Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баудинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.07.2023 11:59:51
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.:Л.А.Джамалханова
_____
протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика музыкального образования»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыка»

Квалификация
Бакалавр
Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.02 «Методика музыкального образования» относится к дисциплинам предметно-методического модуля и изучается на 3 и 4 курсе. Дисциплина является базой для последующего изучения дисциплин: Б1.В.01.03 «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта», Б1.В.01.01 «Музыкальный педагогический практикум».

Дисциплина является базой для прохождения «Педагогической практики (учебной и производственной)», а также подготовки к государственной итоговой аттестации, и в частности, государственному экзамену.

1.2. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта, направленной на применение музыкально-педагогических теоретических знаний и умений в сфере музыкального образования.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	**Планируемые результаты обучения**
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	**Знать:** структуру, состав и дидактические единицы предметной области (ПК-1.З) **Уметь:** осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У) **Владеть:** опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (ПК-1.В)

	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной деятельности.	
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной деятельности.	Знать: возможности интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) (ПК-3.1.З) Уметь: формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов (ПК-3.1.У) Владеть: способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (ПК-3.1.В) Знать: особенности социокультурной среды региона (ПК-3.2.З) Уметь: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (ПК-3.2.У) Владеть: опытом использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе (ПК-3.2.В)

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Форма промежуточного контроля дисциплины в 6 семестре – зачет, в 7 семестре-экзамен, в 7 семестре -КР

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	**54**
4.1.1. аудиторная работа	**54**
в том числе:	
Лекции	**18**
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	**36**
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную	

работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	**99**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	**27**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекции	Практ. занятия	СР
		Очно			
1.	Сущность методики музыкального образования	29	4	6	19
2.	Методика организации различных видов музыкальной деятельности на уроке	30	4	6	20
3.	Планирование и анализ урока музыки	32	4	8	20
4.	Учебно-методические комплекты как программно-методическое обеспечение урока музыки	32	4	8	20
5.	Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования	30	2	8	20
6.	Подготовка к экзамену	27			
7.	Итого:	180	18	36	99

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Сущность методики музыкального образования	Методика музыкального образования как область научного знания. Взаимосвязь методики музыкального образования с другими науками.
2.	Методика организации различных видов музыкальной деятельности на уроке	Общая характеристика музыкальной деятельности учащихся. Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности. Исполнение музыки как основной вид самовыражения учащихся в музыкальном искусстве. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Проблемный характер методов развития музыкального восприятия. Игра на элементарных музыкальных инструментах как основные направления развития исполнительской культуры школьников. Элементарное сочинение музыки.

3.	Планирование и анализ урока музыки	Урок музыки как основная форма музыкальных занятий со школьниками. Тематическое построение урока музыки и множественность его решений. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки, результат его творчества. Драматургия урока музыки, его основная, сквозная музыкально-педагогическая идея. Различные подходы к организации урока музыки, его структуре
4.	Учебно-методические комплекты как программно-методическое обеспечение урока музыки	Стандарты музыкального воспитания. Программы и пособия по музыкальному воспитанию дошкольников. Системность воспитания.
5.	Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования	Характеристика внеклассных и внешкольных форм музыкальных занятий в соответствии с их

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Сущность методики музыкального образования	Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на семинаре, раскрывающее сущность и предназначение методики музыкального образования, ее связь с музыкальным искусства

2.	Методика организации различных видов музыкальной деятельности на уроке	Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на семинаре, направленных на овладение методикой педагогического руководства процессом освоения школьниками различных видов музыкальной деятельности. Сравнительный анализ методических позиций по отбору содержания и организации слушания музыки Д.Б. Кабалевского, А. Пиличяускаса, Э.И. Плотицы, С.Л. Старобинского/сравнительный анализ методических позиций по содержанию и организации вокально-хоровой работы со школьниками Ю.Б. Алиева, Т.Н. Овчинниковой, Г.Г. Перельштейнаса, В.С. Попова, Б.С. Рачиной, Г.П. Стуловой/сравнительный анализ методических позиций по отбору содержания и организации обучения игре на простейших музыкальных инструментах А.А. Бороздинова, И.Г. Лаптева, М.И. Ройтерштейна /сравнительный анализ методических позиций по отбору содержания и организации учебной музыкально композиционной деятельности Б.Р. Иофиса, Д.Б. Кабалевского, Г.И. Шатковского/ сравнительный анализ методических позиций по отбору содержания и организации музыкальной театрализации М.С. Осенневой, Э.Г. Чуриловой Задание №1. Музыкально-педагогический анализ содержания и организации одного из видов музыкальной деятельности школьников, представленной в видеоматериалах записи уроков, проведенных участниками международного конкурса «Учитель музыки XXI века» им. Д.Б. Кабалевского (вид деятельности по выбору студента) Музыкально-педагогический анализ содержания и организации одного из видов музыкальной деятельности школьников, представленной в видеоматериалах записи уроков, проведенных участниками международного конкурса «Учитель музыки XXI века» им. Д.Б. Кабалевского (виддеятельности по выбору студента) Задание №5. Музыкально-педагогический анализ содержания и организации одного из видов музыкальной деятельности школьников, представленной в видеоматериалах записи уроков, проведенных участниками международного конкурса «Учитель музыки XXI века» им. Д.Б. Кабалевского (по выбору студента)
3.	Планирование и анализ урока музыки	Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на семинарах, направленных на овладение методикой планирования и анализа урока музыки. Задание №2-3. Разработка технологической карты урока музыки в начальной и основной школе
4.	Учебно-методические комплекты как программно-методическое обеспечение урока музыки	Музыкально-педагогический анализ учебнометодических комплектов, разработанных авторскими коллективами под руководством В.В. Алеева, Т.И. Баклановой, Д.Б. Кабалевского, Г.П. Сергеевой, Л.А. Школяр. Задание №4. Разработка рабочей программы по музыке для начальной/основной школы (по выбору студента).

5.	Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования	Подготовка к семинару «Музыкально-педагогический анализ содержания и организации музыкальных занятий, представленных в видеоматериалах записи внеклассных музыкальных занятий, проведенных участниками международного конкурса «Учитель музыки XXI века» им. Д.Б. Кабалевского». Задание №5. Разработка культурно-просветительской программы для реализации в условиях внеурочного времени.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	**Автор, название литературы, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных** / **Ауд./Самост.**	**Количество обучающихся**	**Количество экземпляровв библиотеке университета**	**Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)**	**Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100**
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии: учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др.]; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11911-4. — Текст: электронный //	54 99	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496109	100%
2.	Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — Текст: электронный //	54 99			Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122565	100%

3.	Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09217-2. — Текст: электронный //	54 99	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494582	100%
Дополнительная литература						
1.	Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии: учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др.]; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11911-4. — Текст: электронный //	54 99	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496109	100%
2.	Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст: электронный	54 99	20		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51926	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Помещения для групповых занятий		
Аудитория - 5-05	Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор.	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная
1.	Сущность методики музыкального образования	ПК-1, ПК-11	Устный опрос, коллективное собеседование по темам (разделам) дисциплины. Музыкально-педагогический анализ содержания и организации видов музыкальной деятельности школьников (по материалам международного конкурса «Учитель музыки XXI века им. Д.Б. Кабалевского»). Разработка планов-конспектов / технологических карт уроков музыки в начальной и основной школе. Разработка сценариев музыкальных праздников / планов-конспектов музыкальных занятий, реализуемых во внеурочное время. Тестирование по материалам тем (разделов) курса.	За

2.	Методика организации различных видов музыкальной деятельности на уроке	ПК-1, ПК-11	Устный опрос, коллективное собеседование по темам (разделам) дисциплины. Музыкально-педагогический анализ содержания и организации видов музыкальной деятельности школьников (по материалам международного конкурса «Учитель музыки XXI века им. Д.Б. Кабалевского»). Разработка планов-конспектов / технологических карт уроков музыки в начальной и основной школе. Разработка сценариев музыкальных праздников / планов-конспектов музыкальных занятий, реализуемых во внеурочное время. Тестирование по материалам тем (разделов) курса.	За
3.	Планирование и анализ урока музыки	ПК-1, ПК-11	Устный опрос, коллективное собеседование по темам (разделам) дисциплины. Музыкально-педагогический анализ содержания и организации видов музыкальной деятельности школьников (по материалам международного конкурса «Учитель музыки XXI века им. Д.Б. Кабалевского»). Разработка планов-конспектов / технологических карт уроков музыки в начальной и основной школе. Разработка сценариев музыкальных праздников / планов-конспектов музыкальных занятий, реализуемых во внеурочное время. Тестирование по материалам тем (разделов) курса.	За

4.	Учебно-методические комплекты как программно-методическое обеспечение урока музыки	ПК-1, ПК-11	Устный опрос, коллективное собеседование по темам (разделам) дисциплины. Музыкально-педагогический анализ содержания и организации видов музыкальной деятельности школьников (по материалам международного конкурса «Учитель музыки XXI века им. Д.Б. Кабалевского»). Разработка планов-конспектов / технологических карт уроков музыки в начальной и основной школе. Разработка сценариев музыкальных праздников / планов-конспектов музыкальных занятий, реализуемых во внеурочное время. Тестирование по материалам тем (разделов) курса.	Экзамен
5.	Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования	ПК-1, ПК-11	Устный опрос, коллективное собеседование по темам (разделам) дисциплины. Музыкально-педагогический анализ содержания и организации видов музыкальной деятельности школьников (по материалам международного конкурса «Учитель музыки XXI века им. Д.Б. Кабалевского»). Разработка планов-конспектов / технологических карт уроков музыки в начальной и основной школе. Разработка сценариев музыкальных праздников / планов-конспектов музыкальных занятий, реализуемых во внеурочное время. Тестирование по материалам тем (разделов) курса.	Экзамен

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: *тест*

Перечень вопросов к первой текущей аттестации

1.«Целью общего музыкального образования школьников является…».

1) Становление, развитие музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры

2) Вооружение учащихся музыкальными знаниями, умениями и навыками

3) Формирование средствами музыки важнейших качеств личности учащихся
4) Изучение и творческое преобразование личности и деятельности учащихся в процессе музыкального образования

2. Контроль результатов музыкального обучения — это:

1) Проверка результатов усвоения знаний, умений, навыков, а также развития определенных компетенций
2) Ведущий вид обратной связи учителя с учеником в процессе обучения
3) Система оценочно-отметочной деятельности, направленная на формирование адекватного представления об объективно протекающих процессах в социальном континууме
4) Механизм проверки только знаний учащихся

3. К методам проведения социальных исследований относятся:

1) тестирование
2) анкетирование
3) опрос
4) все вышеперечисленные

4. Укажите программы, которые использует учитель при планировании и организации учебного процесса:

1) Примерные программы общего образования
2) Рабочие программы, разработанные учителями на основе примерных или авторских программ
3) Авторские программы, рекомендованные Министерством образования и науки РФ
4) Альтернативные программы

5. Назовите средства художественной выразительности, которые применяются в нескольких видах искусства:

1) фактура
2) регистр
3) эпитет
4) ритм

6. Закончите предложение, выбрав один из вариантов ответов.

«Теория преподавания музыки является одной из дисциплин методолого-методической подготовки будущих учителей музыки наряду с…»:

1) сольным пением
2) методикой преподавания музыки
3) методикой преподавания чеченского языка
4) музыкальной литературой

7. Автор музыки Государственного гимна Чеченской Республики:

1) А. Димаев
2) А. Шахбулатов
3) У. Бексултанов
4) Р. Даудов

8. Автор музыки Государственного гимна РФ:

1) А. Александров
2) В. Шаинский
3) И. Крутой
4) А. Пахмутова

9. Как называется музыка, которая снабжена поэтическим текстом?

1) программная
2) непрограммная
3) оперная
4) камерная

10. В переводе с английского языка это слово означает «народная мудрость»:
1) Поговорка
2) Фольклор
3) Песня
4) Вокализ
11. Как называется хоровое пение без сопровождения?
1) соло
2) а капелла
3) тутти
4) аккомпанемент
12. Какой вид исполнительской музыкальной деятельности способствует развитию, укреплению легких и голосового аппарата, выработке правильной осанки у детей?
1) слушание музыки
2) пение
3) импровизация
4) музыкально-ритмические движения
13. Сущность понятия «теория музыкального образования» рассматривается, как:
1. Система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием детей…
2. единство обучения, воспитания и развития
3. совокупность форм, видов, методов и средств, направленных на достижение цели, задач, на усвоение учащимися личностно-значимого, художественно-эстетически направленного содержания музыкального образования
14. Цель музыкального образования состоит:
1. во всестороннем гармоничном развитии личности учащегося
2. в формировании у школьников музыкальной культуры как важной и неотъемлемой части всей их духовной культуры
3. в формировании у школьников ведущих музыкальных умений
15. Ведущим источником усвоения музыкальной культуры является:
1. сам музыкальный материал
2. разноуровневые знания
3. различные формы музицирования
16. Под «музыкальной культурой» понимается:
а) музыкальная грамотность
б) музыкальная (нотная) грамота
в) формы музицирования.
17. Курс «Теория музыкального образования» связан с:
1. философскими
2. общенаучными
3. специально-научными и музыкальными дисциплинами
18. Важное средство духовного общения учителя и учащихся:
1. словесные методы
2. практические методы
3. в методы активизации воображения
19. Кто из педагогов-музыкантов 19-начала 20 века доказали, что музыкальные способности развиваются у всех детей, даже у тех, которые казались музыкально не способными, если пробуждать их интерес и творческую активность.
1. В.Н. и С.Т. Шацкие
2. Д.Н. Зарин и А.Л. Маслов
3. Б.В. Асафьев
4. Б.Л. Яворский

20. Большой вклад в развитие теории и методики обучения игре на детских музыкальных инструментах внёс:

1. К. Орф
2. З. Кодай
3. Э. Жак-Далькроз

Перечень вопросов ко второй текущей аттестации:

1.Музыкально-ритмическое движение является средством развития:

1. эмоциональной отзывчивости на музыку
2. музыкального слуха детей
3. чувства музыкального ритма

2. Дети должны петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.

Способ извлечения звука - это:

1. чистота вокальной интонации
2. дикция
3. звукообразование

3. В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями укрепляется организм ребёнка. При правильном отборе музыкально-ритмических движений у детей:

1. укрепляются сердечные мышцы
2. улучшается кровообращение
3. улучшаются дыхательные процессы
4. развивается чистота вокальной интонации
5. развивается мускулатура

4. Выберите неправильный ответ.

Среди средств музыкальной выразительности особое значение для музыкально-ритмического воспитания имеют:

1. темп
2. тембр
3. ритм

5. Выберите неправильный ответ.

Игра на инструментах активизирует всех детей, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает:

1. творческие способности
2. певческий голос
3. музыкальный вкус
4. любовь к музыке

6. Выберите неправильный ответ.

Для применения в воспитательной работе на уроке музыки инструменты детского оркестра должны отвечать следующим требованиям:

1. быть хорошо настроенными
2. быть удобными для детей с точки зрения размера и веса
3. быть прочными, пригодными для частого использования в быту
4. обладать сложной конструкцией

7. Ведущим видом музыкальной деятельности детей является:

1. восприятие музыки
2. музыкальное творчество
3. музыкальное исполнительство
4. хоровое пение

8. Выберите неправильный ответ.

В музыкальной психологии к основным музыкальным способностям причисляются:

1. ладовое чувство
2. музыкально-слуховые представления
3. воображение
4. чувство ритма

9. Выберите неправильный ответ.

Музыканты-педагоги используют для работы с детьми произведения:

1. отображающие важные события в жизни народа, героические истории
2. отражающие картины и явления природы
3. подбираются с точки зрения воспитательной и художественной ценности
4. знакомят с разными видами искусства

10. Выберите неправильный ответ.

Хоровое пение решает задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания детей. Хоровое пение как искусство истинно массовое воспитывает в детях:

1. чувство искренней любви к своей Родине, народу
2. развивает важные качества коллективизма и товарищества
3. формирует знания, умения и навыки
4. способствует всестороннему выявлению творческих способностей

11. В документах ЮНЕСКО технология обучения рассматривается как

1. системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов
2. способность воспринимать музыку как живое, образное искусство
3. музыкальная грамотность

12. Педагогическое мастерство учителя состоит в том, чтобы

1. определять характер музыки
2. отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами
3. развивать у детей исполнительское, творческое начало

13. Выберите неправильный ответ

Технология обучения - системная категория, структурными составляющими которой являются:

1. цели и содержание обучения
2. средства педагогического взаимодействия
3. организация учебного процесса
4. условия реализации
5. ученик, учитель
6. результат деятельности

14. Существует множество интересных определений сущности педагогических технологий. Педагогическая технология – это:

1. совокупность психолого-педагогических установок, определяющих социальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств
2. подход к целевым установкам общего музыкального образования
3. формирование музыкальной культуры личности учащегося

15. Выберите неправильный ответ

Понятие «педагогическая технология» может рассматриваться в трех аспектах:

1. психологическом
2. научном
3. процессуальном
4. Деятельностном

16. Технология обучения — это:
1. развитие музыкального мышления детей
2. развитие музыкальной культуры учащихся
3. совокупность методов и средств обработки, представления, изменения и предъявления учебной информации

17. Педагогическая технология в музыкальном воспитании – это:
1. формированию умений осознанно слышать, исполнять, сочинять музыку и размышлять о ней
2. инструмент, позволяющий учителю музыки эффективно (с высокой вероятностью получения желаемого результата) решать задачи своей профессиональной деятельности
3. средство приобщения школьников к музыкальной культуре

18. Технология развивающего обучения. У её истоков стояли такие выдающиеся психологи и педагоги, как:
1) Д.Б. Кабалевкий
2) Д.Н. Зарин, А.Л. Маслов
3) Л.С. Выготский, Л.В. Занков

19. Технологию развивающего обучения активно разрабатывали
1) Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов
2) Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева
3) В. В. Алеев, Т. И. Науменко

20. Технология программированного обучения начала активно внедряться в образовательную практику
1) с начала XXI века
2) с середины 60-х гг. XX столетия
3) с конца XX века

7-семестр
Перечень вопросов к 1 - ой текущей аттестации:

1. По типу - составу голосов - хор бывает:
1. однородный и смешанный
2. камерный
3. эстрадный
4. народный

2. Соотнесите понятия:
1. Музыкальное обучение.
2. Музыкальное воспитание.
3. Музыкальное развитие.

и их определения:
а) формирование определенных качеств личности учащихся, нравственное, эстетическое, художественное становление;
б) становление музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой и важной части всей духовной культуры учащихся в процессе развития музыкального слуха, интересов, потребностей, вкуса учащихся, их музыкальной памяти, мышления, воображения, творческих способностей, исполнительских, слушательских и композиторских умений и навыков;
в) освоение учащимися музыкальных знаний, умений и навыков, опыта музыкально-ценностного отношения учащихся к музыке и опыта музыкально-творческой деятельности.

Варианты ответов:
1. 1-а; 2-б; 3-в.
2. 1-б; 2-с; 3-а.

3. 1-в; 2-а; 3-б.

3. Закончите предложение, выбрав один из вариантов ответов.

«Теория преподавания музыки является одной из дисциплин методолого-методической подготовки будущих учителей музыки наряду с…»:

1. Философией.
2. Методикой преподавания музыки.
3. Концертмейстерским классом.

4. Выберите позицию, отражающую современное понимание предназначения музыкального образования в обществе.

1. Музыка – средство воздействия на индивида, на его художественное, эстетическое, нравственное развитие

2. Музыка, как самоценная часть жизни каждого человека и общества в целом, является важной частью процесса образования. Она способствует формированию духовного мира школьников

3. В музыкальном образовании необходимо, прежде всего, воспитывать ценностное отношение к самой музыке, и только, ибо музыка вполне достойна того, чтобы утверждать собственные приоритеты

5. Соотнесите названия функций музыкального искусства:

1. Коммуникативная
2. Эстетическая
3. Личностно-преобразующая.

и их определения:

а) процесс взаимодействия субъекта с музыкой, при восприятии которой чувства и оценка возникают, в соответствии со сложившимся в прошлом опыте, идеальным представлением о прекрасном

б) включение и изменение в процессе общения с музыкой как с искусством эмоциональной, интеллектуальной и волевой сфер личности школьника

Варианты ответов:

1. 1-б; 3-а.
2. 1-б;2-а.
3. 1-а; 2-б.
4. 2-а; 3-б.

6. Закончите предложение, выбрав один из вариантов ответа.

«Музыка создана, чтобы быть общей частью красоты, чтобы порождать опыты восприятия красоты, а красота существует, для того чтобы дарить…»

1. Знания об окружающем мире
2. Радость
3. Умение музицировать

7. Продолжите определение, выбрав один из вариантов ответа.

«Целью общего музыкального образования школьников является…».

1. Становление, развитие музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры
2. Вооружение учащихся музыкальными знаниями, умениями и навыками
3. Формирование средствами музыки важнейших качеств личности учащихся

8. Из перечисленных задач музыкального образования школьников, выявите ту, которая не соответствует положениям современной теории музыкального образования

1. Развитие в детях культуры чувств, художественной эмпатии, чувства музыки, творческого эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства
2. Развитие потребности в общении с высокохудожественной музыкой
3. Освоение произведений исключительно классической музыки

9. Какой из принципов современной теории музыкального образования большинство отечественных педагогов-музыкантов считают основополагающим?

1. Опора на отечественную музыкальную культуру
2. Принцип связи музыки и жизни в процессе музыкального образования
3. Опора на единство развития интуитивного и осознанного начал в музыкальном образовании

10. Какому элементу содержания музыкального образования школьников в современной теории музыкального образования отводится ведущая роль?

1. Знание музыки и знания о музыке.
2. Опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся
3. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству
4. Музыкальные умения и навыки

11. Вставьте недостающее словосочетание.

«Знания о музыке без …, фактически теряют свою личностно-ценностную значимость, оставаясь формальным показателем эрудиции учащегося»

1. Знания истории создания произведения
2. Знания самой музыки
3. Знания особенностей восприятия того или иного произведения

12. Укажите качество, которое является навыком учащихся в слушательской музыкальной деятельности.

1. Восприятие музыкальной интонации
2. Вербальная или невербальная характеристика произведения
3. Определение лада прослушанного произведения.

13. Соотнесите определения:

1. Виды музыкальной деятельности учащихся

2. Формы приобщения учащихся к музыке и понятия:

а) слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку, импровизация, сочинение музыки

б) сочинение, исполнение, слушание

Варианты ответов:

1. 1-а, 2-б.
2. 1-б, 2-а.

14. Подтвердите или опровергните утверждение.

«Чем богаче слушательский опыт ребенка в сфере общения его с музыкальными образцами различных стилей, творческих направлений, школ, с творчеством отдельных композиторов, тем более школьник способен эмоционально откликаться на звучащую, в том числе и новую для него, музыку, вступать с ней в диалог»

1. Да, действительно это так
2. Нет, это не соответствует действительности

15. Соотнесите название видов музыкальной деятельности школьников:

1. Слушание музыки
2. Исполнение музыки
3. Сочинение музыки

и их содержательные характеристики

а) создание новых музыкальных текстов

б) творческая художественная интерпретация, проявляющаяся в озвучивании музыкального текста для слушателя с помощью специфических музыкально-выразительных средств

Варианты ответов:

1. 1-а; 2-б.
2. 2-а; 1-б.

3. 2-а; 3-б.
4. 2-б; 3-а.

16. Выберите верное определение понятия «Метод музыкального образования»

1. Автоматизированные действия, являющиеся необходимой технической базой выполнения отдельных видов музыкальной деятельности
2. Совокупность педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования

17. Ответьте на вопрос.

Кто из российских педагогов-музыкантов начал широко использовать в практике музыкального образования наблюдение за контрастными и тождественными элементами музыкальной ткани на всех уровнях в качестве метода?

1. Н.Л. Гродзенская
2. Д.Б. Кабалевский
3. Б.В. Асафьев

18. Ответьте на вопрос.

В чем заключается суть метода эмоциональной драматургии на уроке музыки?

1. В уроке используется сочетание разных видов деятельности при исполнении одного и того же музыкального произведения
2. Урок выстраивается как своеобразное произведение искусства, в котором есть интродукция, построение композиции, наличие эмоционально-эстетической кульминации и заключение
3. На уроке происходят «выходы» за пределы музыки и обращение к смежным видам искусства

19. Ответьте на вопрос.

Что определяет цель каждого конкретного урока?

1. Тематизм учебной программы в целом и тема конкретного урока в частности
2. Желания учащихся в исполнении и слушании определенных музыкальных произведений

20. Назовите качество, которое противоречит современным требованиям к уроку музыки как уроку искусства.

1. Непосредственное обращение учителя и учащихся к живому образному звучанию музыки
2. Ориентация исключительно на хоровое исполнительство на уроке музыки
3. Возможность учащегося ощущать себя исполнителем, слушателем, композитором, способным выразить себя в музыке

Вопросы ко второй текущей аттестации

1. Дайте обобщающее названиетаким формам музыкальной работы как музыкальные праздники, лекции-концерты, музыкальные игротеки, тематические дискотеки?

1. Стабильные
2. Массовые музыкально-просветительские формы

2. Назовите компонент, наиболее часто встречающийся при характеристике музыкальной культуры школьников

1. Потребность в музыкальной деятельности
2. «Особое чувство» музыки
3. Музыкальная грамотность

3. Закончите предложение.

«Основным нормативным документом при организации практической работы учителей музыки является…».

1. Устав образовательного учреждения
2. Государственный стандарт начального общего и основного общего образования по предмету «Музыкальное искусство»

3. Одна из программ учебной дисциплины «Музыка», действующих на Федеральном уровне

4. Соотнесите знания и умения, изложенные в требованиях к уровню подготовки:

1. Учащихся, оканчивающих начальную школу.
2. Учащихся, оканчивающих основную школу.

со следующими формулировками

а) эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях; устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов

б) узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; исполнять несколько народных и композиторских песен; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах

Варианты ответов:

1. 1-а, 2-б.
2. 1-б, 2-а.

5. Назовите качество личности учителя музыки, благодаря которому он становится образцом отношения к искусству и миру в целом.

1. Музыкальный кругозор
2. Музыкальные знания
3. Мировоззренческие убеждения

6. Соотнесите названия личностных качеств, обеспечивающих эффективность профессиональной деятельности учителя музыки:

1. Эмпатийность
2. Артистизм
3. Профессиональное мышление и самосознание со следующими содержательными характеристиками:

а) специфический сплав художественного и научного аспектов мышления, его музыкальной, психологической и педагогической сторон

б) способность к сопереживанию, установлению духовного контакта с людьми, душевность, сердечность

в) способность «включать» эмоционально-эстетическую, душевную энергию в учащихся посредством создания особой установки на восприятие музыки, совместное ее переживание, яркое, творческое по характеру исполнение

Варианты ответов:

1. 1-а, 2-б, 3-в.
2. 1-б, 2-в, 3-а.
3. 1-в, 2-а, 3-б.

7. Назовите автора книги «Воспитание музыкой»

1. О.А. Апраксина
2. Д.Б. Кабалевский
3. Л.Г. Арчажникова

8. Выберите элемент, который не входит в содержание конструктивной профессиональной деятельности учителя музыки.

1. Руководство процессом проведения музыкальных занятий
2. Планирование возможных импровизационных моментов на уроке
3. Конкретизация главных установок избранной учителем программы

9. Закончите предложение. «Особенности музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки заключаются, главным образом, вее…»

1. Нацеленности на выдающиеся образцы исполнительского искусства.
2. Педагогической направленности

3. Особой эмоциональности и выразительности

10. Выберите задачу, которую не относится к исследовательской деятельности учителя музыки.

1. Изучение и творческое преобразование личности и деятельности учащихся в процессе музыкального образования
2. Установление атмосферы эмоционально-духовного общения
3. Профессиональное саморазвитие

11. Презентация – это:

1. форма подачи материала в виде слайдов, на которых могут быть представлены таблицы, схемы, рисунки, иллюстрации, аудио- и видеоматериалы
2. содержание программы по музыке
3. формы организации музыкальных занятий

12. Выберите неправильный ответ

Для того чтобы создать презентацию

1. необходимо сформулировать тему и концепцию урока
2. определить место презентации в уроке
3. необходимо вызывать специфический восторг через наслаждение свободой голоса и дыхания в пении

13. Личностно-ориентированные технологии предусматривают приоритет субъект-субъектного обучения, диагностику личностного роста

1. развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве
2. развитие музыкального восприятия, мышления, слуха, певческого голоса
3. способ деятельности для достижения определенной цели

14. Здоровьесберегающие технологии, отличительной особенностью которых является приоритет здоровья.

Обязательное условие образовательного процесса является

1. воспитание эстетических чувств
2. грамотная забота о здоровье
3. формирование художественного вкуса

15. Информационные технологии позволяют индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения, стимулировать

1. познавательную активность и самостоятельность обучающихся
2. особую эмоциональную атмосферу
3. усвоение учащимися нового «ключевого» знания о музыке

16. Игровые технологии позволяют управлять эмоциональным напряжением в процессе обучения, способствуют овладению умениями, необходимыми для познавательной, трудовой, художественной, спортивной деятельности, для общения. В процессе игры дети

1. развивают вокально-хоровые навыки
2. играют на инструментах детского оркестра
3. незаметно осваивают то, что трудным было ранее

17. Выберите неправильный ответ

Проблемно-развивающие технологии обучения способствуют

1. развитию творческих способностей обучающихся
2. формированию критического мышления и положительных эмоций
3. развитие певческих навыков

18. Проектные технологии, суть которых состоит в том, что обучающийся в процессе работы над учебным проектом постигает реальные процессы, объекты, проживает конкретные ситуации. В основе проектных технологий лежит

1. метод проектов, который направлен на развитие познавательных навыков обучающихся, критического мышления, формирование умения самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве

2. диалектический метод, основанный на выявлении противоречий и проникновении в сущностную природу явлений и процессов
3. метод музыкального обобщения

19. Педагогу необходимо ориентироваться в широком спектре современных технологий, идей, направлений, не тратить время на открытие уже известного. Компетентностный подход предъявляет свои требования к педагогам:

1. поиску новых форм, методов, технологий обучения
2. поиску смысла существования, смысла бытия
3. поиску эмоциональных контактов и общения

20. Система технологических знаний является важнейшим компонентом и показателем

1. выступить в роли особого универсального языка, своеобразного средства общения
2. формирования музыкальной культуры
3. педагогического мастерства современного педагога

Критерии оценивания результатов тестирования

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)*	*2*
Средний уровень	*Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)*	*1*
Минимальный уровень	*Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)*	*0*

4.2.1. Наименование оценочного средства: ***практико-ориентированное задание***

1.Проанализировать урок музыки участника конкурса «Учитель музыки XXI века» имени Д.Б. Кабалевского – Марины Пикуновой.
2.Проанализировать урок музыки участника конкурса «Учитель музыки XXI века» имени Д.Б. Кабалевского – Натальи Земсковой.
3.Проанализировать урок музыки участника конкурса «Учитель музыки XXI века» имени Д.Б. Кабалевского – Ураны Жамьян.
4.Проанализировать урок музыки участника конкурса «Учитель музыки XXI века» имени Д.Б. Кабалевского – Айи Петровска.
5.Проанализировать урок музыки участника конкурса «Учитель музыки XXI века» имени Д.Б. Кабалевского – Валентины Упрямовой

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;* *– содержание выступления даёт полную информацию о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;* *– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;* *– высокая степень информативности, компактность слайдов*	*3*
Средний уровень	*– продемонстрирована общая ориентация в материале;*	*2*

	– достаточно полная информация о теме; *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;* *– невысокая степень информативности слайдов;* *– ошибки в структуре доклада;* *– недостаточное использование научной литературы*	
Минимальный уровень	*– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;* *– ошибки в структуре доклада;* *– научная литература не привлечена*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*– выступление не содержит достаточной информации по теме;* *– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;* *– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.*	*0*

4.2.1. Наименование оценочного средства: ***контрольная работа***

1. Разработать урок музыки на тему "Добро и зло и их воплощение в музыкальном искусстве" презентация, примерные вопросы:

2. Подготовьте презентацию к уроку музыки на тему: Музыкальные мотивы в народных сказках устный опрос, примерные вопросы:

3.. Раскройте сущность музыкально опосредованной деятельности учащихся

4.. Охарактеризуйте методические подходы к установлению взаимосвязей между музыкой и жизнью

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

Балл (интервал баллов)	***Уровень освоения***	***Критерии оценивания уровня освоения компетенций****
10	*Максимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности*
[6-8]	*Средний уровень (интервал)*	*Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя*
[3-5]	*Минимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки*
Менее 3	*Минимальный уровень (интервал) не достигнут.*	*Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.*

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации
Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

И.о.зав.каф.МО
К.п.н, доцент ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

Джамалханова Л.А. _____

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А. _____

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине ____
_____Методика музыкального образования_____
Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки _____Музыка_____
Форма обучения: очная
Год приема: 2023

1. **Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр - _5,6__
Форма аттестации – _____Зачет, экзамен_____

2. **Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:
6 семестр (экзамен)

1. Методика музыкального воспитания как педагогическая наука. Задачи музыкального воспитания. Содержание музыкального воспитания.
2. Основные виды музыкальной деятельности дошкольников и их особенности.
3. Структура музыкальности и уровни развития детей.
4. Методы и приемы музыкального воспитания развития и обучения детей.
5. Музыкально – дидактические игры и способы.
6. Развитие у детей музыкального восприятия.
7. Детское музыкальное исполнительство. Пение.
8. Детское музыкальное исполнительство. Ритмика (музыка-ритмиказвучание).
9. Детское музыкальное исполнительство. Игра на детских музыкальных инструментах.
10. Виды музыкальных занятий и особенности их организации.
11. Музыка в повседневной жизни детского сада.
12. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
13. Детское музыкальное творчество.
14. Роль воспитателя в процессе организации различных видов музыкальной деятельности детей.
15. Планирование музыкальной занятости в ДОУ.
16. Развитие ребенка средствами музыки и его диагностика.
17. Роль смежных наук в теории музыкального воспитания детей.
18. Влияние процессов музыкального воспитания на формирование личностных качеств ребенка.
19. Актуальные проблемы музыкального воспитания детей младшего возраста.
20. Проблема взаимосвязи музыкального воспитания с обучением и развитием ребенка.
21. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности.
22. Роль народного музыкального искусства в процессе обучения детей.
23. Пути формирования певческих и музыкально – ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.
24. Пути формирования музыкального восприятия дошкольников на

различных ступенях возрастного развития.
25.Знание музыкально – дидактических игр в процессе усвоения навыков в области различных видов музыкальной деятельности.
26.Характеристика и содержание самостоятельной деятельности детей в процессе слушания музыки, пения, музыкально – ритмических движений, дидактических игр, элементарного музицирования

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос: Сущность и направленность исследовательской деятельности педагога-музыканта*
2. *Практико-ориентированное задание.*

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:
1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**13-15**
2.	Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**10-12**
3	Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**7-9**
4.	Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

1. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК 1. *Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические*	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого	Отсутствие или фрагментарность знаний

умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач **ПК-1.1.** Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) **ПК-1.2.** Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО **ПК-1.3**. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	предмета (**ПК-1.З**)	преподаваемого предмета (**ПК-1.З**)	предмета (**ПК-1.З**)	
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (**ПК-1.У**)	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (**ПК-1.У**)	Частично освоенное умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (**ПК-1.У**)	Отсутствие умений
	Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (**ПК-1.В**)	В целом сформированное умение разрабатывать формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения (в том числе информационные) (**ПК-1.В**)	Частичное владение умением разрабатывать отдельные формы учебных занятий, применять некоторые методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (**ПК-1.В**)	Отсутствие умений
ПК-2. *Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность* **ПК-2.1**. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	Сформированные структурированные знания целевых установок воспитательной деятельности, способов её реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка» (**ПК-2.1.З**); методов и форм организации различных видов внеурочной деятельности (**ПК-2.2.З**)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания целевых установок воспитательной деятельности, способов её реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО (**ПК-2.1.З**); методов и форм организации внеурочной деятельности (**ПК-2.2.З**)	Общие, не структурированные знания целевых установок воспитательной деятельности и способов её реализации (**ПК-2.1.З**); методов и форм организации внеурочной деятельности (**ПК-2.2.З**)	Отсутствие или фрагментарность знаний
ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение	Частично освоенное умение проектировать и реализовывать воспитательную	Отсутствие умений

видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т. д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка» (**ПК-2.1.У**); организовывать различные виды внеурочной деятельности ребенка, оценивать результативность применяемых методов (**ПК-2.2.У**)	проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка» (**ПК-2.1.У**); организовывать внеурочную деятельность ребенка, оценивать результативность применяемых методов (**ПК-2.2.У**)	деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО (**ПК-2.1.У**); организовывать внеурочную деятельность ребенка, оценивать результативность применяемых методов (**ПК-2.2.У**)	
	Свободное владение умением постановки воспитательных целей, способами реализации воспитательной деятельности, включая способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся (**ПК-2.1.В**); способами организации различных видов внеурочной деятельности ребенка, включая организацию коллективных творческих дел, экскурсий, походов и других мероприятий (**ПК-2.2.В**)	В целом убедительное владение постановкой воспитательных целей, способами реализации воспитательной деятельности, включая способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся (**ПК-2.1.В**); способами организации различных видов внеурочной деятельности ребенка, включая организацию коллективных творческих дел, экскурсий, походов и других мероприятий (**ПК-2.2.В**)	Частичное владение постановкой воспитательных целей, способами реализации воспитательной деятельности (**ПК-2.1.В**); способами организации отдельных видов внеурочной деятельности ребенка (**ПК-2.2.В**)	Отсутствие умений
ПК-3. *Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами*	Сформированные структурированные знания возможностей интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (**ПК-3.1.З**); особенностей	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания возможностей интеграции учебных предметов (**ПК-3.1.З**); главных особенностей социокультурной среды региона	Общие представления о возможностях интеграции учебных предметов (**ПК-3.1.З**); некоторых особенностях социокультурной среды региона (**ПК-3.2.З**).	Отсутствие или фрагментарность знаний

преподаваемых учебных предметов **ПК-3.1**. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) **ПК-3.2**. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной деятельности	социокультурной среды региона (**ПК-3.2.З**).	(**ПК-3.2.З**).		
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов (**ПК-3.1.У**); использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (**ПК-3.2.У**)	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов (**ПК-3.1.У**); использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (**ПК-3.2.У**)	Частично освоенное умение формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов (ПК-3.1.У); использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (ПК-3.2.У)	Отсутствие умений
	Свободное владение способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (**ПК-3.1.В**); опытом использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе (**ПК-3.2.В**)	В целом убедительное владение способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (**ПК-3.1.В**); опытом использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе (**ПК-3.2.В**)	Частичное владение способами интеграции учебных предметов (**ПК-3.1.В**); наличие некоторого опыта использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе (**ПК-3.2.В**)	Отсутствие какого-либо опыта
ПК-11. *Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся* **ПК-11.1**. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-	Сформированные структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.З**); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.З**); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт	Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.З**); особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и	Отсутствие знаний

исторических основ музыкального образования **ПК-11.2**. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач **ПК-11.3**. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст	В основном освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной	Частично освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;	Отсутствие умений

	с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	
	Свободное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных	Достаточно убедительное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа	Частичное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений; навыками сольфеджирования,	Отсутствие навыков или опыта

	сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования отдельных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	

5.Рейтинг-план изучения дисциплины

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	задание 1: Музыкально-педагогический анализ содержания и организации одного из видов музыкальной деятельности школьников, представленной в видеоматериалах записи уроков, проведенных участниками международного конкурса «Учитель музыки XXI века» им. Д.Б. Кабалевского (вид деятельности по выбору студента)	5	10
Текущий контроль № 2	задание 2: Разработка технологической карты урока музыки в начальной школе. задание 3: Разработка технологической карты урока музыки в основной школе.	5	10
	задание 4: Разработка рабочей программы по музыке для начальной/основной школы (по выбору студента). задание 5: Разработка культурно- просветительской программы для реализации в условиях внеурочного времени	5	**10**
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	**Тестирование (Тест)**	0	10
Текущи	1.Психологическая характеристика целей обучения и	0	10

й контроль №4	воспитания. 2. Теория и практика воспитания. 3. Сущность и структура процесса обучения.		
	4. Методы обучения. 5. Основные направления обучения в современном образовании		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**	**0-30**	**30**
Форма тогового онтроля:	Зачет (экзамен)	0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
_____Методика музыкального образования_____
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки _____44.03.01___Педагогическое образование_____
Профиль _____Музыка_____
(год набора _2023_____, форма обучения ____очная_____)
на 2023__ / 2024___ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений