	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Факультет искусств	
	Рабочая программа дисциплины	СМК ПСП-28 -11-12
		Лист 1 /17

**ПРИНЯТО**

Решением совета ФИ ФГБОУ ВО ЧГПУ  
от « 31 » 08 2020г., протокол № 1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.08.07.**

**«Композиция»**

**направление подготовки**

**44.03.01 - Педагогическое образование**

**Профиль подготовки «Изобразительное искусство»**

**Квалификация выпускника**

**бакалавр**

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: кафедра изобразительного искусства

Грозный - 2020

Разработчики:

Преподаватель кафедры ИЗО



Дадакаева Э.Д.

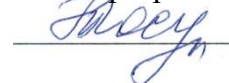
Программа учебной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного искусства

Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

Рецензент:

Джабаева Е.М.

Зав. кафедрой



Юсупхаджиева Т.В.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целью освоения дисциплины «Композиция» является формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности. Овладение обучающимися комплексом знаний и навыков в композиции, соответствующий профессиональным требованиям к данной специальности, включающий в себя теоретические знания в области истории, теории, методики преподавания рисунка и приобретения практических навыков рисования. По окончании курса обучающийся обязан уметь профессионально рисовать на основе знаний конструкции формы, ее пространственного расположения, объемного выражения, анатомии и пластики. Работать в жанре натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, фигурной и многофигурной композиции. Использовать разнообразные композиционные приемы.

### Основные задачи курса:

- формирование творческой личности;
- обучение способам и приемам ведения творческой деятельности;
- обучение способам создания композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- формирование знаний основ изобразительного искусства;
- развитие художественных способностей;
- развитие способности эстетической ориентации в предметном мире;
- формирование художественного вкуса и эстетической позиции;
- изучение теоретических и практических основ изобразительной грамоты;
- развитие композиционного мышления;
- формирование умения использовать полученные знания в практической творческой деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к вариативной \_\_\_\_\_ основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Изобразительное искусство» направления 44.03.01 «Педагогическое образование». (1 курс 2 семестр)

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА:

### Формируемые компетенции:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИУК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде ИУК-3.2. Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности ИУК-3.3. Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.) ИУК-3.4. Понимает результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата ИУК-3.5. Эффективно

	взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отече Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ству) ИОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ИОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)
ОПК – 5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ИОПК-5.1. Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно- развивающую работу с неуспевающими обучающимися ИОПК-5.2. Умеет: применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся ИОПК-5.3. Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; действиями освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися
ПК – 4 Способен Организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего образования	ИПК-4.1. Знает: - приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно- исследовательской работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материальнотворческую деятельность. ИПК-4.2. Умеет: - организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. ИПК-4.3. Владеет: - способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.
ПК – 5 Способен участвовать в проектировании образовательной и	ИПК-5.1. Знает: -компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности - принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и

<p>предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно - культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство»</p> <p>ИПК-5.2. Умеет: - создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально – ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; для формирования устойчивой мотивации к художественно - творческой деятельности; - включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования; - привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании; -создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно- творческом процессе.</p> <p>ИПК-5.3. Владеет: - приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству; - действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>
<p>ПК – 6 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов в художественном образовании</p>	<p>ИПК-6.1. Знает: - принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; -требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; - современные Диагностические методы и приемы оценки качества художественно- образовательного процесса и художественного развития учащихся.</p> <p>ИПК-6.2. Умеет: - организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; - применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; - разрабатывать контрольно- измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.</p> <p>ИПК-6.3. Владеет: - действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно- творческой деятельности.</p>
<p>ПК – 7 Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов</p>	<p>ИПК-7.1. Участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ИПК-7.2. Проектирует рабочие программы учебных предметов «Изобразительное искусство», планконспект и /технологическую карту урока живопись и рисунок</p>
<p>ПК - 8 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам</p>	<p>ИПК-8.1. Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по изобразительному искусству с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.</p> <p>ИПК-8.2. Проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия по изобразительному искусству для</p>

	<p>обучающихся с особыми образовательными потребностями и возможностями.</p> <p>ИПК-8.3. Проектирует индивидуальные образовательные модели урочной и внеурочной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов.</p> <p>ИПК-8.4. Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся при изучении изобразительного искусства</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	«Композиция»	
	Очная форма	
	1 семестр	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	64/1,77	
В том числе:		
Лекции	32/0,88	
Практические занятия (ПЗ)	32/0,88	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>8/0,22</b>	
В том числе:		
Подготовка к практическим занятиям		
Подготовка к экзамену		
Вид промежуточной аттестации	зачет	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	72/2	
<b>Час./Зач. ед.</b>		

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1	2	3
1	Предмет дисциплины «Композиция», цели и задачи ее изучения.	Начальные сведения о композиции. Основные понятия и термины, законы, правила, средства. Композиция как высшее проявление творческого потенциала художника. Составить следующие композиции: <b>многомерный контраст - одномерный контраст;</b>
2	Предмет дисциплины «Композиция», цели и задачи ее изучения.	Начальные сведения о композиции. Основные понятия и термины, законы, правила, средства. Композиция как высшее проявление творческого потенциала художника. Составить следующие композиции: <b>многомерный нюанс - одномерный нюанс;</b>
3	Целостность и неделимость композиции. Структурная организация изображения на плоскости.	Серия упражнений на построение формальной композиции. Составить следующие композиции: <b>два тождественных элемента;</b>
4	Целостность и неделимость композиции. Структурная	Серия упражнений на построение формальной композиции.

	организация изображения на плоскости.	
5	Композиция натюрморта.	Задачи выполнения декоративной композиции несложного тематического натюрморта. Линейные и тоновые разработки натюрморта с натуры по заданным темам.
6	Закономерности организации художественной формы.	Формирование творческого замысла. Разработка сюжета несложного тематического натюрморта (5 форэскизов). Темы: «Времена года», «Моя профессия». Поиски линейного, тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта
7	Представление наглядного характера группировки предметов.	Осмысление целей и задач композиционных поисков. Выбор формата, тоновое и цветовое решение.
8	Выявление конструктивной идеи произведения.	Определение сюжетно-композиционного центра произведения. Выполнение в материале. Составить композицию.

## 5.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

### 1. Очная форма обучения

аудиторные занятия – 32ч. (16 ч. – лекционные занятия, 16 ч. – практические занятия), самостоятельная работа - 40ч, контроль - экзамен

### Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела 2 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
1.	Предмет дисциплины «Композиция», цели и задачи ее изучения. Начальные сведения о композиции. Основные понятия и термины, законы, правила, средства.	8/0,22	8/0,22	2/0,55	18/0,5
2.	Целостность и неделимость композиции. Структурная организация изображения на плоскости	8/0,22	8/0,22	2/0,55	18/0,5
3.	Композиция натюрморта. Задачи выполнения декоративной композиции несложного тематического натюрморта	8/0,22	8/0,22	2/0,55	18/0,5
4.	Представление наглядного характера группировки предметов. Осмысление целей и задач композиционных поисков.	8/0,22	8/0,22	2/0,55	18/0,5
	<b>Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)</b>	Устный опрос. Выполнение типовых и творческих заданий.			
	<b>Итого</b>	<b>32/0,88</b>	<b>32/0,88</b>	8/0,22	<b>72/2</b>

### 5.3. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 1 семестр	Лекционные занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1.	Введение в дисциплину. Законы, правила, и средства композиции.	8/0,22		
2.	Восприятие и творческий замысел художественного процесса. Основные законы композиции.	8/0,22		
3.	Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве. Реализм как творческий метод в искусстве	8/0,22		
4.	Тематический натюрморт в творчестве художников. Задачи выполнения композиции натюрморта.	8/0,22		
	Итого	<b>32/0,88</b>		

### 5.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 2 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1	Предмет дисциплины «Композиция», цели и задачи ее изучения. Начальные сведения о композиции. Основные понятия и термины, законы, правила, средства. Композиция как высшее проявление творческого потенциала художника. Составить следующие композиции: многомерный контраст - одномерный контраст;	8/0,22		
2	Целостность и неделимость композиции. Структурная организация изображения на плоскости. Серия упражнений на построение формальной композиции. Составить следующие композиции: <b>два тождественных элемента;</b>	8/0,22		
3	Композиция натюрморта. Задачи выполнения декоративной композиции несложного тематического натюрморта. Линейные и тоновые разработки натюрморта с натуры по заданным темам.	8/0,22		
4	Представление наглядного характера группировки предметов. Осмысление целей и задач композиционных поисков. Выбор формата, тоновое и цветовое решение.	8/0,22		
	Итого	<b>32/0,88</b>		

### 5.5. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине

№№	Темы для самостоятельного изучения	Виды и формы самостоятельной работы	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
			Очная форма



1.	Выполнение домашних самостоятельных творческих работ	Практическая работа	13/0,36	Устный опрос. Проверка практической работы
2.	Самостоятельная практическая работа на занятиях	Практическая работа	13/0,36	Устный опрос. Проверка практической работы
3.	Тестирование	Практическая работа	13/0,36	Устный опрос. Проверка практической работы
4.	Реферат	Практическая работа	13/0,36	Устный опрос. Проверка практической работы
	<b>ВСЕГО</b>		<b>52/1,44</b>	

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### **6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:**

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

### **6.2. Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения**

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------

1	<p>Практическое занятие:</p> <p><b>Задания для самостоятельной работы</b></p> <p>Предмет дисциплины «Композиция», цели и задачи ее изучения. Начальные сведения о композиции. Основные понятия и термины, законы, правила, средства. Композиция как высшее проявление творческого потенциала художника. Составить следующие композиции: <b>многомерный нюанс - одномерный нюанс;</b></p>	Работа в группах
2	<p>Практическое занятие:</p> <p><b>Задания для самостоятельной работы:</b></p> <p>Целостность и неделимость композиции. Структурная организация изображения на плоскости. Серия упражнений на построение формальной композиции. Составить следующие композиции: <b>два тождественных элемента;</b></p>	Работа в группах
3	<p>Практическое занятие:</p> <p><b>Задания для самостоятельной работы:</b></p> <p>Композиция натюрморта. Задачи выполнения декоративной композиции несложного тематического натюрморта. Линейные и тоновые разработки натюрморта с натуры по заданным темам. Составить следующие композиции: <b>симметрия - диссимметрия - асимметрия;</b></p>	Работа в группах
4	<p>Практическое занятие:</p> <p><b>Задания для самостоятельной работы:</b></p> <p>Закономерности организации художественной формы. Формирование творческого замысла. Разработка сюжета несложного тематического натюрморта (5 форэскизов). Темы: «Времена года», «Моя профессия». Поиски линейного, тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта. Составить следующие композиции: <b>статический и динамический ритм.</b></p>	Работа в группах

### 6.3. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Адаптация ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов (в формате ЭБС ЧГПУ «АйПиЭрМедиа» <http://www.iprbookshop.ru>;
- предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может предусматриваться использование

технических средств, в зависимости от индивидуальных особенностей студента. Эти средства могут быть предоставлены вузом или студент может использовать собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может проходить с использованием дистанционных образовательных технологий.

#### **6.4. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Согласно Положению о балльно - рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания:

51–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

-за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;

-премиальные баллы-10 баллов.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)

## 9. КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Индекс	Дисциплина	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспечены учебной	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся
			Ауд./Сам ост.				
<b>Основная литература</b>							
		Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. - 368 с.	51/57	20		ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/71053.html">http://www.iprbookshop.ru/71053.html</a>	100%
		Ветрова, И.Б. Неформальная композиция: От образа к творчеству: Учеб. пособие для студ. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Дизайн" / И.Б. Ветрова. - М.: Ижица, 2004. - 174с.	51/57	20	-	ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/71053.html">http://www.iprbookshop.ru/71053.html</a>	100%
		Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Станковая композиция : монография : [в ... ч.]. Ч. 1 : Вопросы теории и практики / В.М.				ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/71053.html">http://www.iprbookshop.ru/71053.html</a>	100%

	Дубровин ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ) . - М. : МГПУ, 2015. - 207 с.					
	Корепанова, О. А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция / О.А. Корепанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 458 с.				ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/71053.html">http://www.iprbookshop.ru/71053.html</a>	100%
	Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник для студентов вузов, изучающих курс "Основы композиции" / О.Л. Голубева. - 3-е изд. - М.: Сварог и К, 2008. - 144 с.: ил.				ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/71053.html">http://www.iprbookshop.ru/71053.html</a>	100%
	Иттен, И. Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и др. школах / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. - М. : Д. Аронов, 2001. - 135 с.				ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/71053.html">http://www.iprbookshop.ru/71053.html</a>	100%
	Проблемы композиции: Учеб. пособие /Под ред. В.В. Ванслова; РАН. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств; Моск. гос. акад. худ. ин-т им. В.И. Сурикова. - М. :Изобраз. искусство, 2000. - 290с				ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/71053.html">http://www.iprbookshop.ru/71053.html</a>	100%
	Барышников, В.Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В.Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 120 с.				ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/71053.html">http://www.iprbookshop.ru/71053.html</a>	100%

Дополнительная литература						
	Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: пособие для учителей / Е.В. Шорохов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1977. - 112 с.	51/57	20	-	ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/38902">http://www.iprbookshop.ru/38902</a>	100%
	Гавриляченко, С. А. Композиция в учебном рисунке: научно-метод. издание : учебное пособие для студентов вузов / С.А. Гавриляченко ; Моск. гос. худож. ин-т им. В.И. Сурикова. - М. : СканРус, 2010. - 191 с.	51/57	20		ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/38902-">http://www.iprbookshop.ru/38902-</a>	100%
	Шорохов, Е.В. Композиция / Е.В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1986. – 207 с.				ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/22200">http://www.iprbookshop.ru/22200</a>	100%

### 9.1. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Научная электронная библиотека  
Режим доступа: <https://elibrary.ru/> - неограниченный доступ
2. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки  
Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - неограниченный доступ
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»  
Режим доступа: [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ госконтракт № 2602/17 от 16 января 2017 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа (срок: с 09.02.2017 до 09.02.2020)
4. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)  
Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru> НГПУ - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 (бессрочный)
5. Электронно-библиотечная система «Юрайт»  
Режим доступа: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор № 4167 от 02.08.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Юрайт» (срок: с 06.08.2019 до 05.08.2020)

### 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Аудитория для практических занятий - ауд. 2-08	Софиты – 2 шт. Подиумы для постановок природы – 2 шт. Стол – 1 шт. Стулья/ табуретки – 30 шт. Парты/ мольберты – 15 шт.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33

	Стеллажи для хранения работ Шкаф для хранения художественных принадлежностей. Классная доска Фонд гипсовых слепков, и предметов для живописи. Мастерская оформлена образцами работ и наглядными пособиями.	
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Аудитория для лекционных занятий - ауд. 2-08	Столы, стулья, на 20 посадочных мест, компьютер - 1,	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

## 11.Лист регистрации изменений в РПД

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	Основания для изменений <sup>1</sup>	Краткая характеристика вносимых изменений	Дата и номер протокол заседания кафедры

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

И.о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /Т.В.Юсупхаджиева./

Утверждена на заседании совета  
ФИ « 31 » 08 2020г.

---





