



Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Факультет искусств

Рабочая программа дисциплины

СМК ПСП-28 -11-12

Лист 1 /17

ПРИНЯТО

Решением совета ФИ ФГБОУ ВО ЧГУ
от « 31 » 08 2020г., протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»

Декан ФИ ФГБОУ ВО ЧГУ
ФАКУЛЬТЕТА
ИСКУССТВ
Я.А.Киндарова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.07.

«Станковая живопись»

направление подготовки

44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: кафедра изобразительного искусства

Грозный - 2020

Разработчики:



Преподаватель кафедры ИЗО

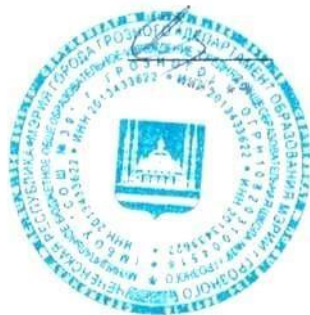


Даудова С.И.

Программа дисциплин рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

Рецензент:



Джабаева Е.М.

Зав. кафедрой



Юсупхаджиева Т.В.

1.ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ: закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных на теоретических занятиях по истории изобразительного искусства, рисунку, живописи и композиции, а также применение знаний, умений и навыков при решении комплексных профессиональных задач в области живописи, развития творческих способностей студентов.

2.ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

- найти в истории живописи и выделить основных мастеров различных школ и эпох, которые в совершенстве владели живописными средствами выразительности;
- выделить основные законы передачи объема, пространства и материальности, проанализировав информацию о технологиях и приемах рассмотренных художников;
- развить зрительную память, цветоощущение, ощущение пространства;
- ознакомить студентов с теоретическими основами классической живописи;
- дать необходимые знания и практические умения методического характера.

3.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОПОП)

Дисциплина «Станковая живопись» входит в профессиональный цикл дисциплин и является вариативной частью Б1.В.ДВ.04.01 направления подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование», профиль – «Изобразительное искусство» и способствует реализации требований ФГОС ВО к уровню подготовки выпускника по данному направлению.

Курс взаимосвязан с такими дисциплинами как «Живопись», «Рисунок», «Методика обучения изобразительному искусству», «Композиция».

4.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины «Материаловедение в ДПИ» студент должен:

Знать:

- исторические и теоретические основы формирования и развития искусства живописи;
- основные источники и труды по истории живописи;
- методику и технологию работы с различными живописными материалами;
- основу колористики, пространственные свойства цвета и его основные характеристики;
- основные виды и жанры живописи;
- содержание теории и методики живописи;

Уметь:

- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными живописными материалами;
- применять полученные знания в творческой и культурно-просветительской деятельности;
- выявлять основные типологические особенности живописных направлений;
- анализировать живописные произведения, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты;
- ориентироваться в условиях современного развития искусства живописи.

Владеть:

- культурой мышления;
- навыками профессионального мастерства в области живописи;
- техникой и технологией создания живописных произведений;
- профессиональной терминологией;
- основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития изобразительного искусства.

ПАСПОРТ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПК-11	- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Начальный этап (знания)	Знать: основные научные понятия и специфику их использования, изучение и анализ научной литературы в предметной области.
		Продвинутый этап (умения)	Уметь: пользоваться научной и

			справочной литературой.
		Завершающий этап (навыки)	Владеть: системой основных понятий и терминологией, анализом исследований в контексте современных концепций.
ПК-13	- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Начальный этап (знания)	Знать: - возрастную педагогику и психологию, - основы акмеологии; - современные информационные технологии и основы использования социальных сетей; - социально-культурные особенности воспитания и образования.
		Продвинутый этап (умения)	Уметь: - использовать современные технологии обучения и воспитания для формирования культурных потребностей обучающихся; - использовать современные способы социальных коммуникаций для воспитания обучающихся; - использовать современные

			достижения науки и искусства для формирования культурных и эстетических потребностей обучающихся.
		Завершающий этап (навыки)	Владеть: - навыками использования современных достижений науки и искусства в учебно-воспитательном процессе для формирования культурных потребностей различных групп обучающихся.
ОПК-1	- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Начальный этап (знания)	Знать: сущность мотивации, лидерства для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования государственного стандарта к личности учителя, особенности и пути подготовки учителя, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития (не допускает ошибки).
		Продвинутый этап (умения)	Уметь: решать различные задачи образовательного процесса, выявлять, описывать и

			объяснять педагогические факты, явления и процессы в реальной жизни; формировать первичные навыки исследовательской работы и профессиональной рефлексии (самооценки).
		Завершающий этап (навыки)	Владеть: навыками ориентации профессиональных источников информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.).

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет __12__ зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		очно					
	очно	1	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)							
В том числе:							
Лекции (Л)							
Практические занятия (ПЗ)		18/0.5	17	18/0.5	13	18	8
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)		54	19	63	23	90	64

В том числе:							
Курсовой проект (работа)							
Расчетно-графические работы							
Другие виды СРС (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС): - реферат - доклад; - тест.							
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) (указывается вид промежуточной аттестации)		аттест.	зачет	экзамен	зачет	аттест.	зачет
Общая трудоемкость час очно		72/2	36/1	108/3	36/1	108/3	72/2

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Содержание разделов дисциплины

Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.		

2.		
3.		

6.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.		+	+				+
2.				+	+		+
3.		+		+		+	

6.3. Разделы дисциплин и виды занятий

Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
1.				
2.				
3.				
	Итого			

7. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине

7.1. Самостоятельная работа студентов

Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
			очно
1.		-реферат; -доклад;	
	Раздел 1.	-тест.	
2.		-реферат; -доклад;	

	Раздел 2.	-тест	
3.		-реферат; -доклад;	
	Раздел 3.	-тест	
Всего			

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Учебная дисциплина Б1.Б.18 ПЕРСПЕКТИВА

Кафедра изобразительного искусства

Форма обучения: очная: __1__ курс __2__ семестр

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						

Дополнительная литература						

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины требует наличия специального учебного кабинет для практических занятий по графике.

Оборудование учебного кабинета: интерактивная доска, геометрические фигуры, макеты, плакаты, стенды, справочники, ГОСТы, учебно-методические пособия.

Материально-техническая база, безбарьерная среда.

Территория университета соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов к зданиям и сооружениям. У большинства корпусов университета имеются пандусы, дублирующие лестничные марши, оборудованные сертифицированными поручнями.

На прилегающей территории ЧГПУ имеются парковочные места для автотранспорта инвалидов. Имеются в наличии:

- оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- системы сигнализации и оповещения;
- доступные учебные места в лекционных аудиториях, кабинетах для практических занятий, научной библиотеке.

Материально-техническая база, основные материально-технические средства:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: беспроводная звукоусиливающая аппаратура коллективного пользования.

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: Специализированное стационарное рабочее место включает в себя: персональный компьютер с предустановленным программным обеспечением, тактильный дисплей Брайля и портативное устройство для чтения, программное обеспечение.

- Комплект для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Станковая живопись» базируется на следующих образовательных технологиях:

Практические занятия в рамках данной дисциплины основаны на принципе интеграции с профилем обучающихся и максимально приближены к форме дискуссий, поэтому необходимо учить отстаивать собственную точку зрения по проблемам психологии профессионального образования. При организации индивидуальной и самостоятельной работы (очная форма обучения) особую роль играет начальный этап, который включает: ознакомление в целом с программой, ее целью, задачами, структурой, количеством часов, отведенных на различные компоненты данной учебной дисциплины; ознакомление с основными требованиями к текущему и итоговому контролю; выполнение домашних заданий, подготовка к практическим занятиям. Задания для самостоятельной работы, таким образом, являются необходимой частью общего образовательного процесса. Домашняя работа обязательно проверяется в ходе последующей лекции. Формы и методы такого текущего контроля зависят от индивидуальной педагогической культуры преподавателя. Последовательность и целенаправленность данного этапа являются неизменным условием в организации самостоятельной работы бакалавров.

Методические рекомендации студентам

В ходе самостоятельного изучения дисциплины «Станковая живопись» методические рекомендации позволяют студентам получить комплексное всестороннее представление о предмете, ознакомиться с основами терминологической, теоретической и практической стороны психологии. В методических рекомендациях представлен комплекс материалов для самостоятельного овладения учащимся всей программой дисциплины «Станковая живопись».

Активная работа на лекциях - одно из решающих условий качественного обучения студентов является их. Активное слушание лекций должно приобрести характер поиска

ответов на поставленные преподавателем вопросы. Правильно их понять можно лишь при условии предельной мобилизации внимания к излагаемому материалу, последовательного усвоения материала, умения записывать основные положения, категории, обобщения, выводы, собственные мысли, замечания, вопросы.

Самостоятельная работа студентов - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Обучение студентов ЧГПУ включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Концепцией модернизации российского образования определены основные задачи образования - "подготовка квалифицированного и компетентного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности". Основные способы самостоятельной работы по изучению дисциплины «Станковая живопись» являются:

- изучение и конспектирование первоисточников - произведений классиков психологической науки;
- чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;
- регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;
- работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий);
- подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;
- подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;

- решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
- формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;
- подготовка и выполнение контрольной работы (для студентов заочной формы обучения);
- подготовка к зачету \ экзамену.

В образовательном процессе студентов ЧГПУ выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Работа с литературой. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

ПК-1	<p>- Готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>	<p>Знать:</p> <p>- содержание учебного предмета изобразительное искусство в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов; выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи; особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</p>
		<p>Уметь:</p> <p>соотнести содержание изученных теоретических дисциплин художественного образования с содержанием и проблемами школьного образования по учебному предмету; анализировать различные стили художественной росписи; -выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;</p>
		<p>Владеть:</p> <p>- навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины изобразительного искусства в рамках основной общеобразовательной программы основного общего образования; техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</p>

Матрица компетенций 2 курс (3,4 семестр)

Разделы(темы) дисциплина	ПК-1
Компетенции	
1. Осенний натюрморт. Гуашь	+

2. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. Гуашь	+
3. Закономерности светотени. Бытовой натюрморт. Натюрморт в интерьере. Гуашь	+
4. Натюрморт с декорированной гипсовой вазой и драпировкой. Гуашь	+
5. Натюрморт с гипсовой розеткой из нескольких бытовых предметов на нейтральном фоне. Материал - масло	+
6. Гипсовая голова. Гризайль. Материал - масло	+
7. Гипсовая голова. Гризайль. Материал - масло	+
8. Гипсовая голова. Гризайль. Материал - масло	+

3 курс (5,6 семестр)

Разделы(темы) дисциплина	ПК-1
Компетенции	
1. Этюд головы натурщика в ракурсе. Материал- масло	+
2. Этюд головы с плечевым поясом. Материал - масло	+
3. Этюд головы с плечевым поясом. Материал - масло	+
4. Этюд одетой фигуры в интерьере. Материал – масло.	+
5. Этюд фигуры человека в простом движении с натюрмортом. Материал – масло.	+
6. Этюд фигуры человека на фоне красной драпировки	+
7. Натюрморт из больших бытовых предметов на полу, на фоне сложной драпировки	+
8.Этюд головы девушки с тюрбаном.	+

4 курс (7 семестр)

Разделы(темы) дисциплина	ПК-1
Компетенции	
1. Этюд головы пожилого натурщика в ракурсе. Материал- масло	+

2. Этуд головы с плечевым поясом в рабочей одежде. Материал - масло	+
3. Этуд одетой в национальную одежду женщины. Полуфигуры. Материал – масло.	+
4. Этуд одетой фигуры в интерьере контражур. Материал – масло.	+

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
	2 <i>(менее 55 баллов)</i>	3 <i>(56-70 баллов)</i>	4 <i>(71-85 баллов)</i>	5 <i>(86-100 баллов)</i>
3 семестр (зачет)	Студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом, не владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей изучаемого периода, способами оценивания исторического опыта,	Студент сформулировал ответы на вопросы билета неполно, не раскрыв суть вопросов, путается в знаниях основных терминов, понятий, персоналий, фактов.	Студент сформулировал ответы на вопросы билета, но допустил 2-3 неточности в вопросах периодизации, знания основных терминов, понятий, персоналий, фактов; или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, но не смог самостоятельно обобщить представляемый материал, связав его схожими процессами и явлениями в других странах	Студент ясно и четко сформулировал ответы вопросы билета. При ответе на вопросы он продемонстрировал знание периодизации, основных терминов, понятий, персоналий, фактов.
4 семестр (зачет)				
5 семестр (экзамен)				
6 семестр (контр.раб)				
7 семестр (экзамен)	не смог ответить на дополнительные вопросы.	Слабо выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и		В ответе смог самостоятельно обобщить представляемый материал, выделив закономерности и особенности рассматриваемого периода развития средневекового общества, демонстрируя знание схожих процессов и явлений в других странах Западной Европы.
				Умеет выразить и обосновывать свою позицию по вопросам,

		<i>историографический материал.</i>	<i>Западной Европы.</i>	<i>касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал.</i>
		<i>Не смог ответить на дополнительные вопросы.</i>	<i>Умеет выразить и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал, допуская небольшие неточности.</i>	<i>Ответил на дополнительные вопросы.</i>
			<i>Затруднился с ответом на дополнительные вопросы.</i>	

Согласно Положению о балльно - рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания:

55–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а также итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

-за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за 2--ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;

-премиальные баллы-10 баллов.

4.Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Станковая живопись»

№ п/п	Вид аттестации 2 курс 3 семестр	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование Оценочного средства
1	1-я промежуточная аттестация	1. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварельный натюрморт в технике «гризайль»	ПК-1	Практическая работа

		<p>Натюрморт из простых по форме двух предметов на нейтральном фоне.</p> <p>2. Цветная акварель. Понятие о цветовом круге. Основные и дополнительные цвета</p>		
2	2 –я промежуточная аттестация	<p>1. Закономерности светотени. Бытовой натюрморт. Натюрморт в интерьере</p> <p>2. Обобщение и детализация. Основные свойства гуаши. Понятие «теплых холодных цветов».</p>	ПК-1	Практическая работа
3	Итоговая аттестация (зачет)	<p>1. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварельный натюрморт в технике «гризайль» Натюрморт из простых по форме двух предметов на нейтральном фоне.</p> <p>2. Цветная акварель. Понятие о цветовом круге. Основные и дополнительные цвета</p> <p>3. Закономерности светотени. Бытовой натюрморт. Натюрморт в интерьере</p> <p>4. Обобщение и детализация. Основные свойства гуаши. Понятие «теплых холодных цветов».</p>	ПК-1	Выставка-просмотр творческих работ Аттестация

№ п/п	Вид аттестации 1 курс 2 семестр	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование Оценочного средства
1	1-я промежуточная аттестация	<p>1. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварельный натюрморт в технике «гризайль» Натюрморт из простых по форме двух предметов на нейтральном фоне.</p>	ПК-1	Практическая работа

		2. Цветная акварель. Понятие о цветовом круге. Основные и дополнительные цвета		
2	2 –я промежуточная аттестация	1. Закономерности светотени. Бытовой натюрморт. Натюрморт в интерьере 2. Обобщение и детализация. Основные свойства гуаши. Понятие «теплых холодных цветов».	ПК-1	Практическая работа
3	Итоговая аттестация (зачет)	1. Натюрморт из простых по форме и краске предметов на нейтральном фоне. Акварельный натюрморт в технике «ризаиль» Натюрморт из простых по форме двух предметов на нейтральном фоне. 2. Цветная акварель. Понятие о цветовом круге. Основные и дополнительные цвета 3. Закономерности светотени. Бытовой натюрморт. Натюрморт в интерьере 4. Обобщение и детализация. Основные свойства гуаши. Понятие «теплых холодных цветов».	ПК-1	Зачет Выставка-просмотр творческих работ

№ п/п	Вид аттестации 2 курс 3 семестр	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование Оценочного средства
1	1-я промежуточная аттестация	1. Цветовые наброски фигуры человека. Условно-декоративная стилизация портрета натурщика с плечевым поясом. 2. Рисунок драпировки со складками	ПК-1	Практическая работа
2	2 –я промежуточная аттестация	1. Этюд постановки из двух предметов Натюрморт с металлическими предметами	ПК -1	Практическая работа

		2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.		
3	Итоговая аттестация (зачет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цветовые наброски фигуры человека. Условно-декоративная стилизация портрета натурщика с плечевым поясом. 2. Рисунок драпировки со складками. 3. Этюд постановки из двух предметов Натюрморт с металлическими предметами 4. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. 	ПК-1	Выставка-просмотр творческих работ Аттестация

№ п/п	Вид аттестации 2 курс 4семестр	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование Оценочного средства
1	1-я промежуточная аттестация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Первичные навыки работы с гуашью. Этюды овощей, фруктов. Простой натюрморт. 2. Контрастный по цвету натюрморт. Сложный натюрморт из предметов различной фактуры 	ПК-1	Практическая работа
2	2 –я промежуточная аттестация	<ol style="list-style-type: none"> 1. 	ПК-1	Практическая работа
3	Итоговая аттестация (зачет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 3. 	ПК-1	Выставка-просмотр творческих работ экзамен

Критерии оценочного средства -Тест

Тест включает в себя 50 вопросов. Каждый вопрос оценивается в 0,06 балла. Конечная оценка складывается из стоимостей правильных ответов. Минимальная оценка выставляется за выполненный тест при условии выполнения 20 заданий. При сдаче тестов не в сроки, установленные преподавателем, студент получает за них минимальное количество баллов

Балл (интервал)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций
--------------------	------------------	---

баллов)		
50	Максимальный уровень (интервал)	<i>Студент ответил правильно на все вопросы</i>
45 - 40	Средний уровень (интервал)	<i>Студент ответил правильно на 45 - 40 вопросов</i>
40 - 30	Минимальный уровень (интервал)	<i>Студент ответил правильно на 40-30 вопросов</i>
Менее 20	Минимальный уровень (интервал) не достигнут.	<i>Студент ответил правильно на менее, чем 20 вопросов</i>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (до 55баллов)	3 (55-70)	4(71-85)	5(86-100)
1,2,3,4,5,6,7,8се мestr	<p>Неспособен обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были предложены преподавателем, отсутствие самостоятельности в применении умения использовать методов освоения учебной дисциплины и неспособность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствует об отсутствию сформированной компетенции. Отсутствие</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способен обучаемого продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков к решению учебных заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать, как положительное и</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных и нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на повышенном уровне. Присутствие сформированной</p>

	подтверждения наличия сформированной компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины основополагающими		устойчиво закрепленное в практическом навык	компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи
--	--	--	---	--

Контрольные задания по дисциплине «Станковая живопись» ОПК-1,

4. Оценочные средства

4.1. Текущий контроль

Цели: проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

Формы: устный опрос и индивидуальные письменные задания на практических занятиях, устный и письменный анализ фактического материала по тематике курса, проверка самостоятельной работы студентов.

Критерии оценивания.

5 баллов:

- наблюдается глубокое и прочное усвоение программного материала;
- даются полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы с использованием соответствующей терминологии;
- студент свободно справляется с поставленными задачами;
- студент принимает правильно обоснованные решения.

4 баллов:

- студент демонстрирует хорошее знание программного материала;
- студент грамотно, без существенных неточностей излагает ответ на вопрос;
- демонстрируется правильное применение теоретических знаний;
- допускаются отдельные неточности в формулировках ответов.

3 баллов:

- наблюдается усвоение основного материала;
- при ответе допускаются неточности;
- при ответе присутствуют недостаточно правильные формулировки;
- допускается нарушение последовательности в изложении программного материала.

2 баллов:

- студент не знает дисциплину;
- студент допускает серьезные ошибки при ответе.

4.2. Промежуточная аттестация

Цели: проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

4.2.1. Критерии оценивания

К промежуточной аттестации студент должен:

- представить реферат по избранной теме;
- дать развернутый ответ на вопрос, изложенный в билете.

Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Во время ответа студент должен продемонстрировать знание по темам.

Полнота ответа определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения.

В ходе экзамена студент отвечает на 2 вопроса

Максимальное количество баллов на экзамене – 30, из них:

1. Ответ на первый теоретический вопрос – 15 баллов.
2. Ответ на второй теоретический вопрос – 15 баллов.

Пояснения:

Структура ответа	<i>Теоретический вопрос</i>	<i>Теорет. вопрос</i>
<i>Критерии оценки</i>	15 баллов	15 баллов
Содержание/ полнота изложения	6	9
Использование терминологии	3	3
Логичность изложения материала	3	3
Наличие примеров	3	-

Требования к оформлению реферата

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная на изучении значительного количества научной и иной литературы по избранной теме и предполагающая собственные размышления студента, по данной проблеме. Цель написания реферата – выработка навыков краткого и лаконичного представления собранного теоретического материала и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

1. изучить теоретическую литературу по предмету исследования,
2. в развернутом виде представить историю и теорию вопроса,
3. осветить основные положения темы реферата,
4. указать разные точки зрения на предмет исследования, обозначить свое видение проблемы изучения,
5. сделать выводы по теме исследования, обозначить перспективу изучения проблемы,
6. указать литературу по теме исследования,
7. приложить словник или картотеку (если тема предполагала классификацию иллюстративного материала).

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена.

При написании реферата необходимо:

8. отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования;
9. составить план реферата, в котором следует отразить: введение, в котором ставится цель и задачи исследования; историю и теорию вопроса (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу);

основную часть работы; заключение, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; список литературы, лексикографических источников; приложение (словник, картотека, таблицы, интернет-ресурсы);

10. при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Тематика рефератов: ПК-1

2 курс 3 - семестр

1. Гризайль. Особенности техники гризайль.
2. Этюд постановки из двух предметов на темном фоне.
3. Этюд постановки из двух предметов на цветном фоне.
4. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.
5. Этюд постановки из двух – трех предметов красных тонов на зеленом фоне.
6. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.
7. Наброски в цвете овощей и фруктов.

2- курс 4 - семестр

1. Натюрморт из простых, но выразительных по форме и цвету предметов, расположенных на разной высоте, на фоне комбинированных драпировок.
2. Натюрморт из различных по цветовому сочетанию предметов с выразительным по форме предметом в центре постановки на фоне драпировки (или драпировок).
3. Тематический натюрморт с гипсовой деталью лица человека на фоне драпировок.
4. Натюрморт с гипсовым экорше головы человека и двумя тремя дополняющими постановку предметами.
5. Этюд архитектурного мотива.

3-курс 5 – семестр

1. Цветовая гамма. Колорит.
2. Важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи.
3. Этюд натюрморта из 2-х предметов, один из которых имеет граненую форму.
4. Этюд натюрморта с ясно выраженными цветовыми рефлексамии.

3-курс 6 – семестр

1. Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме.
2. Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме.
3. Этюд натюрморта из предметов насыщенной цветовой гаммы
4. Этюд натюрморта из предметов малонасыщенной цветовой гаммы.

4-курс 7-семестр

1. Копирование этюда с гипсовой головы человека.
2. Этюд головы человека с натуры (гризайль)
3. Этюд гипсовой головы человека (гризайль).
4. Живописный этюд гипсовой головы человека.
5. Работа над долгосрочным изображением полуфигуры человека с натуры.

Дисциплина «Живопись»

Формируемые компетенции:

ПК-1; – способностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

Тестовые задания

1. Какой из этих цветов не является «теплым»:
А) желтый;
Б) красный;
В) Оранжевый;
Г) синий
2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:
А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
Г) пропорциональное изменение предметов.
3. Основные цвета это...
А) красный, фиолетовый, зеленый;
Б) красный, синий, желтый;
В) желтый, синий, зеленый;
Г) желтый, синий, оранжевый.
4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:
А) локальным цветом
Б) колоритом
В) контрастом
5. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:
А) от общего к частному;
Б) от холодного к теплomu;

В) от светлого к темному.

6. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

- А) контражурное
- Б) фронтальное
- В) боковое

7. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

- А) абстрактная
- Б) декоративная
- В) реалистическая

8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

- А) лепка формы
- Б) цвето-тональные отношения
- В) проработка деталей

9. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

- А) реалистическая
- Б) декоративная
- В) абстрактная

10. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.

- А) декоративная
- Б) абстрактная
- В) реалистическая

11. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:

- А) живопись
- Б) рисунок
- В) ДПИ

12. Работа, выполненная с натуры – это:

- А) этюд
- Б) эскиз

13. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

- А) фас
- Б) профиль
- В) три четверти

14. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.

- А) техника живописи
- Б) материалы гуашевой живописи

15. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется

- А) углем
- Б) фломастером
- В) карандашом

16. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:

- А) два часа
- Б) четыре часа
- В) тридцать минут

17. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:

- А) колорит
- Б) светлота
- В) монохром

18. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

- А) рефлекс
- Б) локальный цвет
- В) полутона

19. Основные задачи реалистической живописи:

- А) писать живо, броско
- Б) писать отношениями
- В) использовать больше цвета

20. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

- А) вода
- Б) скипидар
- В) ацетон

21. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:

- А) проработка деталей
- Б) цветовые отношения
- В) лепка формы

22. С чего начинается работа над живописным этюдом:

- А) проработка деталей
- Б) компоновка в формате
- В) построение
- Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений

23. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

- А) белый
- Б) фиолетовый
- В) серый
- Г) черный

24. Если художник изображает только морские пейзажи, то их называют:

- А) «Маринами»
- Б) «Светланами»
- В) «Еленами»

25. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

- А) лессировка
- Б) алла прима

В) по-сырому

26. Какой цвет не является хроматическим:

- А) красный
- Б) белый
- В) синий
- Г) голубой

27. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется:

- А) светлотным контрастом
- Б) колоритом
- В) цветовым контрастом

28. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:

- А) анатомической конструкции черепа
- Б) истории искусств
- В) линейной перспективы

29. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

- А) светлее
- Б) темнее
- В) точно такой же

30. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

- А) лессировка
- Б) по-сырому
- В) «alargima»

31. Выберите правильную последовательность:

- А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
- Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
- В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
- Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

32. На чем изображается «Монументальная живопись»

- а) Стены зданий**
- б) Холст
- в) Картон
- г) Бумага

33. Автор картины «Последний день Помпеи»

- а) Суриков В.И.
- б) Брюллов К.П.**
- в) Крамской И.Н.
- г) Шишкин И.И.

34. Какого вида народной игрушки не существует

- а) Филимоновская
- б) Каргопольская
- в) Дымковская

г) Жёстовская

4. Батальный жанр

35) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа

г) изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

5. Автор иконы «Троица»

а) Грек Ф.

б) Васнецов В.М.

в) Рублев А.

г) Врубель М.А.

36. Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

а) Витраж

б) Батик

в) Мозаика

г) Гобелен

37. Какой из этих цветов является теплым

а) Синий

б) Фиолетовый

в) Голубой

г) Жёлтый

38. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов

а) Синий

б) Оранжевый

в) Фиолетовый

г) Зеленый

39. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов.

а) Мифологический

б) Батальный

в) Бытовой

г) Анималистический

40. Где находится памятник монументального искусства «Рабочий и колхозница»

а) Санкт-Петербург

б) Саратов

в) Иркутск

г) Москва

41. К какому жанру относится картина «Утро стрелецкой казни»

а) Мифологический

б) Анималистический

в) Исторический

г) Батальный

42. Материалы которые не используют в живописи

а) Уголь

б) Темпера

в) Гуашь

г) Акварель

43. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются для конкретного архитектурно-пространственного или природного окружения, отличаются единством содержания, обобщенностью форм, крупным масштабом и отражают значительные исторические события, создаются в честь выдающихся людей.

а) Декоративно-прикладное искусство

б) Монументальная скульптура

в) Витраж

г) Станковая живопись

44. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей

а) Графика

б) Скульптура

в) Фреска

г) Пейзаж

45. Какую картину написал художник Рафаэль Санти

а) «Богатыри»

б) «Утро в сосновом лесу»

в) «Девочка с персиками»

г) Сикстинская Мадонна»

46. Жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной, частной и общественной жизни, обычно современной художнику.

а) Батальный

б) Бытовой

в) Мифологический

г) Исторический

47. К какому виду изобразительного искусства относится памятник «Минин и Пожарский»

а) Скульптура

б) ДПИ

в) Живопись

г) Графика

48. Какие темы относятся к «Библейскому жанру»

а) Охотники

б) Райский сад. Адам и Ева.

в) Всемирный потоп

г) Война

49. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет

а) Графика

б) Живопись

в) Скульптура

г) ДПИ

50. Жанр, в котором главный герой — природа

а) Натюрморт

б) Пейзаж

в) Портрет

г) Анимализм

51. Художник, изображающий преимущественно лица людей

а) Пейзажист

- б) Маринист
- в) Портретист
- г) Анималист

52. Какой из этих видов искусства не является изобразительным

- а) Скульптура
- б) Музыка
- в) Живопись
- г) Графика

53. Автор картины «Боярыня Морозова»

- а) Серов В.А.
- б) Суриков В.И.
- в) Ван Гог
- г) Перов В.Г.

54. Какой из этих цветов является холодным

- а) Красный
- б) Коричневый
- в) Синий
- г) Жёлтый

55. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

- а) Рисунок
- б) набросок
- в) Колорит

г) Эскиз

56. Рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

а) Иллюстрация

б) Шарж

в) Силуэт

г) Колорит

57. К какому стилю изобразительного искусства относится художник Эдвард Мунк.

а) Фовизм

б) Экспрессионизм

в) Кубизм

г) Реализм

58. Какое слово обозначает посвященный музам или храму муз.

а) Художник

б) Музей

в) Картина

г) Музыка

59. В каком городе находится музей Лувр.

а) Москва

б) Санкт-Петербург

в) Париж

г) Барселона

60. Основатель Третьяковской галереи.

а) Левитан И.И.

б) Васнецов В.М.

в) Шишкин И.И.

г) Третьяков П.М.

61. Какой из этих цветов не является «теплым»:

А) желтый;

Б) красный;

В) Оранжевый;

Г) синий

62. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;

Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;

В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;

Г) пропорциональное изменение предметов.

63. Основные цвета это...

А) красный, фиолетовый, зеленый;

Б) красный, синий, желтый;

В) желтый, синий, зеленый;

Г) желтый, синий, оранжевый

64. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

А) локальным цветом

Б) колоритом

В) контрастом

65. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

А) от общего к частному;

Б) от холодного к теплomu;

В) от светлого к темному.

66. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

А) контражурное

Б) фронтальное

В) боковое

67. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

А) абстрактная

Б) декоративная

В) реалистическая

68. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

А) лепка формы

Б) цвето-тональные отношения

В) проработка деталей

69. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

А) реалистическая

Б) декоративная

В) абстрактная

70. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.
- А) декоративная
 - Б) абстрактная
 - В) реалистическая
71. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передать действительность – это:
- А) живопись
 - Б) рисунок
 - В) ДПИ
72. Работа, выполненная с натуры – это:
- А) этюд
 - Б) эскиз
73. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:
- А) фас
 - Б) профиль
 - В) три четверти
74. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.
- А) техника живописи
 - Б) материалы гуашевой живописи
75. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется
- А) углем
 - Б) фломастером
 - В) карандашом
76. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:
- А) рефлекс
 - Б) локальный цвет
 - В) полутон
77. Основные задачи реалистической живописи:
- А) писать живо, броско
 - Б) писать отношениями
 - В) использовать больше цвета
78. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:
- А) вода
 - Б) скипидар
 - В) ацетон
79. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:
- А) проработка деталей
 - Б) цветовые отношения
 - В) лепка формы
80. С чего начинается работа над живописным этюдом:
- А) проработка деталей
 - Б) компоновка в формате
 - В) построение
 - Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений
81. Какой из этих цветов не является «теплым»:

- А) желтый;
- Б) красный;
- В) Оранжевый;
- Г) синий

82. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
- В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
- Г) пропорциональное изменение предметов.

83. Основные цвета это...

- А) красный, фиолетовый, зеленый;
- Б) красный, синий, желтый;
- В) желтый, синий, зеленый;
- Г) желтый, синий, оранжевый.

84. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- А) локальным цветом
- Б) колоритом
- В) контрастом

85. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- А) от общего к частному;
- Б) от холодного к теплomu;
- В) от светлого к темному.

86. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

- А) контражурное
- Б) фронтальное
- В) боковое

87. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

- А) абстрактная
- Б) декоративная
- В) реалистическая

88. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

- А) лепка формы
- Б) цвето-тональные отношения
- В) проработка деталей

89. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

- А) реалистическая
- Б) декоративная
- В) абстрактная

90. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.

- А) декоративная

- Б) абстрактная
- В) реалистическая

91. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:

- А) живопись
- Б) рисунок
- В) ДПИ

92. Работа, выполненная с натуры – это:

- А) этюд
- Б) эскиз

15. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется

- А) углем
- Б) фломастером
- В) карандашом

93. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:

- А) два часа
- Б) четыре часа
- В) тридцать минут

94. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:

- А) колорит
- Б) светлота
- В) монохром

95. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

- А) рефлекс
- Б) локальный цвет
- В) полутон

96. Основные задачи реалистической живописи:

- А) писать живо, броско
- Б) писать отношениями
- В) использовать больше цвета

0. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

- А) вода
- Б) скипидар
- В) ацетон

97. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:

- А) проработка деталей
- Б) цветовые отношения
- В) лепка формы

98. С чего начинается работа над живописным этюдом:

- А) проработка деталей
- Б) компоновка в формате
- В) построение

Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений

99. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

- А) белый
- Б) фиолетовый
- В) серый
- Г) черный

100. Если художник изображает только морские пейзажи, то их называют:

- А) «Маринами»
- Б) «Светланами»
- В) «Еленами»

101. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

- А) лессировка
- Б) алла прима
- В) по-сырому

102. Какой цвет не является хроматическим:

- А) красный
- Б) белый
- В) синий
- Г) голубой

103. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется:

- А) светлотным контрастом
- Б) колоритом
- В) цветовым контрастом

104. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:

- А) анатомической конструкции черепа
- Б) истории искусств
- В) линейной перспективы

105. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

- А) светлее
- Б) темнее
- В) точно такой же

106. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

- А) лессировка
- Б) по-сырому
- В) «агарайта»

107. Выберите правильную последовательность:

- А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
- Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
- В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
- Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

108. Выделите неправильный ответ. Композиционной цельности можно добиться, объединив:

- а) свет
- б) тон
- в) колорит
- г) спектр

109. К приемам композиции относятся:

- а) передача ритма
- б) симметрия и асимметрия
- в) чередования одинаковых элементов композиции
- г) выделение сюжетно-композиционного центра.

110. Средства композиции включают:

- а) пространство
- б) открытость и замкнутость
- в) декоративность
- г) рисунок.
- г) спектру.

111. Можно ли изобразить натюрморт в:

- а) живописи
- б) графике
- в) скульптуре
- г) памятнике.

112. Где возникло искусство натюрморт?

- а) Франции
- б) Греции
- в) Голландии
- г) Италии.

113. Виды пейзажа:

- а) исторический
- б) лирический
- в) рельефный
- г) эпический.

114. Разновидности портрета:

- а) бюстовой
- б) групповой
- в) идеализированный
- г) парный.

115. Отметьте две основные группы портрета:

- а) камерные
- б) индивидуальные
- в) парадные
- г) двойные.

116. Выделите русских художников-анималистов:

- а) И.С. Ефимов
- б) Е.И. Чарушин
- в) А.Саврасов
- г) Ф.Васильев.

117. Отметьте мастеров-пейзажистов:

- а) И.Левитан
- б) И.Машков
- в) К. Коро
- г) И. Грабарь

118. Назовите выдающихся мастеров исторического жанра:

- а) А.М.Лаптев
- б) В.Суриков

в) Рембрант

г) П.Рубенс

119. Отметьте мастеров батального жанра:

а) П.Пикассо

б) В.Верещагин

в) А.Дейнеко

г) Г.Угрюмов

120. Кто написал картину «Богатыри»?

а) И.Репин

б) В.М.Васнецов

в) А.Саврасов

г) И.Шишкин

121. Назовите мастеров-художников бытового жанра:

а) Б.Кустодиев

б) К.Петров-Водкин

в) П.Рубенс

г) В.Серов

122. От чего зависит настроение картины?

а) Композиции

б) Колорита

в) Эмоционального воздействия

г) Тона

123. Назовите чеченских художников и каким жанром живописи они занимались?

- а) Асуханов А.А.
- б) Пашаев А.
- в) Захаров П.
- г) Васнецов В.М.

124. в структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

- а) острая зрительная чувствительность;
- б) воображение;
- в) трудолюбие.

125. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:

- а) гармонией дополнительных цветов;
- б) наличием тоновых и цветовых контрастов;
- в) преобладанием цвета над тоном.

126. К изобразительным средствам относятся:

- а) штрих, линия, пятно;
- б) гуашь, карандаш, уголь;
- в) пропорции, конструкция, тон

127. Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»:

- а) З. Гиппиус;
- б) П.П. Чистякову;
- в) Д.Н.Кардовскому.

128. Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал:

- а) Н.Н. Ростовцев;
- б) Н.Н. Волков;
- в) Г.Баммес.

129. Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:

- а) Н.Н. Волков;
- б) Н.Н. Ростовцев;

в) В.С. Кузин.

130. Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:

а) А. Дюреру;

б) Леонардо да Винчи;

в) Л.-Б. Альберти.

Живопись

131. Какой художник из-за бедности топил своими картинами печь?

а) Пьер Огюст Ренуар

б) Пабло Пикассо

в) Поль Сезанн

г) Клод Моне

56. По легенде Винсент Ван Гог был гением-одиночкой и продал всего одну картину за свою жизнь. Какую?

а) «Красные виноградники в Арле»

б) «Подсолнухи»

в) «Ирисы»

г) «Прогулка заключенных»

132. О работах какого русского художника Александр Бенуа писал: «...это русская ярмарка, пестрядина, «глазастые» ситцы, варварская «драка красок», русский посад и русское село, с их гармониками, пряниками, расфуфыренными девками и лихими парнями...»

а) Ивана Крамского

б) Ильи Репина

в) Бориса Кустодиева

г) Карла Брюллова

133. За полотно какой картины в 1880 году посетители выставки заглядывали, разыскивая там электрическую лампочку?

а) Иван Крамской «Лунная ночь»

б) Архип Куинджи «Лунная ночь на Днепре»

в) Михаил Врубель «Демон»

г) Павел Федотов «Свежий кавалер»

134. Какой миллионер приобрел собрание работ Леонардо да Винчи в 1994 году за тридцать миллионов долларов?

а) Роман Абрамович

б) Билл Гейтс

в) Руперт Мердок

г) Уоррен Баффет

135. Американский художник-абстракционист Марк Ротко (1903-1970) писал свои полотна в стиле живописи цветового поля. В чем суть этого рода живописи?

а) большая плоскость однородных цветов

б) фон картины одного цвета

в) сюжет картины – цветущее поле

г) главные герои полотен – цветы

136. Какой художник создал более тысячи картин и рисунков с изображением балерин?

а) Поль Гоген

б) Эдгар Дега

в) Эдуар Мане

г) Анри Тулуз-Лотрек

137. Какую картину Левитан написал одной из первых, когда ему было 16-17 лет, во время учебы у Саврасова в Московском училище живописи, ваяния и зодчества?

а) Солнечный день. Весна

б) Осень. Дорога в деревне

в) Ветряные мельницы

г) Осенний день. Сокольники

138. Какое событие личной жизни Левитана послужило написанию пессимистичной картины «Вечер» (1877), где изображен пейзаж нищей заброшенной деревни?

а) высылка из Москвы евреев после покушения на государя Александра II

б) размолвка с А.П. Чеховым

в) смерть отца

г) разрыв с любимой Софьей Кувшинниковой

139. Коллекции какого музея принадлежит знаменитая картина И. Левитана «Золотая осень» (1895)?

а) Русский музей

б) Третьяковская галерея

в) Эрмитаж

г) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

140. Какой пейзаж Исаака Левитана искусствоведы сравнивали с одноименной картиной Архипа Куинджи?

а) Дорога в лесу

б) Черемуха

в) Березовая роща

г) Дуб

141. Какой знаменитый художник написал известный портрет Левитана в его мастерской в Трёхсвятительском переулке в Москве в 1893 году?

а) Валентин Серов

б) Василий Суриков

в) Илья Репин

г) Виктор Васнецов

142. В каком крошечном городке Левитан провел три продуктивных летних сезона (1888-1890) и написал много пейзажей российской глубинки?

а) Кинешма

б) Плёс

в) Юрьевец

г) Бакшеево

143. Живописная «формула» русского пейзажа – нежная картина «Одуванчики» написана Левитаном в 1889 году, когда творчество гения было в самом расцвете. Кто из его друзей принес букет одуванчиков с прогулки, побудив художника написать знаменитый натюрморт?

а) Елена Поленова

б) Софья Кувшинникова

в) Анна Турчанинова

г) Игорь Грабарь

144. О какой картине Левитана размышляет героиня чеховской повести «Три года» Юлия:

«На переднем плане речка, через нее бревенчатый мостик, на том берегу тропинка, исчезающая в темной траве. <...> А вдали догорает вечерняя заря. <...> И почему-то вдруг ей стало казаться, что эти самые облачка, <...> и лес, и поле она видела уже давно и много раз, <...> и захотелось ей идти, идти и идти по тропинке; и там, где была вечерняя заря, покоилось отражение чего-то неземного, вечного»?

- а) **Тихая обитель**
- б) Осень. Дорога в деревне
- в) Осенний пейзаж с церковью
- г) Последние лучи солнца

145. Какая картина не входит в серию картин Левитана «мрачная трилогия»?

- а) Над вечным покоем
- б) Владимирка
- в) У омута
- г) **Облачное небо**

147. Хрестоматийный пейзаж Левитана «Март» (1895) считается одной из лучших работ художника. Что изображено на картине?

- а) **Лошадка с дровнями у крыльца дома, на крыше и деревьях тающий снег**
- б) Тихая вода половодья, затопленные деревья
- в) Широкое озеро, тяжелые облака, одинокая деревянная церковь
- г) Окраина деревни, три одинокие березки, стая грачей

148. В 1985 году Исаак Левитан написал свою знаменитую картину «Свежий ветер». У картины есть продолжение в названии. Какая река в нем упоминается?

- а) Москва
- б) **Волга**
- в) Дон
- г) Печора

149. Картину «Ненюфары. Водяные лилии» (1895) Левитан писал с натуры на «колдовском озере», куда плавал на лодке вместе со своей возлюбленной Анной Турчаниновой (Люлю) в Тверской губернии. Как называлось это озеро и село вблизи усадьбы Горка?

- а) **Островно**
- б) Удомля
- в) Селигер
- г) Денежное

150. Оптимистичная картина «Весна. Большая вода» была написана Левитаном в 1897 году, за три года до смерти. В каком музее хранится этот лирический пейзаж?

- а) **Государственная Третьяковская галерея**
- б) Тверская областная картинная галерея
- г) Плещский Государственный историко-художественный заповедник
- в) Пермская государственная художественная галерея

151. Последняя незаконченная крупная картина Левитана «Озеро. Русь» (1899-1900) впервые была выставлена в 1901 году после смерти художника в Санкт-Петербурге и Москве под другим названием. Каким?

- а) **Солнечный день**

- б) Останкино
- в) Осеннее утро. Туман
- г) Полдень

152. На какой картине Левитана изображен Кривозерский монастырь под Юрьевцем (Ивановская область), который после 1950 года попал в зону затопления Горьковского водохранилища?

а) Вечерний звон

- б) У омута
- в) Тихая обитель
- г) Над вечным покоем

153. Известный коллекционер произведений русского искусства, основатель Третьяковской галереи Павел Третьяков покупал картины Левитана с большим удовольствием, пополняя свою коллекцию шедеврами пейзажей русской глубинки. Какую знаменитую картину Левитана Третьяков купил у него в 1890 году вместе с картиной «Вечер. Золотой Плёс»?

а) После дождя. Плёс

- б) Лес. Солнечный день
- в) Волга с высокого берега
- г) Осеннее утро. Туман

154. О какой картине, написанной Левитаном в его доме в Ялте, А.П. Чехов сообщил своей жене Ольге Книппер-Чеховой: «У нас Левитан. На моем камине он изобразил лунную ночь во время сенокоса. Луг, копны, вдали лес, надо всем царит луна»?

а) Поля

б) Сумерки. Стога

- в) Сумерки. Луна
- г) Ранняя весна

156. В картине Левитана «Осенний день. Сокольники» (1879) фигуру женщины написал другой художник, друг по училищу. Кто он?

а) Николай Чехов

- б) Аполлинарий Васнецов
- в) Василий Поленов
- г) Алексей Саврасов

157. Какую картину подарил художник в 1900 году, незадолго до смерти, своему другу и учителю Василию Поленову с надписью «от преданного Левитана»?

а) Срубленный лес. Поленица

- б) Летний вечер
- в) Весна в Крыму
- г) Последние лучи солнца

158. Где написал свою картину "У берега моря" Исаак Левитан в 1886 году?

а) В Италии

б) В Крыму

- в) На Сахалине
- г) На Балтике

159. Какой музей имеет наибольшую площадь?

1. Прадо
2. Лувр

- 3. Уффици
- 4. Ватикан**

160. В каком музее больше всего картин Босха?

- 1. Галерея боргезе
- 2. Лувре
- 3. Прадо**
- 4. Ватикане

161. Кто автор картины «Впечатление. Восходящее солнце» (Impression, soleil levant), которая дала название «Импрессионизму»?

- 1. Э. Мане
- 2. К. Моне**
- 3. Дега
- 4. Писсарро

162. Кто написал меньшее число картин?

- 1. Вермеер
- 2. Боттичелли
- 3. Босх
- 4. Леонардо**

163. Кто не относится к импрессионистам?

- 1. Писсаро
- 2. Караваджо**
- 3. Сислей
- 4. Ренуар

164. С кем дружил Джотто?

- 1. С Данте
- 2. С Петраркой
- 3. С бокаччо
- 4. С сервантесом

165. В каком музее находится картина Эльсхамера «Бегство в Египет»?

- 1. В лувре
- 2. В эрмитаже
- 3. В метрополитене
- 4. В старой мюнхенской пинакотеке

166. Кто из художников не был долгожителем?

- 1. Тициан
- 2. Рафаэль
- 3. Тинторетто
- 4. Микеланджело

167. Кто был учителем леонардо?

- 1. Перуджино
- 2. Беллини
- 3. Вазари
- 4. Вероккьо

168. В каком помещении ватикана находятся знаменитые фрески рафаэля «афинская школа», «диспута», «парнас»....

1. В соборе святого петра
2. В сикстинской капелле
3. В специальных комнатах (станцах)
4. В ватиканской пинакотеке

169. Кто написал картину "Утро в сосновом лесу"?

1. Константин Савицкий
2. Иван Шишкин и Константин Савицкий
3. Иван Шишкин

170. В 1874 году в Париже на бульваре Капуцинок художники, которые были заняты поисками новых выразительных возможностей в живописи, устроили выставку своих работ. И центральное место в экспозиции на той самой уличной выставке было отведено полотну "Впечатление. Восход солнца". На выставке побывал репортер Луи Леруа. Именно он первым назвал этих художников "импрессионистами", выразив тем свою негативную оценку их живописи. Вскоре название потеряло первоначальное отрицательное значение и навсегда вошло в историю искусства. Выберите представителей импрессионизма.

1. Сальвадор Дали, Хуан Миро, Андре Массон
2. Питер Пауль Рубенс, Рембрандт Харменс ван Рейн, Диего Веласкес
3. Клод Моне, Камиль Писсаро, Огюст Ренуар

170. Он был первым из европейских художников, кто совершенно по-новому увидел балет, создав около 1500 картин, пастелей, гравюр и рисунков балерин. Этот импрессионист был настолько увлечен балеринами, что изображать их на своих картинах стало для него своего рода наваждением. Назовите этого живописца танцовщиц.

1. Альфред Сислей
2. Эдгар Дега
3. Шарль-Франсуа Добиньи

171. В 1880 году на Большой Морской улице в Петербурге, в зале Общества поощрения художников, была выставлена картина. Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны на полотне залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Свет был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет. За полотно какой картины посетители выставки заглядывали?

1. Иван Крамской "Лунная ночь"
2. Архип Куинджи "Лунная ночь на Днепре"
3. Иван Айвазовский "Лунная ночь в Константинополе"

172. В ранние годы своей жизни в Париже этот художник был настолько беден, что иногда топил печь своими картинами вместо дров. Сейчас же некоторые его произведения оцениваются в сотни миллионов долларов. Его полотна стоят на первом месте по

"популярности" среди похитителей. Назовите художника, без сожаления уничтожившего свои творения в печи.

1. Кузьма Петров-Водкин
2. Амадео Модильяни
3. Пабло Пикассо

173.Какая картина висела в нью-йоркском Музее современного искусства в 1961 году 39 дней вверх ногами?

1. Анри Матисс "Лодка"
2. Казимир Малевич "Черный квадрат"
3. Василий Кандинский "Маленькие удовольствия"

173.Нетленные произведения искусства не только радуют глаз, но и становятся объектами атаки со стороны вандалов и непутевых туристов. Грустный интерес не обошел и сокровища русской культуры — столь известная сегодня картина Ильи Репина тоже подвергалась нападкам недовольных зрителей. Александр III, когда увидел полотно на выставке, приказал сию минуту его снять, а 16 января 1913 года двадцатидевятилетний иконописец-старообрядец Абрам Балашов нанес ей три удара ножом, после чего лица изображенных на картине Репину пришлось писать фактически заново. Какую картину испортил Балашов?

1. "Запорожцы пишут письмо турецкому султану"
2. "Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года"
3. "Арест пропагандиста"

174.Нетленные произведения искусства не только радуют глаз, но и становятся объектами атаки со стороны вандалов и непутевых туристов. Грустный интерес не обошел и сокровища русской культуры — столь известная сегодня картина Ильи Репина тоже подвергалась нападкам недовольных зрителей. Александр III, когда увидел полотно на выставке, приказал сию минуту его снять, а 16 января 1913 года двадцатидевятилетний иконописец-старообрядец Абрам Балашов нанес ей три удара ножом, после чего лица, изображенных на картине Репину пришлось писать фактически заново. Какую картину испортил Балашов?

1. "Запорожцы пишут письмо турецкому султану"
2. "Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года"
3. "Арест пропагандиста"

174.В 1961 году владелец компании Энрике Берната обратился к Сальвадору Дали с просьбой придумать изображение для конфетной обертки. Дали просьбу выполнил: форму цветочка он набросал за один вечер. За это ему заплатили кругленькую сумму. Именно после этого случая за художником повелось прозвище Avida Dollars (Влюбленный в доллары). Сегодня это изображение, хотя и в несколько измененном виде, узнаваемо на продукции этой компании. Логотип какой компании нарисовал всемирно известный сюрреалист?

1. Chupa Chups
2. Raffaello

3. Mars LLC

178. Марк Шагал любил обыгрывать на картинах поговорки и устойчивые выражения. Похоже, что в "Прогулке" он решил вступить в спор с русской пословицей. Вспомните эту пословицу.

1. Птица сильна крыльями, а человек дружбой.
2. Знают птицу по перьям, а молодца — по речам.
3. Лучше синица в руках, чем журавль в небе.

179. «Монументальная живопись»

- а) Стены зданий
- б) Холст
- в) Картон
- г) Бумага

180. Автор картины «Последний день Помпеи»

- а) Суриков В.И.
- б) Брюллов К.П.
- в) Крамской И.Н.
- г) Шишкин И.И.

181. Какого вида народной игрушки не существует

- а) Филимоновская
- б) Каргопольская
- в) Дымковская
- г) Жёстовская

182. Батальный жанр —

- а) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни
- б) жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества.
- в) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа
- г) изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

183. Автор иконы «Троица»

- а) Грек Ф.
- б) Васнецов В.М.
- в) Рублев А.
- г) Врубель М.А.

183. Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

- а) Витраж
- б) Батик
- в) Мозаика
- г) Гобелен

184. Какой из этих цветов является теплым

- а) Синий
- б) Фиолетовый
- в) Голубой
- г) Жёлтый

185. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов

- а) Синий
- б) Оранжевый
- в) Фиолетовый
- г) Зеленый

186. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов.

- а) Мифологический
- б) Батальный

в) Бытовой

г) Анималистический

187. Где находится памятник монументального искусства «Рабочий и колхозница»

а) Санкт-Петербург

б) Саратов

в) Иркутск

г) Москва

188. К какому жанру относится картина «Утро стрелецкой казни»

а) Мифологический

б) Анималистический

в) Исторический

г) Батальный

189. Материалы которые не используют в живописи

а) Уголь

б) Темпера

в) Гуашь

г) Акварель

190. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются для конкретного архитектурно-пространственного или природного окружения, отличаются единством содержания, обобщенностью форм, крупным масштабом и отражают значительные исторические события, создаются в честь выдающихся людей.

а) Декоративно-прикладное искусство

б) Монументальная скульптура

в) Витраж

г) Станковая живопись

191. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей

а) Графика

б) Скульптура

в) Фреска

г) Пейзаж

192. .Какую картину написал художник Рафаэль Санти

а) «Богатыри»

б) «Утро в сосновом лесу»

в) «Девочка с персиками»

г) Сикстинская Мадонна»

193. Жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной, частной и общественной жизни, обычно современной художнику.

а) Батальный

б) Бытовой

в) Мифологический

г) Исторический

194. К какому виду изобразительного искусства относится памятник «Минин и Пожарский»

а) Скульптура

б) ДПИ

в) Живопись

г) Графика

195. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет

а) Графика

б) Живопись

в) Скульптура

г) ДПИ

196. Жанр, в котором главный герой — природа

- а) Натюрморт
- б) Пейзаж
- в) Портрет
- г) Анимализм

197. Художник, изображающий преимущественно лица людей

- а) Пейзажист
- б) Маринист
- в) Портретист
- г) Анималист

198. Какой из этих видов искусства не является изобразительным

- а) Скульптура
- б) Музыка
- в) Живопись
- г) Графика

199. Автор картины «Боярыня Морозова»

- а) Серов В.А.
- б) Суриков В.И.
- в) Ван Гог
- г) Перов В.Г.

200. Какой из этих цветов является холодным

- а) Красный
- б) Коричневый
- в) Синий**
- г) Жёлтый

201. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

а) Рисунок

б) набросок

в) Колорит

г) Эскиз

202. Рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

а) иллюстрация

б) Шарж

в) Силуэт

г) Колорит

203. К какому стилю изобразительного искусства относится художник Эдвард Мунк.

а) Фовизм

б) экспрессионизм

в) Кубизм

г) Реализм

204. Какое слово обозначает посвященный музам или храму муз.

а) Художник

б) музей

в) Картина

г) Музыка

205. В каком городе находится музей Лувр.

а) Москва

б) Санкт-Петербург

в) Париж

г) Барселона

206. Основатель Третьяковской галереи.

а) Левитан И.И.

б) Васнецов В.М.

в) Шишкин И.И.

г) **Третьяков П.М.**

207. Какие темы относятся к «Библейскому жанру»

а) Охотники

б) Райский сад. Адам и Ева.

в) Всемирный потоп

г) Война

5. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Методические рекомендации по выполнению курсовой работы.

Курсовая работа по методике преподавания ИЗО в школе может быть выполнена по одному из трех направлений инновационной работы в области художественного образования средствами изобразительной и декоративно-прикладного искусства - психолого-педагогическое направление объединяет курсовые работы, целью которых является изучение процесса развития способностей, интереса и творческой активности детей разного возраста, выявление актуальных условий успешного художественного воспитания детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства - искусствоведческое направление представлено курсовыми работами, в основе которых лежит сбор и адаптация для школы материала из области теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народной культуры для общеобразовательной школы;

- методическое направление объединяет курсовые работы, нацеленные на решение методических проблем и разработку дидактических пособий для занятий по ИЗО и ДЛИ в школе и вне ее.

Структура, содержание и оформление курсовой работы зависит от выбранного направления. Тематика курсовых работ ежегодно разрабатывается кафедрой, но не исключается возможность выполнения работы на самостоятельно выбранную тему, связанную с обобщением личного педагогического опыта или опыта педагогического коллектива в области художественного образования. Основные этапы работы над курсовым проектом.

1. этап - определяющий, основные задачи:

- определить направление исследования, выбрать или сформулировать тему курсовой работы;

- определить цели, задачи и методы исследования;
- выдвинуть предположение о результатах будущего исследования, о его новизне и практической значимости;
- определить структуру работы и содержание каждой ее части

2. этап - основной, основные задачи:

- проанализировать литературу по проблеме исследования;
- провести опытно-экспериментальную работу или обобщить имеющийся опыт;
- проанализировать и оценить результаты исследования;
- выполнить эскизы иллюстраций и наглядных пособий;
- выполнить черновики теоретической части или подробный план изложения теоретического материала.

3 этап - завершающий основные задачи:

- оформить теоретическую часть курсовой работы, после прочтения черновика руководителем;
- выполнить наглядные пособия и иллюстрации;
- оформить курсовую работу;
- составить план выступления на защите курсовой работы.

4 этап - защита курсовой работы, основные задачи:

- сделать сообщение по теме курсовой работы, раскрыв ее содержание и методическое значение;
- ответить на вопросы комиссии и присутствующих на защите преподавателей, и студентов;
- Более подробные рекомендации по выполнению курсовых работ даны в методической разработке «Курсовые работы по методике преподавания изобразительного искусства в школе».

4.2.4. Критерии оценки по дисциплине

В соответствии с рейтингом - планом изучения дисциплины общая сумма баллов по дисциплине – 100 баллов, которая учитывает параметры:

- участие в лекциях и семинарах - 40 баллов;
- самостоятельная работа – 10 баллов;
- премиальные баллы – 10 баллов;
- экзамен – 30 баллов.

По результатам выполнения всех видов работ контролирующего характера выводится рейтинг освоения дисциплины.

5 баллов:

- наблюдается глубокое и прочное усвоение программного материала;

- даются полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы с использованием соответствующей терминологии;
- студент свободно справляется с поставленными задачами;
- студент принимает правильно обоснованные решения.

4 баллов:

- студент демонстрирует хорошее знание программного материала;
- студент грамотно, без существенных неточностей излагает ответ на вопрос;
- демонстрируется правильное применение теоретических знаний;
- допускаются отдельные неточности в формулировках ответов.

3 баллов:

- наблюдается усвоение основного материала;
- при ответе допускаются неточности;
- при ответе присутствуют недостаточно правильные формулировки;
- допускается нарушение последовательности в изложении программного материала.

2 баллов:

- студент не знает программного материала;
- студент допускает серьезные ошибки при ответе.