Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.07.2023 17:05:25
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДЕНА:
Учебно-методическим советом ЧГПУ
протокол №8 от «31» мая 2023 г.
Председатель_____ Р.А. Эльмурзаева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

вид практики

Учебная

тип практики

Технологическая практика (проектно-технологическая практика)

форма проведения практики

дискретно

способ проведения практики

стационарная

(направленность (профиль) образовательной программы)

44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка»

(уровень образования)

Бакалавр

(форма обучения)

Очная

Год приема -2023 г

Грозный-2023

1. ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ:

Цель практики – формирование готовности к проектно-технологической деятельности с использованием современных педагогических технологий.

Задачи учебной практики:
- получение первичных профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности;
- практическое освоение различных технологий и методики общего музыкального образования в ходе решения профессиональных задач в контексте реального образовательного процесса;
- практическое овладение коммуникативными компетенциями, умениями позитивно мотивировать ученика к учебной музыкальной деятельности;
- формирование личностного, эмоционально-ценностного отношения студентов к профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- формирование творческого отношения студентов к музыкально- педагогической деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Прохождение обучающимися практики обеспечит:
- закрепление и расширение теоретико-методических знаний, обусловливающих эффективную организацию различных видов музыкальной деятельности обучающихся;
- формирование практических умений и навыков организации учебной музыкальной деятельности на основе дидактического материала современных программ по музыке;
- развитие профессионально-личностных качеств педагога-музыканта.

Достижение планируемых результатов будет способствовать развитию у обучающихся профессиональных компетенций, относящихся к педагогическому типу задач профессиональной деятельности:
- ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;
- ПК-10. Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность;
- ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

Перечень и формулировка ПК	**Перечень и формулировка индикаторов ПК**
Тип задач профессиональной деятельности: **педагогический**	
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский	
ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников. ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.
Тип задач профессиональной деятельности: проектный	
ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

3.МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Место практики в учебном плане ОП определяется логической и содержательно-методической взаимосвязью дисциплин и практик, входящих в структуру предметно-методического модуля. Одни из них являются базой для освоения данной практики, для других её прохождение необходимо как предшествующее.

Дисциплины и практики предметно-методического модуля, необходимые для освоения данной практики: Теория музыкального образования; Методика музыкального образования; Сольфеджио; Музыкально-инструментальное исполнительство; Хоровое дирижирование; Вокальное исполнительство; Хоровое пение и практическая работа с хором.

Полученные в ходе практики умения и навыки послужат основой для прохождения Производственной (педагогической) практики, а также для изучения дисциплин, входящих

в вариативную (формируемую участниками образовательных отношений) часть предметно-методического модуля.

4.МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Место и время проведения учебной практики в структуре образовательной программы: 1 курс, 2 семестр, 12 недель (без отрыва от учебы) в общеобразовательных школах ЧР.

№ п/п	Наименование вида практики в соответствии с учебным планом	Место практики
1.	Технологическая практика (проектно-технологическая практика) – 2 семестр	Практика проводится на базе образовательных учреждений, реализующих образовательные программы начального общего и основного общего образования.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Общая трудоемкость практики составляет 6 ЗЕ (216 академических часов). Организация практики Б2.О.01.01(У) Технологическая практика (проектно-технологическая практика) осуществляется путём самостоятельной работы студента (СР) – 106 часов, количество контактных часов (СРП) – 2 часа. Промежуточная аттестация по практике проводится в форме дифференцированного зачета. При реализации практики образовательная деятельность организована в форме практической подготовки путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**			**Формы текущего контроля**
		Трудоем-Кость	**Аудит. занятия**	**Самост. работа**	
1.	**Организационно-подготовительный этап**				
1.1	Участие в установочных конференциях в филиале и в профильной организации; ознакомление с рабочей программой практики; изучение методических рекомендаций по практике; согласование индивидуального задания с руководителями практики	**2**	**2**	**-**	Участие в конференции. Допуск студента к учебной (ознакомительной) практике, подписанный научным

	от организации и от профильной организации; усвоения правил техники безопасности и охраны труда.				руководителем.
2.	**Основной рабочий этап:**				
2.1	Организация деятельности участников проекта посредством – общедидактического уровня: технологии проектного обучения; предметного уровня: технологии «кейс-стади» (обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия концертного зала); локального уровня на основе методов, определяемых спецификой музыкального искусства (эмоциональной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса)	**100**	**100**		Описание технологий совместной учебнопознавательной деятельности группы младших школьников в соответствии с алгоритмом поэтапного выполнения учебного задания и рефлексивным анализом полученных результатов в подготовке и презентации творческого проекта
3.	**Итоговый этап:**				
3.1	Обработка, анализ и систематизация результатов практики.	**4**	**4**		Оформление индивидуальной книжки обучающегося
3.2	Итоговая конференция по учебной (ознакомительной) практике. Анализ результатов практики. Обмен опытом.	**2**	**2**	**-**	Участие в конференции, «круглый стол» по результатам практики, выступление на

					конференции. Презентация материалов практики.
	Всего:	**108**	**108**		**Зачет с оценкой**

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ:

Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет (2 сем).

Форма отчетности о прохождении педагогической практики –Индивидуальная книжка обучающегося по практике.

Оценочные средства

№п/п	Оценочные средства	Компетенции и этапы их формирования
1.	Разработка названия проекта, цели, планируемых результатов и содержания с учащимися начальной школы	ПК-1; ПК-10; ПК-11
2.	Разработка форм руководства проектом с учащимися начальной школы	ПК-1; ПК-10; ПК-11
3.	Разработка названия проекта, цели, планируемых результатов и содержания с учащимися основной школы	ПК-1; ПК-10; ПК-11
4.	Разработка форм руководства проектом с учащимися основной школы	ПК-1; ПК-10; ПК-11

Требования к заданию 1.

– обоснование актуальности проекта для детей младшего школьного возраста;

– определение типа проекта, исходя из доминирующей в проекте деятельности: исследовательский, творческий, ролевой, прикладной (практико-ориентированный), ознакомительно-ориентировочный;

– обоснование цели, планируемых предметных результатов, личностных, метапредметных – проектировочных (осмысливание задачи, планирование этапов предстоящей деятельности, прогнозирование её последствий);

- исследовательских (выдвижение предположения, установление причинно-следственных связей, поиск вариантов решения проблемы);

- информационных (самостоятельный поиск необходимой информации в музыкальных энциклопедиях, в сети-Интернет), поиск недостающей информации у взрослых: учителя музыки, родителей, структурирование информации, выделение главного);

- кооперативных (взаимодействие с участниками проекта, оказание взаимопомощи в группе в решении общих задач); коммуникативных (умения слушать и понимать других, вступать в диалог, задавать вопросы, участвовать в дискуссии);

- рефлексивных (осмысление собственной деятельности, осуществление самооценки); презентационных (построение устного сообщения о проделанной работе,

выбор различных средств наглядности при выступлении, навыки монологической речи, ответы на незапланированные вопросы).

Требования к заданию 2.

– планирование форм руководства проектом на основе прогнозирования возможных затруднений младших школьников в ходе работы над проектом (описание консультаций по выполнению проекта, обоснование средств мотивации с целью воспитания стойкого интереса обучающихся начальной школы к исследовательской деятельности в области музыкального искусства; план проведения контроля работы над проектом).

Требования к заданию 3

– обоснование актуальности проекта для детей подросткового возраста;

– определение типа проекта, исходя из доминирующей в проекте деятельности:

исследовательский, творческий, ролевой, прикладной (практико-ориентированный), ознакомительно-ориентировочный;

– определение жанра проекта: монопроект, межпредметный проект;

продолжительность: краткосрочный (реализация в рамках одного или нескольких уроков);

формы: индивидуально-групповая;

– обоснование цели, планируемых предметных результатов, личностных,

метапредметных – проектировочных (осмысливание задачи, планирование этапов предстоящей деятельности, прогнозирование её последствий);

- исследовательских (выдвижение предположения, установление причинно-следственных связей, поиск вариантов решения проблемы);

- информационных (самостоятельный поиск необходимой информации в музыкальных энциклопедиях, в сети-Интернет), поиск недостающей

информации у взрослых: учителя музыки, родителей, структурирование информации, выделение главного);

- кооперативных (взаимодействие с участниками проекта, оказание

взаимопомощи в группе в решении общих задач);

- коммуникативных (умения слушать и понимать других, вступать в диалог, задавать вопросы, участвовать в дискуссии);

- рефлексивных (осмысление собственной деятельности, осуществление самооценки);

- презентационных (построение устного сообщения о проделанной работе, выбор различных средств наглядности при выступлении, навыки монологической речи, ответы на незапланированные вопросы).

Требования к заданию 4

– планирование форм руководства проектом учащихся основной школы на основе прогнозирования возможных затруднений в ходе работы над проектом в области музыкального искусства (описание консультаций по выполнению проекта, разработка методических рекомендаций участникам проекта; план проведения контроля работы над проектом). Промежуточная аттестация осуществляется на основе подведения итогов выполнения рейтинг-плана.

Критерии оценки отражены в карте компетенций

Планируемые результаты	**Критерии оценивания результатов обучения**

обучения* (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
Знать: – требования к разработке основных и дополнительных образовательных программ; – предметные результаты по предмету «Музыка»; – структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)	Знает и обладает личностной профессиональной позицией в вопросах разработки основных и дополнительных образовательных программ; требования к разработке основ-ных и дополнительных образовательных программ; предметные результаты по предмету «Музыка»; структурные элементы, входящие в систе-му познания предметной области	Знает требования к разработке основных и дополнительных образовательны х программ; предметные результаты по предмету «Музыка»; – структурные элементы, входящие в систему познания предметной области	Знает частично требования к разработке основных и дополнительных образовательны х программ; предметные результаты по предмету «Музыка»; – структурные элементы, входящие в систему познания предметной области	Не знает требования к разработке основных и дополнительных образовательны х программ; требования к разработке основных и дополнитель-ных образователь-ных программ; предметные результаты по предмету «Музы-ка»; структурные элементы, входящие в систему познания предметной области
Уметь: – разрабатывать отдельные компоненты программ (целевой блок, содержательный, репертуарный и др.); – моделировать и проектировать образовательную среду для формирования результатов	Умеет на основе личностной профессиональной позиции:– применять в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивать конфиденциальност	Умеет разрабатывать отдельные компоненты программ; разрабатывать отдельные компоненты программ (целевой блок, содержательный , репертуарный и др.),	Умеет частично разрабатывать отдельные компоненты программ; определять ожидаемые результаты решения поставленных задач; моделировать и проектировать образовательну	Не умеет разрабатывать отдельные компоненты программ; определять ожидаемые результаты решения поставленных задач; моделировать и проектировать образовательну

обучения, в том числе в предметной области «Искусство» (учебный предмет «Музыка») начального общего и среднего общего образования и в дополнительном образовании (в области музыкального искусства) в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения; – анализировать структурные элементы, входящие в систему познания предмет-ной области, в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ь сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности;– осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся;– моделировать и проектировать образовательную среду для формирования результатов обучения, в том числе в предметной области «Искусство» (учебный предмет «Музыка») начального общего и среднего общего образования и в дополнительном образовании (в области музыкального искусства) в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения;	моделировать и проектировать образовательную среду для формирования результатов обучения, в том числе в предметной области «Искусство» (учебный предмет «Музыка») начального общего и среднего общего образования и в дополнительном образовании в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения; анализировать структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ю среду для формирования результатов обучения, в том числе в предметной области «Искусство» (учебный предмет «Музыка») начального общего и среднего общего образования и в дополнительном образовании в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения; анализировать структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ю среду для формирования результатов обучения, в том числе в предметной области «Искусство» (учебный предмет «Музыка») начального общего и среднего общего образования и в дополнительном образовании (в области музыкального искусства) в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения; анализировать структурные элементы, входящие в систему познания предмет-ной области, в единстве содержания, формы и выполняемых функций

Владеть:– алгоритмом постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС; –владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами;– навыками анализа видов профессиональной деятельности педагога-музыканта;–анализа необходимых личностных качеств педагога-музыканта	Владеет на креативном уровне– алгоритмом постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС; –владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами;– навыками анализа видов профессиональной деятельности педагога-музыканта;–анализа необходимых личностных качеств педагога-музыканта	Владеет– алгоритмом постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС; –владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами; – навыками анализа видов профессиональной деятельности педагога-музыканта;– анализа необходимых личностных качеств педагога-музыканта.	Владеет частично– алгоритмом постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС; –владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами;– навыками анализа видов профессиональной деятельности педагога-музыканта;– анализа необходимых личностных качеств педагога-музыканта.	Не владеет– алгоритмом постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС; –владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами;– навыками анализа видов профессиональной деятельности педагога-музыканта;– анализа необходимых личностных качеств педагога-музыканта.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) **основная литература**:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. –Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. –368 с. –ISBN 978-5-8114-1693-6. –Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. –URL: https://e.lanbook.com/book/50691 .

2. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: учебное пособие / Н.Р. Кочетов. -2-е изд., испр. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. -52 с. -ISBN 978-5-8114-2525-9. -Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL:https://e.lanbook.com/book/99165

3.Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации: монография / Абдуллин Э.Б.. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-4263-0745-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/92881.html

б) **дополнительная литература:**

1. Александрова, Е. А. Организационно-педагогическая практика: учебно-методическое пособие / Е. А. Александрова. — Саратов: СГУ, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-292-04579-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/148862

2. Пеллегрини-Челони, А.М. Грамматика, или Правила прекрасного пения: учебно-методическое пособие / А.М. Пеллегрини-Челони. –Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. –88 с. –ISBN 978-5-8114-1896-1. –Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. –URL: https://e.lanbook.com/book/65963

3. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471911

в) **интернет-ресурсы**

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/

1. Договор № 2 на оказание услуг ЭБС «Лань» от 18.01.2022 г. (https://e.lanbook.com/) (срок действия договора с 08.02.2022г. по 07.02.2023г.)
2. Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/) (доступ по IP адресам)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

Для осуществления образовательного процесса по практике Б2.О.01.01(У) «Технологическая практика (проектно-технологическая практика)» необходимо использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- система электронной поддержки образовательного процесса и дистанционного обучения ЧГПУ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств
1	Подготовительный этап практики	Internet Explorer, Firefox, OpenOffice	Локальная сеть ЧГПУ с доступом в интернет, мультимедийные средства презентации материалов

2	Основной этап практики	Internet Explorer, Firefox, OpenOffice	Локальная сеть ЧГПУ с доступом в интернет, мультимедийные средства презентации материалов
3	Итоговый этап практики	Internet Explorer, Firefox, OpenOffice	Локальная сеть ЧГПУ с доступом в интернет, мультимедийные средства презентации материалов

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения групповых занятий		
Ауд. 5-05	Аудиторная доска, Мебель шкаф, (столы ученические, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, гитара	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Аудитории для самостоятельной работы		
Ауд.3-07	АРМ студента, с подключением к сети Интернет; Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 4 посадочных мест; Компьютер-2 комплекта; Шкаф-2 шт	Уч. корпус № г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

10. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИК ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Ежегодно увеличивается количество студентов-инвалидов, получающих высшее образование. При этом должна быть, в полной мере, обеспечена доступность высшего образования для инвалидов с различными нозологиями.

Законодательство Российской Федерации в соответствии с основополагающими международными документами в области образования, предусматривает принцип равных прав на образование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Получение образования лицами данной категории является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

При включении студентов с ОВЗ в профессиональную деятельность на практике необходимо обеспечить многообразие организационных форм, методов обучения, альтернативность, вариативность, разнообразие, дифференциацию и индивидуализацию прохождения практики.

Чем разнообразнее будут варианты прохождения профессиональной практики для людей с ограниченными возможностями (включая уровни профессионального образования и широту подготовки, формы, виды и типы учреждений, уровни педагогической интеграции и т.п.), тем шире будет возможность выбора личной «образовательной траектории» в соответствии с индивидуальными возможностями, интересами, жизненными планами.

Авторы: профессор Минцаев М.Т.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкального образования
протокол №10 от « 27 » 05 2023 г.

И.о.заведующего кафедрой МО
к.п.н.,доцент ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»

Джамалханова Л.А. _____

Начальник УМУ _____ Одаева Э.С.