дирижируется по схеме на:
- три без дублирования
- три с дублированием
- два с дублированием
- два без дублирования

8. В 6-дольной сетке относительно сильной долей является:
- первая
- третья
- четвертая

- пятая

9. В 9-дольной сетке относительно сильной долей является:

- первая
- третья
- четвертая
- седьмая

10. Установите соответствие:

- показатель метронома
- показатель метронома
- размер исполняется без дробления
- размер исполняется с дроблением

11. При группировке 5-дольного размера 3+2 относительно сильной долей является:

- первая
- вторая
- третья
- четвертая

12. При группировке 5-дольного размера 2+3 относительно сильной долей является:

- первая
- вторая
- третья
- четвертая

13. При дирижировании 5-дольного размера на пять за основу берется схема:

- 2-дольная
- 3-дольная
- 4-дольная
- 5-дольная

14. В медленном темпе 7-дольный размер дирижируется по схеме:

- 2-дольной
- 3-дольной
- 4-дольной
- на раз

15. Установите соответствие выбора схемы дирижирования 5-дольного размера:

- очень быстрый темп
- быстрый темп
- 2-дольная схема
- 1-дольная схема

16. При группировке 7-дольного размера 4+3 относительно сильной долей является:

- первая
- третья
- четвертая
- пятая

17. При группировке 7-дольного размера 3+4 относительно сильной долей является:

- первая
- третья
- четвертая
- пятая

18. Дирижерская доля содержит:

- отдачу
- замах
- падение
- все ответы верны

19. Части голосового аппарата:

- артикуляционный аппарат
- гортань с голосовыми связками
- дыхательный аппарат
- все ответы верны

20. Метроном – прибор для:

- отсчитывания тактов
- определения частоты голосового вибрато
- определения темпа
- измерения амплитуды колебания звука

5-семестр

Перечень вопросов по первой текущей аттестации:

1. Термин Largo относится к темпу:

- умеренному
- медленному
- быстрому
- очень медленному

2. Термин Adagio обозначает:

- умеренно
- медленно
- сдержанно
- оживленно

3. Установите соответствие показаний метронома указанному темпу:

- Moderato
- Allegro
-72
-132

4. Установите соответствие между темповыми обозначениями:

- Allegro non troppo
- Allegro vivace
- не слишком скоро
- очень скоро

5. При внезапном изменении темпа определяющим моментом в дирижерском жесте является:

- изменение плоскости дирижирования
- четкий ауфтакт к новому темпу
- изменение амплитуды жеста
- насыщенность жеста

6. Установите соответствие между обозначениями характера произведения:

-rizoluto assai
- lento con anima
- медленно с чувством
- очень решительно

7. Расположите последовательно обозначения в зависимости от увеличения темповой скорости:

- Allegretto
- Andante
- Andantino
- Allegro

8. Расположите последовательно обозначения в зависимости от уменьшения темповой скорости:

- Largo
- Moderato
- Largetto
- Presto

9**. Штриху legato соответствуют:**

- резкие движения
- мягкая точка
- короткая точка
- плавные движения

10. Штрих staccato исполняется:

- всей рукой от плеча
кистевым жестом
- движением руки от локтя
- маленьким жестом

11. Штрих non legato характеризуется:

- укороченными долевыми движениями
- сглаженными F1tu1090 точками
- фиксированными точками
- маленькой отдачей

12. Укажите обозначение штриха:

- marcato
- ritenuto
- forte
- grave

13. К раздельным штрихам относится:

- non legato
- marcato
- legato
- staccato

14. Установите соответствие дирижерского приема виду штриха:

- staccato
- marcato
- подчеркнутая точка
- острая отрывистая точка

15. Укажите подвижные нюансы:
- mezzo forte
- crescendo
- mezzo piano
- diminuendo

16. Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:
- sforzando
- subito piano
- mezzo piano
- simile

17. Установите соответствие:
- громкая динамика
- тихая динамика
- forte fortissimo
- piano pianissimo

18. Установите последовательность усиления силы звучания:
- mezzo piano
- forte
- piano
- pianissimo

19. Увеличение силы звучания требует изменения:
- амплитуды движений
- плоскости дирижирования
- характера жеста
- все ответы верны

20. Музыкально-теоретический анализ хорового сочинения включает:
- разбор ладотонального плана
- определение типа и вида хора
- выявление исполнительских трудностей
- гармонический анализ

Перечень заданий по второй текущей аттестации:

1. Вокально-хоровой анализ произведения включает характеристику:
- творчества композитора
- тесситурных условий хоровых партий
- хорового ансамбля
- особенностей певческого дыхания

2. Исполнительский анализ хорового произведения включает:
- определение необходимых приемов дирижерской техники
- интерпретацию произведения
- определение эмоционально-выразительных задач
- все ответы верны

3. Установите соответствие:
- = 52
- leggero
- характер
- темп

4. Синкопа – это:

- акцентирование сильной доли
- смещение ударения с метрически сильного момента на более слабый
- акцентирование слабой доли
- все ответы верны

5. Показ синкопы характеризуется:

- активным, упругим жестом
- задержанным ауфтактом
- энергичной отдачей от предшествующей синкопе доли
- все ответы верны

6. Показ пунктирного ритма требует:

- мягкой точки
- подчеркнутой точки
- плавного жеста
- энергичного жеста

7. Установите соответствие между терминами и их обозначениями:

- люфтпауза
- дыхание

8. Виды кульминаций:

- смысловая
- динамическая
- главная, побочная
- все ответы верны

9. Тесситура может быть:

- высокая
- низкая
- средняя
- все ответы верны

10. Установите соответствие между характером музыки и дирижерским жестом:

- торжественно
- грациозно
- большая амплитуда всей рукой от плеча
- маленькая амплитуда кистевым движением

11. Дискант:

- высокий женский голос
- высокий детский голос
- партия в хоре, исполняемая высокими детскими голосами
- все ответы верны.

12. Установите соответствие между обозначениями характера произведения:

- espressivo
- dolce
- выразительно
- нежно

13. Чистое пение в хоре или хоровой партии относится к строю:

- динамическому
- интонационному
- ритмическому

- все ответы верны

14. При исполнении партитуры для смешанного хора партию теноров, записанную в скрипичном ключе следует играть:

- в той же октаве
- на октаву вверх
- на октаву вниз
- транспонировать в басовый ключ

15. Установите соответствие:

- одинаковая подтекстовка в хоре
- различная подтекстовка в хоре
- общехоровое дыхание
- смена дыхания по партиям

16. Роль инструментального сопровождения в хоровом произведении

- дублирование хоровых голосов
- обогащение партитуры
- вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроя
- все ответы верны

17. Установите соответствие между термином певческая позиция и качеством звука:

- высокая позиция
- низкая позиции
- заниженная интонация, форсирование звука
- интонационная точность; звонкий, полетный звук

18. При изучении полифонического произведения необходимо:

- понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов
- четко разграничить функции рук
- детально показать проведение каждого голоса от начала до конца
- уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса

19. Установите последовательность реализации творческого замысла для исполнения хорового сочинения:

- композитор
- слушатель
- автор
- дирижер

20. Связь дирижера с исполнителями осуществляется посредством:

- эмоционального воздействия
- мимики, взгляда
- мануальной техники
- все ответы верны

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)*	*2*
Средний уровень	*Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)*	*1*
Минимальный	*Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не*	*0*

уровень	*зачтен)*	

4.2.1. Наименование оценочного средства: *практико-ориентированное задание*

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.

2. Показ вступлений, снятий, сеток.

3. Анализ хорового произведения

4.Характеристика жанрового многообразия хоровых произведений.

5. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.

6. Продирижировать произведение из детского репертуара.

7. Детальная работа над произведениями для заключительного выхода к учебному хору.

8. Оттачивания приемов техники дирижирования, естественность, экономичность, ритмичность и выразительность дирижерского жеста

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;* *– содержание выступления даёт полную информацию о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;* *– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;* *– высокая степень информативности, компактность слайдов*	*3*
Средний уровень	*– продемонстрирована общая ориентация в материале;* *– достаточно полная информация о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;* *– невысокая степень информативности слайдов;* *– ошибки в структуре доклада;* *– недостаточное использование научной литературы*	*2*
Минимальный уровень	*– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;* *– ошибки в структуре доклада;* *– научная литература не привлечена*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*– выступление не содержит достаточной информации по теме;* *– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;* *– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.*	*0*

4.2.1. Наименование оценочного средства: *контрольная работа*

Контрольная работа не предусмотрена.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

Балл (интервал баллов)	***Уровень освоения***	***Критерии оценивания уровня освоения компетенций****
10	*Максимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности*
[6-8]	*Средний уровень (интервал)*	*Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя*
[3-5]	*Минимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки*
Менее 3	*Минимальный уровень (интервал) не достигнут.*	*Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.*

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации
Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

И.о.зав.каф.МО
К.п.н, доцент ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

Джамалханова Л.А. _____

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А. _____

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине _
__ Хоровое дирижирование _____
Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки _____Музыка__
Форма обучения: очная
Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - _3-6_

Форма аттестации – _____6 семестр –экзамен, 4 семестры –ЗаО, 3,5 семестры -зачет

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

3 семестр

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (зачет)

1.Рассказать о строении дирижерского аппарата.
2.Что такое «ауфтакт», приемы показа «полного» и «дробленного» ауфтакта,
3.Раскрыть понятия «Дирижерского рисунка» и «дирижерской схемы»
4.Из каких компонентов состоит дирижерский жест.
5.Показать и рассказать приемы показа снимаемых и не снимаемых фермат.
6.Показать приемы выполнения форм звуковедений: legato, non legato, staccato, marcato.
7.Какие компоненты музыкального звучания подлежат воплощению в жесте.
8.Уметь продирижировать простые размеры: 3/4, 2/4, 4/4.
9.Уметь показать схему сложных размеров: 9/8, 7/4, 6/8, 6/4, 12/8, 5/4 и т.д.
10.Рассказать о методике работы над хоровой партитурой и т.д.

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (зачет)
5 семестр

1. Покажите прием снятия снимаемой и не снимаемой ферматы.
2.Какие существуют в музыке виды фермат.
3.Приемы работы над ритмом (пунктирный, триоли, синкопы).
4.Работа над полифонией
5.Особенности исполнения произведения «крупной формы»
6.Творческие портреты дирижеров-исполнителей.
7. Каково назначение штрихов в музыке?

8. Какие формы звуковедения вы знаете?
9. Технические приемы выполнения штрихов legato и nonlegato.
10. Технические приемы выполнения штрихов staccato и marcato.

4 семестр
Перечень заданий, выносимых на итоговую аттестацию (ЗаО):

1.Подготовка к концертному управлению хором
2.Исполнение песен для старших классов школы или для старшего хора (3-х, 4-х голосного).
3.Углубленный анализ хоровой партитуры: вокально-хоровой, гармонический и исполнительский.
4.Исполнение 3-4-х песен под собственный аккомпанемент для среднего хора с несложным двухголосием (5-6 классы)
5. Особенности техники дирижирования произведениями с размерами 2,3,4.
7.Работа над репертуаром. Совершенствование исполнения и анализ детской песни.
8.Развития творческого подхода в интерпретации произведения для старшего хора (многоголосие).
9.Исполнение двух произведений под собственный аккомпанемент.
10.Дирижирование трех разнохарактерных произведений с различной дирижёрской схемой. (произведение, а капелла, часть крупной формы или оперный хор и песня школьного репертуара).
11. Исполнение наизусть на фортепиано хоровой партитуры, а капелла и песни школьного репертуара.
12. Пение хоровой партии и разучивание голоса школьной песни.
13.Дирижирование трех разнохарактерных произведений с различной дирижёрской схемой. (произведение, а капелла, часть крупной формы или оперный хор и песня школьного репертуара)
14. Исполнение наизусть на фортепиано хоровой партитуры, а капелла и песни школьного репертуара. Разучивание голоса школьной песни.

6 семестр.
Перечень заданий, выносимых на итоговую аттестацию (экзамен)
1. Характеристика бытовых сцен в операх Н. Римского-Корсакова
2. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх П. Чайковского.
3. Использование различных составов хора, тембровые сочетания; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров П. Чайковского.
4. Черты симфонизма хоровых сцен П. Чайковского на примере оперы «Мазепа»

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):
1. *Теоретический вопрос:* Характеристика бытовых сцен в операх Н. Римского-Корсакова
2. Практико-ориентированное задание. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:
1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**13-15**
2.	Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**10-12**
3	Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**7-9**
4.	Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

1. **Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)**

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-10. *Способен осуществлять профессионал*	Сформированные структурированные знания подходов к	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания подходов к	Общие, не структурированные знания	Отсутствие знаний

ьно ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность **ПК-10.1**. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп **ПК-10.2**. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников	анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением (**ПК-10.1.З**); технических особенностей аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений (**ПК-10.2.З**); методов развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора (**ПК-10.3.З**)	анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением (**ПК-10.1.З**); технических особенностей аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений (**ПК-10.2.З**); методов развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора (**ПК-10.3.З**)	некоторых подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением (**ПК-10.1.З**); технических особенностей аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений (**ПК-10.2.З**); методов развития голоса и формирования вокально-хоровой техники;	

ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом			средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора (**ПК-10.3.З**)	
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (**ПК-10.1.У**); грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (**ПК-10.2.У**); пользоваться дирижерской	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения (**ПК-10.1.У**); грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (**ПК-10.2.У**); пользоваться дирижерской техникой, позволяющей отражать художественный образ произведения и его	Частично освоенное умение исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения (**ПК-10.1.У**); грамотно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (**ПК-10.2.У**); пользоваться дирижерской техникой, проводить вокально-хоровую работу, добиваясь	Отсутствие умений

	техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения (**ПК-10.3.У**)	исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения (**ПК-10.3.У**)	нужного качества исполнения (**ПК-10.3.У**)	
	Уверенное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (**ПК-10.1.В**); навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (**ПК-10.2.В**); навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая	В целом убедительное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (**ПК-10.1.В**); навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (**ПК-10.2.В**); навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса,	Частичное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (**ПК-10.1.В**); навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (**ПК-10.2.В**); навыками	Отсутствие навыков

	методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания произведений и др. (**ПК-10.3.В**)	формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания произведений и др. (**ПК-10.3.В**)	дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы (**ПК-10.3.В**)	

5.Рейтинг-план изучения дисциплины

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Партитурная запись произведений для неполного состава. Запись литературного текста в полифонической музыке	5	10
Текущий контроль № 2	Новые партитурные обозначения звуковедения, темпа, динамики, акцентов, колористических приемов.	5	10
	Обозначения, принятые в исполнительской практике (цепное дыхание, divisi).	5	**10**
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	**Тестирование (Тест)**	0	10
Текущий контроль №4	Условные знаки, принятые при записи русских народных песен.	0	10
	Тема Длительное усиление или ослабление звука, внезапное f или p, различные виды		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	

II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		Мин.	Макс.
1	**Поощрительные баллы**		**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма тогового онтроля:	Зачет (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
_____Хоровое дирижирование_____
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки _____44.03.01_Педагогическое образование_____
Профиль _____Музыка_____
(год набора _2023_____, форма обучения ____очная_____)
на 2023__ / 2024___ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений