Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.07.2023 12:00:02
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Музыкальное образование»

Утверждаю:
Зав.каф.: Л.А.Джамалханова
_____
протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Хоровое пение и практическая работа с хором»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль(и) подготовки
«Музыка»

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения - очная

Год набора - 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.0.07.13. «Хоровое пение и практическая работа с хором» относится к дисциплинам предметно-методического модуля основной образовательной программы 44.03.01. «Педагогическое образование» и изучается на 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах.

Данная дисциплина имеет тесную взаимосвязь с такими дисциплинами как «История музыки», «Сольфеджио», «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», «Класс сольного пения», «Класс основного музыкального инструмента». Все знания и навыки, приобретенные на занятиях перечисленных дисциплин, являются необходимыми при изучении дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка» и имеют огромное практическое значение.

1.2. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся компетенций в области практического применения способности осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, способности взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, способности использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских и художественно-творческих задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.

Задачи курса:

1. Создание учебного хорового коллектива с достаточно высоким исполнительским уровнем.
2. Обучение певческому искусству в специфических условиях хорового пения.
3. Воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала.
4. Изучение разных стилей и жанров хоровой музыки, знакомство с принципами

подбора репертуара.

5. Формирование хормейстерского мышления.

6. Совершенствование профессиональных коммуникативных и музыкальных навыков.

7. Обучение методике и практике работы с хором.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников. ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	**Знать:** - формы, методы и средства обучения в сфере музыкального образования, методику преподавания хоровых дисциплин; - репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); - художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; - основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; - специфику работы с детским хоровым коллективом **Уметь:** - читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; - исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; - исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a cappella» и с сопровождением, транспонировать; - исполнять любую партию в хоровом сочинении;

		- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; - организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов **Владеть:** - профессиональной терминологией, спецификой хорового исполнительства; - способами накопления профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе, электронных и на иностранном языке, из разных областей общей и профессиональной культуры.

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 17 з.е. 612 (академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	**Количество академ. часов**	
	Очно	**Заочно**
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	**280**	
4.1.1. аудиторная работа	280	
в том числе:		
лекции		
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	280	
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	305	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	27	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в кад.часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очн	Заоч	Очно	Заочн.	Очно	Заочн	Очно	Заоч	Очно	Заочн.
1.	Раздел 1. Хор. Основные направления хоровой	144				*100/2,*				44	
2.	Раздел 2. Элементы хорового пения.	144				72/2				72	
3.	Раздел 3. Основы хорового мастерства.	144				52/1,4				92	
4.	Раздел 4. Формирование умений хормейстера.	180				56/1,5				124	
5	Раздел 5. Практическая работа с хором.	СРС									
6	*Курсовое проектирование/работа*										
7	*Подготовка к экзамену (зачету)*	*27*									
	Итого:										

2.2.Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1 1	Раздел 1. Хор. Основные направления хоровой деятельности.	Тема 1. Вокально-хоровые навыки. Распевание хора. Тема 2. Певческая установка. Правильное положение корпуса во время пения. Тема 3. Артикуляция. Работа над певческим звукообразованием. Тема 4. Дикция. Работа над произношением.
2	Раздел 2. Элементы хорового пения.	Тема 1. Певческое дыхание. Виды певческого дыхания. Тема 2. Цепное дыхание. Исполнение произведений с использованием приемов цепного дыхания. Тема 3. Освоение приемов «Legato» и «non legato» в пении. Работа над произведениями с использованием этих элементов. Тема 4. Певческие интонации. Работа над интонацией в хоровых произведениях.
3.	Раздел 3. Основы хорового мастерства.	Тема 1. Хоровой строй. Работа над равномерным звучанием хоровых партий. Тема 2. Ритмический ансамбль в хоре. Работа над различными ритмическими рисунками. Тема 3. Динамический строй хора. Работа над динамикой в хоре. Тема 4. Работа с хором «a capella».

4	Раздел 4. Формирование умений хормейстера.	Тема 1. Освоение приемов и методов вокально-хоровой работы. Тема 2. Формирование музыкально-педагогических качеств хормейстера. Тема 3. Репертуар и его особенности. Умение отбирать репертуар для хорового коллектива. Тема 4. Изучение строения хоровых партитур. Тесситура хоровых произведений. Тема 5. Работа над сложными аккордами в хоровых произведениях
5	Раздел 5. Практическая работа с хором.	Тема 1. Варианты распевания хора. Вокально – хоровые упражнения. Тема 2. Совершенствование самостоятельной работы с хором. Эмоциональное воздействие на хоровой коллектив. Тема 3. Изучение строения более сложной хоровой партитуры. Тема 4. Музыкальный анализ хоровой партитуры. Тема 5. Разбор хоровых произведений по частям, куплетам, фразам и слогам Тема 6. Пение и дирижирование хоровых партитур Исполнение хоровых партитур на инструменте.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Тема 1. Варианты распевания хора. Вокально – хоровые упражнения.	Работа над вокализами и различными вокально-хоровыми упражнениями.
2.	Тема 2. Совершенствование самостоятельной работы с хором.	Работа над 2-х голосными хоровыми произведениями и динамическими оттенками. Эмоциональное воздействие на хоровой коллектив.
3.	Тема 3. Изучение строения более сложной хоровой партитуры.	Исполнение 3-х голосных хоровых произведений.
4.	Тема 4. Музыкальный анализ хоровой партитуры.	Изучение строения тесситуры хоровой партитуры.
5.	Тема 5. Разбор хоровых произведений.	Разбор хоровых произведений. по частям, куплетам, фразам и слогам.
6.	Тема 6. Пение и дирижирование хоровых партитур.	Исполнение хоровых партитур на инструменте.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой Аудит./самост.	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой
1	2	3	4	5	6	7
	Основная литература					
1	1.Чергеев, А. А. Хоровой класс : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева, Э. А. Сейтмеметова. — Симферополь : КИПУ, 2015. — 168 с. — ISBN 978-5-906813-09-1. — Текст : электронный	305 самост 280 ауд	67		ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/125198	100 %
2	2. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-5644-4. — Текст : электронный //				ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/145938	100 %

3	.Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472258	100 %
4	Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 189 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05155-1. — Текст : электронный				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/415729	100 %
	Дополнительная литература					

1	Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 218 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06319-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/441573	100 %
2	Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438529	100 %
3	Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие.- М.: ВЛАДОС,2002.- 176с.42					100 %

4	Теория и практика дирижерско-хоровой подготовки : учебно-методическое пособие / составитель Б. В. Ламаева. — Улан-Удэ : БГУ, 2019. — 88 с. — ISBN 978-5-9793-1352-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:				https://e.lanbook.com/book/154270	100 %

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Аудитория - ауд.4-08	Аудиторная доска, учебная мебель (столы ученические, стулья ученические, преподавательский стол, преподавательский стул) на 24 посадочных мест, интерактивная доска- 1шт, ноутбук- 1шт, проектор - 1шт, пианино - 1 шт., проектор -1, интерактивная доска – 1	Уч. корпус №3 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		

Аудитория 5 - 07	Аудиторная доска, учебная мебель (столы ученические, стулья ученические, преподавательский стол, преподавательский стул) на 24 посадочных мест, интерактивная доска- 1шт, ноутбук- 1шт, проектор - 1шт, пианино - 1 шт., проектор -1, интерактивная доска – 1	Уч. корпус №3 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория 3 - 07	АРМ студента, с подключением к сети Интернет Стол-2шт, стульев 4 шт., компьютер - 2 комплекта	Уч. корпус №3 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Характеристика оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Педагогические проблемы дирижерско-хоровой школы	ПК-10	Контрольный опрос	Контрольный опрос
2.	Фразировка и артикуляция в работе с хором.	ПК-10	Устный опрос. Прослушивание	Устный опрос. Прослушивание
3.	Хоровая фактура и поэтический текст.	ПК-10	Устный опрос. Прослушивание	Устный опрос. Прослушивание
4.	Концертмейстер в хоровом классе.	ПК-10	Устный опрос. Прослушивание	Устный опрос. Прослушивание
5.	Академические и народные хоры.	ПК-10	Устный опрос. Прослушивание	Устный опрос. Прослушивание

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: *тест*

По дисциплине «Хоровое пение и практическая работа с хором» тесты не предусмотрены

4.2.2. Наименование оценочного средства: *практико-ориентированное задание*

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания
Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

1. Вокальное исполнение хоровых произведений.
2. Исполнение на инструменте хоровых партий.

Таблица 10

Уровень освоения	*Критерии*	*Баллы*
Максимальный уровень	*Задание выполнено правильно в вокальном и инструментальном плане.*	*3*
Средний уровень	*Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в исполнении произведений.*	*2*
Минимальный уровень	*Задание выполнено с ошибками*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*Задание не выполнено.*	*0*

4.2.3. Наименование оценочного средства: *доклад/сообщение*

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

По дисциплине «Хоровое пение и практическая работа с хором» доклады не предусмотрены.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	*Критерии*	*Баллы*
Максимальный уровень	*– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;* *– содержание выступления даёт полную информацию о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;* *– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;* *– высокая степень информативности, компактность слайдов*	*3*
Средний уровень	*– продемонстрирована общая ориентация в материале;* *– достаточно полная информация о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;* *– невысокая степень информативности слайдов;* *– ошибки в структуре доклада;* *– недостаточное использование научной литературы*	*2*
Минимальный уровень	*– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;* *– ошибки в структуре доклада;* *– научная литература не привлечена*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*– выступление не содержит достаточной информации по теме;* *– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;*	*0*

	– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	

4.2.4. Наименование оценочного средства: ***контрольная работа***

Контрольная работа по дисциплине «Хоровое пение и практическая работа с хором» не предусмотренна.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

Балл (интервал баллов)	***Уровень освоения***	***Критерии оценивания уровня освоения компетенций****
10	*Максимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности*
[6-8]	*Средний уровень (интервал)*	*Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя*
[3-5]	*Минимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки*
Менее 3	*Минимальный уровень (интервал) не достигнут.*	*Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.*

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

К.п.н.,доцент

Джамалханова Л.А. _____

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки _____
Арсагириева Т.А

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки ___Музыка_____
Форма обучения: очная
Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:
Семестр – 1,2,3,4.5,6,7,8.
Форма аттестации – в 1,3,5 - зачет, 2,4,6,7 - зачет с оценкой, 8 - экзамен.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Хор. Основные цели и задачи хорового искусства.
2. Назовите последовательность действий руководителя хорового коллектива.
3. Хоровое искусство, его взаимосвязь с другими науками.
4. Вокально-хоровые навыки.
5. Распевание хора.
6. Работа над артикуляцией в хоре.
7. Динамические оттенки в хоровых произведениях.
8. Звуковедение в хоре.
9. Певческая установка.
10. Цель и задачи хорового пения на уроках музыки в школе
11. Синкопа в хоровых произведениях.
12. Основные этапы и способы разучивания песен на хоровых занятиях.
13. Типы певческого дыхания.
14. Работа над опорой звука.
15. Этапы работы над двухголосием.
16. Дирижирование на 2/4.
17. Русская народная песня «Сад».
18. Русская народная песня «Утренняя зорька».
19. Эстонская народная песня «Кукушка».
20. И. Брамс «Колыбельная».

Вопросы для итоговой аттестации по дисциплине:

1. Варианты распевания хор.
2. Методы эмоционального воздействия на хоровой коллектив.
3. Строение хоровых партитур.
4. Музыкальный анализ хоровых партитур.
5. Вокализы в хоровых произведениях.
6. Приемы пения закрытым ртом.
7. Академические хоры.

8. Народные хоры.
9. Художественная образность произведений.
10. Упражнения для дыхательной гимнастики.
11. Цепное дыхание в хоре.
12. Стили хоровых произведений.
13. Подготовка хоровых произведений к концерту.
14. Гигиена певческого голоса.
15. Цели и задачи современной хоровой школы.
16. Строение голосового аппарата.
17. Роль дирижера в хоровом коллективе.
18. Строение дыхательной системы.
19. Дикция. Строение дикционного аппарата.
20. Значение хорового пения.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос.*
2. *Практико-ориентированное задание.*

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 13

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	полностью знает изученный материал;	**13-15**
2.	студент обнаруживает знание и понимание материала, но допускает единичные ошибки;	**10-12**
3	обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений, но: излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в определении понятий и при формулировке определений;	**7-9**
4.	студент обнаружил незнание большей части материала:при формулировке определений искажает их смысл.	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворительно»**

	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-10	Знает *Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность*	Знает Сформированные структурированные знания подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением	Знает Общие, не структурированные знания некоторых подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением	Не знает Отсутствие знаний.
	Умеет технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп	Умеет Сформированные структурированные знания подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приёмов работы над музыкальным произведением	Умеет Слабые технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений	Не умеет Отсутствие умений
	Владеет умением аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников	Владеет методов развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора	Владеет некоторыми методами развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора	Не владеет Отсутствие вокально-хоровых навыков.

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Тема 1. Вокально-хоровые навыки. Распевание хора. Тема 2. Певческая установка. Правильное положение корпуса во время пения.	0	10

Текущий контроль № 2	Тема № 3. Тема 3. Артикуляция. Работа над певческим звукообразованием.	0	10
	Тема № 4. Дикция. Работа над произношением.		
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Тема 5. Певческое дыхание. Виды певческого дыхания.	0	10
	Тема 6. Цепное дыхание. Исполнение произведений с использованием приемов цепного дыхания.		
	Тема 7. Освоение приемов «Legato» и «non legato» в пении. Работа над произведениями с использованием этих элементов.		
Текущий контроль №4	Тема 8. Певческие интонации. Работа над интонацией в хоровых произведениях.	0	10
	Тема 9. Работа над кантиленой.		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**	**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	**30**
		0-100	

ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:	

Приложение 2

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Хоровое пение и практическая работа с хором»

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки ___44.03.01_____

Профиль ____Музыка_____

(год набора __2022___, форма обучения __очная_____)

на 2022__ / 2023___ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	**Раздел рабочей программы (пункт)**	**Краткая характеристика вносимых изменений**	**Основание для внесения изменений**