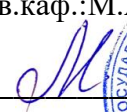



Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.07.2023 15:00:13  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА**

Утверждаю:  
Зав.каф.: М.А. Джамаддинова

  
  
(подпись)

Протокол №9 заседания  
кафедры от 29704. 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА**

**Направление подготовки**  
54.03.01 - Дизайн

**Профиль подготовки**  
«Дизайн костюма»

**Квалификация**  
бакалавр

**Форма обучения**  
**очно-заочная**

Год набора - 2023

**Грозный, 2023**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

## **1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Художественная графика» (Б1.В.ДВ.09.01)

Учебная дисциплина «Художественная графика» относится к блоку 1, части , формируемой участниками образовательных отношений, модуль «Теория и практика дизайна».

Студенты изучают данную дисциплину в 1, 2 семестрах.

Данная дисциплина закладывает основной фундамент теоретических знаний о формировании, становлении и развитии художественной графики на разных исторических этапах, об эволюции стилей в искусстве графики, роли художественной графики в истории искусства и дизайна, ее значении как особой области художественного формообразования.

Дисциплина «Художественная графика в дизайне костюма» содержит основные понятия и термины по технологиям графики, дает представление о зарождении и эволюции разных графических техник, материалов, инструментария, отражает особенности развития художественной графики в зависимости от эстетических идей времени и технического прогресса. Дисциплина тесно связана с дисциплинами «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Цветоведение». Использование межпредметных связей обеспечивает преемственность изучения материала, кооперацию и синтез полученных знаний, исключает дублирование и позволяет рационально распределять рабочее время.

Дисциплина «Художественная графика» позволяет студентам в дальнейшем расширять профессиональный кругозор и практические навыки, эстетические представления, совершенствоваться в своей художественно-практической деятельности, помогает также понять законы формообразования, возможности композиционного построения и изобразительных средств в воплощении творческого замысла, увидеть необходимость тесного взаимодействия содержания и художественной формы.

## **1.2 ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Основной целью освоения дисциплины «Художественная графика» является: освоение теоретических знаний по основам изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека с учетом законов перспективы с использованием различных графических приемов, приобретение умений их использования в практической деятельности и формирование необходимых компетенций. Для глубокого понимания основ и традиций художественной графики необходимо иметь представление и об истории возникновения различных графических техник, национальных и мировых традициях в этой области

### **Основные задачи дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- передавать характер предмета средствами графики;
- владеть приёмами художественной графики; применять графические техники в эскизе костюма;
- выполнять кратковременные наброски фигуры с передачей пропорций;
- выполнять наброски различными способами;

- изображать фигуру человека в одежде с созданием художественного образа;
- выполнять эскизы моделей стилизованными приёмами;
- изображать обувь различного ассортимента и аксессуары.

### 1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций (с указанием шифра компетенции):

#### Формируемые компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1. основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере цифровых проектных технологий; методы компьютерного проектирования и моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметнопространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>ОПК-4.2. цифровые инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы компьютерной проектной графики;</p>	<p><b>Знать:</b> рисунок и практику составления композиций с использованием рисунков; принципы переработки рисунка в направлении проектирования любого объекта; принципы выбора техники выполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных проектных работах по дизайну;</p> <p><b>Уметь:</b> изображать объект предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать рисунки в практике составления композиций;</p> <p><b>Владеть:</b> методами изобразительного языка рисунка; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе;</p>

		навыками выбора графических средств при проектировании в дизайне.
--	--	---

#### 1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 144ч./4 з.е.

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академических часов
	Семестр 1,2
	Очно-заочно
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем</b>	144/4
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	64/1,6
в том числе:	
лекции	32/0,8
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32/0,8
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>	-
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	80/2,2
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету с оценкой	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 часов.

а) Очно/заочная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия:

- **1 семестр** 72ч. (16ч. – лекций и 16ч.- практические), самостоятельная работа 40 ч., контроль-

- **2 семестр** 72ч. (16ч. – лекций и 16ч.- практические), самостоятельная работа 40 ч., контроль:- зачет/о

**2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):**

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекции	Практ. занятия	Сам. Работа
<b>1 курс, 1 семестр</b>					
1	<b>Тема 1.</b> Предмет художественная графика и его роль	7/0,19	2/0,05	5/0,14	5/0,14
2	<b>Тема 2.</b> Виды художественной графики.	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
3	<b>Тема 3.</b> Разновидности графического рисунка по технике исполнения: цветная графика, мода – графика.	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
4	<b>Тема 4.</b> Материалы и техника графических композиций.	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
5	<b>Тема 5.</b> Требования к рисунку и материалам.	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
6	<b>Тема 6.</b> Графический рисунок гуашевыми красками.	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
7	<b>Тема 7.</b> Графика фигуры человека	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
8	<b>Тема 8.</b> Выполнение фор-эскиза и чистовой графической композиции	11/0,30	2/0,05	4/1,1	5/0,14
<b>1 курс, 2 семестр</b>					
9	<b>Тема 9.</b> наброски и зарисовки фигуры человека	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
10	<b>Тема 10.</b> Стилизация изображения в графике	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
11	<b>Тема 11.</b> Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
12	<b>Тема 12.</b> Графика эскиза костюма	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
13	<b>Тема 13.</b> Графика натюрморта	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14

14	<b>Тема 14.</b> Этапы орнаментально–графического решения натюрморта.	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
15	<b>Тема 15.</b> Цвет в интерьере.	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
16	<b>Тема 16.</b> Графика эскиза обуви и аксессуаров	9/0,25	2/0,05	2/0,05	5/0,14
	Подготовка к зачету/о	-	-	-	
	Итого	144/4,0		32/0,8	80/2,2

## 2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 4

№	Наименование темы(раздела) дисциплины	Содержание дисциплины(дидактические единицы)
<b>1 курс, 1 семестр</b>		
1	<b>Тема 1.</b> Предмет художественная графика и его роль	Роль предмета «Художественная графика» в подготовке дизайнера. Цель и задачи предмета. «Художественная графика», связь с другими предметами учебного плана. Понятия «эскизирование», «художественный образ», «стилизация» Фактуры художественной графики
2	<b>Тема 2.</b> Виды художественной графики.	Графика как вид изобразительного искусства. Применение графики. Фактуры художественной графики
3	<b>Тема 3.</b> Разновидности графического рисунка по технике исполнения: цветная графика, мода – графика.	Средства графики. Роль графики в решении композиции костюма. Приемы выполнения эскизов в цвете
4	<b>Тема 4.</b> Материалы и техника графических композиций.	Виды техники выполнения эскизов костюма. Приёмы выполнения эскиза (карандашный рисунок, графический рисунок тушью) применение. Материалы и техника графических композиций
5	<b>Тема 5.</b> Требования к рисунку и материалам.	Требования к рисунку и материалам. Приёмы работ акварелью. Декоративное решение фигуры человека
6	<b>Тема 6.</b> Графический рисунок гуашевыми красками.	Способы и приёмы работы гуашью. Аппликативное решение графических композиций Декоративное решение фигуры человека
7	<b>Тема 7.</b> Графика фигуры	Графические решения фигуры человека.

	человека	
8	<b>Тема 8.</b> Выполнение фор-эскиза и чистовой графической композиции	Поэтапный процесс выполнения фор-эскизов модели. Выполнение графической композиции. Графические решения фигуры человека.
<b>1 курс, 2 семестр</b>		
9	<b>Тема 9:</b> наброски и зарисовки фигуры человека	Задачи наброска, зарисовки. Трактовка формы в набросках и зарисовках: линейная, тональная. Способы выполнения набросков
10	<b>Тема10:</b> Стилизация изображения в графике	Стилизация в области искусства костюма. Стилизация в графике.
11	<b>Тема 11.</b> Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды	Использование декоративных элементов в передаче фактуры ткани
12	<b>Тема 12.</b> Графика эскиза костюма	Соблюдение основных требований композиции в работе над эскизом
13	<b>Тема 13:.</b> Графика натюрморта	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.
14	<b>Тема 14.</b> Этапы орнаментально–графического решения натюрморта.	Графическое решение натюрморта из обуви и аксессуаров к костюму.
15	<b>Тема 15.</b> Этапы орнаментально–графического решения натюрморта.	Графическое решение натюрморта из обуви и аксессуаров к костюму.
	<b>Тема 16.</b> Графика эскиза обуви и аксессуаров	Этапы выполнения графической композиции обуви и других изделий. Выполнение эскиза; творческое варьирование.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
Фактуры художественной графики Предмет художественная графика и его роль .Роль предмета «Художественная графика» в подготовке закройщика.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным

<p>Цель и задачи предмета. «Художественная графика», связь с другими предметами учебного плана. Понятия «эскизирование», «художественный образ», «стилизация»</p>	<p>преподавателем Выполнение типовых и творческих заданий.</p>
<p>Фактуры художественной графики Виды художественной графики Содержание учебного материала Графика как вид изобразительного искусства. Применение графики.</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Выполнение типовых и творческих заданий.</p>
<p>Приемы выполнения эскизов в цвете Разновидности графического рисунка по технике исполнения: цветная графика, мода –графика. Средства графики. .Роль графики в решении композиции костюма</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Выполнение типовых и творческих заданий.</p>
<p>Приемы выполнения эскизов в цвете Материалы и техника графических композиций .Виды техники выполнения эскизов костюма. .Приёмы выполнения эскиза (карандашный рисунок, графический рисунок тушью) применение.</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Выполнение типовых и творческих заданий.</p>
<p>Декоративное решение фигуры человека Требования к рисунку и материалам. Приёмы работ акварелью.</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Выполнение типовых и творческих заданий.</p>
<p>Декоративное решение фигуры человека Графический рисунок гуашевыми красками. Способы и приёмы работы гуашью. Аппликативное решение графических композиций</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Выполнение типовых и творческих заданий.</p>
<p>Графические решения фигуры человека. Графика фигуры человека Содержание учебного материала Графические решения фигуры человека.</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Выполнение типовых и</p>



	творческих заданий.
Графические решения фигуры человека. Выполнение фор-эскиза и чистовой графической композиции	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем  Выполнение типовых и творческих заданий.
Выполнение фор-эскиза и чистовой графической композиции Наброски и зарисовки фигуры человека Задачи наброска, зарисовки. Трактовка формы в набросках и зарисовках: линейная, тональная.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем  Выполнение типовых и творческих заданий.
Выполнение фор-эскиза и чистовой графической композиции Способы выполнения набросков	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем  Выполнение типовых и творческих заданий.
Декоративное решение обуви и аксессуаров Стилизация изображения в графике Стилизация в области искусства костюма. Стилизация в графике.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем  Выполнение типовых и творческих заданий.
Декоративное решение обуви и аксессуаров Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды. Использование декоративных элементов в передаче фактуры ткани	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем  Выполнение типовых и творческих заданий.
Наброски фигуры человека Графика эскиза костюма Соблюдение основных требований композиции в работе над эскизом	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем  Выполнение типовых и творческих заданий.

<p>Наброски фигуры человека Графика натюрморта Натюрморт как жанр изобразительного искусства.</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем</p> <p>Выполнение типовых и творческих заданий.</p>
<p>Декоративное решение фигуры человека Этапы орнаментально–графического решения натюрморта. Графическое решение натюрморта из обуви и аксессуаров к костюму.</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем</p> <p>Выполнение типовых и творческих заданий.</p>
<p>Декоративное решение фигуры человека Графика эскиза обуви и аксессуаров Этапы выполнения графической композиции обуви и других изделий. Выполнение эскиза; творческое варьирование.</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем</p> <p>Выполнение типовых и творческих заданий.</p>

### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Дисциплина	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченн	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся
		Ауд./С амост.				
Основная литература	Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный //				Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102917.html">https://www.iprbookshop.ru/102917.html</a>	100%

	Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный //				Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/110080.html">https://www.iprbookshop.ru/110080.html</a>	100%
Дополнительная	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный //				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/517854">https://urait.ru/bcode/517854</a>	100%
	Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный //				Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/79060.html">https://www.iprbookshop.ru/79060.html</a>	100%
	Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный //				Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/60032.html">https://www.iprbookshop.ru/60032.html</a>	100%
	Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный //				Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/76538.html">https://www.iprbookshop.ru/76538.html</a>	100%

### 3.1.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks ( [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система«Лань» (<https://e.lanbook.com/>) ( Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека ) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная аудитория - ауд. 2-10	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Аудитория для практических занятий – ауд. 2-06	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки	Компьютеры с выходом в	Электронный читальный зал.

ЧГПУ	Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр  г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
------	--	--

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

##### 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Код и наименование проверяемых компетенций
<b>1 курс, 1 семестр</b>			
1	<b>Тема 1.</b> Предмет художественная графика и его роль	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции,
2	<b>Тема 2.</b> Виды художественной графики.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	
3	<b>Тема 3.</b> Разновидности графического рисунка по технике исполнения: цветная графика, мода – графика.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	
4	<b>Тема 4.</b> Материалы и техника графических композиций.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	
5	<b>Тема 5.</b> Требования к рисунку и материалам.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	
6	<b>Тема 6.</b> Графический рисунок гуашевыми красками.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	

		Просмотр и корректировка	современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
7	<b>Тема 7.</b> Графика фигуры человека	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	
8	<b>Тема 8.</b> Выполнение фор-эскиза и чистовой графической композиции	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	
<b>1 курс, 2 семестр</b>			
9	<b>Тема 9.</b> наброски и зарисовки фигуры человека	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
10	<b>Тема 10.</b> Стилизация изображения в графике	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	
11	<b>Тема 11.</b> Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	
12	<b>Тема 12.</b> Графика эскиза костюма	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	
13	<b>Тема 13.</b> Графика натюрморта	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	
14	<b>Тема 14.</b> Этапы орнаментально-графического решения натюрморта.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	
15	<b>Тема 15.</b> Этапы орнаментально-графического решения натюрморта.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	
16	<b>Тема 16.</b> Графика эскиза обуви и аксессуаров	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 9

Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточн ая аттестация
<b>1 курс, 1 семестр</b>			
<p><b>Тема 1.</b> Предмет художественная графика и его роль</p> <p><b>Тема 2.</b> Виды художественной графики.</p> <p><b>Тема 3.</b> Разновидности графического рисунка по технике исполнения: цветная графика, мода – графика.</p> <p><b>Тема 4.</b> Материалы и техника графических композиций.</p> <p><b>Тема 5.</b> Требования к рисунку и материалам.</p> <p><b>Тема 6.</b> Графический рисунок гуашевыми красками.</p> <p><b>Тема 7.</b> Графика фигуры человека</p> <p><b>Тема 8.</b> Выполнение фор-эскиза и чистовой графической композиции</p>	<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий.</p> <p>Просмотр и корректировка</p>	<p>Просмотр и оценка творческих работ</p>
<b>1 курс, 2 семестр</b>			
<p><b>Тема 9:</b> наброски и зарисовки фигуры человека</p> <p><b>Тема10:</b> Стилизация изображения в графике</p> <p><b>Тема 11:</b> Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды</p> <p><b>Тема 12:</b> Графика эскиза</p>	<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-</p>	<p>Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий.</p> <p>Просмотр и корректировка</p>	<p>Просмотр и оценка творческих работ</p>

<p>костюма</p> <p><b>Тема 13:</b> Графика натюрморта</p> <p><b>Тема 14:</b> Этапы орнаментально-графического решения натюрморта.</p> <p><b>Тема 15:</b> Этапы орнаментально-графического решения натюрморта.</p> <p><b>Тема 16:</b> Графика эскиза обуви и аксессуаров</p>	<p>пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>		
--	---	--	--

#### 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Художественная графика» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает – текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); - рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины. – промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Промежуточная аттестация по художественной графике проводится в форме зачета. Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении. Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде зачета и экзамена.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы. Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1 и 2) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры технологии и дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков. Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.



**Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.**

Таблица 10

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

Тестовые задания по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.

Контрольные вопросы

Контрольные вопросы по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.

**4.2.2. Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания**

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

**Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):**

Таблица 12

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	- продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления дает полную	3

	<p>информацию о теме;  -- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;  - умение самостоятельно делать выводы;  -- высокая степень информативности.</p>	
Средний уровень	<p>- продемонстрирована общая ориентация в материале;  - достаточно полная информация о теме;  - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;  - не высокая степень информированности слайдов;  - ошибки в структуре доклада;  - не достаточное использование научной литературы</p>	2
Минимальный уровень	<p>- продемонстрирована слабая ориентация в материале;  -- продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;  - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.</p>	1
Минимальный уровень не достигнут	<p>- выступление не содержит достаточной информации по теме;  - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;  - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.</p>	0

### **Критерии оценивания результатов контрольной работы**

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

### **Примерное задание для контрольной работы:**

**4.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**4.2.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

Примеры творческих заданий:

1. Графический рисунок гуашевыми красками;
2. Графика фигуры человека
3. Выполнение фор-эскиза и чистовой графической композиции

#### 4.2.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Примеры творческих заданий:

1. Наброски и зарисовки фигуры человека;
2. Стилизация изображения в графике;
3. Графика эскиза костюма.

Таблица 13

<b>Балл (интервал баллов)</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии оценивания уровня освоения компетенций*</b>
10	Максимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности
[6-8]	Средний уровень (интервал)	Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя
[3-5]	Минимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки
Менее 3	Минимальный уровень (интервал) не достигнут.	Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.

#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

К.п.н., доцент  Х.Х.Шахбиева

СОГЛАСОВАНО:  
Директор библиотеки  Т.А. Арсагириева

**Оценочные средства  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
Художественная графика  
Направление подготовки  
54.03.01 - ДИЗАЙН**

**Профили подготовки Дизайн костюма**

**Форма обучения: очно/заочная**

**Год приема: 2023**

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Форма аттестации: 1 семестр – нет формы контроля; 2 семестр –зачет /о;

Тестирование, устный и письменный опрос, оценка выполнения практического задания, диф.зачет.

Итоговый зачет в устной форме и в форме общего просмотра всех работ, сделанных за курс. Критерии аттестации по зачёту дисциплины «Художественная графика» предполагает: - композиционное размещение; - грамотный конструктивный анализ; - правильный тоновый разбор; - точное соотношение форм.

**Расчет итоговой рейтинговой оценки**

*Таблица 14*

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

**2. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)**

*Таблица 15*

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	<b>86-100</b>	<b>71-85</b>	<b>51-70</b>	<b>Менее 51</b>
	«зачтено»			«не зачтено»
<b>Код и наименование формируемой компетенции</b>				
ОПК-4.	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет

### 3. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях	
Текущий контроль № 1	Тема № 1. Введение. Основные понятия и определения.	0	10	
Текущий контроль № 2	Тема №1. Предмет художественная графика и его роль Тема №2. Виды художественной графики	0	10	
	Тема № 3. Разновидности графического рисунка по технике исполнения: цветная графика, мода – графика. Тема № 4. Материалы и техника графических композиций			
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10	
Текущий контроль №3	Тема № 5. Требования к рисунку и материалам.	0	10	
	Тема № 6. Графический рисунок гуашевыми красками.			
Текущий контроль №4	Тема № 7. Графика фигуры человека	0	10	
	Тема № 8. Выполнение фор-эскиза и чистовой графической композиции			
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-8)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы		<b>0-10</b>	<b>10</b>
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		<b>0-3</b>	<b>3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	

	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b>	<b>30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	Зачет (экзамен)		0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>			<b>0-100</b>	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

**Художественная графика**

Направление подготовки Дизайн

Профили «Дизайн костюма»

(год набора 2023, форма обучения очно/заочная)

**на 2023\_\_ / 2024\_\_ учебный год**

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений