

	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Факультет искусств	
	Рабочая программа дисциплины	СМК ПСП-28 -11-12
		Лист 1 /17

ПРИНЯТО

Решением совета ФИ ФГБОУ ВО ЧГПУ
 от « 31 » 08 2020г., протокол №1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
 ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.08.09.

«Композиция в живописи»

направление подготовки

44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: кафедра изобразительного искусства

Грозный - 2020

Разработчики:



Преподаватель кафедры ИЗО

Есмирзаева Л.Л.

Программа дисциплин рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол № 1

от « 26 » 08 2020г.

Рецензент:

Джабаева Е.М.

Зав. кафедрой



Юсупхаджиева Т.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Композиция в живописи»: обеспечить профессиональную подготовку специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на основе знакомства с основами композиции; развитие творческих способностей в области декоративно-прикладного искусства и прочных основ композиционной грамоты.

Основные задачи курса:

- формирование целостной картины исторического развития композиционных форм основных художественно-стилевых систем;
- ознакомление с основными понятиями и категориями теории композиции;
- научить законам преобразования материала и выявления его эстетических свойств, принципов взаимосвязи декора и конструкции в декоративно-прикладном и народном искусстве.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Композиция в живописи» относится к модулю «Предметно-содержательный», изучается на 3,4,5,6 семестрах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА:

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-7.

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных	ОПК-7.1. Знает теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.2. Осуществляет поиск и внедрение современных

отношений в рамках реализации образовательных программ	форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.3. Использует современные формы, методы и приемы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.
--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	«Композиция в живописи»			
	Очная форма			
	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	48/1,33	32/0,9	48/1,33	42/1,16
В том числе:				
Лекции	16/0,44	16/0,44	16/0,44	14/0,38
Практические занятия (ПЗ)	32/0,9	16/0,44	32/0,9	28/0,77
Самостоятельная работа (всего)	24/0,66	40/1,11	24/0,66	66/1,83
В том числе:				
Подготовка к практическим занятиям				
Подготовка к экзамену				
Вид промежуточной аттестации	экзамен	аттестация	зачет	экзамен
Общая трудоемкость дисциплины				
Час./Зач. ед.	72/2	72/2	72/2	108/3,0
всего	324/9			

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание дисциплины(4 семестр)

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1	2	3
1	Раздел1. Пластика.	Выражение движения в композиции. Основные виды пластических движений и их графическое выражение.
2	Раздел2. Цвет.	Сложные пластические движения. Пластические движения в объемно-пространственной композиции.
3	Раздел3. Пространство как фактор и задача композиции.	Изобразительные и декоративные возможности цвета. Семиотика цвета. Качественные характеристики цвета: тон, светлотность, насыщенность, яркость. Две основные группы цветов и основные признаки цвета. Подобие, градация и контраст как принципы цветовой композиции. Цветовой круг. Системы контрастных, родственных и родственно-контрастных цветовых тонов.
4	Раздел4. Тожество. Нюанс. Контраст.	Принципы гармонизации цветовых тонов (гармония родственных цветов, гармония родственно-контрастных цветов, гармония контрастных цветов, многоцветные гармонии). Теория Оствальда. Теория

	<p>В.Кандинского. Цветовая система М.Матюшина. Пространственное смешение цвета.</p> <p>Основные приемы передачи трехмерности (объема и пространства) на плоскости. Изображение объемных форм. Явления оверлеппинга и его роль в композиции. Светотень как элемент композиции.</p> <p>Чертежные методы передачи пространства. Аксонометрия. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Свето-воздушная перспектива.</p> <p>Инвариантные композиционные структуры. Соразмерность и согласованность в композициях, построенных на принципе тождества.</p>
	<p>Контраст как прием достижения образной выразительности, декоративности, динамики. Взаимосвязь контраста и нюанса.</p>

5.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы, 324 часа.

1. Очная форма обучения

аудиторные занятия –170 час. (62 ч. – лекционные занятия; 108 ч. – практические занятия), самостоятельная работа - 154ч, контроль –3,6 семестры – экзамен; 4 семестр – аттестация; 5 семестр зачет,

Структура дисциплины для очной формы обучения(4 семестр)

№ п/п	Наименование раздела 2 4 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
1.	Раздел 1. Пластика.	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
2.	Раздел 2. Цвет.	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
3.	Раздел 3. Пространство как фактор и задача композиции.	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
4.	Раздел 4. Тождество. Нюанс. Контраст.	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
	Итого	16/0,44	16/0,44	40/1,11	72/2

5.3. Лекционные занятия (4 семестр)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 4 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма

1	Тема 1. Выражение движения в композиции. Основные виды пластических движений и их графическое выражение.	2/0,05		
2	Тема 2.. Сложные пластические движения. Пластические движения в объемно-пространственной композиции.	2/0,05		
3	Тема 3. Изобразительные и декоративные возможности цвета. Семиотика цвета. Качественные характеристики цвета: тон, светлотность, насыщенность, яркость. Две основные группы цветов и основные признаки цвета. Подобие, градация и контраст как принципы цветовой композиции. Цветовой круг. Системы контрастных, родственных и родственно-контрастных цветовых тонов.	2/0,05		
4	Тема 4. Принципы гармонизации цветовых тонов (гармония родственных цветов, гармония родственно-контрастных цветов, гармония контрастных цветов, многоцветные гармонии). Теория Оствальда. Теория В.Кандинского. Цветовая система М.Матюшина. Пространственное смешение цвета.	2/0,05		
5	Тема 5. Принципы гармонизации цветовых тонов (гармония родственных цветов, гармония родственно-контрастных цветов, гармония контрастных цветов, многоцветные гармонии). Теория Оствальда. Теория В.Кандинского. Цветовая система М.Матюшина. Пространственное смешение цвета.	2/0,05		
6	Тема 6. Принципы гармонизации цветовых тонов (гармония родственных цветов, гармония родственно-контрастных цветов, гармония контрастных цветов, многоцветные гармонии). Теория Оствальда. Теория В.Кандинского. Цветовая система М.Матюшина. Пространственное смешение цвета.	2/0,05		
7	Тема 7. Инвариантные композиционные структуры. Соразмерность и согласованность в композициях, построенных на принципе тождества.	2/0,05		
8	Тема 8. Тождество. Нюанс. Контраст. Контраст как прием достижения образной выразительности, декоративности, динамики. Взаимосвязь контраста и нюанса.	2/0,05		
	Итого	16/0,44		

5.4. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 8 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма

1	Тема 1.Пластика. Выражение движения в композиции. Основные виды пластических движений и их графическое выражение.	4/0,1		
2	Тема 2. Цвет. Цветовой круг. Системы контрастных, родственных и родственно-контрастных цветовых тонов.	4/0,1		
3	Тема 3. Пространство как фактор и задача композиции. Принципы гармонизации цветовых тонов. Пространственное смещение цвета	4/0,1		
4	Тема 4. Контраст как прием достижения образной выразительности, декоративности, динамики. Взаимосвязь контраста и нюанса.	4/0,1		
	Итого	16/0,44		

5.5. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине « Композиция в живописи»

4 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
			очно
1	Создать орнаментальную композицию в круге и квадрате. Геометрические, растительные, животные мотивы, изображения человека, предметные мотивы, их символика и применение в орнаменте. Построение асимметричного орнамента.	Выполнение творческой работы	10/0,27
2.	Построение ленточного орнамента. Организация окружающей мотив среды. Виды линейно-раппортного орнамента. Мотив в орнаменте. Принципы трансформации растительных форм и форм животного мира в орнаментальные мотивы. Графические приемы изображения формы в орнаменте. Метод «совершенных форм».	Выполнение творческой работы	10/0,27
3	Тематическая декоративная композиция. Способы выражения темы декоративной композиции. Этюд и его превращение в композицию картины. Чем и как достигается выразительность	Выполнение творческой работы	10/0,27

	композиции. Что необходимо для развития композиционного мышления.		
4	Композиция сюжетно-тематической картины. Композиция в монументальном искусстве. Создание художественного образа в композиции. Соразмерность частей композиции. Передача пространства.	Выполнение творческой работы	10/0,27
Всего			40/1,11

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

6.2. Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
1	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы:	Групповая дискуссия Просмотр и анализ творческих работ

	Пластика. Выражение движения в композиции. Основные виды пластических движений и их графическое выражение.	
2	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Цвет. Цветовой круг. Системы контрастных, родственных и родственно-контрастных цветовых тонов.	Работа в группах .Просмотр и анализ творческих работ
3	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Пространство как фактор и задача композиции. Принципы гармонизации цветовых тонов. Пространственное смешение цвета	Работа в группах .Просмотр и анализ творческих работ
4	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Контраст как прием достижения образной выразительности, декоративности, динамики. Взаимосвязь контраста и нюанса.	Работа в группах . Просмотр и анализ творческих работ

6.3. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Адаптация ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов (в формате ЭБС ЧГПУ «АйПиЭрМедиа» <http://www.iprbookshop.ru>;
- предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может предусматриваться использование технических средств, в зависимости от индивидуальных особенностей студента. Эти средства могут быть предоставлены вузом или студент может использовать собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может проходить с использованием дистанционных образовательных технологий.

6.4. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания: 51–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

-за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;

-премиальные баллы-10 баллов.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>), эл. платформа ЮРАЙТ

9. КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Индекс	Дисциплина	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспечены	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся	
			Указанной					Ауд./Сам ост.
К.М.02.02	Композиция в живописи	Основная литература						
		1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60032.html .— ЭБС «IPRbooks»	51/57	20		— ЭБС «IPRbooks»,	100 %	
		2. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никитина Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 134 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68517.html .— ЭБС «IPRbooks»	51/57	20	-	http://www.iprbookshop.ru/20260 .— ЭБС «IPRbooks»,	100 %	
		Дополнительная литература						
		3. Литвинов Д.О. Правила ландшафтной композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Литвинов Д.О.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 42 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74967.html .— ЭБС «IPRbooks»	51/57	20	-	http://www.iprbookshop.ru/44600 .— ЭБС «IPRbooks»,	100 %	
4. Карсян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карсян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный	51/57	20	-	ЭБС «IPRbooks»,	100 %			

		университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.html .— ЭБС «IPRbooks»					
		5. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15255.html .— ЭБС «IPRbooks»			-	ЭБС «IPRbooks»,	100 %
		6. Сабилло Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сабилло Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 70 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20492.html .— ЭБС «IPRbooks»				ЭБС «IPRbooks»	100 %
		7. Трофимов В.А. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Трофимов В.А., Шарок Л.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2009.— 41 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67478.html .—				ЭБС «IPRbooks»	100 %
		8. Горохова В.Е. Композиция в керамике [Электронный ресурс]: пособие/ Горохова В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2009.— 95 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20081.html .—	51/57	20	-	ЭБС «IPRbooks»	100 %

9.1. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Научная электронная библиотека
Режим доступа: <https://elibrary.ru/> - неограниченный доступ
2. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки
Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - неограниченный доступ
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»

Режим доступа: www.iprbookshop.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ госконтракт № 2602/17 от 16 января 2017 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа (срок: с 09.02.2017 до 09.02.2020)

4. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)

Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru> НГПУ - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 (бессрочный)

5. Электронно-библиотечная система «Юрайт»

Режим доступа: www.biblio-online.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор № 4167 от 02.08.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Юрайт» (срок: с 06.08.2019 до 05.08.2020)

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитория для практических занятий - ауд.2-10	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

1. КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	<p>ОПК-7.1. Знает теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>ОПК-7.2. Осуществляет поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>ОПК-7.3. Использует современные формы, методы и приемы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>

2. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

Разделы (темы) дисциплина		УК-5	ОПК-7
		Компетенции	
1.	Раздел 1. Пластика.	+	+
2.	Раздел 2. Цвет.	+	+
3.	Раздел 3. Пространство как фактор и задача композиции.	+	+
4.	Раздел 4. Тожество. Нюанс. Контраст.	+	+

5. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Показатель оценки компетенции	Шкала (уровень) освоения

1 текущая аттестация	УК-5 ОПК-7;	Контрольные вопросы по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (9-6):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (5-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Тестовые задания по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Контрольная работа №1 по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
2 текущая аттестация	УК-5 ОПК-7;	Контрольные вопросы по темам разделов 5-8	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p>

			<p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i></p> <p><i>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i></p>
		Тестовые задания по темам разделов 5-8	<p><i>10 баллов</i></p> <p><i>Максимальный уровень (10-9):</i></p> <p><i>студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</i></p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i></p> <p><i>студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i></p> <p><i>студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i></p> <p><i>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i></p>
		Контрольная работа по темам разделов 5-8	<p><i>10 баллов</i></p> <p><i>Максимальный уровень (10-9):</i></p> <p><i>студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</i></p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i></p> <p><i>студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i></p> <p><i>студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i></p> <p><i>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i></p>
ВСЕГО за одну текущую аттестацию (1 текущая аттестация, 2 текущая аттестация)		30 баллов	<p>Максимальный суммарный уровень (26-30) - компетенции освоены на «отлично».</p> <p>Средний суммарный уровень (19-25) – компетенции освоены на «хорошо».</p> <p>Минимальный суммарный уровень (15-18) - компетенции освоены на «удовлетворительно».</p> <p>Значение от нуля до минимального уровня (0-17) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».</p>
ВСЕГО (промежуточная аттестация: сумма баллов текущей аттестации и баллов за зачет/экзамен)		100 баллов	<p>Максимальный суммарный уровень (86-100) - компетенции освоены на «отлично».</p> <p>Средний суммарный уровень (71-85) - компетенции освоены на «хорошо».</p> <p>Минимальный суммарный уровень (55-70) - компетенции освоены на «удовлетворительно».</p> <p>Значение от нуля до минимального уровня (0-55) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».</p>

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

4.1. Контрольные вопросы по темам практических занятий

Балл (интервал)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10-9	Максимальный уровень	Студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме
8-6	Средний уровень	Студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме
5-3	Минимальный уровень	Студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме
Менее 3	Минимальный уровень не достигнут	Студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме

4.2.Тест

Тест включает в себя 25 вопросов, которые выбираются методом случайной выборки из фонда тестовых заданий по конкретному разделу дисциплины. Каждый вопрос оценивается в 1 балл. Конечная оценка складывается из стоимостей правильных ответов. Минимальная оценка выставляется за выполненный тест при условии выполнения 4 заданий. При сдаче тестов не в сроки, установленные преподавателем, студент получает за них минимальное количество.

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций
10-9	Максимальный уровень	Студент ответил правильно на все вопросы
6-8	Средний уровень	Студент ответил правильно на 6-9 вопросов
4-5	Минимальный уровень	Студент ответил правильно на 4-5 вопросов
Менее 4	Минимальный уровень не достигнут	Студент ответил правильно на менее чем 4 вопросов

5. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (менее 55 баллов)	3 (56-70 баллов)	4 (71-85 баллов)	5 (86-100 баллов)
8 семестр (зачет)	Студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом, не владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей изучаемого периода, способами оценивания исторического опыта, не смог ответить на дополнительные	Студент сформулировал ответы на вопросы билета неполно, не раскрыв суть вопросов, путается в вопросах периодизации, знания основных терминов, понятий, персоналий, фактов. Слабо выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический	Студент сформулировал ответы на вопросы билета, но допустил 2-3 неточности в вопросах периодизации, знания основных терминов, понятий, персоналий, фактов; или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, но не смог самостоятельно обобщить представляемый материал, связав его схожими процессами и явлениями в других странах Западной	Студент ясно и четко сформулировал ответы на вопросы билета. При ответе на вопросы он продемонстрировал знание периодизации, основных терминов, понятий, персоналий, фактов. В ответе смог самостоятельно обобщить представляемый материал, выделив закономерности и особенности рассматриваемого периода развития средневекового общества, демонстрируя знание схожих процессов и явлений в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и

	вопросы.	материал. Не смог ответить на дополнительные вопросы.	Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал, допуская небольшие неточности. Затруднился с ответом на дополнительные вопросы.	государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал. Ответил на дополнительные вопросы.
--	----------	--	---	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Изучение дисциплины «Композиция в живописи» осуществляется аудиторно: в форме лекций, практических занятий, консультаций и внеаудиторно (самостоятельная подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачету).

Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях, при тестировании и при выполнении письменных контрольных работ.

Итоговой формой контроля является аттестация на 4 -ом семестре.

6.1. Текущий контроль

Цели: проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

Формы: устный опрос и индивидуальные задания на практических занятиях, устный и письменный психологии художественного творчества по тематике курса, проверка самостоятельной работы студентов.

Тематика практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 1 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1.	Выполнение творческой работы. Просмотр практических работ Пластика. Выражение движения в композиции. Основные виды пластических движений и их графическое выражение.	4/0,1		
2.	Выполнение творческой работы. Просмотр практических работ . Цвет. Цветовой круг. Системы контрастных, родственных и родственно-контрастных цветовых тонов.	4/0,1		
3.	Выполнение творческой работы. Просмотр практических работ Пространство как фактор и задача композиции. Принципы гармонизации цветовых тонов. Пространственное смещение цвета	4/0,1		

4.	Выполнение творческой работы. Просмотр практических работ Контраст как прием достижения образной выразительности, декоративности, динамики. Взаимосвязь контраста и нюанса.	4/0,1		
	Итого	16/0,44		

7.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Умение использовать натурные зарисовки и этюды выполненные в повседневной жизни, отображающих характер модели, пластику форм, тонизацию сюжета.
2. Умение найти оригинальное решение при композиционных поисках, найти образно-выразительное понимание выбранного сюжета.
3. Соблюсти порядок исполнения последовательности в работе над композицией от замысла к полному воплощению предложенной темы.
4. Умение точно найти технику исполнения, характеризующую все идейно-художественное решение композиции: холст, масло, бумага, пастель, офорт, линогравюра и т.д.
5. Уметь грамотно и культурно подать в готовом виде исполненную композицию, придав ей определенную художественную ценность на выставке-просмотре.

7.1.Вопросы к аттестации по дисциплине «Композиция в живописи»

Текущий контроль

Предполагает форму систематического контроля за ходом выполнения подготовительной работы, предполагающей освоение на практике композиционных приемов.

1. Основные этапы развития теории композиции и методов ее преподавания. Методы обучения композиции.
2. Закономерности композиции: законы, правила, приемы. Основные законы композиций, цельность, контрасты, жизненность, ритм. Правила композиции: сюжетно-композиционный центр, симметрия, асимметрия, равновесие. Композиционные приемы: изоляция, «легкий верх, тяжелый низ», вертикали и горизонтали, средства композиции линия, штрих, пятно.
3. Композиция в русском изобразительном искусстве. Система обучения композиции в русской Академии Художеств.
4. Психология восприятия художественного произведения.
5. Процесс работы над композицией. Поиск темы, выбор сюжета, замысел, пластическое решение. Создание первоначальных эскизов, содержащих образную идею.
6. Особенности построения композиции жанров: натюрмортов, пейзажа, интерьера, портрета, сюжетно-тематической картины и т.д. Их принципиальное отличие и сходство.

Преподаватель Л.Л.Есмирзаева

ФОС для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол № 1 от 26.08 2020 года).

Составитель

Преподаватель _____ Л.Л.Есмирзаева

11. Лист регистрации изменений в РПД

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	Основания для изменений ¹	Краткая характеристика вносимых изменений	Дата и номер протокол заседания кафедры

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

И.о. зав. кафедрой _____ /Т.В.Юсупхаджиева./

Утверждена на заседании совета
ФИ « 31 » 08 2020г.

¹ Ежегодная актуализация, запрос работодателя и др.

