Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.07.2023 17:05:24
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДЕНА:
Учебно-методическим советом ЧГПУ
протокол №8 от «31» мая 2023 г.
Председатель_____Р.А.Эльмурзаева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

вид практики

Учебная

тип практики

Технологическая практика

форма проведения практики

дискретно

способ проведения практики

стационарная

(направленность (профиль) образовательной программы)

44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка»

(уровень образования)

Бакалавр

(форма обучения)

Очная

Год приема -2023 г

Грозный-2023 г

1. ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ

Цель практики – освоение студентами технологий организации различных видов учебной музыкальной деятельности.

Задачи учебной практики:
- получение первичных профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности;
- практическое освоение различных технологий и методики общего музыкального образования в ходе решения профессиональных задач в контексте реального образовательного процесса;
- практическое овладение коммуникативными компетенциями, умениями позитивно мотивировать ученика к учебной музыкальной деятельности;
- формирование личностного, эмоционально-ценностного отношения студентов к профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- формирование творческого отношения студентов к музыкально- педагогической деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Прохождение обучающимися практики обеспечит:
- закрепление и расширение теоретико-методических знаний, обусловливающих эффективную организацию различных видов музыкальной деятельности обучающихся;
- формирование практических умений и навыков организации учебной музыкальной деятельности на основе дидактического материала современных программ по музыке;
- развитие профессионально-личностных качеств педагога-музыканта.

Достижение планируемых результатов будет способствовать развитию у обучающихся профессиональных компетенций, относящихся к педагогическому типу задач профессиональной деятельности:
- ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;
- ПК-10. Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность;
- ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

Перечень и формулировка ПК	**Перечень и формулировка индикаторов ПК**
Тип задач профессиональной деятельности: **педагогический**	
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский	

ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников. ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.
Тип задач профессиональной деятельности: проектный	
ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

3.МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Место практики в учебном плане ОП определяется логической и содержательно-методической взаимосвязью дисциплин и практик, входящих в структуру предметно-методического модуля. Одни из них являются базой для освоения данной практики, для других её прохождение необходимо как предшествующее.

Дисциплины и практики предметно-методического модуля, необходимые для освоения данной практики: Теория музыкального образования; Методика музыкального образования; Сольфеджио; Музыкально-инструментальное исполнительство; Хоровое дирижирование; Вокальное исполнительство; Хоровое пение и практическая работа с хором.

Полученные в ходе практики умения и навыки послужат основой для прохождения Учебной (технологической) практики, а также для изучения дисциплин, входящих в вариативную (формируемую участниками образовательных отношений) часть предметно-методического модуля.

4.МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Место и время проведения учебной практики в структуре образовательной программы: 2, 4 курс, 3,7 семестры, 12 недель (без отрыва от учебы) в общеобразовательных школах ЧР.

№ п/п	Наименование вида практики в соответствии с учебным планом	Место практики
1.	Технологическая практика	Практика проводится на базе образовательных учреждений, реализующих

		образовательные программы начального общего и основного общего образования.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Общая трудоемкость практики составляет 6 ЗЕ (216 академических часов). Организация практики Б2.В.01.02(У) Технологическая практика, осуществляется путём самостоятельной работы студента (СР) – 212 часов, количество контактных часов (СРП) – 4 часа. Промежуточная аттестация по практике проводится в форме дифференцированного зачета. При реализации практики образовательная деятельность организована в форме практической подготовки путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**			**Формы текущего контроля**
		Трудом кость	**Аудит. занятия**	**Самост. работа**	
1.	**Организационно-подготовительный этап**				
1.1	Участие в установочных конференциях в филиале и в профильной организации; ознакомление с рабочей программой практики; изучение методических рекомендаций по практике; согласование индивидуального задания с руководителями практики от организации и от профильной организации; усвоения правил техники безопасности и охраны труда.	**2**	**2**	**-**	Участие в конференции. Допуск студента к учебной (ознакомительной) практике, подписанный научным руководителем
2.	**Основной рабочий этап:**				
2.1	Подготовка к практике	**200**	**200**		Заполненный дневник наблюдения.
3.	**Итоговый этап:**				
3.1	Подготовка отчета по практике, выступления на итоговой конференции.	**4**	**4**		Письменная, заверенная руководителем характеристика деятельности студентов в СОШ. Заполненный

					дневник по педагогическо й практике.
3.2	Итоговая конференция по учебной (ознакомительной) практике. Анализ результатов практики. Обмен опытом.	**2**	**2**	**-**	Участие в конференции, «круглый стол» по результатам практики, выступление на конференции. Презентация материалов практики.
	Всего:	**208**	**208**		**Зачет с оценкой**

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ:

Форма аттестации - дифференцированный зачет.

Форма отчетности о прохождении педагогической практики –Индивидуальная книжка обучающегося по практике.

Типовые оценочные средства

№п/п	Оценочные средства	Компетенции и этапы их формирования
1.	технологические карты уроков музыки в начальной школе	ПК-1; ПК-10; ПК-11
2.	технологические карты уроков музыки в основной школе	ПК-1; ПК-10; ПК-11
3.	анализ уроков музыки в начальной и основной школе	ПК-1; ПК-10; ПК-11
4.	контрольный урок	ПК-1; ПК-10; ПК-11

Требования к выполнению психолого-педагогического анализа урока музыки:

Психолого-педагогическое обоснование:

–структуры урока (соответствие ее целям и задачам урока –повторение темы, новый материал, самостоятельная работа; соответствие возрасту учащихся, их возможностям, соответствие месту урока в расписании: на первом и последнем уроке стандартная структура урока может быть изменена и т.п.);

– содержания урока: качество учебного материала (его познавательная и информативная значимость);

– соответствия возрастным особенностям учащихся (форма изложения: рассказ, лекция, обсуждение и т.п.);

– реализации общедидактических принципов и принципов, определённых спецификой музыкального искусства;

– формирования универсальных учебных действий (УУД): когнитивных, регулятивных, коммуникативных и личностных;

– уровня познавательной активности учащихся на уроке: введение и поддержание соответствующей мотивации познавательной деятельности; внимание учащихся: используемые виды и методы их активизации (типы вопросов, наглядность, самостоятельная работа);

- эффективность процессов восприятия и наблюдения (на соответствующих уроках, например, при просмотре учебного фильма –какая ставилась задача, на что было обращено внимание);
- применение способов развития памяти учащихся (какими приемами рационального запоминания или мнемотехники пользуется учитель);
- приемы активизации мышления и музыкального мышления учащихся; его виды и операции, функционирующие на уроке (использование проблемной ситуации, в сочетании с вопросами на сравнение, обобщение, выводы и т.п., степень сложности материала);
- процессы воображения и творчества учащихся(в какой форме проходило, например, найти несколько способов решения данной задачи, или разные стили описания ситуации);речь учащихся, ее формы и виды(умения четко, логично излагать свои мысли, особенности устной и письменной речи, есть ли трудности, с чем связаны); работоспособность учащихся в течение урока(с чем связаны ее особенности: качество ответов, познавательная активность, степень заинтересованности, время урока в расписании и т.д.).
–взаимодействия учителя и класса на уроке: общий эмоциональный фон урока, его изменения в ходе урока (атмосфера рабочая или не рабочая, веселая -анархическая, серьезная - продуктивная, напряженная, агрессивная, психологически комфортная, высокая познавательная активность и т.п.);
- стиль общения, манера поведения учителя, особенности его речи (авторитарный, демократичный, авторитарно-демократичный, сотрудничество; диалог, монолог, приказ, беседа, рассказ; речь -спокойная, образная, выразительная, монотонная, быстрая, медленная, четкая, непонятная и т.п.); организованность и дисциплина в классе, способы ее создания и восстановления;
- адекватность осуществляемых оценок и отметок (использование критериев оценок и отметок, мотивация (обоснование) оценки, завышение или занижение, использование «отложенной»
-проверка на следующем уроке; организация совместной деятельности учащихся на уроке, их взаимоотношения при этом (уместна ли эта форма, умеют ли сотрудничать учащиеся, как была организована работа ее плюсы и недостатки);
- учет индивидуальных и групповых особенностей учащимися.
–общих результатов урока: степень реализации целей и задач (с объективными подтверждениями и психологическими аргументами); главные достоинства и возможная коррекция в организации различных видов музыкальной деятельности учащихся на уроке.

Критерии оценки отражены в карте компетенций

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**			
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
Знать: нормы профессиональной этики; –санитарно-гигиенические правила и нормы организации учебно-воспитательного процесса	Знает и обладает личностной профессиональной позицией в вопросах: –нормы профессиональной этики; –санитарно-гигиенические	Знает: нормы профессиональной этики; –санитарно-гигиенические правила и нормы организации	Знает частично: нормы профессиональной этики; –санитарно-гигиенические правила и нормы	Не знает: нормы профессиональной этики; –санитарно-гигиенические правила и нормы организации

	правила и нормы организации учебно-воспитательного процесса	учебно-воспитательного процесса	организации учебно-воспитательного процесса	учебно-воспитательного процесса
Уметь: применять в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивать конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности;– осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся;– моделировать и проектировать образовательную среду для формирования результатов обучения, в том числе в предметной области «Искусство» (учебный предмет «Музыка») начального общего и среднего общего образования и в дополнительном образовании (в области музыкального искусства) в целях	Умеет: на основе личностной профессиональной позиции:– применять в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивать конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности;– осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся;– моделировать и проектировать образовательную среду для формирования результатов обучения, в том числе в предметной	Умеет:применять в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивать конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности; –осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся; - моделировать и проектировать образовательную среду для формирования результатов обучения, в том	Умеет: частично– применять в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивать конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности;– осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся;– моделировать и проектировать образовательную	Не умеет:применять в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивать конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности;– осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся;– моделировать и проектировать образовательную среду для формирования

достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения;	области «Искусство» (учебный предмет «Музыка») начального общего и среднего общего образования и в дополнительном образовании (в области музыкального искусства) в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения;	числе в предметной области «Искусство» (учебный предмет «Музыка») начального общего и среднего общего образования и в дополнительном образовании (в области музыкального искусства) в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения;	ю среду для формирования результатов обучения, в том числе в предметной области «Искусство» (учебный предмет «Музыка») начального общего и среднего общего образования и в дополнительном образовании (в области музыкального искусства) в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения;	результатов обучения, в том числе в предметной области «Искусство» (учебный предмет «Музыка») начального общего и среднего общего образования и в дополнительном образовании (в области музыкального искусства) в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения;
Владеть: –алгоритмом постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС; – владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами; – навыками анализа видов профессиональной деятельности педагога-музыканта; –анализа необходимых личностных качеств педагога-музыканта	Владеет: на креативном уровне– алгоритмом постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС; –владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами;– навыками анализа видов профессиональной деятельности	Владеет: алгоритмом постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС; –владеет профессиональн о значимыми педагогическим и речевыми жанрами; – навыками анализа видов профессиональн ой деятельности педагога-	Владеет: частично– алгоритмом постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС; –владеет профессиональн о значимыми педагогическим и речевыми жанрами;– навыками анализа видов профессиональн ой деятельности	Не владеет: алгоритмом постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС; –владеет профессиональн о значимыми педагогическим и речевыми жанрами;– навыками анализа видов профессиональн ой деятельности педагога-

	педагога-музыканта;–анализа необходимых личностных качеств педагога-музыканта	музыканта; – анализа необходимых личностных качеств педагога-музыканта.	педагога-музыканта;– анализа необходимых личностных качеств педагога-музыканта.	музыканта;– анализа необходимых личностных качеств педагога-музыканта.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) **основная литература**:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. –Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. –368 с. –ISBN 978-5-8114-1693-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. –URL: https://e.lanbook.com/book/50691 .

2. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: учебное пособие / Н.Р. Кочетов. -2-е изд., испр. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. -52 с. -ISBN 978-5-8114-2525-9. -Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL:https://e.lanbook.com/book/99165

3.Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации : монография / Абдуллин Э.Б.. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-4263-0745-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/92881.html

б) **дополнительная литература:**

1. Александрова, Е. А. Организационно-педагогическая практика: учебно-методическое пособие / Е. А. Александрова. — Саратов: СГУ, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-292-04579-3. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/148862

2. Пеллегрини-Челони, А.М. Грамматика, или Правила прекрасного пения: учебно-методическое пособие / А.М. Пеллегрини-Челони. –Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. –88 с. –ISBN 978-5-8114-1896-1. –Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. –URL: https://e.lanbook.com/book/65963

3. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471911

в) **интернет-ресурсы**

1. Элео-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

Для осуществления образовательного процесса по практике Б2.В.01.02(У) «Технологическая практика» необходимо использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- система электронной поддержки образовательного процесса и дистанционного обучения ЧГПУ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств
1	Подготовительный этап практики	Internet Explorer, Firefox, OpenOffice	Локальная сеть ЧГПУ с доступом в интернет, мультимедийные средства презентации материалов
2	Основной этап практики	Internet Explorer, Firefox, OpenOffice	Локальная сеть ЧГПУ с доступом в интернет, мультимедийные средства презентации материалов
3	Итоговый этап практики	Internet Explorer, Firefox, OpenOffice	Локальная сеть ЧГПУ с доступом в интернет, мультимедийные средства презентации материалов

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения групповых занятий		
Ауд. 5-05	Аудиторная доска, Мебель шкаф, (столы ученические, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, гитара	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Аудитории для самостоятельной работы		
Ауд.3-07	АРМ студента, с подключением к сети Интернет; Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 4 посадочных мест; Компьютер-2 комплекта; Шкаф-2 шт	Уч. корпус № г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

10. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИК ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Ежегодно увеличивается количество студентов-инвалидов, получающих высшее образование. При этом должна быть, в полной мере, обеспечена доступность высшего образования для инвалидов с различными нозологиями.

Законодательство Российской Федерации в соответствии с основополагающими международными документами в области образования, предусматривает принцип равных прав на образование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Получение образования лицами данной категории является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

При включении студентов с ОВЗ в профессиональную деятельность на практике необходимо обеспечить многообразие организационных форм, методов обучения, альтернативность, вариативность, разнообразие, дифференциацию и индивидуализацию прохождения практики.

Чем разнообразнее будут варианты прохождения профессиональной практики для людей с ограниченными возможностями (включая уровни профессионального образования и широту подготовки, формы, виды и типы учреждений, уровни педагогической интеграции и т.п.), тем шире будет возможность выбора личной «образовательной траектории» в соответствии с индивидуальными возможностями, интересами, жизненными планами.

Для организации качественной практики необходимо учитывать наличие материально-технических условий в ОО (архитектурная, безбарьерная среда, технические средства и тд.)

В образовательной организации.

Выбирая учреждения для прохождения практики, студент с ОВЗ необходимо учитывать «открытость» ОО, восприимчивость к инновациям, демократичность мышления и взглядов, активные практические связи с общественностью, с различными государственными учреждениями и ведомствами (образование, социальная защита, культура, спорт, наука, занятость и тп.), что обеспечивает создание открытого реабилитационно-образовательного пространства. Кроме того, необходимо организовать консультативно-методическую поддержку и техническую помощь обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе практики.

Таким образом, выбор мест прохождения практики лицами с ограниченными возможностями здоровья согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся. Возможно составление индивидуального плана прохождения практики (при необходимости) с применением дистанционных образовательных технологий.

Авторы: профессор Минцаев М.Т.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкального образования
протокол №10 от « 27 » 05 2023 г.

И.о.заведующего кафедрой МО
к.п.н.,доцент ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»

Джамалханова Л.А. _____

Начальник УМУ _____ Одаева Э.С.