



Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Факультет технологии и менеджмента в образовании

КАФЕДРА ОТД

СМК ПСП-12-06

Лист 1 из 16



«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. декана ФТМО ФГБОУ ВО ЧГУ

Хадисов М-Р.Б.

Протокол № 1 от «27» 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление подготовки

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки

«Технология и дополнительное образование (Предпринимательская деятельность)»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения: очная

Кафедра – разработчик: общетехнических дисциплин

Грозный - 2020г.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Технология и дополнительное образование (Предпринимательская деятельность)».

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121, на основе ОПОП профиля «Технология и дополнительное образование (Предпринимательская деятельность)», разработанной с учетом Примерной основной образовательной программы, рекомендованной ФУМО.

Разработчик:

ст. преподаватель
(должность)

А.В.Т.
(подпись)

Алиерханова Г.М.
(ФИО)

Рецензент:

(должность)

(подпись)

(ФИО)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общетехнических дисциплин от 25 08 2020 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой

Ибрагимова Л.П.
(подпись)

Ибрагимова Л.П.
(ФИО)

25.08. 2020г.

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой

(наименование выпускающей кафедры)

(подпись)

(ФИО)

«__» _____ 2020 г.

Директор библиотеки ЧГПУ

(подпись)

(ФИО)

«__» _____ 2020 г.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании Совета ФТМО от 27.08. 2020г., протокол № 1.

И.о. декана ФТМО

Хадисов М.Р.Ф.
(подпись)

Хадисов М.Р.Ф.
(ФИО)

27 08 2020 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» – формирование и развитие духовной культуры личности студентов, приобщение их к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национального культурного наследия, а также формирование и развитие навыков творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного творчества в рамках образовательной области «Технология».

Задачи изучения дисциплины:

- воспитание творческой личности, способной осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно-прикладного творчества;
- формирование у студентов устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания культуры, традиций народов;
- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха;
- формирование художественной культуры студентов как части культуры духовной, приобщение студентов к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОПОП)

Дисциплина «Декоративно-прикладное творчество» (Б1.О.14.04) относится к обязательным дисциплинам блока 1 «Дисциплины (модули)» (модуль «Практикум по обработке материалов». Юноши) по профилю «Технология и дополнительное образование (предпринимательская деятельность)», изучается в 9-ом семестре. Для освоения дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения универсальных, общепрофессиональных компетенций и решения задач межличностного, межкультурного и профессионального взаимодействия.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Формируемые компетенции: УК-2, ОПК-4

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной

способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	цели. УК-2.3. Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач. УК-2.4. Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.

Вид учебной работы		Всего Часов/зе.	сем.
			9
Аудиторные занятия:		20/0,55	20/0,55
В том числе:			
Лекции		10/0,27	10/0,27
Практические занятия (ПЗ)		10/0,27	10/0,27
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Курсовой проект/курсовая работа			
Расчетно-графические работы (РГР)			
Самостоятельная работа		61/1,69	61/1,69
В том числе:			
Реферат			
Доклад			
Коллоквиум			
Вид отчетности (зачет, экзамен)		27/0,75	экзамен
Общая трудоемкость дисциплины	ВСЕГО в часах	108/3	108/3
	ВСЕГО в зач. единицах		

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание разделов
1	2	3
	9 семестр	
1	Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство как форма творчества	Предмет, цель и задачи декоративно-прикладного творчества. Народное творчество, его основные формы и характерные черты. Развитие художественных промыслов и ремесел. Народное и профессиональное искусство.
2	Раздел 2. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства	Понятие и сущность декоративно-прикладного искусства. Монументально-декоративное искусство. Народное декоративно-прикладное искусство. Практические и художественные задачи декоративно-прикладного искусства. Монументальное искусство в России.
3	Раздел 3. Творческие проекты в школьном курсе «Технология»	Организация работы над проектами и ее методическое обеспечение. Этапы выполнения проекта, возможные критерии оценки проекта. Этапы разработки творческого проекта. Схема последовательного выполнения творческого проекта. Содержание этапов творческого проектирования. Выполнение творческого проекта и его презентация: составление мини доклада к выступлению (защита проекта); составление презентации к выступлению (защита проекта).
4	Раздел 4. Организация детского прикладного творчества	Общие сведения о детском прикладном творчестве. Виды детского декоративно-прикладного творчества в школе. Практическое выполнение аппликации из бумаги. Изучение различных техник в декоративно-прикладном творчестве.
5	Раздел 5. Древние образы и современное декоративно-прикладное искусство	Гербы и эмблемы. Витраж. Мозаика. Составление эмблемы технолого-экономического факультета. Создание элементов витража на бумаге. Разработка технологического процесса создания картины в технике.
6	Раздел 6. Народные художественные промыслы и их отличительные особенности	Народные художественные промыслы России. Народные художественные промыслы Северного Кавказа. Технологический процесс изготовления дымковской игрушки. Технологический процесс изготовления картины в технике «Вышивка». Технологический процесс обработки шерсти и

	пуха животных.
--	----------------

5.2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные дисциплины, 108 часов.

Очная форма обучения – аудиторные занятия – 20 ч. (10 ч. – лекционные занятия, 10 ч. – практические занятия), самостоятельная работа – 61 ч.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			
		Лекц.	Практ. зан.	СРС	Всего часов/з.е.
	9 семестр				
1	Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство как форма творчества	2/0,05	2/0,05	10/0,27	14/0,38
2	Раздел 2. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства	2/0,05	1/0,03	10/0,27	13/0,36
3	Раздел 3. Творческие проекты в школьном курсе «Технология»	1/0,03	2/0,05	10/0,27	13/0,36
4	Раздел 4. Организация детского прикладного творчества	2/0,05	1/0,03	10/0,27	13/0,36
5	Раздел 5. Древние образы и современное декоративно-прикладное искусство	2/0,05	2/0,05	10/0,27	14/0,38
6	Раздел 6. Народные художественные промыслы и их отличительные особенности	1/0,03	2/0,05	11/0,30	14/0,38
	Итого	10/0,27	10/0,27	61/1,69	108/3

5.3. Лекционные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лекции	Трудоёмкость (час. /зач.ед.)	
			очно	заочно
	9 семестр			
1	1	Предмет, цель и задачи декоративно-прикладного творчества	1/0,03	
2	1	Народное творчество, его основные формы и характерные черты	1/0,03	
3	2	Понятие и сущность декоративно-прикладного искусства	1/0,03	

4	2	Монументально-декоративное искусство Народное декоративно-прикладное искусство	1/0,03	
5	3	Организация работы над проектами и ее методическое обеспечение Этапы выполнения проекта, возможные критерии оценки проекта	1/0,03	
6	4	Общие сведения о детском прикладном творчестве	1/0,03	
7	4	Виды детского декоративно-прикладного творчества в школе	1/0,03	
8	5	Гербы и эмблемы	1/0,03	
9	5	Витраж Мозаика	1/0,03	
10	6	Народные художественные промыслы России Народные художественные промыслы Северного Кавказа	1/0,03	
	Итого		10/0,27	

5.4. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость (час. /зач.ед.)	
			очно	заочно
	9 семестр			
1	1	Развитие художественных промыслов и ремесел	1/0,03	
2	1	Народное и профессиональное искусство	1/0,03	
3	2	Практические и художественные задачи декоративно-прикладного искусства Монументальное искусство в России	1/0,03	
5	3	Этапы разработки творческого проекта Схема последовательного выполнения творческого проекта	1/0,03	
6	3	Содержание этапов творческого проектирования Выполнение творческого проекта и его презентация: а) Составление мини доклада к выступлению (защита проекта) б) Составление презентации к выступлению (защита проекта)	1/0,03	
7	4	Практическое выполнение аппликации из бумаги Изучение различных техник в декоративно-прикладном творчестве	1/0,03	
8	5	Составление эмблемы факультета технологии и менеджмента в образовании	1/0,03	
9	5	Разработка технологического процесса создания картины в технике «Мозаика»	1/0,03	
10	6	Технологический процесс изготовления дымковской игрушки	1/0,03	

11	6	Технологический процесс изготовления картины в технике «Вышивка» Технологический процесс обработки шерсти и пуха животных	1/0,03	
	Итого		10/0,27	

5.5. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика самостоятельных работ	Трудоемкость (час/з.е)	
			очно	заочно
	9 семестр			
1	1	Развитие творческих способностей и творческой деятельности школьников	5/0,13	
2	1	Творчество, творческий процесс, творческая деятельность	5/0,13	
3	2	Исторический обзор понятия декор	3/0,08	
4	2	Исторический обзор понятия орнамент	3/0,08	
5	2	Функции декоративно-прикладного творчества	4/0,11	
6	3	Роль творческих проектов в развитии творческих способностей учащихся	5/0,13	
7	3	Метод проектов как исторически важный элемент в развитии креативности учащихся	5/0,13	
8	4	Современное декоративно-прикладное искусство в школах России	3/0,08	
9	4	Связь современного и древнего народного декоративно-прикладного искусства	3/0,08	
10	4	Связь современного и древнего народного декоративно-прикладного искусства	4/0,11	
11	5	История возникновения герба	2/0,05	
12	5	Правила составления герба и эмблемы	2/0,05	
13	5	История витража и технология его изготовления	3/0,08	
14	5	Работы, выполненные в технике мозаики М.В. Ломоносовым	3/0,08	
15	6	История появления русской матрешки	3/0,08	
16	6	Разновидности народного искусства Северного Кавказа	4/0,11	
17	6	Исторический костюм народов Северного Кавказа	4/0,11	
			61/1,69	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

6.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов;
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ЧГПУ».

6.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Составление презентаций к практическим занятиям.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания:

- Менее 51 баллов – «неудовлетворительно»;
- 51–70 баллов – «удовлетворительно»;
- 71–85 баллов – «хорошо»;
- 86–100 баллов – «отлично».

В течение семестра проводятся две текущие аттестации, рубежный контроль на 8-й и 15-й неделях, в конце семестра итоговый контроль:

- Текущий контроль – 10+10+10+10 баллов;
- Рубежный контроль – 10+10 баллов;
- Поощрительные баллы – 10 баллов;
- Экзаменационные баллы – 30 баллов;
- Итого – 100 баллов;
- Штрафные баллы – 10 баллов.

7.1. Перечень заданий к промежуточным аттестациям и рубежному контролю

Фонд оценочных средств в Приложении 1.

7.2. Перечень вопросов к зачету, экзамену

Фонд оценочных средств в Приложении 1.

8. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, ПРИМЕНЯЕМОЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- Средства Microsoft Office – Microsoft Office Word – текстовый редактор
- Microsoft Office PowerPoint – программа подготовки презентаций

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD/DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.) x100%
Основная не менее 3х источников (требование ФГОС)	1. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Соколов М.В., Соколова М.С.— С.: Ай Пи Эр Медиа, 2017. 467— с. http://www.iprbookshop.ru/71803 .	30	40	-	ЭБС	100%
	2. Ткаченко А.В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.— К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. 56— с. http://www.iprbookshop.ru/55773	30	40	-	ЭБС	100%
	3. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном	30	40	-	ЭБС	100%

		искусстве: учебное пособие / Большакова С.В.— Н.: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. 101— с. http://www.iprbookshop.ru/60704					
Дополнительная не менее 5и источников (требование ФГОС)	1	Румянцев Б.М. Декоративно-акустические гипсосодержащие материалы: монография / Румянцев Б.М., Жуков А.Д., Орлов А.В.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. 255— с. http://www.iprbookshop.ru/26855	30	40	-	ЭБС	100%
	2	Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.— М.: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. 176— с. http://www.iprbookshop.ru/67663	30	40	-	ЭБС	100%
	3	Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / Алексеева И.В., Омеляненко Е.В.— Р.: Южный федеральный университет, 2009. 184— с. http://www.iprbookshop.ru/47060	30	40	-	ЭБС	100%
	4	Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Соколов М.В., Соколова М.С.— М.: Владос, 2013. 399— с. http://www.iprbookshop.ru/18510					
	5	Ткаченко А.В. Художественная керамика: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 244 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55827.html					

Интернет-ресурс	1	https://art.biblioclub.ru/ Декоративно-прикладное искусство					
	2	https://www.wikizero.com/ru/ Портал: Декоративно-прикладное искусство					
	3	http://nacmuzeychr.ru/ ГБУК «Национальный музей ЧР»					

9.1. Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. Научная электронная библиотека

Режим доступа: <https://elibrary.ru/> - неограниченный доступ

2. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки

Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - неограниченный доступ

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»

Режим доступа: www.iprbookshop.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ госконтракт № 2602/17 от 16 января 2017 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа (срок: с 09.02.2017 до 09.02.2020)

4. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)

Режим доступа: <https://icdlib.nspru.ru> НГПУ - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 (бессрочный)

5. Электронно-библиотечная система «Юрайт»

Режим доступа: www.biblio-online.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор № 4167 от 02.08.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Юрайт» (срок: с 06.08.2019 до 05.08.2020)

9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество» базируется на следующих образовательных технологиях:

- проблематизация – лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить.

Лекция строится таким образом, что деятельность бакалавров по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. Обязателен диалог преподавателя и студентов. - визуализация - учит преобразовывать устную и письменную информацию в визуальной форме; используются схемы, рисунки, чертежи и т.п., к подготовке которых привлекаются обучающиеся. Хорошо использовать на этапе введения в новый раздел, тему, дисциплину.

- интерактивные формы – лекция - пресс-конференция. Преподаватель объявляет тему лекции и просит письменно задавать ему вопросы по данной теме. Бакалавр обязан сформулировать вопрос в течение 5 минут. Преподаватель сортирует записки и читает лекцию, в которой формулируются ответы на заданные вопросы. В начале изучения темы такая лекция выявляет круг интересов бакалавров, в середине курса – направлена на привлечение внимания бакалавров к его важнейшим моментам, в конце – подведение итогов курса и систематизация полученных знаний.

При проведении и организации практических занятий используются следующие образовательные технологии:

Один из вариантов общей логики занятий как определенная последовательность совместных действий преподавателя и студентов:

- представление и оформление интересов участников;
- обнаружение возможных противоречий;

- организация совместной деятельности по разрешению противоречий и использование ресурсов сторон для достижения желаемых результатов. В этом варианте каждый шаг начинается с постановки общей задачи (совместного действия), которую необходимо решить. Совместное действие выстраивается так, что в результате его осуществления достигаются предварительно определенные результаты, которые фиксируются также совместно.

Предлагаемая последовательность изучения курса:

1. Ожидания участников (в том числе и преподавателя).
2. Теоретическая лекционная часть занятий: понятийный аппарат и общие подходы к технологиям.
3. Практические занятия: особенности новой психолого- педагогической технологии.
4. Тренировка организации психологических взаимодействий.
5. Показ преподавателем мастер-класса.
6. Обсуждение результатов.

Во время лекционного занятия преподаватель обозначает проблемы темы, которые необходимо разрабатывать в процессе самообразования. Практические занятия в рамках данной дисциплины основаны на принципе интеграции с профилем обучающихся и максимально приближены к форме творческого показа, обсуждений, поэтому необходимо учить отстаивать собственную точку зрения по проблемам изготовления творческой работы. При организации индивидуальной и самостоятельной работы (очная форма обучения) особую роль играет начальный этап, который включает: ознакомление в целом с программой, ее целью, задачами, структурой, количеством часов, отведенных на различные компоненты данной учебной дисциплины; ознакомление с основными требованиями к текущему и итоговому контролю; выполнение домашних заданий, подготовка к практическим занятиям. Задания для самостоятельной работы, таким образом, являются необходимой частью общего образовательного процесса. Домашняя работа обязательно проверяется в ходе последующей лекции. Формы и методы такого текущего контроля зависят от индивидуальной педагогической культуры преподавателя. Последовательность и целенаправленность данного этапа являются неперенным условием в организации самостоятельной работы бакалавров.

Методические рекомендации студентам

В ходе самостоятельного изучения дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» методические рекомендации позволяют студентам получить комплексное разностороннее представление о предмете, ознакомиться с основами терминологической, теоретической и практической стороны предмета. В методических рекомендациях представлен комплекс материалов для самостоятельного овладения учащимся всей программой дисциплины.

Активная работа на лекциях – одно из решающих условий качественного обучения студентов является их. Активное слушание лекций должно приобрести характер поиска ответов на поставленные преподавателем вопросы. Правильно их понять можно лишь при условии предельной мобилизации внимания к излагаемому материалу, последовательного усвоения

материала, умения записывать основные положения, категории, обобщения, выводы, собственные мысли, замечания, вопросы.

Самостоятельная работа студентов – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Обучение студентов ЧГПУ включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Концепцией модернизации российского образования определены основные задачи образования:

- подготовка квалифицированного и компетентного работника соответствующего уровня и профиля конкурентоспособного на рынке труда;
- компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности;
- способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов;
- готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

Основные способы самостоятельной работы по изучению дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» являются:

- изучение и конспектирование первоисточников по изучаемой дисциплине;
- чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;
- регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;
- работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий)
- и подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;
- подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;
- решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
- формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;
- подготовка к зачету \ экзамену.

В образовательном процессе студентов ЧГПУ выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Работа с литературой. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем,

читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

При изучении дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» рекомендуется использовать:

- компьютерные мультимедийные проекторы в аудитории, где проводятся лекционные и семинарские занятия;
- ноутбук для презентации учебных видеоматериалов на семинарских занятиях.

Для проведения лекционных и практических занятий используется аудитория, оборудованная техническими средствами обучения, позволяющими использовать видео и мультимедийное обеспечение дисциплины.

11. Лист регистрации изменений в РПД

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	Основания для изменений¹	Краткая характеристика вносимых изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общетехнических дисциплин
Протокол № 1 от «25» августа 2020г.

Зав. кафедрой



/Л.В. Ибрагимова/

Утверждена на заседании совета

Факультета технологии и менеджмента в образовании «27» августа 2020г.

И.о. декана ФТМО



/М-Р.Б. Хадисов/