

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра изобразительного искусства**

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Габриэлович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.03.2023 17:37:36  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ»**

(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки**

**44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Год набора 2022

Грозный, 2022

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

## 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.07 «Художественная роспись по ткани» относится к элективному модулю. Дисциплина является частью, формируемой участниками образовательных отношений, относится к элективному модулю.

«Художественная роспись по ткани» часть образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направление «Декоративно-прикладное искусство» 2022 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 7 семестре.

Для освоения дисциплины Б1. В.ДВ.07.02 «Декоративная роспись по шелку» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Композиция», «Живопись», «Рисунок», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1. В.ДВ.07.01 «Декоративная роспись по шелку» ЯВЛЯЕТСЯ основой для изучения таких дисциплин, как «Живопись», «Рисунок». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин методического модуля, а также прохождения практики и сдачи государственной итоговой аттестации.

Учебная программа дисциплины «Художественная роспись по ткани» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

## 1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

**Целью освоения дисциплины** является формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области методики преподавания изобразительного искусства, развитие предметно-методической компетентности как составной части профессиональной компетентности преподавателя изобразительного искусства.

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Художественная роспись по ткани» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью, формируемой участниками образовательных отношений, относится к элективному модулю. обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-7; ПК-1

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК-7.1. Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ.</p> <p>ОПК-7.2. Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации.</p> <p>ОПК-7.3. Владеет: действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума</p>	<p>В Знать: современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании;</p> <p>Уметь: применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей;</p> <p>Владеть: действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебноисследовательской, художественнопродуктивной, культурнодосуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-</p>

		культурного своеобразия региона;
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Знать: современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании;</p> <p>Уметь: применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей;</p> <p>Владеть: действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебноисследовательской, художественнопродуктивной, культурнодосуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историкокультурного своеобразия региона;</p>

## 1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. (108 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов		
	Семестр 7		
	Очно	Очно	Заочно
<b>4.1. Объем контактной работы</b>			
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	30		
в том числе:			
лекции	10		
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	20		
лабораторные занятия			
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>			
в том числе:			
индивидуальная работа обучающихся с			
курсовое проектирование/работа			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или			
<b>4.1.2.. Объем самостоятельной работы</b>	78		
в том числе часов, выделенных на подготовку к	Зачет		

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в академ. часах		Трудоемкость по видам учебных занятий (в академ. часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
				Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.
1.	4 курс 7 семестр Раздел 1. Холодный батик «Осень в горах» (материалы для			2		4				22	
2.	Раздел 2. Холодный батик «Осень в горах».			3		6				24	
3.	Раздел 3. Холодный батик «Флора и фауна Чеченской			3		6				24	
4.	Раздел 4. Холодный батик «Я в современном			2		4				8	
5.	мИнтроег»о.	<b>108</b>		<b>10</b>		<b>20</b>				<b>78</b>	

## 2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего)
1	4 курс 7 семестр Раздел 1. Холодный батик «Осень в горах» (материалы для работы).	Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Теория. Ознакомление, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Теория.
2	Раздел 2. Холодный батик «Осень в горах».	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства а. Обучающий компонент: всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, тон в рисунке. Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.
3	Раздел 3. Холодный батик «Флора и фауна Чеченской республики».	Первичные цвета. Цветовая гамма. Обучающий компонент. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах. Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.
4	Раздел 4. Холодный батик «Я в современном мире».	Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их

### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица

Вид Автор, название литературы, город, издательство, год издания

о и h w sr

обучающихся

1	2	3	4	5	6	7
<b>Основная литература</b>						
1	Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. \		20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496469">https://urait.ru/bcode/496469</a>	100%
2	Куракина, И. И. Декоративноприкладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-53413967-9.		20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496552">https://urait.ru/bcode/496552</a>	100%
3	Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративноприкладного искусства и народных промыслов: учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14427-7.		20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496990">https://urait.ru/bcode/496990</a>	100%
<b>Дополнительная литература</b>						
1	Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 9785534-09988-1.		20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493312">https://urait.ru/bcode/493312</a>	100%

2	Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / Игнатьев С.Е.. — Москва: Академический Проект, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8291-3599-7.		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbooksshop.ru/94871.html">https://www.iprbooksshop.ru/94871.html</a>	100%
3	Спирина, М. Ю. Декоративноприкладное искусство: лаковые изделия: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Ю. Спирина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 107 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-53413312-7.		20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496468">https://urait.ru/bcode/496468</a>	100%
4	Незнаева Ю.Ю. Теория и методика обучения рисунку: учебнометодическое пособие: направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Изобразительное искусство», уровень высшего образования бакалавриата / Незнаева Ю.Ю.. — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2020.		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbooksshop.ru/106233.html">https://www.iprbooksshop.ru/106233.html</a>	100%
5	Ческидова, И. Б. Теория и практика изобразительного искусства: учебнометодическое пособие/И. Б. Ческидова. — 2-е изд., доп. и перераб. — Нижний Тагил: НТГСПИ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-8299-0362-6.		20		ЭБС Лань URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/177578">https://e.lanbook.com/book/177578</a>	100%

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/> - неограниченный доступ
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» Лицензионный договор № 6312/20 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks от 05.02.2020 г. ([www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru))
3. ДОГОВОР № 4710 на оказание услуг по предоставлению доступа к «Образовательной платформе ЮРАЙТ» от 05.08.2021 г. (<https://urait.ru/>)
4. Договор № 2 на оказание услуг ЭБС «Лань» от 18.01.2022 г. (<https://e.lanbook.com/>)
5. Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 г. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (доступ по Г-адресам)



### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

<b>Помещения для осуществления образовательного процесса</b>	<b>Перечень основного оборудования (с указанием количества посадочных мест)</b>	<b>Адрес (местоположение)</b>
<b>Аудитория для проведения лекционных занятий</b>		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 504,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 5-10, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 5-04, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 5-04, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

### 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	4 курс 7 семестр Раздел 1. Холодный батик «Осень в горах» (материалы для работы).	ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
2	Раздел 2. Холодный батик «Осень в горах».	ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
3	Раздел 3. Холодный батик «Флора и фауна Чеченской республики».	ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Подготовка к устному опросу. Выполнение практикоориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	экзамен
4	Раздел 4. Холодный батик «Я в современном мире».	ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по	экзамен
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

## 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

### 4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

## Примерные вопросы для тестирования

1. Белый цвет в русском народном искусстве — это символ:
  - а) чистоты +
  - б) доброты
  - в) утра
2. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из глины:
  - а) не
  - б) да +
  - в) отчасти
3. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из камня:
  - а) нет
  - б) отчасти
  - в) да +
4. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из металла:
  - а) да +
  - б) нет
  - в) отчасти
5. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из ткани:
  - а) нет
  - б) отчасти
  - в) да +
6. Предметы декоративного искусства есть:
  - а) в музеях
  - б) оба варианта верны +
  - в) в быту человека
7. Как можно украсить вазу:
  - а) поставить рядом с известной картиной
  - б) поставить в красивое место
  - в) расписать саму вазу +
8. Как можно украсить вазу:
  - а) декорировать ее ручки +
  - б) поставить в красивое место
  - в) поставить рядом с известной картиной
9. Что относят к природным мотивам:
  - а) пластиковые изделия
  - б) металлические изделия
  - в) людей +
10. Что относят к природным мотивам:
  - а) пластиковые изделия
  - б) животных +
  - в) металлические изделия
11. Что относят к природным мотивам:
  - а) цветы +
  - б) дом
  - в) пластиковые изделия
12. Что в народном искусстве Руси символизирует конь:
  - а) отвагу
  - б) солнце +
  - в) луну
13. Какой цвет в русском народном искусстве считается символом жизни:
  - а) красный +
  - б) белый
  - в) желтый
14. Что характерно для декоративно-прикладного искусства:

- а) нарядность
  - б) непрактичность
  - в) художественная образность +
15. Что характерно для декоративно-прикладного искусства:
- а) орнаментальность +
  - б) натуралистичность
  - в) реалистичность
16. Когда возникло декоративно-прикладное искусство:
- а) в Средневековье
  - б) в первобытные времена +
  - в) в XX веке
17. Что означает слово «декор»:
- а) портить
  - б) писать
  - в) украшать +
18. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело:
- а) чтобы привлечь внимание
  - б) для устрашения +
  - в) ради забавы
19. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело:
- а) чтобы украсить себя
  - б) ради забавы
  - в) для защиты +
20. В Русском государстве царское платье олицетворяло:
- а) особое положение
  - б) силу +
  - в) тщеславие
21. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:
- а) клафт - полосатый платок, тиара - высокая двойная корона
  - б) два скипетра, искусственная борода +
  - в) передник изысканной формы, пояс
22. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:
- а) лотос
  - б) глаз-уаждет
  - в) скарабей +
23. Символами императора в Древнем Китае были:
- а) тигр, лев
  - б) цвет золота - жёлтый и дракон +
  - в) белый журавль на синем небе
24. Что такое Декоративно-прикладное искусство:
- а) изделия из соломки
  - б) заводские изделия
  - в) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту +
25. Какие изделия называются керамикой:
- а) из цветной необожжённой глины
  - б) из цветной обожжённой глины +
  - в) из белой обожжённой глины
26. Какая композиция называется симметричной:
- а) изображение слева подобно изображению справа +
  - б) изучение закономерностей
  - в) выверенное чередование
27. Хохломской узор из удлинённых, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:
- а) купавка

- б) криуль
- в) травка +
- 28. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:
  - а) орнамент +
  - б) украшение
  - в) рисунок
- 29. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:
  - а) панно
  - б) батик +
  - в) витраж

### Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

**4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание** Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

#### Примерные практико-ориентированные задания

1. **Вводное занятие.** История возникновения батика. Техника безопасности. Необходимый набор инструментов и материалов для росписи по шёлку.
2. **«Стилизованный букет»** в технике холодного батика «гутта». Основы декоративной композиции.
3. **Горный пейзаж.** Создание декоративной композиции в технике холодного батика. Знакомство с творчеством Н.К. Рериха.
4. **Мои любимые цветы.** Горячий батик и эффект «кракле». Создание динамической или статической композиции.
5. **Поздравительная открытка «растительные мотивы».** Трафаретная техника, смешанная техника.
6. **«Подводный мир».** Холодный батик. Создание сложной тематической композиции. Декорирование напылением и стразами.
7. **Настенное панно.** Композиция в стиле «Фен - Шуй». Техника «скрытого» резерва или смешанная техника.
8. **«Декоративный натюрморт».** Техника холодного батика. Стилизация и утрированность форм. Использование смешанной техники.
9. **«Фантастический мир. Космос. Гости из будущего».** Самостоятельный выбор любой из ранее основанных техник росписи по шёлку.

### Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2

Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

### **Примерная тематика курсовых проектов (работ) 7 семестр**

1. «Стилизованный букет» в технике холодного батика «гутта» . Основы декоративной композиции.
2. Горный пейзаж. Создание декоративной композиции в технике холодного батика. Знакомство с творчеством Н.К. Рериха.
3. Мои любимые цветы. Горячий батик и эффект «кракле». Создание динамической или статической композиции.
4. Поздравительная открытка «растительные мотивы». Трафаретная техника, смешанная техника.

### **Примерная тематика курсовых проектов (работ) 8 семестр**

1. «Подводный мир». Холодный батик. Создание сложной тематической композиции. Декорирование напылением и стразами.
2. Настенное панно. Композиция в стиле «Фен - Шуй». Техника «скрытого» резерва или смешанная техника.
3. «Декоративный натюрморт». Техника холодного батика. Стилизация и утрированность форм. Использование смешанной техники.
4. «Фантастический мир. Космос. Гости из будущего». Самостоятельный выбор любой из ранее основанных техник росписи по шёлку.

### **Перечень вопросов к экзамену 7 семестр:**

1. Что такое батик?
2. История росписи по ткани в разных странах.
3. Зарисовки растений в разных графических техниках
4. Стилизация и трансформация рисунка в декоративный мотив.
5. Выразительные средства композиции - точка, линия, пятно, цвет.
6. Работа над образом. Проработка эскиза для работы. Работа в материале. Перенесение на ткань рисунка. Нанесение контура.  
Работа цветом.
7. Создание рапортного рисунка. Техника аппликации
8. Композиция с фигурой человека, портрет. Работа над образом.
9. Проработка эскиза для работы. Работа в материале. Перенесение на ткань рисунка. Нанесение контура. Работа цветом.
10. Графические зарисовки птиц. Карандаш, фломастер, аппликация
11. Зарисовки животных, Поиск силуэтных и декоративных решений.

12. Создание предварительного эскиза росписи. Работа в материале над росписью по авторскому эскизу.
13. Копирование работ известных художников, для поисков образа. Создание цветовой гаммы работы. Работа в материале.
14. Перенесение на ткань рисунка. Нанесение контура Работа цветом. Техники росписи. Работа в материале.
15. Свободная техника росписи. Создание заготовок в разной гамме.
16. Создание «букета» шелковых цветов. Зарисовки для авторской работы.
17. Поиск силуэтных и декоративных решений. Работа с цветом.
18. Создание эскиза в материале. Подбор техник для

авторской работы. Выполнение в материале авторской работы.

19. известных художников, для поисков образа. Создание цветовой гаммы работы. Работа в материале.

20. Перенесение на ткань рисунка. Нанесение контура Работа цветом. Техники росписи.

Работа в материале.

21. Свободная техника росписи. Создание заготовок в разной гамме.

22. Создание «букета» шелковых цветов. Зарисовки для авторской работы.

23. Поиск силуэтных и декоративных решений. Работа с цветом.

24. Создание эскиза в материале. Подбор техник для авторской работы. Выполнение в материале авторской работы.

Зачет проводится в виде выставки - просмотра творческих работ.

Зачет проводится в виде выставки - просмотра творческих работ.

#### **4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Представлено в приложении №1.

#### **Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**

Преподаватель



Даудова Ф.Х.

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки



Арсағириева Т.А.



**Оценочные средства  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ**

**Направление подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование**

**(код и направление подготовки)**

**Профиль(и) подготовки**

**«Изобразительное искусство»**

Форма обучения: очная

Год приема: 2022

Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 7

Форма аттестации - 7 семестр- зачет.

Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или)  
опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Семестр - 7 форма аттестации- зачет

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль

Вопросы к экзамену по дисциплине

**«ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ ПО ШЕЛКУ»**

4 курс 7 семестр

1. Что такое батик?

2. История росписи по ткани в разных странах.

3. Зарисовки растений в разных графических техниках

4. Стилизация и трансформация рисунка в декоративный мотив.

5. Выразительные средства композиции - точка, линия, пятно, цвет.

6. Работа над образом. Проработка эскиза для работы. Работа в  
материале. Перенесение на ткань рисунка. Нанесение контура.

Работа цветом.

7. Создание рапортного рисунка. Техника аппликации

8. Композиция с фигурой человека, портрет. Работа над образом.

9. Проработка эскиза для работы. Работа в материале. Перенесение  
на ткань рисунка. Нанесение контура. Работа цветом.

4. Графические зарисовки птиц. Карандаш, фломастер, аппликация

5. Зарисовки животных, Поиск силуэтных и декоративных решений.

6. Создание предварительного эскиза росписи. Работа в материале над росписью по  
авторскому эскизу.

7. Копирование работ известных художников, для поисков образа. Создание цветовой гаммы работы. Работа в материале.

8. Перенесение на ткань рисунка. Нанесение контура Работа цветом. Техники росписи. Работа в материале.

9. Свободная техника росписи. Создание заготовок в разной гамме.

10. Создание «букета» шелковых цветов. Зарисовки для авторской работы.

11. Поиск силуэтных и декоративных решений. Работа с цветом.

12. Создание эскиза в материале. Подбор техник для авторской работы. Выполнение в материале авторской работы.

Экзамен проводится в виде выставки - просмотра творческих работ.

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль

Вопросы к зачету по дисциплине

«ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ ПО ШЕЛКУ»

13. Что такое батик?

14. История росписи по ткани в разных странах.

15. Зарисовки растений в разных графических техниках

4. Стилизация и трансформация рисунка в декоративный мотив.

5. Выразительные средства композиции - точка, линия, пятно, цвет.

6. Работа над образом. Проработка эскиза для работы. Работа в материале. Перенесение на ткань рисунка. Нанесение контура. Работа цветом.

7. Создание рапортного рисунка. Техника аппликации

8. Композиция с фигурой человека, портрет. Работа над образом.

9. Проработка эскиза для работы. Работа в материале. Перенесение на ткань рисунка.

Нанесение контура. Работа цветом.

16. Графические зарисовки птиц. Карандаш, фломастер, аппликация

17. Зарисовки животных, Поиск силуэтных и декоративных решений.

18. Создание предварительного эскиза росписи. Работа в материале над росписью по авторскому эскизу.

19. Копирование работ известных художников, для поисков образа.

Создание цветовой гаммы работы. Работа в материале.

20. Перенесение на ткань рисунка. Нанесение контура Работа цветом. Техники росписи. Работа в материале.

21. Свободная техника росписи. Создание заготовок в разной гамме.

22. Создание «букета» шелковых цветов. Зарисовки для авторской работы.

23. Поиск силуэтных и декоративных решений. Работа с цветом.

24. Создание эскиза в материале. Подбор техник для авторской работы. Выполнение в

материале авторской работы. Зачет проводится в виде выставки - просмотра творческих работ.

### 3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

**Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:**

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Пороговый	<b>13-15</b>
2.	Базовый	<b>10-12</b>
3	Пороговый	<b>7-9</b>
4.		<b>6 и менее</b>

### 4. Уровни сформированности компетенций ирейптииинтговгаомй оцсвеонекниия дисциплины (модуля) Таблица

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций <sup>143</sup>			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	<b>86-100</b>	<b>71-85</b>	<b>51-70</b>	<b>Менее 51</b>
	<b>«зачтено»</b>			<b>«не зачтено»</b>
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ ПК-1. Способен осваивать и	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет

ОПК-7.	Знает	Знает	Знает	Не знает
Способен взаимодействовать с участниками образовательных	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет
ОПК-7.	Знает	Знает	Знает	Не знает
Способен взаимодействовать с участниками образовательных	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет
ОПК-7.	Знает	Знает	Знает	Не знает
Способен взаимодействовать с участниками образовательных	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
ПК-1. Способен осваивать и	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет
ОПК-7.	Знает	Знает	Знает	Не знает
Способен взаимодействовать с участниками образовательных	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
ПК-1. Способен осваивать и	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет

### 3. Рейтинг-план изучения дисциплины 7 семестр

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия 4 курс 7 семестр	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	4 курс 7 семестр Раздел 1. Холодный батик «Осень в горах» (материалы для работы).		0	10
Текущий контроль № 2	Раздел 2. Холодный батик «Осень в горах».		0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)			0	10

<b>Текущий контроль №3</b>	Раздел 3. Холодный батик «Флора и фауна Чеченской республики».	0	10
<b>Текущий контроль №4</b>	Раздел 4. Холодный батик «Я в современном мире».	0	10
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)</b>		0	10
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>	
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>	<b>Мин.</b>	<b>Макс.</b>
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>	<b>0-10</b>	<b>10</b>
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>	<b>0-3</b>	<b>3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>0-30</b>	<b>30</b>
<b>Формы итогового контроля</b>	<b>Зачет (экзамен)</b>	0-30	<b>30</b>

<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>	<b>0-100</b>
---------------------------------	--------------

**3.Рейтинг-план изучения дисциплины 8 семестр**

*Таблица 15*

<b>I</b>	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
<b>Виды контроля</b>	<b>Контрольные мероприятия 4 курс 8 семестр</b>	<b>Мин. кол-во баллов на занятиях</b>	<b>Макс. кол-во баллов на занятиях</b>
<b>Текущий контроль № 1</b>	4 курс 7 семестр Раздел 1. Холодный батик «Осень в горах» (материалы для работы).	0	10
<b>Текущий контроль № 2</b>	Раздел 2. Холодный батик «Осень в горах».	0	10
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)</b>		0	10
<b>Текущий контроль №3</b>	Раздел 3. Холодный батик «Флора и фауна Чеченской республики».	0	10
<b>Текущий контроль №4</b>	Раздел 4. Холодный батик «Я в современном мире».	0	10
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)</b>		0	10
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>	
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		<b>Макс.</b>
	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>10</b>
<b>1</b>	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		1

	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	<b>Зачет (экзамен)</b>		<b>30</b>
		0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>			<b>0-100</b>

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ»**

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки  
Изобразительное искусство

(год набора 2022, форма обучения \_очно)  
**на 2022/ 2023 учебный год**

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения



<b>№ n/n</b>	<b>Раздел рабочей программы (пункт)</b>	<b>Краткая характеристика вносимых изменений</b>	<b>Основание для внесения изменений</b>

