Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.07.2023 13:04:15
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.:Л.А.Джамалханова
_____
протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История отечественной музыки »

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыка»

Квалификация
Бакалавр
Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.09 «История отечественной музыки» относится к предметно-методическому модулю основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и изучается в 3 и 4 семестрах. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Б1.О.07.10 «Музыкально-инструментальное исполнительство», Б1.О.07.11 «Хоровое дирижирование», Б1.О.07.12 «Вокальное исполнительство».

1.2.Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся компетенций, необходимых для осуществления музыкально-исторической деятельности педагога-музыканта в системе начального общего, основного общего образования и дополнительного образования детей и взрослых.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	**Планируемые результаты обучения**
ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и исто рии музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	**Знать:** особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3) **Уметь:** определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять

		художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У) **Владеть:** опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В)

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 часа. Форма промежуточного контроля дисциплины в 3семестре-зачет, в 4 семестре – экзамен.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	**52**
4.1.1. аудиторная работа	**52**
в том числе:	
Лекции	**26**
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	**26**
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	**-**
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	**65**
втом числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	**27**

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование дисциплины:

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)**	**Общая трудоемкость в акад. часах**	**Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)**		
			Лекция	**Лаб. (пр. подгот)**	**СР**
	3 семестр				
1.	Музыкальная культура России с X до середины XIX века	**30**	**8**	**5**	**17**

	Музыкальная культура России второй половины XIX – начала XX века	30	8	5	17
	4 семестр				
3.	Отечественная музыкальная культура первой половины XX века.	28	8	5	15
4.	Отечественная музыкальная культура второй половины XX – XXI веков.	29	8	5	16
5.	Подготовка к экзамену (заету)	27			
6.	Итого:	144	32	20	65

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	**Музыкальная культура России с X до середины XIX века**	Русская музыкальная культура с X до конца XVIII века. Русская музыкальная культура первой половины XIX века. Творчество М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского. «Могучая кучка». Творчество М.А. Балакирева, А. П. Бородина, М.П. Мусоргского
2.	**Музыкальная культура России второй половины XIX – начала XX века**	Творчество Н.А. Римского Корсакова. Творчество П.И. Чайковского. Русская музыкальная культура конца XIX века. Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова.
3.	**Отечественная музыкальная культура первой половины XX века.**	Русская музыкальная культура в рубеж XIX - XX веков. Творчество А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова и И.Ф. Стравинского. Отечественная музыкальная культура 1917-1945 гг. Творчество С.С. Прокофьева.
4.	**Отечественная музыкальная культура второй половины XX –XXI веков.**	Отечественная музыкальная культура 1945-1965 гг. Творчество Д.Д. Шостаковича. Отечественная музыкальная культура последней трети XX начала XXI веков

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**Музыкальная культура России с X до середины XIX века**	Изучение основной и дополнительной литературы с составлением плана и конспектированием.

		Подготовка к выступлениям на практических занятиях. Прослушивание аудиозаписей. Подготовка к контрольному опросу по музыке.
2.	**Музыкальная культура России второй половины XIX – начала XX века**	Изучение основной и дополнительной литературы с составлением плана и конспектированием. Подготовка к выступлениям на практических занятиях. Работа с нотами, аудио-и видеозаписями. Подготовка к контрольному опросу по музыке
3.	**Отечественная музыкальная культура первой половины XX века.**	Изучение основной и дополнительной литературы с составлением плана и конспектированием. Подготовка к выступлениям на практических занятиях. Работа с нотами, аудио-и видеозаписями. Подготовка к контрольному опросу по музыке
4.	**Отечественная музыкальная культура второй половины XX –XXI веков.**	Изучение основной и дополнительной литературы с составлением плана и конспектированием. Подготовка к выступлениям на практических занятиях. Работа с нотами, аудио-и видеозаписями. Подготовка к контрольному опросу по музыке. Подготовка к экзамену.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	**Автор, название литературы, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных** / **Ауд./Самост.**	**Количество обучающихся**	**Количество экземпляров в библиотеке университета**	**Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD, DVD)**	**Обеспеченность обучающихся литературой**
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Демченко, А. И. История русской музыки XX века: учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14541-0. — Текст: электронный //	128 277	40		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477939	100%

2.	Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст: электронный //	128 277	40		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492686	100%
3.	Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание: учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 261 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09435-0. — Текст: электронный //	128 277	40		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493138	100%
Дополнительная литература						
1.	Устименко, Д. Л. Отечественная история: учебное пособие / Д. Л. Устименко. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 293 с. — ISBN 978-5-4497-1709-2. — Текст: электронный //	128 277	40		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122223.html	100%
2.	Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века: учебное пособие / составители О. М. Зароднюк, О. А. Москвина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 32 с. Текст: электронный	128 277	40		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155826	100%
3.	Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. –М.: СПб.; 2007.-448с., ил. Алмазова, Т. А.	128 277	40	15	Лань: электронно-библиотечная система. — URL:	100%

	Отечественная музыкальная культура 1910–1920-х годов в контексте художественных исканий времени: учебное пособие / Т. А. Алмазова. — Казань: КГК им. Жиганова, 2015. — 59 с. — ISBN 978-5-85401-201-0. — Текст: электронный				https://e.lanbook.com/book/180895	

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Помещение для проведения групповых занятий		
Аудитория - ауд.5-07	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 20 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска – 1	Уч. корпус №3 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория 3-07	АРМ студента, с подключением к сети Интернет Стол-2шт, стульев 4 шт., компьютер - 2 комплекта	Уч. корпус №3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1.	**Музыкальная культура России с X до середины XIX века**	ПК-11	Викторины по темам пройденного музыкального материала. Устный опрос. Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	Зачет
2.	**Музыкальная культура России второй половины XIX – начала XX века**	ПК-11	Викторины по темам пройденного музыкального материала. Устный опрос. Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории зарубежной музыки (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	Зачет
3.	**Отечественная музыкальная культура первой половины XX века.**	ПК-11	Викторины по темам пройденного музыкального материала. Устный опрос. Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории зарубежной музыки (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	Экзамен

4.	**Отечественная музыкальная культура второй половины XX –XXI веков.**	ПК-11	Викторины по темам пройденного музыкального материала. Устный опрос. Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории зарубежной музыки (по выбору студента) в контексте	Экзамен

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1.Наименование оценочного средства: ***тест***

3 семестр

Перечень вопросов к 1-й текущей аттестации:

Перечислите авторов популярных романсов и песен первой половины XIX века.

1. Чайковский П.И., Мусоргский М.П.
2.Ш. Гуно, Э. Григ, К. Дебюсси.
3.А.Л. Гурилёв, А.Е. Варламов, А.А. Алябьев, А.Н. Верстовский

2. Перечислите основные произведения М.И. Глинки.

1.«Борис Годунов», «Картинки с выставки», «Снегурочка», «Садко»
2.«Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Вальс фантазия», испанская увертюра «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде».
3.«Демон», «Юдифь», «Вражья сила», «Щелкунчик», «Золушка», «Хованщина».

3. На стихи каких поэтов писал романсы М.И. Глинка.

1.М.Ю. Лермонтов, Н.П. Огарев, А. Твардовский.
2. А. Барто, С.Я. Маршак, Н. Эркай.
3.П.В. Бартынский, В.С. Жуковский, А.С. Пушкин. А. Дельвейг.

4. Назовите годы жизни М.И. Глинки.

1. 1804 – 1857.
2. 1844 – 1908.
3. 1833 -1887.

5. Перечислите основные действующие лица оперы «Иван Сусанин».

1. Наташа, Мельник, Фауст, Игорь
2. Онегин, Ленский, Мизгирь, Купава, Галицкий, Ерошка.
3. Собинин, Ваня, Антонида, Сигизмунд, поляки.

6. Назовите композиторов, входивших в творческую группу «Могучая кучка».

1. А. Варламов, А. Гурилёв, А. Верстовский, А. Алябьев
2.С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Д. Кабалевский, Н. Мясковский.
3.М. Балакирев, А. Даргомыжский, Ц. Кюи, М. Мусоргский А. Бородин, Римский – Корсаков.

7. Где родился М.И. Глинка?

1. В селе Новоспасском Смоленской губернии.
2. В Петербурге.
3. В Тбилиси.

8. Назовите годы жизни А.С. Даргомыжского.

1. 1818 – 1893.
2. 1838 – 1875.

3. 1813 -1869.

9. Какие задачи поставил перед собой композитор в опере «Русалка»

1. Показать внешнюю красоту Наташи.
2. Раскрыть духовный мир героев, их характеры.

10. Как начинается каватина князя?

1. «Прошли двенадцать полных лет».
2. «Улетай на крыльях ветра».
3. «Невольно к этим грустным берегам».

11. Что не относится к свойствам музыкального звука:

а) высота
б) длительность
в) скорость
г) тембр

12. Какой буквой обозначается звук «си бемоль»?

а) Н
б) В
в) С
г) F

13. К какому термину относится определение (выражение) чередование сильных и слабых долей

а) темп
б) ритм
в) метр
г) счетная доля

14.Какая из представленных ритмических формул соответствует синкопе:

а) □ □ □ □ □ □ □ □ □
б) □ □ □□ □□
в) □ □ □□ □

15. Какому из итальянских терминов соответствует русское обозначение темпа «не спеша»:

а) allegro
б) moderato
в) sostetuto
г) andante

16. Сколько бемолей в тональности Des dur (ре бемоль мажор):

а) 3
б) 4
в)5
г) 6

17. Как называется форма, в которой третье построение точно повторяет первое:

а) сонатная
б) рондо
в) 3х частная
г) 2х частная репризная

18. На основе какого жанра сформировалась классическая симфония?

а) сюита
б) concerto grosso
в) соната
г) фуга

19. Какой из композиторов написал балет «Жизель»?

а) Адан А.
б) Чайковский П.
в) Делиб Л.

г) Равель М.

20. Назовите эпоху (стиль), в которой жили и творили Моцарт, Гайдн, Глюк:

а) барокко

б) романтизм

в) неоклассицизм

г) классицизм

21. Автор балета «Спартак»:

а) Глиэр Р.

б) Прокофьев С.

в) Хачатурян А.

г) Щедрин Р.

Перечень вопросов ко 2-ой текущей аттестации:

1. Один из перечисленных композиторов НЕ принадлежал к кружку «Могучая кучка»:

а. М.П. Мусоргский;

б. П.И. Чайковский;

в. А.П. Бородин.

2. Это симфоническое произведение написал М.И. Глинка:

а. «Шехерезада»;

б. «Украинский казачок»;

в. «Арагонская хота».

3. Этот романс М.И. Глинки написан на стихи А.С. Пушкина:

а. «Попутная песня»;

б. «Я помню чудное мгновенье»;

в. «Не искушай…».

4. Произведения этого русского поэта легли в основу либретто опер «Руслан и Людмила», «Русалка», «Борис Годунов»:

а. В.А. Жуковского;

б. А.С. Пушкина;

в. М.Ю. Лермонтова.

5. Этот композитор является автором романсов: «Калистрат», «Колыбельная Ерёмушки», «Забытый»:

а. М.П. Мусоргский;

б. А.С. Даргомыжский;

в. А.П. Бородин.

6. Творчество этого русского художника созвучно творчество М.П. Мусоргского:

а. В. Перова;

б. И. Крамского;

в. П. Федотова

7. Это драматургическое новаторство ввел в оперу «Русалка» А.С. Даргомыжский:

а. многочастная ария;

б. ансамбль-сцена;

в. каватина – романс.

8. В этой форме написана «Камаринская» М.И. Глинки:

а. двойные вариации;

б. рондо;

в. сонатное аллегро.

9. В этой форме написан романс А.С. Даргомыжского «Ночной зефир»:

а. форме рондо;

б. куплетно-вариационной;

в. вариационной.

10. Об этом произведении М.И. Глинки сказано, что из него «подобно дубу из жёлудя» выросла вся русская симфоническая музыка:

а. «Камаринской»

б. «Арагонской хоте»

в. «Вальсе-фантазии».

11. Представителем этого художественного направления был А.С. Даргомыжский:

а. романтизм

б. сентиментализм

в. критический реализм.

12. Так переводится с итальянского «речитатив»:

а. декламировать

б. пропевать

в. Проговаривать

13. Это симфоническое произведение написал А.С. Даргомыжский:

а. «Баба-Яга»

б. «Вальс-фантазия»

в. «Камаринская»

14. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила» является по жанру оперой:

а. сказочно-эпической

б. лирико-психологической

в. народно-бытовой

15. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» написал:

а. М.П. Мусоргский

б. А.С. Даргомыжский

в. М.И. Глинка

16. Русская народная песня «Во поле берёза стояла» по жанру является песней:

а. свадебной

б. семейно-бытовой

в. хороводной

17. «Под народную песню рождается, женится и хоронится русский человек»,
- так сказал:

а. Н.В. Гоголь;

б. А.С. Пушкин;

в. В.А. Одоевский

18. Это ария начинается словами «Чуют правду: смерть близка…»:

а. ария Бориса Годунова;

б. ария Ивана Сусанина;

в. ария Мельника

19. Этот фортепианный цикл М.П. Мусоргский написал под впечатлением работ художника В. Гартмана:

а. «Детский альбом»;

б. «Времена года»;

в. «Картинки с выставки».

20. Этому композитору принадлежит высказывание: «Хочу, чтоб звук прямо выражал слово – хочу правды»:

а. М.П. Мусоргскому;

б. А.С. Даргомыжскому;

в. М.И. Глинке.

4 семестр

Перечень вопросов ко 1-й текущей аттестации:

1. Опера «Русалка» относится к жанру:
а. сказочно-эпическому;
б. лирико-психологическому;
в. народно-бытовому.

2. В этой опере звучит подлинный колокольный звон:
а. «Царская невеста»;
б. «Борис Годунов»;
в. «Русалка».

3. Эта пьеса является связующим звеном в фортепианном цикле «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского:
а. Богатырские ворота;
б. Гном;
в. Прогулка.

4. В опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов» «глас народа» принадлежит:
а. Варлааму;
б. Юродивому;
в. царю Борису

5. В этой опере присутствует конфликт между властью и народом:
а. «Иван Сусанин»;
б. «Борис Годунов»;
в. «Русалка».

6. Этот вокальный цикл написан М.П. Мусоргским:
а. «Прощание с Петербургом»;
б. «Зимняя дорога»;
в. «Детская».

7. Эта опера начинается большой хоровой интродукцией:
а. «Иван Сусанин»;
б. «Царская невеста»;
в. «Русалка».

8. В этой опере звучит хор «Славься», ставший российским гимном:
а. «Русалка»;
б. «Борис Годунов»;
в. «Иван Сусанин».

9. Эта сцена в опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского является кульминационной:
а. сцена под Кромами;
б. сцена галлюцинаций;
в. рассказ Пимена.

10. Романс «Я помню чудное мгновенье» М.И. Глинка посвятил:
а. А.П. Керн;
б. Е. Трубецкой;
в. Л.И. Шестаковой.

Перечень вопросов ко второй текущей аттестации

11. Установите соответствие

1 Основоположник русской классической музыки –
А. М.И. Глинка.
Б. А. С. Даргомыжский
В. М. П. Мусоргский

2 Драматургия — это
А. наивысший этап развития драматургического действия
Б. композиция, построение, структура произведения,

взаимосвязь частей или разделов, объединенных сквозным (непрерывным) развитием
В. законченный эпизод музыкального или драматического действия
Задания на самостоятельное конструирование ответов

12. «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово, хочу _____» -
такими словами определил суть своего творчества композитор А. С. Даргомыжский.
13. «Создает музыку _____, а мы, художники, её только аранжируем», - говорил М.И. Глинка.
Задание на добавление слова в готовый ответ
14. М.П. Мусоргский для либретто оперы «Борис Годунов» использовал трагедию А.С. Пушкина и исторические труды русского писателя и историка _____
15. Укажите стрелками соответствие

а. М.И. Глинка	1. «Шехерезада»
б. А.С. Даргомыжский	2. «Арагонская хота»
в. М.П. Мусоргский	3. «Баба-Яга»
г. Н.А. Римский – Корсаков	4. «Ночь на Лысой горе»

16.

а. «Венецианская ночь»	1. А.С.Пушкин
б. «Сомненье»	2. М. Голенищев-Кутузов
в. «Я вас любил»	3. Н. Кукольник
г. «Забытый»	4. И.Козловский

17.

а. Финальный хор «Славься»	1. «Борис Годунов»
б. Ария Мельника	2. «Иван Сусанин»
в. Песни Юродивого	3. «Русалка»

Задания с выбором искомых правильных ответов
18. Творчество М.П. Мусоргского по своему идейному и образному содержанию созвучно творчеству:
а. П. Федотова;
б. В. Перова;
в. Н. Некрасова;
г. И. Репина.
19.Укажите симфонические произведения М.И. Глинки:
а. «Шехерезада»;
б. «Арагонская хота»;
в. «Чухонская фантазия»;
г. «Вальс-фантазия»;
д. «Ночь в Мадриде»;
е. «Камаринская».
20. Укажите соответствие
1 Этот композитор не входил в содружество «Могучая кучка»;
А. М.А. Балакирев
Б. Ц.А. Кюи
В. А.С. Даргомыжский
2 Наивысший этап развития драматургического действия;
А. завязка
Б. кульминация
В. развязка

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)*	*2*

Средний уровень	*Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)*	*1*
Минимальный уровень	*Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)*	*0*

4.2.2.Наименование оценочного средства: ***практико-ориентированное задание***

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. *Отечественная музыкальная культура в 20- е годы. Общий обзор.*
2. *Творчество А. Хачатуряна.*

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом*	*3*
Средний уровень	*Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом*	*2*
Минимальный уровень	*Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками*	*0*

4.2.3.Наименование оценочного средства: ***доклад/сообщение***

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Темы докладов:

1Развитие отечественной музыкальной культуры XI-XVII вв. Становление жанров профессиональной церковной музыки.
2. Особенности оперной драматургии М.И. Глинки.
3. Вокальное творчество А.С. Даргомыжского.
4. Особенности жанра народной музыкальной драмы в операх М.П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина».
5. Черты эпической драматургии в опере А.П. Бородина «Князь Игорь».
6. Жанровые особенности оперного творчества Н.А. Римского-Корсакова.
7. Симфоническое творчество П.И. Чайковского.
8. Оперное творчество П.И. Чайковского.
9. Духовные сочинения С.В. Рахманинова.
10. Музыкально-театральные сочинения И.Ф. Стравинского.
11.Оперы и Балеты С.С. Прокофьева.
12.Музыкально-сценические сочинения Д.Д. Шостаковича.
13.Камерно-вокальные сочинения Г.В. Свиридова.
14.Феномен массовой песни в отечественной музыкальной культуре.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;* *– содержание выступления даёт полную информацию о*	*3*

	теме; *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;* *– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;* *– высокая степень информативности, компактность слайдов*	
Средний уровень	*– продемонстрирована общая ориентация в материале;* *– достаточно полная информация о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;* *– невысокая степень информативности слайдов;* *– ошибки в структуре доклада;* *– недостаточное использование научной литературы*	*2*
Минимальный уровень	*– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;* *– ошибки в структуре доклада;* *– научная литература не привлечена*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*– выступление не содержит достаточной информации по теме;* *– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;* *– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.*	*0*

4.2.4.Наименование оценочного средства: ***контрольная работа***

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерное задание для контрольной работы:

1. ***М***. Балакирев. Симфония № 1. Увертюра на темы трех русских народных песен, симфоническая поэма «Тамара». Произведения для фортепиано: «Исламей», фантазия на темы оперы «Жизнь за царя», Мазурки, Вальсы, Ноктюрны. Песни и романсы.

2. М. Мусоргский. Оперы: «Женитьба» (I акт), «Борис Годунов», «Хованщина». Симфонические произведения: Интермеццо h-moll, «Иванова ночь на Лысой горе». Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Хоры: «Поражение Сеннахериба», «Иисус Навин». Песни и романсы: сб. «Юные годы», вокальные циклы «Без солнца», «Детская», «Песни и пляски смерти».

3. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Симфонии №1 и № 2; «В Средней Азии». Смычковые квартеты №1 и № 2. Песни и романсы.

4. Н. Римский-Корсаков. Оперы «Псковитянка» и «Снегурочка». Симфоническая сюита «Антар», симфоническая картина «Садко».

5. П. Чайковский. Оперы: «Евгений Онегин», «Мазепа», «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Симфонии: 1-6, «Манфред». Оркестровая сюита № 3, Серенада для струнного оркестра. Концерты: для фортепиано с оркестром № 1, для скрипки с оркестром, Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром. «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио». Смычковые квартеты 1-3, трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Романсы

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

Балл (интервал баллов)	***Уровень освоения***	***Критерии оценивания уровня освоения компетенций****
10	*Максимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности*
[6-8]	*Средний уровень (интервал)*	*Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя*
[3-5]	*Минимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки*
Менее 3	*Минимальный уровень (интервал) не достигнут.*	*Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.*

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

и.о. зав.каф. МО
к.п.н, доцент ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

Джамалханова Л.А. _____

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А. _____

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
_____История отечественной музыки____
Направление подготовки
44.03.01- ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Профиль подготовки ____Музыка_____
Форма обучения: очная и заочная
Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:
Семестр – 3,4___
Форма аттестации – __зачет в 3 семестре, экзамен на 4 семестре_____

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

1.1.Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

3 семестр (зачет)
1. Феномен знаменного пения, его историческая и художественная ценность
2. Знаменное пение и проблемы нотации
3. Истоки, диалектика взаимодействия византийских и национально фольклорных традиций
4. Церковная музыка в Новгородской и Владимиро-Суздальской Руси
5. Выдающиеся новгородские певцы и распевщики
6. Знаменное и демественное пение
7. Раннее многоголосие (строчное пение)
8. Значение теоретических работ И. Шайдурова
9.Роль Глинки в формировании национальной композиторской школы
10.Русский классицизм в творчестве Даргомыжского
11.Отечественное музыкальное искусство в контексте социально культурного развития России во второй половине XIX века
12.Творчество П.И. Чайковского
13.Творчество С.В. Рахманинова
14. Темы и сюжеты творчества И.Ф. Стравинского
15.Творчество Д. Шостаковича

1.2. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине

4 семестр (экзамен)
1. Отечественная музыкальная культура 1917-1945 гг.
2. Отечественная музыкальная культура 1945-1965 гг.
3. Отечественная музыкальная культура последней трети XX-начала XXI веков.
4. Творчество Н. Мясковского.
5. Творчество С. Прокофьева.
6. Оперы С. Прокофьева.
7. Балеты С. Прокофьева.
8. Фортепианное творчество С.Прокофьева
9. Симфонии С. Прокофьева
10. Творчество Д. Шостаковича

11. Симфонии Д. Шостаковича.
12. Квартеты Шостаковича.
13. Творчество Г. Свиридова
14. Стиль Щедрина.
15. Основные области творчества Щедрина.
16. Стиль Шнитке.
17. Основные области творчества Шнитке.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос: Оперное и симфоническое творчество Моцарта.*
2. *Практико-ориентированное задание.*

1. Характеристика музыкальной культуры эпохи, жанровой сферы, творчества композиторской школы или персоналии.
2. Анализ отдельного музыкального произведения крупной формы (оперы, балета, симфонии, оратории, кантаты, симфонии, концерта, фокального или симфонического цикла, сонаты) с иллюстрированием музыкального тематизма.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:
1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 13

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	тема раскрыта полно, в соответствии с планом	**13-15**
2.	в раскрытии темы есть несущественные неточности, план освещен не полностью	**10-12**
3	тема раскрыта частично, освещены лишь отдельные пункты плана	**7-9**
4.	тема не раскрыта, план ответа отсутствует	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

1. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудов.»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-11. *Способен осуществлять целенаправленную*	Сформированные структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные	Общие, не структурированные знания	Отсутствие знани

работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся **ПК-11.1**. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования **ПК-11.2**. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач **ПК-11.3**. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.З**); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	пробелы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.З**); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.З**); особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	й
	Полностью освоенное,	В основном освоенное умение	Частично освоенное	Отсутствие

	применяемое в различных ситуациях умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с	применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с	умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм	умен ий

	требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	
	Свободное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности	Достаточно убедительное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной	Частичное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования отдельных форм урочной и внеурочной музыкальной	Отсутствие навыков или опыта

	обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	

Таблица 15

2. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Русская музыкальная культура с X до конца XVIII века. Русская музыкальная культура первой половины XIX века.	0	10
Текущий контроль № 2	Творчество М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского. «Могучая кучка».	0	10
	Творчество М.А. Балакирева, А. П. Бородина, М.П. Мусоргского		
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Творчество Н.А. Римского Корсакова. Творчество П.И. Чайковского. Русская музыкальная культура конца XIX века. Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова.	0	10
	Русская музыкальная культура в рубежа XIX - XX веков.		
	Творчество А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова и И.Ф. Стравинского.		
Текущий контроль №4	Отечественная музыкальная культура 1917-1945 гг. Творчество С.С. Прокофьева.	0	10
	Отечественная музыкальная культура 1945-1965 гг. Творчество Д.Д. Шостаковича. Отечественная музыкальная культура последней трети XX начала XXI веков		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**

1	**Поощрительные баллы**		**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
_____История отечественной музыки_____
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки __44.03.01 Педагогическое образование_____ ___
Профиль _____Музыка_____
(год набора ____2023____, форма обучения _____)
на 2023___ / 2024___ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений