

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.07.2023 15:00:13
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Утверждаю:
Зав.каф.: М.А. Джамаддинова



(подпись)

Протокол №9 заседания
кафедры от 29704. 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки
54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки
«Дизайн костюма»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очно-заочная

Год набора - 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественная графика» (Б1.В.ДВ.09.01)

Учебная дисциплина «Художественная графика» относится к блоку 1, части , формируемой участниками образовательных отношений, модуль «Теория и практика дизайна».

Студенты изучают данную дисциплину в 1, 2 семестрах.

Данная дисциплина закладывает основной фундамент теоретических знаний о формировании, становлении и развитии художественной графики на разных исторических этапах, об эволюции стилей в искусстве графики, роли художественной графики в истории искусства и дизайна, ее значении как особой области художественного формообразования.

Дисциплина «Художественная графика в дизайне костюма» содержит основные понятия и термины по технологиям графики, дает представление о зарождении и эволюции разных графических техник, материалов, инструментария, отражает особенности развития художественной графики в зависимости от эстетических идей времени и технического прогресса. Дисциплина тесно связана с дисциплинами «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Цветоведение». Использование межпредметных связей обеспечивает преемственность изучения материала, кооперацию и синтез полученных знаний, исключает дублирование и позволяет рационально распределять рабочее время.

Дисциплина «Художественная графика» позволяет студентам в дальнейшем расширять профессиональный кругозор и практические навыки, эстетические представления, совершенствоваться в своей художественно-практической деятельности, помогает также понять законы формообразования, возможности композиционного построения и изобразительных средств в воплощении творческого замысла, увидеть необходимость тесного взаимодействия содержания и художественной формы.

1.2 ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной целью освоения дисциплины «Художественная графика» является: освоение теоретических знаний по основам изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека с учетом законов перспективы с использованием различных графических приемов, приобретение умений их использования в практической деятельности и формирование необходимых компетенций. Для глубокого понимания основ и традиций художественной графики необходимо иметь представление и об истории возникновения различных графических техник, национальных и мировых традициях в этой области

Основные задачи дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- передавать характер предмета средствами графики;
- владеть приёмами художественной графики; применять графические техники в эскизе костюма;
- выполнять кратковременные наброски фигуры с передачей пропорций;
- выполнять наброски различными способами;

- изображать фигуру человека в одежде с созданием художественного образа;
- выполнять эскизы моделей стилизованными приёмами;
- изображать обувь различного ассортимента и аксессуары.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций (с указанием шифра компетенции):

Формируемые компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1. основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере цифровых проектных технологий; методы компьютерного проектирования и моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметнопространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>ОПК-4.2. цифровые инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы компьютерной проектной графики;</p>	<p>Знать: рисунок и практику составления композиций с использованием рисунков; принципы переработки рисунка в направлении проектирования любого объекта; принципы выбора техники выполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных проектных работах по дизайну;</p> <p>Уметь: изображать объект предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать рисунки в практике составления композиций;</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка рисунка; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе;</p>

		навыками выбора графических средств при проектировании в дизайне.
--	--	---

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 144ч./4 з.е.

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академических часов
	Семестр 1,2
	Очно-заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	144/4
4.1.1. аудиторная работа	64/1,6
в том числе:	
лекции	32/0,8
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32/0,8
4.1.2. внеаудиторная работа	-
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	80/2,2
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету с оценкой	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 часов.

а) Очно/заочная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия:

- **1 семестр** 72ч. (16ч. – лекций и 16ч.- практические), самостоятельная работа 40 ч., контроль-

- **2 семестр** 72ч. (16ч. – лекций и 16ч.- практические), самостоятельная работа 40 ч., контроль:- зачет/о

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекции	Практ. занятия	Сам. Работа
1 курс, 1 семестр					
1	Тема 1. Предмет художественная графика и его роль	7/0,19	2/0,05	5/0,14	5/0,14
2	Тема 2. Виды художественной графики.	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
3	Тема 3. Разновидности графического рисунка по технике исполнения: цветная графика, мода – графика.	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
4	Тема 4. Материалы и техника графических композиций.	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
5	Тема 5. Требования к рисунку и материалам.	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
6	Тема 6. Графический рисунок гуашевыми красками.	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
7	Тема 7. Графика фигуры человека	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
8	Тема 8. Выполнение фор-эскиза и чистовой графической композиции	11/0,30	2/0,05	4/1,1	5/0,14
1 курс, 2 семестр					
9	Тема 9. наброски и зарисовки фигуры человека	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
10	Тема 10. Стилизация изображения в графике	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
11	Тема 11. Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
12	Тема 12. Графика эскиза костюма	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
13	Тема 13. Графика натюрморта	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14

14	Тема 14. Этапы орнаментально–графического решения натюрморта.	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
15	Тема 15. Цвет в интерьере.	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
16	Тема 16. Графика эскиза обуви и аксессуаров	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
	Подготовка к зачету/о	-	-	-	
	Итого	144/4,0		32/0,8	80/2,2

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 4

№	Наименование темы(раздела) дисциплины	Содержание дисциплины(дидактические единицы)
1 курс, 1 семестр		
1	Тема 1. Предмет художественная графика и его роль	Роль предмета «Художественная графика» в подготовке дизайнера. Цель и задачи предмета. «Художественная графика», связь с другими предметами учебного плана. Понятия «эскизирование», «художественный образ», «стилизация» Фактуры художественной графики
2	Тема 2. Виды художественной графики.	Графика как вид изобразительного искусства. Применение графики. Фактуры художественной графики
3	Тема 3. Разновидности графического рисунка по технике исполнения: цветная графика, мода – графика.	Средства графики. Роль графики в решении композиции костюма. Приемы выполнения эскизов в цвете
4	Тема 4. Материалы и техника графических композиций.	Виды техники выполнения эскизов костюма. Приёмы выполнения эскиза (карандашный рисунок, графический рисунок тушью) применение. Материалы и техника графических композиций
5	Тема 5. Требования к рисунку и материалам.	Требования к рисунку и материалам. Приёмы работ акварелью. Декоративное решение фигуры человека
6	Тема 6. Графический рисунок гуашевыми красками.	Способы и приёмы работы гуашью. Аппликативное решение графических композиций Декоративное решение фигуры человека
7	Тема 7. Графика фигуры	Графические решения фигуры человека.

	человека	
8	Тема 8. Выполнение фор-эскиза и чистовой графической композиции	Поэтапный процесс выполнения фор-эскизов модели. Выполнение графической композиции. Графические решения фигуры человека.
1 курс, 2 семестр		
9	Тема 9: наброски и зарисовки фигуры человека	Задачи наброска, зарисовки. Трактовка формы в набросках и зарисовках: линейная, тональная. Способы выполнения набросков
10	Тема10: Стилизация изображения в графике	Стилизация в области искусства костюма. Стилизация в графике.
11	Тема 11. Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды	Использование декоративных элементов в передаче фактуры ткани
12	Тема 12. Графика эскиза костюма	Соблюдение основных требований композиции в работе над эскизом
13	Тема 13:. Графика натюрморта	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.
14	Тема 14. Этапы орнаментально–графического решения натюрморта.	Графическое решение натюрморта из обуви и аксессуаров к костюму.
15	Тема 15. Этапы орнаментально–графического решения натюрморта.	Графическое решение натюрморта из обуви и аксессуаров к костюму.
	Тема 16. Графика эскиза обуви и аксессуаров	Этапы выполнения графической композиции обуви и других изделий. Выполнение эскиза; творческое варьирование.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
Фактуры художественной графики Предмет художественная графика и его роль .Роль предмета «Художественная графика» в подготовке закройщика.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным

<p>Цель и задачи предмета. «Художественная графика», связь с другими предметами учебного плана. Понятия «эскизирование», «художественный образ», «стилизация»</p>	<p>преподавателем Выполнение типовых и творческих заданий.</p>
<p>Фактуры художественной графики Виды художественной графики Содержание учебного материала Графика как вид изобразительного искусства. Применение графики.</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Выполнение типовых и творческих заданий.</p>
<p>Приемы выполнения эскизов в цвете Разновидности графического рисунка по технике исполнения: цветная графика, мода –графика. Средства графики. .Роль графики в решении композиции костюма</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Выполнение типовых и творческих заданий.</p>
<p>Приемы выполнения эскизов в цвете Материалы и техника графических композиций .Виды техники выполнения эскизов костюма. .Приёмы выполнения эскиза (карандашный рисунок, графический рисунок тушью) применение.</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Выполнение типовых и творческих заданий.</p>
<p>Декоративное решение фигуры человека Требования к рисунку и материалам. Приёмы работ акварелью.</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Выполнение типовых и творческих заданий.</p>
<p>Декоративное решение фигуры человека Графический рисунок гуашевыми красками. Способы и приёмы работы гуашью. Аппликативное решение графических композиций</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Выполнение типовых и творческих заданий.</p>
<p>Графические решения фигуры человека. Графика фигуры человека Содержание учебного материала Графические решения фигуры человека.</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Выполнение типовых и творческих заданий.</p>

	творческих заданий.
Графические решения фигуры человека. Выполнение фор-эскиза и чистовой графической композиции	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Выполнение типовых и творческих заданий.
Выполнение фор-эскиза и чистовой графической композиции Наброски и зарисовки фигуры человека Задачи наброска, зарисовки. Трактовка формы в набросках и зарисовках: линейная, тональная.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Выполнение типовых и творческих заданий.
Выполнение фор-эскиза и чистовой графической композиции Способы выполнения набросков	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Выполнение типовых и творческих заданий.
Декоративное решение обуви и аксессуаров Стилизация изображения в графике Стилизация в области искусства костюма. Стилизация в графике.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Выполнение типовых и творческих заданий.
Декоративное решение обуви и аксессуаров Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды. Использование декоративных элементов в передаче фактуры ткани	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Выполнение типовых и творческих заданий.
Наброски фигуры человека Графика эскиза костюма Соблюдение основных требований композиции в работе над эскизом	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Выполнение типовых и творческих заданий.

<p>Наброски фигуры человека Графика натюрморта Натюрморт как жанр изобразительного искусства.</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем</p> <p>Выполнение типовых и творческих заданий.</p>
<p>Декоративное решение фигуры человека Этапы орнаментально–графического решения натюрморта. Графическое решение натюрморта из обуви и аксессуаров к костюму.</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем</p> <p>Выполнение типовых и творческих заданий.</p>
<p>Декоративное решение фигуры человека Графика эскиза обуви и аксессуаров Этапы выполнения графической композиции обуви и других изделий. Выполнение эскиза; творческое варьирование.</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем</p> <p>Выполнение типовых и творческих заданий.</p>

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Дисциплина	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченн	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся
		Ауд./С амост.				
Основная литература	Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный //				Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102917.html	100%

	Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный //				Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110080.html	100%
Дополнительная	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный //				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517854	100%
	Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный //				Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79060.html	100%
	Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный //				Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60032.html	100%
	Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный //				Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76538.html	100%

3.1.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система«Лань» (<https://e.lanbook.com/>) (Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 2-10	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Аудитория для практических занятий – ауд. 2-06	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки	Компьютеры с выходом в	Электронный читальный зал.

ЧГПУ	Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
------	--	--

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Код и наименование проверяемых компетенций
1 курс, 1 семестр			
1	Тема 1. Предмет художественная графика и его роль	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции,
2	Тема 2. Виды художественной графики.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	
3	Тема 3. Разновидности графического рисунка по технике исполнения: цветная графика, мода – графика.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	
4	Тема 4. Материалы и техника графических композиций.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	
5	Тема 5. Требования к рисунку и материалам.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	
6	Тема 6. Графический рисунок гуашевыми красками.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	

		Просмотр и корректировка	современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
7	Тема 7. Графика фигуры человека	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	
8	Тема 8. Выполнение фор-эскиза и чистовой графической композиции	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	
1 курс, 2 семестр			
9	Тема 9. Наброски и зарисовки фигуры человека	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
10	Тема 10. Стилизация изображения в графике	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	
11	Тема 11. Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	
12	Тема 12. Графика эскиза костюма	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	
13	Тема 13. Графика натюрморта	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	
14	Тема 14. Этапы орнаментально–графического решения натюрморта.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	
15	Тема 15. Этапы орнаментально–графического решения натюрморта.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	
16	Тема 16. Графика эскиза обуви и аксессуаров	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 9

Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточн ая аттестация
1 курс, 1 семестр			
<p>Тема 1. Предмет художественная графика и его роль</p> <p>Тема 2. Виды художественной графики.</p> <p>Тема 3. Разновидности графического рисунка по технике исполнения: цветная графика, мода – графика.</p> <p>Тема 4. Материалы и техника графических композиций.</p> <p>Тема 5. Требования к рисунку и материалам.</p> <p>Тема 6. Графический рисунок гуашевыми красками.</p> <p>Тема 7. Графика фигуры человека</p> <p>Тема 8. Выполнение фор-эскиза и чистовой графической композиции</p>	<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий.</p> <p>Просмотр и корректировка</p>	<p>Просмотр и оценка творческих работ</p>
1 курс, 2 семестр			
<p>Тема 9: наброски и зарисовки фигуры человека</p> <p>Тема10: Стилизация изображения в графике</p> <p>Тема 11: Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды</p> <p>Тема 12: Графика эскиза</p>	<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-</p>	<p>Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий.</p> <p>Просмотр и корректировка</p>	<p>Просмотр и оценка творческих работ</p>

<p>костюма</p> <p>Тема 13: Графика натюрморта</p> <p>Тема 14: Этапы орнаментально-графического решения натюрморта.</p> <p>Тема 15: Этапы орнаментально-графического решения натюрморта.</p> <p>Тема 16: Графика эскиза обуви и аксессуаров</p>	<p>пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>		
--	---	--	--

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Художественная графика» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает – текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); - рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины. – промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Промежуточная аттестация по художественной графике проводится в форме зачета. Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении. Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде зачета и экзамена.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы. Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1 и 2) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры технологии и дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков. Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Таблица 10

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

Тестовые задания по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.

Контрольные вопросы

Контрольные вопросы по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.

4.2.2. Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 12

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	- продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления дает полную	3

	<p><i>информацию о теме;</i> <i>-- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;</i> <i>- умение самостоятельно делать выводы;</i> <i>-- высокая степень информативности.</i></p>	
<i>Средний уровень</i>	<p><i>- продемонстрирована общая ориентация в материале;</i> <i>- достаточно полная информация о теме;</i> <i>- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;</i> <i>- не высокая степень информированности слайдов;</i> <i>- ошибки в структуре доклада;</i> <i>- не достаточное использование научной литературы</i></p>	<i>2</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<p><i>- продемонстрирована слабая ориентация в материале;</i> <i>-- продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;</i> <i>- неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.</i></p>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	<p><i>- выступление не содержит достаточной информации по теме;</i> <i>- продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;</i> <i>- неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.</i></p>	<i>0</i>

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерное задание для контрольной работы:

4.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

4.2.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Примеры творческих заданий:

1. Графический рисунок гуашевыми красками;
2. Графика фигуры человека4
3. Выполнение фор-эскиза и чистовой графической композиции

4.2.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Примеры творческих заданий:

1. Наброски и зарисовки фигуры человека;
2. Стилизация изображения в графике;
3. Графика эскиза костюма.

Таблица 13

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10	Максимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности
[6-8]	Средний уровень (интервал)	Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя
[3-5]	Минимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студента формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки
Менее 3	Минимальный уровень (интервал) не достигнут.	Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

К.п.н., доцент  Х.Х.Шахбиева

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки  Т.А. Арсагириева

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Художественная графика
Направление подготовки
54.03.01 - ДИЗАЙН**

Профили подготовки Дизайн костюма

Форма обучения: очно/заочная

Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Форма аттестации: 1 семестр – нет формы контроля; 2 семестр –зачет /о;

Тестирование, устный и письменный опрос, оценка выполнения практического задания, диф.зачет.

Итоговый зачет в устной форме и в форме общего просмотра всех работ, сделанных за курс. Критерии аттестации по зачёту дисциплины «Художественная графика» предполагает: - композиционное размещение; - грамотный конструктивный анализ; - правильный тоновый разбор; - точное соотношение форм.

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

2. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК-4.	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет

3. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях	
Текущий контроль № 1	Тема № 1. Введение. Основные понятия и определения.	0	10	
Текущий контроль № 2	Тема №1. Предмет художественная графика и его роль Тема №2. Виды художественной графики	0	10	
	Тема № 3. Разновидности графического рисунка по технике исполнения: цветная графика, мода – графика. Тема № 4. Материалы и техника графических композиций			
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10	
Текущий контроль №3	Тема № 5. Требования к рисунку и материалам.	0	10	
	Тема № 6. Графический рисунок гуашевыми красками.			
Текущий контроль №4	Тема № 7. Графика фигуры человека	0	10	
	Тема № 8. Выполнение фор-эскиза и чистовой графической композиции			
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-8)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	

	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

Художественная графика

Направление подготовки Дизайн

Профили «Дизайн костюма»

(год набора 2023, форма обучения очно/заочная)

на 2023__ / 2024__ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений