



Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Факультет искусств

Рабочая программа дисциплины

СМК ПСП-28 -11-12

Лист 1 /43

ПРИНЯТО

Решением совета ФИ ФГБОУ ВО ЧГПУ

от « 31 » 08 2020г., протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»

Декан ФИ ФГБОУ ВО ЧГПУ
ИСКУССТВ

Я.А.Киндарова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В. 05.03.

«Методика обучения и воспитания изобразительному искусству»

направление подготовки

44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: кафедра изобразительного искусства

Разработчики:

Доцент кафедры ИЗО

Юсуп

Юсупхаджиева Т.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

Рецензент:



Джабаева Е.М.

Зав. кафедрой

Юсупхаджиева Т.В.

Юсуп

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121, на основе ОПОП профиля «Изобразительное искусство», разработанной с учетом Примерной основной образовательной программы, рекомендованной ФУМО.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области методики преподавания изобразительного искусства, развитие предметно-методической компетентности как составной части профессиональной компетентности преподавателя изобразительного искусства.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представлений о роли и возможностях дисциплины;
- развитие предметно-методической компетентности студентов на ориентировочном, репродуктивно-аналитическом, эвристическом и исследовательском уровнях;
- формирование у студентов готовности к реализации полученных знаний и умений в учебно-профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Теория и методика обучения изобразительному искусству» (К.М.О8.02) относится к обязательным дисциплинам блока 1 «Дисциплины (модули)» (модуль «Предметно-методический») основной образовательной программы по профилю «Изобразительное искусство», изучается на 3,4,5,6,7 семестрах. Для освоения дисциплины «Теория и методика обучения изобразительному искусству» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения универсальных и общепрофессиональных компетенций и решения задач межличностного, межкультурного и профессионального взаимодействия.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальной компетенции и общепрофессиональных компетенций: ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6.

ОПК-1 Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

ПК-1 Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

ПК-2 Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

ПК-4 Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

ПК -5 Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения
 ПК-6 Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

Планируемые результаты обучения

Категория компетенции Объект или область знания	Код и наименование компетенции Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p>Правовые и этические основы профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.</p> <p>ОПК-1.1. Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативных правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования, законодательные документы о правах ребенка, актуальные вопросы трудового законодательств; конвенцию о правах ребенка. ОПК-1.2. Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики</p> <p>ОПК-1.3. Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных</p>	<p>Знать: ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции педагогической деятельности в соответствии с общественными и профессиональными целями отечественного образования</p> <p>Уметь: применять систему приобретенных знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания.</p> <p>Владеть: навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения с общественными, социокультурными и профессиональными целями образования, с характером и содержанием различных видов профессиональной деятельности, составляющих сущность ценностей педагогической профессии.</p>

	<p>государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования – в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы образования.</p>	
<p>Образовательные программы и учебные программы по изобразительному искусству; образовательный процесс по изобразительному искусству в системе основного, среднего общего образования; обучение, воспитание и развитие учащихся в образовательном процессе</p>	<p>ПК-1 Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>ИПК-1.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, включающего в себя художественное осознание жизни через художественный образ; - особенности художественного становления и развития на различных возрастных ступенях; - современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; - принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; <p>ИПК-1.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, - оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей. <p>ИПК-1.3. Владеет: действиями использования современных форм, методов и технологий художественного образования в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и технологиями педагогического сопровождения художественно-творческого 	<p>Знать: содержание учебного предмета изобразительное искусство в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов; основные факты, персоналии, термины, понятия предметной области «Изобразительное искусство» в объеме, предусмотренном рабочей программой учебного предмета изобразительное искусство; принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины по изобразительному искусству; программы и учебники по учебной дисциплине изобразительное искусство.</p> <p>Уметь: соотносить содержание изученных теоретических дисциплин художественного образования с содержанием и проблемами школьного образования по учебному предмету; применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины изобразительное искусство на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой.</p> <p>Владеть: навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины изобразительного искусства в рамках основной общеобразовательной программы основного общего образования.</p>

	<p>процесса; - методами формирования и развития мотивации к активной художественно-творческой деятельности;</p> <p>- методами рефлексии при обучении изобразительному искусству;</p> <p>- методами организации результативной самостоятельной работы;</p> <p>- методами организации диалога и сотрудничества,</p> <p>- методами формирования универсальных учебных действий в процессе освоения учебной дисциплины «Изобразительное искусство» в учреждениях общего образования</p>	
<p>Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы в предметной области «Изобразительное искусство» в различных типах образовательных учреждений</p>	<p>ПК – 2 Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p> <p>ИПК-2.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы современной педагогики искусства, концепцию художественного образования; - особенности художественно-творческого процесса; - особенности обучения в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования; - требования федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования в образовательной области «Изобразительное искусство»; - принципы планирования учебного процесса; - цели, задачи, содержание, формы, методы, образовательные технологии художественного образования, средства обучения. <p>ИПК-2.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и обосновывать содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательными 	<p>Знать: условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых результатов обучения по художественному образованию; специфику использования современных образовательных и оценочных технологий в предметной области изобразительное искусство; основные виды образовательных и оценочных технологий, основы методики преподавания предмета изобразительное искусство; технологии организации рефлексивной деятельности; методы анализа и оценки своей профессиональной деятельности и результатов деятельности обучающихся; технологию организации контрольно-оценочных мероприятий с целью диагностики образовательных достижений учащихся.</p> <p>Уметь: отбирать современные образовательные и оценочные технологии с учётом специфики учебного предмета по изобразительному искусству, возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей обучающихся; проектировать учебное занятие по изобразительному искусству с использованием современных образовательных технологий при учете специфики предметной области; планировать учебные занятия с использованием основных видов образовательных технологий для решения</p>

	<p>потребностями обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; - составлять тематическое планирование на основе учебной программы. - организовывать и проводить учебные занятия. <p>ИПК-2.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в предметной области «Изобразительное искусство»; - планированием образовательного процесса в образовательных учреждениях различного типа. 	<p>стандартных учебных задач; использовать основные средства и приемы анализа в своей профессиональной деятельности и деятельности обучающихся; использовать современные в том числе информационные технологии для диагностики образовательных результатов обучающихся в системе основного общего образования.</p> <p>Владеть: навыками реализации современных методов и образовательных технологий с учетом специфики учебного предмета изобразительное искусство, возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей; навыками проведения учебных занятий с использованием современных образовательных технологий, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; навыками внесения корректировки в свою профессиональную деятельность при постановке новых задач; навыками оценки эффективности выбранного плана с учетом результатов контроля и оценки учебных достижений обучающихся; навыками выявления ошибки в своей профессиональной деятельности и деятельности обучающихся.</p>
<p>Способен Организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего образования</p>	<p>ПК-4 Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.</p> <p>ИПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. <p>ИПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать различные виды деятельности 	<p>Знать: специфику основного общего образования и особенности организации образовательного пространства в условиях образовательной организации; основные психолого-педагогические подходы к проектированию и организации образовательного пространства (культурно-исторический, деятельностный, личностный) для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета изобразительное искусство; основные характеристики и способы формирования безопасной развивающей образовательной среды; современные педагогические</p>

	<p>обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. <p>ИПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ. 	<p>технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.</p> <p>Уметь: применять современные образовательные технологии в художественном образовании, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы для достижения, мета предметных и предметных результатов обучения; разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности; поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу для обеспечения безопасной развивающей образовательной среды; формировать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения.</p> <p>Владеть: навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; навыками регулирования поведения, обучающихся для обеспечения безопасной развивающей образовательной среды.</p>
<p>Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и</p>	<p>ПК-5 Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения</p> <p>ИПК-5.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности - принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области 	<p>Знать: закономерности процесса социализации обучающихся и способы создания педагогической среды, обеспечивающей усвоение ребенком социальных норм и ценностей, моделей поведения, психологических установок, знаний и навыков, обеспечивающих успешную социальную адаптацию; методы педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения учащихся; формы и методы профессиональной ориентации в образовательной организации.</p>

<p>художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>«Искусство»; художественно-культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство» ИПК-5.2. Умеет: - создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально-ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; для формирования устойчивой мотивации к художественно-творческой деятельности; - включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования; - привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании; - создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно-творческом процессе. ИПК-5.3. Владеет: - приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству; - действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>	<p>Уметь: использовать современные психолого-педагогические технологии при организации педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения; планировать образовательный процесс с целью формирования готовности и способности учащихся к саморазвитию и профессиональному самоопределению; составлять программы воспитания и социализации учащихся, ориентированные на их профессиональную ориентацию; разрабатывать программы учебной и внеурочной деятельности с учетом саморазвития обучающихся, включая в задания предмет изобразительного искусства. Владеть: навыками отбора педагогических технологий, методов и средств обучения с учетом возрастного и психофизического развития обучающихся при организации педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения учащихся; навыками реализации программы учебной и внеурочной деятельности с учетом саморазвития обучающихся в предметной области «Искусство».</p>
<p>Способен осуществлять контроль и оценку формирования</p>	<p>ПК-6 Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса. ИПК-6.1. Знает: - принципы оценивания</p>	<p>Знать: основные формы и модели профессионального сотрудничества со всеми участниками образовательного процесса в соответствии с федеральным государственным образовательным</p>

<p>я образовательных результатов в художественном образовании</p>	<p>образовательных результатов в художественном образовании; - требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; - современные Диагностические методы и приемы оценки качества художественно-образовательного процесса и художественного развития учащихся.</p> <p>ИПК-6.2. Умеет: - организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; - применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; - разрабатывать контрольно-измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.</p> <p>ИПК-6.3. Владеет: - действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.</p>	<p>стандартом; методики и технологии психолого-педагогического регулирования поведения учащихся.</p> <p>Уметь: применять на практике различные технологии педагогического общения; взаимодействовать в коллективе на принципах сотрудничества и толерантности; общаться с учащимися, признавать их достоинство; выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся для решения образовательных задач; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами, в том числе по изобразительному искусству в решении образовательных задач.</p> <p>Владеть: навыками социального и профессионального взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса; навыками организации конструктивного взаимодействия участников образовательного процесса в различных видах деятельности; навыками установления контактов с обучающимися и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками в том числе по изобразительному искусству.</p>
---	---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	«Психология художественного творчества»				
	Очная форма				
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр
Аудиторные занятия (всего)	34/0,94	34/0,94	30/0,83	34/0,94	88/2,44
В том числе:					
Лекции	17/0,47	17/0,47	15/0,42	17/0,47	44/1,22
Практические занятия (ПЗ)	17/0,47	17/0,47	15/0,42	17/0,47	44/1,22

Самостоятельная работа (всего)	38/1,05	38/1,05	42/1,16	38/1,05	64/1,77
В том числе:					
Подготовка к практическим занятиям					
Подготовка к экзамену					
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	аттестация	зачет	экзамен
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	432/12				

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Содержание дисциплины

семестр 3 курс 2

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1	2	3
1.	Раздел 1. История развития художественного образования Методы обучения рисованию древнем Египте	Тема 1. Первобытное искусство. Тема 2. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе
2.	Раздел 2. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения. Методы обучения рисованию в Древней Греции.	Тема 1. Эфесская, Сикионская, Фиванская школы. Изобразительное искусство античного мира. Тема 2. Греческие художники-педагоги. Эпоха античной Греции
3.	Раздел 3. Методы обучения рисованию в Древнем Риме. Рисование в средние века.	Тема 1. Методы преподавания рисования в древнем Риме. Роль античной культуры в развитии реалистического искусства, в становлении и развитии академической системы обучения рисунку. Эпоха римского владычества. Тема 2. Методы обучения и характер подготовки художников. Искусство и религия. Ср. вековое изобразительное искусство. Великие мастера Греции. Идеологи средневекового изобразительного искусства.
4.	Раздел 4. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения. Академическая система художественного образования в XVI-XIX вв.	Тема 1. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Тема 2. Художественное образование в XIX веке

семестр 4 курс 2

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1	2	3
1.	Раздел 1. Академическая система художественного образования в России	Тема 1. Академическая система художественного образования в России XVIII века Рисование как общеобразовательный предмет в учебных заведениях в XVII-XIX веках. Тема 2. Рисование в общеобразовательных учебных заведениях России XVIII-XIX вв. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX-XX вв

2.	Раздел 2. Исследования ученых XIX-XX вв. изобразительного творчества детей.	<p>Тема 1. Л.С. Выготский о развитии творческого воображения в детском возрасте.</p> <p>Тема 2. Зеньковский об эстетической жизни ребенка, эстетическом творчестве и развитии рисования</p>
3.	Раздел 3. Становление и развитие системы художественного образования в России с конца XIX до начала XX века.	<p>Тема 1. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года</p> <p>Тема 2. Художественное образование в первое десятилетие Советской власти. Становление системы высшего художественно-графического образования. Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации.</p>
4.	Раздел 4. Современная система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах.	<p>Тема 1. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.</p> <p>Тема 2. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей</p>

семестр 5 курс 3

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1	2	3
1.	Раздел 1 Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.	<p>Тема 1. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе.</p> <p>Тема 2. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства</p>
2.	Раздел 2. Современные технологии обучения детей изобразительному искусству.	<p>Тема 1. Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. Технология обучения декоративно-прикладному искусству Т.Я. Шпикаловой. Тема 2. Технология традиционного обучения В.С. Кузина. Технология эстетического воспитания Б. М. Неменского.</p>
3.	Раздел 3. Содержание и особенности построения учебных программ по предмету «Изобразительное искусство».	<p>Тема 1. Программа обучения «Изобразительное искусство» В.С. Кузина. Программа обучения «Изобразительное искусство» Н.Н. Ростовцева. Программа обучения «Изобразительное искусство» Ю.А. Полуянова (по системе Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова).</p> <p>Тема 2. Программа «Декоративно-прикладное искусство» Т.Я. Шпикаловой. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского</p>
4.	Раздел 4. Критерии и уровни оценивания, портфолио	<p>Тема 1. Показатели, критерии и уровни оценивания изобразительной деятельности детей.</p> <p>Тема 2. Портфолио как метод оценивания изобразительной деятельности детей. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база</p>

семестр 6 курс 3

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1	2	3

1.	Раздел 1. Современные методы, формы и способы обучения детей изобразительному искусству	<p>Тема 1. Коллективное творчество детей. Формы и способы организации совместной деятельности детей при обучении изобразительному искусству. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.</p> <p>Тема 2. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству</p>
2.	Раздел 2. Основные концепции художественного образования школьников и анализ действующих программ по изобразительному искусству	<p>Тема 1. Развитие творческого воображения. Развитие творческого мышления. Развитие изобразительных способностей.</p> <p>Тема 2. Значение различных видов изобразительного искусства в развитии творческих способностей у детей.</p>
3.	Раздел 3. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству	<p>Тема 1. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Урок-игра, урок экскурсия, видео уроки, урок-беседа, урок-конкурс, урок-тест, уроки коллективной работы. Урок по структурным единицам, рисование с натуры, урок-повтор, урок-вариация, урок-импровизация, урок-эксперимент, урок-путешествие, урок-сочинение, урок-образ.</p>
4.	Раздел 4. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству. Основные дидактические принципы	<p>Тема 1. Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству. Нетрадиционные технологии проведения урока ИЗО</p> <p>Тема 2. Системно-деятельностный подход на уроках изобразительного искусства как основа реализации ФГОС ООО</p>

семестр 7 курс 4

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1	2	3
1.	Раздел 1. Организация межпредметных связей и возможности интегрированного обучения изобразительному искусству.	<p>Тема 1. Преподавание искусства на основе комплексного подхода. Главные положения концепции П.Б.Юсова. Искусство и окружающий мир. Принцип интегрированного подхода. Л.Г.Савенкова «Изобразительное искусство и среда».В,В,Алеева, Т,И,Науменко «Интегрированные уроки искусства».</p> <p>Тема 2 Интегрированный курс «Искусство» Развитие идеи гуманизации образования. Художественный образ. Принципы интегрированного курса «Искусство». Компоненты интегрированного искусства. Структура курса.</p>
2.	Раздел 2. Оценка знаний и умений школьников по изобразительному искусству. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и общие	<p>Тема 1. Четкие критерии оценки. Анализ аргументов «за» и «против». Актуальность рейтинговой оценки.</p> <p>Тема 2. Содержание занятий по ИЗО. Дифференцированный подход к современному обучению ИЗО. Общие методические указания к проведению занятий. Развитие восприятия, обучение изобразительной грамоте и развитие детского творчества. Выполнение композиции в карандаше. Обучение основам рисунка. Основные этапы создания тематического рисунка.</p>

	методические указания к их проведению.	
3.	Раздел 3 Введение художественно-дидактических игр и игровых упражнений в структуру урока	Тема 1. Художественно-дидактические игры, творческие игры, предметные игры, конструктивные игры, игры-путешествия. Игра – уникальный феномен человеческой культуры. Тема 2. Художественно-дидактические и творческие игры, предметные, конструктивные и игры путешествия.
4.	Раздел 4. Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования уроков изобразительного искусства.	Тема 1. Арт-терапевтическое рисование, лепка, конструирование, работа с природным материалом. Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством. Тема 2. Арт-терапевтическое восприятие произведений искусства. Методика «Словесное рисование», Тема 3. Применение различных методик рисования, лепки, конструирования, работы с природными материалами. Тема 4. Арт-терапевтическое использование музыки, применение арт-терапевтических методик в школьной практике. Примеры применения арт-терапевтических методик в школьной практике. Тема 5. Примерное тематическое планирование уроков ИЗО в контексте программы В.С.Кузина. Тема 6. Примерное тематическое планирование уроков ИЗО в контексте разных программ (Б.М. Неменского, Н.М. Сокольниковой, Т.Я. Шпикаловой)

5.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

1. Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия – 220 ч. (110ч ч. – лекционные занятия, 110ч. – практические занятия), самостоятельная работа – 220 ч.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Раздел	Наименование раздела дисциплины 2 курс 3 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
		Итого	Лек	Практ	Лаб.зан	СРС
1	Раздел 1. История развития художественного образования Методы обучения рисованию в древнем Египте Тема 1. Первобытное искусство. Тема 2. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе	18	4	4		8
2	Раздел 2. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения Методы обучения рисованию в Древней Греции. Тема 1. Эфесская, Сикионская, Фиванская школы. Изобразительное искусство античного мира.	18	4	4		8

	Тема 2. Греческие художники-педагоги. Эпоха античной Греции					
3	Раздел 3. Методы обучения рисованию в Древнем Риме. Рисование в средние века. Тема 1. Методы преподавания рисования в древнем Риме. Роль античной культуры в развитии реалистического искусства, в становлении и развитии академической системы обучения рисунку. Эпоха римского владычества. Тема 2. Методы обучения и характер подготовки художников. Искусство и религия. Ср. вековое изобразительное искусство. Великие мастера Греции. Идеологи средневекового изобразительного искусства.	18	4	4		10
4	Раздел 4. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения. Академическая система художественного образования в XVI-XIX вв. Тема 1. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Тема 2. Художественное образование в XIX веке	18	5	5		12
	Всего:	72	17	17		38

Раздел	Наименование раздела дисциплины 2 курс 4 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
		Итого	Лек	Практ	Лаб.зан	СРС
1	Раздел 1. Академическая система художественного образования в России Тема 1. Академическая система художественного образования в России XVIII века Рисование как общеобразовательный предмет в учебных заведениях в XVII-XIX веках. Тема 2. Рисование в общеобразовательных учебных заведениях России в XVIII-XIX вв. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX-XX вв	18	4	14		8
2	Раздел 2. Исследования ученых XIX-XX вв. изобразительного творчества детей. Тема 1. Л.С. Выготский о развитии творческого воображения в детском возрасте. Тема 2. Зеньковский об эстетической жизни ребенка, эстетическом творчестве и развитии рисования	18	4	4		8
3	Раздел 3. Становление и развитие системы художественного образования в России с конца XIX до начала XX века. Тема 1. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года Тема 2. Художественное образование в первое десятилетие Советской власти. Становление системы высшего художественно-графического образования. Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации	20	4	4		10
4	Раздел 4. Современная система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных	16	5	5		12

	школах. Тема 1. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей					
	Всего:	72	17	17		38

Раздел	Наименование раздела дисциплины 3 курс 5 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
		Итого	Лек	Практ	Лаб.зан	СРС
1	Раздел 1. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Тема 1. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе. Тема 2. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.	18	4	4		10
2	Раздел 2. Современные технологии обучения детей изобразительному искусству. Тема 1. Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. Технология обучения декоративно-прикладному искусству Т.Я. Шпикаловой. Тема 2. Технология традиционного обучения В.С. Кузина. Технология эстетического воспитания Б. М. Неменского.	18	4	4		12
3	Раздел 3. Содержание и особенности построения учебных программ по предмету «Изобразительное искусство». Тема 1. Программа обучения «Изобразительное искусство» В.С. Кузина. Программа обучения «Изобразительное искусство» Н.Н. Ростовцева. Программа обучения «Изобразительное искусство» Ю.А. Полуянова (по системе Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова). Тема 2. Программа «Декоративно-прикладное искусство» Т.Я. Шпикаловой. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского	20	4	4		10
4	Раздел 4. Критерии и уровни оценивания, портфолио Тема1. Показатели, критерии и уровни оценивания изобразительной деятельности детей. Тема 2. Портфолио как метод оценивания изобразительной деятельности детей. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.	16	3	3		10
	Всего:	72	15	15		42

Раздел	Наименование раздела дисциплины 3 курс 6 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
		Итого	Лек	Практ	Лаб.зан	СРС
1	<p>Раздел 1. Современные методы, формы и способы обучения детей изобразительному искусству</p> <p>Тема 1. Коллективное творчество детей. Формы и способы организации совместной деятельности детей при обучении изобразительному искусству. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.</p> <p>Тема 2. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству</p>	18	4	4		8
2	<p>Раздел 2. Основные концепции художественного образования школьников и анализ действующих программ по изобразительному искусству</p> <p>Тема 1. Развитие творческого воображения. Развитие творческого мышления. Развитие изобразительных способностей.</p> <p>Тема 2. Новые программы преподавания изо, планируемые результаты освоения программы. Сравнительный анализ действующих программ по ИЗО</p>	18	4	4		8
3	<p>Раздел 3. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству</p> <p>Тема 1. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Урок-игра, урок экскурсия, видео уроки, урок-беседа, урок-конкурс, урок-тест, уроки коллективной работы. Урок по структурным единицам, рисование с натуры, урок-повтор, урок-вариация, урок-импровизация, урок-эксперимент, урок- путешествие, урок-сочинение, урок-образ.</p>	20	2	2		14
4	<p>Раздел 4. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству. Основные дидактические п</p> <p>Тема 1. Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству. Нетрадиционные техники проведения урока ИЗО</p> <p>Тема 2. Системно-деятельностный подход на уроках изобразительного искусства как основа реализации ФГОС ООО ринципы на уроках ИЗО</p>	16	4	4		14
	Всего:	72	14	14		44

Раздел	Наименование раздела дисциплины 4 курс 7 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
		Итого	Лек	Практ	Лаб.з ан	СРС
1	<p>Раздел 1. Организация межпредметных связей и возможности интегрированного обучения изобразительному искусству.</p> <p>Тема 1. Преподавание искусства на основе комплексного подхода. Главные положения концепции П.Б.Юсова. Искусство и окружающий мир. Принцип интегрированного подхода. Л.Г.Савенкова «Изобразительное искусство и среда». В.В.Алеева, Т.И.Науменко «Интегрированные уроки искусства».</p> <p>Тема 2 Интегрированный курс «Искусство» Развитие идеи гуманизации образования. Художественный образ. Принципы интегрированного курса «Искусство». Компоненты интегрированного искусства. Структура курса.</p>	36	10	10		10
2	<p>Раздел 2. Оценка знаний и умений школьников по изобразительному искусству. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и общие методические указания к их проведению.</p> <p>Тема 1. Четкие критерии оценки. Анализ аргументов «за» и «против». Актуальность рейтинговой оценки.</p> <p>Тема 2. Содержание занятий по ИЗО. Дифференцированный подход к современному обучению ИЗО. Общие методические указания к проведению занятий. Развитие восприятия, обучение изобразительной грамоте и развитие детского творчества. Выполнение композиции в карандаше. Обучение основам рисунка. Основные этапы создания тематического рисунка.</p>	36	10	10		8
3	<p>Раздел 3. Введение художественно-дидактических игр и игровых упражнений в структуру урока</p> <p>Тема 1. Художественно-дидактические игры, творческие игры, предметные игры, конструктивные игры, игры-путешествия. Игра – уникальный феномен человеческой культуры.</p> <p>Тема 2. Художественно-дидактические и творческие игры, предметные, конструктивные и игры путешествия.</p>	36	10	10		8
4	<p>Раздел 4. Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования уроков изобразительного искусства.</p> <p>Тема 1. Арт-терапевтическое рисование, лепка, конструирование, работа с природным материалом. Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством.</p> <p>Тема 2. Арт-терапевтическое восприятие произведений искусства. Методика «Словесное рисование»,</p> <p>Тема 3. Применение различных методик рисования, лепки, конструирования, работы с природными материалами.</p> <p>Тема 4. Арт-терапевтическое использование музыки, применение арт-терапевтических методик в школьной практике. Примеры применения арт-терапевтических методик в школьной практике.</p>	36	14	14		12

	<p>Тема 5. Примерное тематическое планирование уроков ИЗО в контексте программы В.С.Кузина.</p> <p>Тема 6. Примерное тематическое планирование уроков ИЗО в контексте разных программ (Б.М. Неменского, Н.М. Сокольниковой, Т.Я. Шпикаловой)</p>					
	Всего:	144	44	44		56

5.3. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование лекционных занятий	Трудоемкость (час./з.е)	
		очно	
1 2 курс 3 семестр	Раздел 1. История развития художественного образования. Методы обучения рисованию в древнем Египте		
	<p>Тема 1. Первобытное искусство.</p> <p>Тема 2. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе</p>	2/0,05	
2	Раздел 2. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения		
	<p>Методы обучения рисованию в Древней Греции.</p> <p>Тема 1. Эфесская, Сиционская, Фиванская школы. Изобразительное искусство античного мира.</p> <p>Тема 2. Греческие художники-педагоги. Эпоха античной Греции</p>	2/0,05	
3	Раздел 3. Методы обучения рисованию в Древнем Риме. Рисование в средние века.		
	<p>Тема 1. Методы преподавания рисования в древнем Риме. Роль античной культуры в развитии реалистического искусства, в становлении и развитии академической системы обучения рисунку. Эпоха римского владычества. Тема 2. Методы обучения и характер подготовки художников. Искусство и религия. Ср. вековое изобразительное искусство. Великие мастера Греции. Идеологи средневекового изобразительного искусства.</p>	3/0,08	
4	Раздел 4. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения. Академическая система художественного образования в XVI-XIX вв.		
	<p>Тема 1. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.</p> <p>Тема 2. Художественное образование в XIX веке</p>	2/0,05	
	ВСЕГО	17/0,47	
1. 2 курс 4 семестр	Раздел 1. Академическая система художественного образования в России		
	<p>Тема 1. Академическая система художественного образования в России XVIII века</p> <p>Рисование как общеобразовательный предмет в учебных заведениях в XVII-XIX веках.</p> <p>Тема 2. Рисование в общеобразовательных учебных заведениях России в XVIII-XIX вв. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX-XX вв.</p>	2/0,05	
2.	Раздел 2. Исследования ученых XIX-XX вв. изобразительного творчества детей.		
	<p>Тема 1. Л.С. Выготский о развитии творческого воображения в детском возрасте.</p> <p>Тема 2. Зеньковский об эстетической жизни ребенка, эстетическом творчестве и развитии рисования</p>	2/0,05	

3.	<p>Раздел 3. Становление и развитие системы художественного образования в России с конца XIX до начала XX века.</p> <p>Тема 1. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года</p> <p>Тема 2. Художественное образование в первое десятилетие Советской власти. Становление системы высшего художественно-графического образования.</p> <p>Тема 3. Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации</p>	2/0,05 2/0,05 2/0,05	
4.	<p>Раздел 4. Современная система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах.</p> <p>Тема 1. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей</p>	3/0,08	
	ВСЕГО	17/0,47	
1. 3 курс 5 семестр	<p>Раздел 1. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.</p> <p>Тема 1. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе.</p> <p>Тема 2. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.</p>	2/0,05 2/0,05	
2.	<p>Раздел 2. Современные технологии обучения детей изобразительному искусству.</p> <p>Тема 1. Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. Технология обучения декоративно-прикладному искусству Т.Я. Шпикаловой.</p> <p>Тема 2. Технология традиционного обучения В.С. Кузина. Технология эстетического воспитания Б. М. Неменского.</p>	2/0,05 2/0,05	
3.	<p>Раздел 3. Содержание и особенности построения учебных программ по предмету «Изобразительное искусство».</p> <p>Тема 1. Программа обучения «Изобразительное искусство» В.С. Кузина. Программа обучения «Изобразительное искусство» Н.Н. Ростовцева. Программа обучения «Изобразительное искусство» Ю.А. Полуянова (по системе Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова).</p> <p>Тема 2. Программа «Декоративно-прикладное искусство» Т.Я. Шпикаловой. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского</p>	2/0,05 2/0,05	
4.	<p>Раздел 4. Критерии и уровни оценивания, портфолио</p> <p>Тема 1. Показатели, критерии и уровни оценивания изобразительной деятельности детей.</p> <p>Тема 2. Портфолио как метод оценивания изобразительной деятельности детей. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.</p>	3/0,08	
	ВСЕГО	15/0,42	

1. 3 курс 6 семестр	<p>Раздел 1. Современные методы, формы и способы обучения детей изобразительному искусству</p> <p>Тема 1. Коллективное творчество детей. Формы и способы организации совместной деятельности детей при обучении изобразительному искусству. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.</p> <p>Тема 2. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству</p>	2/0,05 2/0,05	
2.	<p>Раздел 2. Основные концепции художественного образования школьников и анализ действующих программ по изобразительному искусству</p> <p>Тема 1. Развитие творческого воображения. Развитие творческого мышления. Развитие изобразительных способностей.</p> <p>Тема 2. Новые программы преподавания изо, планируемые результаты освоения программы. Сравнительный анализ действующих программ по ИЗО</p>	2/0,05 2/0,05	
3.	<p>Раздел 3. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству</p> <p>Тема 1. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Урок-игра, урок экскурсия, видео уроки, урок-беседа, урок-конкурс, урок-тест, уроки коллективной работы. Урок по структурным единицам, рисование с натуры, урок-повтор, урок-вариация, урок-импровизация, урок-эксперимент, урок- путешествие, урок-сочинение, урок-образ.</p>	2/0,05	
4.	<p>Раздел 4. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству. Основные дидактические принципы на уроках ИЗО</p> <p>Тема 1. Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству. Нетрадиционные техники проведения урока ИЗО</p> <p>Тема 2. Системно-деятельностный подход на уроках изобразительного искусства как основа реализации ФГОС ООО</p>	2/0,05 2/0,05	
ВСЕГО		14/0,38	
1. 4 курс 7 семестр	<p>Раздел 1. Организация межпредметных связей и возможности интегрированного обучения изобразительному искусству.</p> <p>Тема 1. Преподавание искусства на основе комплексного подхода. Главные положения концепции П.Б.Юсова. Искусство и окружающий мир. Принцип интегрированного подхода. Л.Г.Савенкова «Изобразительное искусство и среда».В,В,Алеева, Т,И,Науменко «Интегрированные уроки искусства».</p> <p>Тема 2 Интегрированный курс «Искусство»</p> <p>Развитие идеи гуманизации образования. Художественный образ. Принципы интегрированного курса «Искусство». Компоненты интегрированного искусства. Структура курса.</p>	2/0,05 2/0,05	

2.	<p>Раздел 2. Оценка знаний и умений школьников по изобразительному искусству. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и общие методические указания к их проведению.</p> <p>Тема 1. Четкие критерии оценки. Анализ аргументов «за» и «против». Актуальность рейтинговой оценки.</p> <p>Тема 2. Содержание занятий по ИЗО. Дифференцированный подход к современному обучению ИЗО. Общие методические указания к проведению занятий. Развитие восприятия, обучение изобразительной грамоте и развитие детского творчества. Выполнение композиции в карандаше. Обучение основам рисунка. Основные этапы создания тематического рисунка.</p>	2/0,05	
3.	<p>Раздел 3. Введение художественно-дидактических игр и игровых упражнений в структуру урока</p> <p>Тема 1. Художественно-дидактические игры, творческие игры, предметные игры, конструктивные игры, игры-путешествия. Игра – уникальный феномен человеческой культуры.</p> <p>Тема 2. Художественно-дидактические и творческие игры, предметные, конструктивные и игры путешествия.</p>	2/0,05	
4.	<p>Раздел 4. Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования уроков изобразительного искусства.</p> <p>Тема 1. Арт-терапевтическое рисование, лепка, конструирование, работа с природным материалом. Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством.</p> <p>Тема 2. Арт-терапевтическое восприятие произведений искусства. Методика «Словесное рисование»,</p> <p>Тема 3. Применение различных методик рисования, лепки, конструирования, работы с природными материалами.</p> <p>Тема 4. Арт-терапевтическое использование музыки, применение арт-терапевтических методик в школьной практике. Примеры применения арт-терапевтических методик в школьной практике.</p> <p>Тема 5. Примерное тематическое планирование уроков ИЗО в контексте программы В.С.Кузина.</p> <p>Тема 6. Примерное тематическое планирование уроков ИЗО в контексте разных программ (Б.М. Неменского, Н.М. Сокольниковой, Т.Я. Шпикаловой)</p>	2/0,05	
ВСЕГО		44/0,47	

5.4. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час./з.е)	
		очно	заочно
1 2 курс 3 семестр	<p>Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Флора» Травы – одуванчик, папоротник, лопух-верхушка, чертополох</p>	2/0,05	
2	<p>Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Цветы – ромашка, колокольчик, нарцисс, гвоздика, мак</p>	2/0,05	

3	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Овощи, фрукты, ягоды – яблоко, груша, слива, вишня, смородина, крыжовник, клубника, арбуз, тыква	2/0,05	
4	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Грибы – белый, подосиновик, опята	2/0,05	
5	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Дерево – береза, ель, сосна, дуб, кустарник, пеня, лист, простой формы – береза, тополь, лист сложной формы – клен, каштан, лист дуба с желудями	2/0,05	
6	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Стилизация растений – на выбор из каждого раздела	2/0,05	
7	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – «Виды росписи»: 1. Гжельская роспись; 2. Городецкая роспись;	2/0,05	
8	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – 4. Жестовская роспись; 5. Дымковская роспись	3/0,08	
		17/0,47	

№ п/п	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час./з.е)	
		очно	заочно
1 2 курс 4 семестр	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Флора» Травы –земляника, брусника, подорожник	2/0,05	
2	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Цветы –сирень, одуванчик, подсолнух, мимоза	2/0,05	
3	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Овощи, фрукты, ягоды –огурец, помидор, картофель, лук, морковь, свекла и др.	2/0,05	
4	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Грибы –груздь, мухомор и др.	2/0,05	
5	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Дерево –ветка березы с сережками, ветка рябины с плодами, рисунок коры и др.	2/0,05	
6	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Стилизация растений – на выбор из каждого раздела	2/0,05	

7	<p>Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – «Виды росписи»: 1. Хохломская роспись;</p>	2/0,05	
8	<p>Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – «Виды росписи»: 1. Чеченский орнамент</p>	3/0,08	

17/0,47

№ п/п	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час./з.е)	
		очно	заочно
1 3 курс 5 семестр	<p>Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Педагогический рисунок кошки. Дикие звери (по заданию преподавателя)</p>	2/0,05	
2	<p>Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Педагогический рисунок кувшина Педагогический рисунок. Зимние забавы</p>	2/0,05	
3	<p>Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Педагогический рисунок собаки в движении</p>	2/0,05	
4	<p>Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Педагогический рисунок. Портрет</p>	2/0,05	
5	<p>Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Педагогический рисунок. Морской пейзаж</p>	2/0,05	
6	<p>Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Педагогический рисунок. Военная техника</p>	2/0,05	
7	<p>Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Педагогический рисунок. Городской пейзаж Педагогический рисунок. Деревенский пейзаж</p>	3/0,08	

15/0,42

№ п/п	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час./з.е)	
		очно	заочно
1 3 курс 6 семестр	<p>Ответ на теоретический материал Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.</p>	2/0,05	
2	<p>Ответ на теоретический материал; Коллективное творчество детей. Формы и способы организации совместной деятельности детей при обучении изобразительному искусству.</p>	2/0,05	

3	Ответ на теоретический материал; Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству	2/0,05	
4	Ответ на теоретический материал; Развитие творческого воображения. Развитие творческого мышления. Развитие изобразительных способностей. Значение различных видов изобразительного искусства в развитии творческих способностей у детей.	2/0,05	
5	Ответ на теоретический материал; Новые программы преподавания изо, планируемые результаты освоения программы.	2/0,05	
6	Ответ на теоретический материал; Урок-игра, урок экскурсия, видео уроки, урок-беседа, урок-конкурс, урок-тест, уроки коллективной работы.	2/0,05	
7	Ответ на теоретический материал; Урок по структурным единицам, рисование с натуры, урок-повтор, урок-вариация, урок-импровизация, урок-эксперимент, урок- путешествие, урок-сочинение, урок-образ.	2/0,05	
8	Ответ на теоретический материал; Основные подходы к составлению конспектов в разных классах.	3/0,08	
		17/0,47	
№ п/п	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час./з.е)	
		очно	заочно
1 4 курс 7 семестр	Ответ на теоретический материал; Написать эссе «Какие основные знания, умения, необходимы преподавателю, для того, чтобы научить ребенка рисовать?»	2/0,05	
2	Ответ на теоретический материал; Пальцевая живопись. «Эмоции на плоскости»	2/0,05	
	Ответ на теоретический материал; Монотипия.	2/0,05	
	Ответ на теоретический материал; Методика «Ниткография. Виртуальная реальность»	2/0,05	
3	Ответ на теоретический материал; Сделать иллюстрации к любой чеченской сказке.	4/0,11	
4	Ответ на теоретический материал; Написать эссе «Как я научился рисовать»	2/0,05	
5	Ответ на теоретический материал; Разработать план-конспект урока по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»	2/0,05	
6	Ответ на теоретический материал; Приготовить дидактический материал для обучения детей общему способу создания композиции на уроках тематического рисования.	2/0,05	

7	Ответ на теоретический материал; Составление планов-конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства.	2/0,05	
7	Ответ на теоретический материал; Составление планов-конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства	4/0,11	
7	Ответ на теоретический материал; Составление планов-конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства	4/0,11	
8	Ответ на теоретический материал; Составление планов-конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства	4/0,11	
8	Ответ на теоретический материал; Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков.	4/0,11	
8	Ответ на теоретический материал; Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков.	4/0,11	
8	Ответ на теоретический материал; Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков.	4/0,11	
		44/1,22	

5.5. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине

№.№	Темы для самостоятельного изучения	Виды и формы самостоятельной работы	Форма контроля выполнения самостоятельной работы	
			Очная форма	
1.	<p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Дать определение предмета Методика обучения и воспитания изобразительному искусству</p> <p>2. Раскрыть основные задачи методики</p> <p>3. Охарактеризовать основные направления методики</p> <p>4. Определить основные проблемы методики</p> <p>5. Как можно развивать интерес к изучению изобразительного искусства</p> <p>6. Как следует воспитывать у учащихся веру в свои силы, в свои творческие способности?</p> <p>7. Какую роль играет целенаправленное, систематизированное использование на уроке искусствоведческих рассказов или бесед?</p>	<p>Подготовить материал для дискуссии на круглом столе.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1. «Искусство - обобщенная техника чувства» (Л.С.Выготский).</p> <p>2. Акцентуированные личности в художественной литературе (К.Леонгард).</p> <p>3. Арттерапия в отечественной и зарубежной психологии.</p> <p>4. Бессознательное начало в творчестве (В.И.Петрушин).</p> <p>5. Взаимосвязь восприятия и художественного мышления.</p>	55/1,53	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях. Устный опрос

		<p>6.Внеречевое общение в жизни и в искусстве (А.Я.Бродецкий).</p> <p>7.Воображение в художественном творчестве (В.С.Кузин).</p> <p>8.Восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества.</p>		
2.	<p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Как реализуется на уроках ИЗО метод проблемного обучения?</p> <p>2. Дать определение креативности как психологического феномена.</p> <p>3. Проанализировать типы творческой личности в социокультурном контексте.</p> <p>4. Охарактеризуйте возможности применения проектного метода обучения на уроках ИЗО.</p>	<p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1.Восприятие и символика цвета в процессе синтеза искусств (Н.М.Сокольникова).</p> <p>2.Восприятие как художественный процесс (В.С.Кузин).</p> <p>3.Закономерности ощущения цвета и изобразительная деятельность.</p> <p>4.Искусство и психоанализ (Л.С.Выготский).</p> <p>5.Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства).</p> <p>6.Искусство как терапия (Р.Арнхейм).</p>	55/1,53	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка выполнения заданий, презентации</p>
3.	<p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Дать определение гения и таланта как психофизиологического феномена.</p> <p>2. Определить понятия «талант», «гений», «творчество», «креативность».</p> <p>3. Дать определение понятий «вдохновение», «интуиция», «способности».</p> <p>4. Определить психологические основы вдохновения и творчества.</p>	<p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы эссе, рефератов, докладов:</p> <p>1.Материализация художественного образа в произведении изобразительного искусства. (В.П.Бранский).</p>	55/1,53	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка выполнения самостоятельной работы</p>

		<p>2.Мир художника: проблема творческого Я (А.А.Мелик-Пашаев).</p> <p>3.О природе гениальной и одаренной личности.</p> <p>4.Особенности зрительной памяти и представлений у художника (И.П.Павлов, И.М.Сеченов).</p> <p>5.Особенности изобразительного языка художника.</p>		
4.	<p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть особенности восприятия художественных работ. 2. Охарактеризовать познавательные функции искусства. 3. Раскрыть типологию массового восприятия художественных произведений. 4. Раскрыть механизмы восприятия произведений искусства. 5. Определить психологические основы изобразительного искусства. 6. Раскрыть возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством. 7. Художественно-дидактические игры, творческие игры, предметные игры, конструктивные игры, игры-путешествия как уникальный феномен человеческой культуры. 8. Развитие идеи гуманизации художественного образования. 10. Роль художественного образа в произведениях искусства.. 	<p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Познание искусством (Б.М.Неменский). 2.Полихудожественное развитие школьников в области экранных искусств (Ю.Н.Усов). 3.Построение и природа художественного образа. (В.П.Бранский). 4.Проблема акмеологии в художественном творчестве (А.А.Мелик-Пашаев). 5.Процесс изобразительного творчества и проблема «обратных связей» (Н.А.Волков). 6.Психологические основы восприятия искусства. 7.Психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества. 8. Условия обучения детей рисованию с натуры. 9.Методы и приемы обучения детей 	55/1,53	Устный опрос. Проверка выполнения творческой работы

		декоративному рисованию. 10.Методы и формы обучения детей рисованию на заданную тему. 11.Условия развития изобразительных способностей у младших школьников. 12.Условия развития творческого воображения у подростков. 14.Пути эстетического воспитания детей в современной школе. 15.Современные технологии обучения изобразительному искусству. 16.Проблема формирования изобразительных умений на уроках изобразительного искусства.		
	ВСЕГО		220/6,11	

6. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

6.2. Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
1	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Психологические особенности	Групповая дискуссия

	изобразительного языка различных видов искусства. Художественное творческое воображение и мышление как ведущие свойства художественных способностей	
2	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Восприятие эстетических ценностей как фактор формирования потребности в художественном самовыражении. Феномен таланта в социокультурном контексте.	Работа в группах
3	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. Роль педагога в становлении креативной личности. Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства. Мир художника: проблема творческого Я - дискуссия	Работа в группах
4	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Процесс освоения художественного творчества как средство самосовершенствования и преобразования явлений действительности. Арт-терапия на занятиях изобразительным искусством..	Работа в группах

6.3. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Адаптация ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов (в формате ЭБС ЧГПУ «АйПиЭрМедиа» <http://www.iprbookshop.ru>;
- предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может предусматриваться использование технических средств, в зависимости от индивидуальных особенностей студента. Эти средства могут быть предоставлены вузом или студент может использовать собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может проходить с использованием дистанционных образовательных технологий.

6.4. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете в течение семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а также итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1-ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2-ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен) – 30 баллов;
- премиальные баллы – 10 баллов.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения контрольных работ, тестовых заданий, самостоятельной работы, посещения лекций и по ответам на вопросы при подготовке к практическим занятиям.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в документе «Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Русский язык и культура речи»».

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме зачета, на котором оценивается владение языковыми нормами и умение анализировать языковой материал.

7.1. Примеры тестовых заданий для проведения процедур оценивания результатов освоения дисциплины в ходе текущего контроля.

Тестовые задания по первой текущей аттестации

1. 1) Выделите неправильный ответ. Композиционной цельности можно добиться, объединив:

- а) свет
- б) тон
- в) колорит
- г) спектр

2. К приемам композиции относятся:

- а) передача ритма
- б) симметрия и асимметрия
- в) чередования одинаковых элементов композиции
- г) выделение сюжетно-композиционного центра.

3. Средства композиции включают:

- а) пространство
- б) открытость и замкнутость
- в) декоративность
- г) рисунок.

4. **К теплым цветам относятся:**

- а) оранжевый
- б) зеленый
- в) фиолетовый
- г) желтый.

5. **Наука о цвете это:**

- а) цветоведение
- б) колористика
- в) композиц
- г) спектру.

6. **К выступающим цветам относятся:**

- а) красный
- б) голубо
- в) бирюзовый
- г) желтый.

7. **Можно ли изобразить натюрморт в:**

- а) живописи
- б) график
- в) скульптуре
- г) памятнике.

8. **Где возникло искусство натюрморт?**

- а) Франции
- б) Греции
- в) Голландии
- г) Италии.

9. **Виды пейзажа:**

- а) исторический
- б) лирический
- в) рельефный
- г) эпический.

10. **Разновидности портрета:**

- а) бюстовой
- б) групповой
- в) идеализированный
- г) парный.

11. **Отметьте виды живописи:**

- а) иконопись
- б) монументальна
- в) станковая
- г) декоративно-прикладная.

12. **Отметьте две основные группы портрета:**

- а) камерные
- б) индивидуальные
- в) парадные
- г) двойные.

13. **Выделите русских художников-анималистов:**

- а) И.С. Ефимов
- б) Е.И. Чарушин
- в) А.Саврасов
- г) Ф.Васильев.

14. **Отметьте мастеров-пейзажистов:**

- а) И.Левитан
- б) И.Машков
- в) К. Коро
- г) И. Грабарь

15. **Назовите выдающихся мастеров исторического жанра:**

- а) А.М.Лаптев
- б) В.Суриков
- в) Рембрант
- г) П.Рубенс

16. **Отметьте мастеров батального жанра:**

- а) П.Пикассо
- б) В.Верещагин
- в) А.Дейнеко
- г) Г.Угрюмов

17. **Кто написал картину «Богатыри»?**

- а) И.Репин
- б) В.М.Васнецов
- в) А.Саврасов
- г) И.Шишкин

18. **Назовите мастеров-художников бытового жанра:**

- а) Б.Кустодиев
- б) К.Петров-Водкин
- в) П.Рубенс
- г) В.Серов

19. **От чего зависит настроение картины?**

- а) Композиции
- б) Колорита
- в) Эмоционального воздействия
- г) Тона

20) **Назовите чеченских художников и каким жанром живописи они занимались?**

- а) Асуханов А.А.
- б) Пашаев А.
- в) Захаров П.
- г) Васнецов В.М.

21). **Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:**

- а) наглядности;
- б) оптимизации;
- в) новизны.

22) **Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:**

- а) воспитание строителя общества;
- б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
- в) воспитание нравственного члена общества.

23) **Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:**

- а) теоретическим объяснением;
- б) использованием плакатов;

в) педагогическим рисованием.

24). К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

- а) строгая дисциплина;
- б) эмоционально окрашенная натура;
- в) пример работы соседа.

25). Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:

- а) установление зрительного восприятия учащихся;
- б) активизация мышления учащихся;
- в) активизация эмоционального состояния учащихся.

Перечень заданий ко 2-й промежуточной аттестации

26). Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

27). Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

28). В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

- а) острая зрительная чувствительность;
- б) воображение;
- в) трудолюбие.

29). Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:

- а) научить учащихся приемам и способам работы;
- б) научить их подражанию в работе;
- в) оградить их от ошибок в работе.

30). Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:

- а) зрительное восприятие природы;
- б) зрительное восприятие рисунка;
- в) аналитическое мышление.

31). Автор «Педагогический рисунок в практике учителя

ИЗО»:

- а) А.Е. Терентьев;
- б) В.С. Кузин;

в) Г. Баммес.

32). О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность:

- а) эстетического восприятия;
- б) эстетической потребности;
- в) наблюдательности.

33). Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

- а) накопление базы изобразительной грамоты;
- б) воображение;
- в) эмоциональная активность.

34). Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:

- а) рефлексия;
- б) эмпатия;
- в) воображение.

35). Какие из видов занятий приняты в изо:

- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
- б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

36). Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

37). Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:

- а) Н.Н.Ростовцев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Б.М. Неменский

38). К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:

- а) задачи на развитие способностей к ИЗО;
- б) задачи на формирование определенных черт характера;
- в) задачи эстетического воспитания.

39). Автор «геометриального метода»:

- а) П.П. Чистяков;
- б) Д.Н. Кардовский;
- в) Л.-Б. Альберти.

40). Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:

- а) гармонией дополнительных цветов;

- б) наличием тоновых и цветовых контрастов;
- в) преобладанием цвета над тоном.

41). **К изобразительным средствам относятся:**

- а) штрих, линия, пятно;
- б) гуашь, карандаш, уголь;
- в) пропорции, конструкция, тон

42). **Педагогический эксперимент относится к:**

- а) дидактическим принципам;
- б) методам исследования;
- в) задачам обучения.

43). **Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:**

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

44). **Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:**

- а) Б.М. Неменский;
- б) Е.И. Игнатьев;
- в) В.С. Кузин.

45). **Автор книги «Искусство и визуальное восприятие»:**

- а) О. Авсиян;
- б) Г. Баммес;
- в) Р. Арнхейм.

46). **Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с природы...»:**

- а) З. Гиппиус;
- б) П.П. Чистякову;
- в) Д.Н. Кардовскому.

47). **Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал:**

- а) Н.Н. Ростовцев;
- б) Н.Н. Волков;
- в) Г. Баммес.

48). **Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:**

- а) Н.Н. Волков;
- б) Н.Н. Ростовцев;
- в) В.С. Кузин.

49). **Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:**

- а) А. Дюреру;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Л.-Б. Альберти.

50). **Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу:**

- а) Я.А. Каменским;
- б) Д.К. Ушинским;
- в) В.Н. Барановым.

7.2.Комплект заданий для контрольной работы

Вариант 1.

1.Перечислите основные педагогические условия Успешного обучения ИЗО. Кратко охарактеризуйте их особенности.

2.Как в процессе обучения последовательное усложнение изобразительной деятельности обеспечивает перспективы развития художественного творчества учащихся?

- 1. Как реализуется на ИЗО метод проблемного обучения?
- 2. К чему приведет смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года?

Вариант 2

Каковы концептуальные взгляды творческого коллектива под руководством В.С.Кузина?

- 1. В чем состоит суть концепции художественного образования, разработанной под руководством Б.М.Неменского?
- 2. На каких позициях построена концепция, созданная под руководством Т.Я.Шпикаловой?
- 3. Сравните личностные, предметные и метапредметные результаты обучения в программе С.П.Ломова и Н.М.Сокольниковой.

Вариант 3

- 1. Охарактеризуйте типы уроков по содержанию.
- 2. Какова методика проведения видеоуроков?
- 3. Как можно использовать беседу на уроках ИЗО?
- 4. Расскажите о методике проведения комбинированных уроков.

Вариант 4

- 1. Какие типы уроков по способу проведения вы знаете?
- 2. Как можно классифицировать уроки по структурным единицам?
- 3. Как можно организовать коллективную работу учащихся на уроках ИЗО?
- 4. Приведите примеры урока-эксперимента, урока-образа, урока-сочинения или урока-путешествия.

Вариант 5

- 1. Расскажите об особенностях написания конспектов по иллюстрированию сказок и загадок.
- 2. Что важно в формировании проектной деятельности, конструкторского мышления школьников? Как это отразить в конспекте урока?
- 3. Приведите пример конспекта урока рисования с натуры.
- 4. Как написать конспект урока-викторины?

Тематика эссе

- 1.Коммуникативная компетентность личности
- 2.Стили и виды педагогического общения.
- 3.Коммуникативная компетентность личности
- 4.Практическое освоение техники эмпатического слушания.

1. Как я совершенствую свои коммуникативные навыки
2. Почему я выбрал(а) профессию учитель изобразительного искусства.
3. Что я думаю о комплексном подходе к преподаванию искусства?
4. Как развивать художественные способности у школьников?
5. Роль родителей в развитии художественных способностей.
6. Развитие воображения и творческих способностей посредством ИЗО.

7.3. Перечень вопросов к зачету:

1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
2. Портфолио как метод оценивания изобразительной деятельности детей.
3. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
4. Показатели, критерии и уровни оценивания изобразительной деятельности детей.
5. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
6. Современные методы оценивания результатов изобразительной деятельности детей.
7. Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова.
8. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского.
9. Концепция «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной культуре в процессе комплексного преподавания искусства»
10. Программа «Декоративно-прикладное искусство» Т.Я. Шпикаловой
11. Изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство.
12. Программа обучения «Изобразительное искусство» Н.Н. Ростовцева.
13. Орнамент в искусстве народов мира.
14. Программа обучения «Изобразительное искусство» В.С. Кузина.
15. Народный орнамент России.
16. Художественная деятельность школьников на уроках. Игровая драматургия по изучаемой теме.
17. Значение различных видов изобразительного искусства в развитии творческих способностей у детей.
18. Развитие декоративного творчества.
19. Характеристика задач в детском творчестве.
20. «Школа реалистического рисунка — освоение графической грамоты».
21. Главная цель художественного образования.
22. Рисование с натуры (рисунок и живопись)
23. Обучение декоративной работе.
24. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

7.4. Перечень вопросов к экзамену:

1. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
2. Основные подходы к составлению конспектов в разных классах.
3. Коллективное творчество детей.
4. Урок-образ по ИЗО
5. Формы и способы организации совместной деятельности детей при обучении изобразительному искусству.
6. Урок-сочинение по ИЗО
7. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.
8. Урок-путешествие по ИЗО
9. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству.
10. Урок-эксперимент по ИЗО
11. Развитие творческого воображения.
12. Урок-импровизация по ИЗО
13. Развитие творческого мышления.
14. Урок-вариация по ИЗО
15. Развитие изобразительных способностей.
16. Урок-повтор по ИЗО
17. Значение различных видов изобразительного искусства в развитии творческих способностей у детей.
18. Рисование с натуры
19. Новые программы преподавания изо, планируемые результаты освоения программы.

20. Урок по структурным единицам
21. Урок-игра. по ИЗО
22. Развитие творческого воображения.
23. Урок экскурсия по ИЗО
24. Развитие изобразительных способностей.
25. Видеоуроки, урок-беседа
26. Развитие творческого мышления
27. Урок-конкурс, урок-тест.
28. Коллективное творчество детей.
29. Уроки коллективной работы.
30. Формы и способы организации совместной деятельности детей при обучении изобразительному искусству
31. Урок по структурным единицам.
32. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.

7. 5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Использование потенциала классического искусства в воспитании эстетического вкуса у учащихся
2. Развитие творческих способностей на уроке изобразительного искусства в школе
3. Роль цвета в развитии творческого воображения учащихся
4. Включение традиционных искусств региона в программу по изо
5. Дидактические игры с младшими школьниками на уроках изобразительного искусства
6. Роль станковой живописи в развитии творческой личности школьников.
7. Специфика художественного отображения действительности на занятиях по живописи в ДХШ.
8. Формирование творческого мышления и творческих способностей учащихся на занятиях по рисунку.
9. Особенности художественного мышления детей младшего возраста на занятиях по изобразительному искусству.
10. Развитие фантазии и воображения на занятиях по живописи.
11. Экологическое воспитание подростков на занятиях живописью.
12. Методические основы организации изобразительной деятельности школьников на пленэре, живописи в летнее время.
13. Единство обучения и художественного творчества в содержании занятий по живописи в старших классах.
14. Формирование творческой активности учащихся ДХШ на занятиях по рисунку.
15. Критерии художественного развития учащихся в процессе обучения живописи и графике.
16. Критерии чувства декоративности учащихся в области цвета, формы и тона на занятиях, по изобразительному искусству.
17. Декоративность и колорит детских работ как форма художественного отражения действительности в живописи.
18. Роль фантазии и воображения в изобразительной деятельности детей младшего возраста.
19. Народная живопись в художественном развитии школьников.
20. Развитие у детей оценки художественных аспектов живописи.
21. Формирование этнокультурных знаний у учащихся ДШИ.
22. Развитие эстетической культуры личности средствами народного искусства.
23. Формирование этнокультурной компетенции школьников в образовательном процессе средствами народного искусства.
24. Формирование ценностного отношения к изобразительной деятельности младших школьников.
25. Геометризм орнамента как средство развития воображения учащихся.
26. Развитие чувства цветовосприятия на уроках изобразительного искусства средствами цветовой символики средневековья
27. Развитие логического мышления школьников в процессе изучения закономерности развития стилевых направлений в живописи от эпохи Нового времени до современности.
28. Развитие аналитического аппарата у школьников в процессе изучения творчества мастеров эпохи Возрождения и анализа их произведений.
29. Формирование эстетического вкуса подростков в процессе изучения свойств цветовой символики
30. Формирование толерантности у младших школьников в процессе развития художественных способностей.
31. Эффективные приемы и методы на уроках изобразительного искусства, как средства достижения целей урока (анализ методик).
32. Формирование образа мира у учащихся через идеи природы в искусстве.

33. Проблемное обучение на уроках изобразительного искусства.
34. Диалог культур на уроках изобразительного искусства.
35. Педагогические подходы в изучении этнокультурных ценностей народов, проживающих в Чеченской республике на уроках изобразительного искусства.
36. Формирование у детей способностей к оценке в процессе изучения общих идей добра, гармонии и красоты в народном искусстве.
37. Методика проведения урока тематического рисования в 5-м классе.
38. Методика проведения урока рисования с натуры в 5-м классе.
39. Методика проведения урока декоративного рисования в 5-м классе.
40. Методика проведения урока-беседы об искусстве в 5-м классе.
41. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству в школе.
42. Структура способностей к изобразительному искусству и методы активизации их развития у школьников.
43. Технология развития личности учащегося на занятиях изобразительным искусством.
44. Сравнительный анализ концепций художественного образования детей (В.С. Кузин, Б.М. Неменский).
45. Система художественного образования в современных условиях.
46. Особенности педагогической поддержки учащихся на занятиях изобразительным искусством.
47. Обучение изобразительному искусству с позиций личностно-ориентированного образования.
48. Дидактические принципы в обучении изобразительному искусству в школе.
49. Педагогическая культура учителя изобразительного искусства.
50. Активизация развития творческих способностей учащихся 5-го класса на уроках изобразительного искусства.
51. Эстетическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства.
52. Роль занятий изобразительным искусством в духовно-нравственном развитии личности.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в Приложении «Фонды оценочных средств дисциплины».

8. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная литература

Индекс	Дисциплина	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспечени	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/электронный	Обеспеченность обучающихся	
			Ауд./Самост.					
К.М.02.02		Основная литература						
		1 Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства.- М. «Академия», 2015.-255 с.	452/12	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%	
		2. Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/	452/12	20	-	ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%	

	Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 80 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79057.html .— ЭБС «IPRbooks»					
Дополнительная литература						
	Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. - Электрон. текстовые данные. - М.: Академический Проект, 2017. - 161 с. - 978-2-8291-2555-4. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71801.html , С.- 85	452/12	20	-	ЭБС http://www.iprbookshop.ru/38902	100%
	Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс] : монография / Л.А. Буровкина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 320 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26724.html	452/12	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/38902-	100%
	Ломов С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 188 с. — 978-5-4263-0040-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8299.htm	452/12	20	-	ЭБС http://www.iprbookshop.ru/22200	100%
	Ломов, С. П., Игнатъев С. Е., Карамзина М. В. Изобразительное искусство. Часть I. Учебник для общеобразовательных учреждений. 6 класс. М.: «Дрофа», 2013. — 157с.	452/12	20		ЭБС	100%
	Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе/ Н. И. Пьянкова. - М.: Просвещение, 2011.	452/12	20		ЭБС	100%
	Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник/ Н. Н. Ростовцев. - М.: Агар, 2010.	452/12	20		ЭБС	100%
	Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие/ Л. Б. Рылова. - Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 2010.	452/12	20		ЭБС	100%

--	--	--	--	--	--	--	--

9.1. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Научная электронная библиотека
Режим доступа: <https://elibrary.ru/> - неограниченный доступ
2. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки
Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - неограниченный доступ
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»
Режим доступа: www.iprbookshop.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ госконтракт № 2602/17 от 16 января 2017 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа (срок: с 09.02.2017 до 09.02.2020)
4. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)
Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru> НГПУ - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 (бессрочный)
5. Электронно-библиотечная система «Юрайт»
Режим доступа: www.biblio-online.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор № 4167 от 02.08.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Юрайт» (срок: с 06.08.2019 до 05.08.2020)

9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета. Глубина усвоения дисциплины зависит от активной и систематической работы студента на лекциях и семинарских занятиях, а также в ходе самостоятельной работы по изучению рекомендованной литературы.

Основными видами учебной работы являются лекции, практические занятия, групповое обсуждение области применения полученных знаний в контексте специфических задач, решаемых преподавателем и обучающимися. Кроме того, важно пользоваться индивидуальными консультациями, которые осуществляет преподаватель непосредственно в процессе решения учебных задач, а также посредством электронной информационной образовательной среды ЧГПУ.

На лекциях важно сосредоточить внимание на ее содержании. Это поможет лучше воспринимать учебный материал и уяснить взаимосвязь проблем по всей дисциплине. Основное содержание лекции целесообразнее записывать в тетради в виде ключевых фраз, понятий, тезисов, обобщений, схем, опорных выводов. Необходимо обращать внимание на термины, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставлять в конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющей материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

С целью уяснения теоретических положений, разрешения возможных затруднений необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы. Для закрепления содержания лекции в памяти, необходимо во время самостоятельной работы внимательно прочесть свой конспект и дополнить его записями из учебников и рекомендованной литературы. Конспектирование читаемых лекций и их последующая доработка способствует более глубокому усвоению знаний, и поэтому являются важной формой учебной деятельности студентов.

Целью практических занятий по дисциплине является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо:

- ознакомиться с содержанием конспекта лекций, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях;

- на полях конспектов лекций делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

Следует готовиться к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении, и выполнению разноуровневых заданий различного характера.

Активное использование методов проектной работы, групповых дискуссий, анализ образцов публичной речи предполагает активное речевое участие, что требует включения мыслительной деятельности и выработки в себе навыков самостоятельной работы, критического анализа и навыков публичного выступления, участия в дискуссии с обоснованием своей позиции. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Можно обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Прочное усвоение и долговременное закрепление учебного материала невозможно без продуманной самостоятельной работы. Такая работа требует от студента значительных усилий, творчества и высокой организованности. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют следующие задачи:

- дорабатывают лекции, изучают рекомендованную литературу,
- готовятся к практическим занятиям, контрольным работам по отдельным темам дисциплины.

При этом эффективность учебной деятельности студента во многом зависит от того, как он распорядился выделенным для самостоятельной работы бюджетом времени. Результатом самостоятельной работы является прочное усвоение материалов по предмету согласно программе дисциплины. В итоге этой работы формируются профессиональные умения и компетенции, развивается творческий подход к решению возникших в ходе учебной деятельности проблемных задач, появляется самостоятельности мышления.

При выполнении практических заданий основным методом обучения является самостоятельная работа студента под управлением преподавателя. На них пополняются теоретические знания студентов, их умение творчески мыслить, анализировать, обобщать изученный материал, проверяется уровень сформированности коммуникативной компетенции обучающегося. Оценка выполненной работы осуществляется преподавателем комплексно: по результатам выполнения заданий, устному сообщению и оформлению работы. После подведения итогов занятия студент обязан устранить недостатки, отмеченные преподавателем при оценке его работы.

Процедура оценивания знаний, умений, владений по дисциплине включает учет успешности по всем видам заявленных оценочных средств. Тесты по разделам проводятся на практических занятиях и включают вопросы по предыдущему разделу. Устный опрос проводится на каждом практическом занятии и затрагивает как тематику прошедшего занятия, так и лекционный материал. По окончании освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация в виде зачета. Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока изучения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных обучающимся теоретических знаний и умений приводить примеры практического использования знаний (например, применять их в решении практических задач), приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления.

Оценка сформированности компетенций на зачете для тех обучающихся, которые пропускали занятия и не участвовали в проверке компетенций во время изучения дисциплины, проводится после индивидуального собеседования с преподавателем по пропущенным или не усвоенным обучающимся темам с последующей оценкой самостоятельно усвоенных знаний на зачете.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33

<p>Аудитория для практических занятий - ауд.2-10</p>	<p>Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1</p>	<p>Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33</p>
<p>Помещения для самостоятельной работы</p>		
<p>Читальный зал библиотеки ЧГПУ</p>	<p>Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.</p>	<p>Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33</p>

1. КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

Категория компетенции Объект или область знания	Код и наименование компетенции Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p>Правовые и этические основы профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.</p> <p>ОПК-1.1. Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативных правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования, законодательные документы о правах ребенка, актуальные вопросы трудового законодательства; конвенцию о правах ребенка.</p> <p>ОПК-1.2. Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики</p> <p>ОПК-1.3. Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования – в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы образования.</p>	<p>Знать: ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции педагогической деятельности в соответствии с общественными и профессиональными целями отечественного образования</p> <p>Уметь: применять систему приобретенных знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания.</p> <p>Владеть: навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения с общественными, социокультурными и профессиональными целями образования, с характером и содержанием различных видов профессиональной деятельности, составляющих сущность ценностей педагогической профессии.</p>
<p>Образовательные программы и учебные программы по изобразительному искусству; образовательный процесс по изобразительному искусству в системе основного, среднего общего образования;</p>	<p>ПК-1 Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>ИПК-1.1. Знает: - специфику изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, включающего в себя художественное осознание жизни через художественный образ; - особенности художественного становления и развития на различных возрастных ступенях; - современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; - принципы</p>	<p>Знать: содержание учебного предмета изобразительное искусство в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов; основные факты, персоналии, термины, понятия предметной области «Изобразительное искусство» в объёме, предусмотренном рабочей программой учебного предмета изобразительное искусство; принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины по изобразительному искусству; программы и учебники по учебной дисциплине изобразительное искусство.</p> <p>Уметь: соотнести содержание изученных теоретических дисциплин художественного образования с содержанием и проблемами</p>

<p>обучение, воспитание и развитие учащихся в образовательном процессе</p>	<p>организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; ИПК-1.2. Умеет: - применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, - оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей. ИПК-1.3. Владеет: действиями использования современных форм, методов и технологий художественного образования в том числе: - методами и технологиями педагогического сопровождения художественно-творческого процесса; - методами формирования и развития мотивации к активной художественно-творческой деятельности; - методами рефлексии при обучении изобразительному искусству; - методами организации результативной самостоятельной работы; - методами организации диалога и сотрудничества, - методами формирования универсальных учебных действий в процессе освоения учебной дисциплины «Изобразительное искусство» в учреждениях общего образования</p>	<p>школьного образования по учебному предмету; применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины изобразительное искусство на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой. Владеть: навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины изобразительного искусства в рамках основной общеобразовательной программы основного общего образования.</p>
<p>Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы в предметной области «Изобразительное искусство» в различных типах образовательных учреждений</p>	<p>ПК – 2 Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики ИПК-2.1. Знает: - теоретические основы современной педагогики искусства, концепцию художественного образования; - особенности художественно-творческого процесса; - особенности обучения в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования; - требования федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования в образовательной области «Изобразительное искусство»; - принципы планирования учебного процесса; - цели, задачи, содержание, формы, методы, образовательные технологии художественного образования, средства обучения. ИПК-2.2. Умеет: - определять и обосновывать содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательными потребностями обучающихся; - разрабатывать</p>	<p>Знать: условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых результатов обучения по художественному образованию; специфику использования современных образовательных и оценочных технологий в предметной области изобразительное искусство; основные виды образовательных и оценочных технологий, основы методики преподавания предмета изобразительное искусство; технологии организации рефлексивной деятельности; методы анализа и оценки своей профессиональной деятельности и результатов деятельности обучающихся; технологию организации контрольно-оценочных мероприятий с целью диагностики образовательных достижений учащихся. Уметь: отбирать современные образовательные и оценочные технологии с учётом специфики учебного предмета по изобразительному искусству, возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей обучающихся; проектировать учебное занятие по изобразительному искусству с использованием современных образовательных технологий при учете специфики предметной области; планировать учебные занятия с использованием основных видов образовательных технологий для решения стандартных учебных задач; использовать</p>

	<p>и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять тематическое планирование на основе учебной программы. - организовывать и проводить учебные занятия. <p>ИПК-2.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в предметной области «Изобразительное искусство»; - планированием образовательного процесса в образовательных учреждениях различного типа. 	<p>основные средства и приемы анализа в своей профессиональной деятельности и деятельности обучающихся; использовать современные в том числе информационные технологии для диагностики образовательных результатов обучающихся в системе основного общего образования.</p> <p>Владеть: навыками реализации современных методов и образовательных технологий с учетом специфики учебного предмета изобразительное искусство, возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей; навыками проведения учебных занятий с использованием современных образовательных технологий, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; навыками внесения корректировки в свою профессиональную деятельность при постановке новых задач; навыками оценки эффективности выбранного плана с учетом результатов контроля и оценки учебных достижений обучающихся; навыками выявления ошибки в своей профессиональной деятельности и деятельности обучающихся.</p>
<p>Способен Организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего образования</p>	<p>ПК-4 Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.</p> <p>ИПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. <p>ИПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. <p>ИПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ. 	<p>Знать: специфику основного общего образования и особенности организации образовательного пространства в условиях образовательной организации; основные психолого- педагогические подходы к проектированию и организации образовательного пространства (культурно-исторический, деятельностный, личностный) для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета изобразительное искусство; основные характеристики и способы формирования безопасной развивающей образовательной среды; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.</p> <p>Уметь: применять современные образовательные технологии в художественном образовании, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы для достижения, мета предметных и предметных результатов обучения; разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности; поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу для обеспечения безопасной развивающей образовательной среды; формировать и</p>

		<p>реализовывать программы развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения.</p> <p>Владеть: навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; навыками регулирования поведения, обучающихся для обеспечения безопасной развивающей образовательной среды.</p>
<p>Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>ПК-5 Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения</p> <p>ИПК-5.1. Знает: -компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности - принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; - художественно - культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность - современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство»</p> <p>ИПК-5.2. Умеет: - создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; для формирования устойчивой мотивации к художественно - творческой деятельности; - включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования; - привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании; - создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно-творческом процессе. ИПК-5.3. Владеет: - приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству; - действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>	<p>Знать: закономерности процесса социализации обучающихся и способы создания педагогической среды, обеспечивающей усвоение ребенком социальных норм и ценностей, моделей поведения, психологических установок, знаний и навыков, обеспечивающих успешную социальную адаптацию; методы педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения учащихся; формы и методы профессиональной ориентации в образовательной организации.</p> <p>Уметь: использовать современные психолого-педагогические технологии при организации педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения; планировать образовательный процесс с целью формирования готовности и способности учащихся к саморазвитию и профессиональному самоопределению; составлять программы воспитания и социализации учащихся, ориентированные на их профессиональную ориентацию; разрабатывать программы учебной и внеурочной деятельности с учетом саморазвития обучающихся, включая в задания предмет изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: навыками отбора педагогических технологий, методов и средств обучения с учетом возрастного и психофизического развития обучающихся при организации педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения учащихся; навыками реализации программы учебной и внеурочной деятельности с учетом саморазвития обучающихся в предметной области «Искусство».</p>

<p>Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов в художественном образовании</p>	<p>ПК-6 Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса. ИПК-6.1. Знает: - принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; - требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; - современные Диагностические методы и приемы оценки качества художественно-образовательного процесса и художественного развития учащихся. ИПК-6.2. Умеет: - организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; - применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; - разрабатывать контрольно-измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики. ИПК-6.3. Владеет: - действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Знать: основные формы и модели профессионального сотрудничества со всеми участниками образовательного процесса в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом; методики и технологии психолого-педагогического регулирования поведения учащихся. Уметь: применять на практике различные технологии педагогического общения; взаимодействовать в коллективе на принципах сотрудничества и толерантности; общаться с учащимися, признавать их достоинство; выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся для решения образовательных задач; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами, в том числе по изобразительному искусству в решении образовательных задач. Владеть: навыками социального и профессионального взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса; навыками организации конструктивного взаимодействия участников образовательного процесса в различных видах деятельности; навыками установления контактов с обучающимися и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками в том числе по изобразительному искусству.</p>
--	---	---

2.Матрица компетенций

Разделы(темы) дисциплина	ОПК-1	ПК-1	ПК-2	ПК-4	ПК-5	ПК-6
Компетенции						
2 курс (3,4 семестр) 3 курс (5,6 семестр) 4 курс 7 семестр						
1 История развития художественного образования. Методы обучения рисованию в древнем Египте	+	+		+		
2 Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения Методы обучения рисованию в Древней Греции		+	+		+	+
3. Методы обучения рисованию в Древнем Риме. Рисование в средние века.	+		+	+		+
4. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения. Академическая система художественного образования в XVI-XIX вв	+	+		+	+	

5. Академическая система художественного образования в России	+	+	+	+		
6. Исследования ученых XIX-XX вв. изобразительного творчества детей.	+	+			+	+
7. Становление и развитие системы художественного образования в России с конца XIX до начала XX века.	+	+			+	
8. Современная система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных	+	+	+	+	+	+
9 Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе	+	+	+	+	+	+
10 Современные технологии обучения детей изобразительному искусству	+	+	+	+	+	+
11 Содержание и особенности построения учебных программ по предмету «Изобразительное искусство».		+	+			+
12 Критерии и уровни оценивания, портфолио				+	+	
13 Современные методы, формы и способы обучения детей изобразительному искусству	+		+	+	+	+
14 Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству. Основные дидактические принципы	+	+				+
15 Основные концепции художественного образования школьников и анализ действующих программ по изобразительному искусству	+	+	+	+	+	+
16 Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству	+	+	+	+	+	+
17 Организация межпредметных связей и возможности интегрированного обучения изобразительному искусству.	+	+	+	+	+	+
18 Оценка знаний и умений школьников по изобразительному искусству. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и общие методические указания к их проведению.	+		+			+
19 Введение художественно-дидактических игр и игровых упражнений в структуру урока	+	+	+			
20 Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования уроков	+	+	+	+	+	+

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Показатель оценки компетенции	Шкала (уровень) освоения
1 текущая аттестация	ПК-3 ПК-4;	Контрольные вопросы по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (9-6):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (5-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Тестовые задания по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Контрольная работа №1 по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
2 текущая аттестация	ПК-3 ПК-4	Контрольные вопросы по темам разделов 5-8	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Тестовые задания по	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i></p>

	темам разделов 5-8		<p>студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p>Средний уровень (8-5): студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p>Минимальный уровень (4-3): студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p>Минимальный уровень (0-2) не достигнут: студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
	Контрольная работа по темам разделов 5-8	10 баллов	<p>Максимальный уровень (10-9): студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p>Средний уровень (8-5): студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p>Минимальный уровень (4-3): студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p>Минимальный уровень (0-2) не достигнут: студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
ВСЕГО за одну текущую аттестацию (1 текущая аттестация, 2 текущая аттестация)		30 баллов	<p>Максимальный суммарный уровень (26-30) - компетенции освоены на «отлично».</p> <p>Средний суммарный уровень (19-25) – компетенции освоены на «хорошо».</p> <p>Минимальный суммарный уровень (15-18) - компетенции освоены на «удовлетворительно».</p> <p>Значение от нуля до минимального уровня (0-17) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».</p>
ВСЕГО (промежуточная аттестация: сумма баллов текущей аттестации и баллов за зачет/экзамен)		100 баллов	<p>Максимальный суммарный уровень (86-100) - компетенции освоены на «отлично».</p> <p>Средний суммарный уровень (71-85) - компетенции освоены на «хорошо».</p> <p>Минимальный суммарный уровень (55-70) - компетенции освоены на «удовлетворительно».</p> <p>Значение от нуля до минимального уровня (0-55) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».</p>

4. Критерии оценочного средства

4.1. Контрольные вопросы по темам практических занятий

4.2. Тест

Балл (интервал)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10-9	Максимальный уровень	Студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме
8-6	Средний уровень	Студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме
5-3	Минимальный уровень	Студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме
Менее 3	Минимальный уровень не достигнут	Студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме

Тест включает в себя 25 вопросов, которые выбираются методом случайной выборки из фонда тестовых заданий по конкретному разделу дисциплины. Каждый вопрос оценивается в 1 балл. Конечная оценка складывается из стоимостей правильных ответов. Минимальная оценка выставляется за выполненный тест при условии выполнения 4 заданий. При сдаче тестов не в сроки, установленные преподавателем, студент получает за них минимальное количество.

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций
10-9	Максимальный уровень	Студент ответил правильно на все вопросы

6-8	Средний уровень	Студент ответил правильно на 6-9 вопросов
4-5	Минимальный уровень	Студент ответил правильно на 4-5 вопросов
Менее 4	Минимальный уровень не достигнут	Студент ответил правильно на менее чем 4 вопросов

5. Шкала оценивания результатов усвоения дисциплины

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (менее 55 баллов)	3 (56-70 баллов)	4 (71-85 баллов)	5 (86-100 баллов)
3,4,5,6, семестр (зачет) 7 семестр экзамен	<p>Студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом, не владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей изучаемого периода, способами оценивания исторического опыта, не смог ответить на дополнительные вопросы.</p>	<p>Студент сформулировал ответы на вопросы билета неполно, не раскрыв суть вопросов, путается в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов. Слабо выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. Не смог ответить на дополнительные вопросы.</p>	<p>Студент сформулировал ответы на вопросы билета, но допустил 2-3 неточности в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов; или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, но не смог самостоятельно обобщить представляемый материал, связав его схожими процессами и явлениями в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал, допуская небольшие неточности. Затруднился с ответом на дополнительные вопросы.</p>	<p>Студент ясно и четко сформулировал ответы вопросы билета. При ответе на вопросы он продемонстрировал знание периодизации, основных терминов, понятий, персоналий, фактов. В ответе смог самостоятельно обобщить представляемый материал, выделив закономерности и особенности рассматриваемого периода развития средневекового общества, демонстрируя знание схожих процессов и явлений в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал. Ответил на дополнительные вопросы.</p>

6. Оценочные средства

Изучение дисциплины «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» осуществляется аудиторно: в форме лекций, практических занятий, консультаций и внеаудиторно (самостоятельная подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачету).

Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях, при тестировании и при выполнении письменных контрольных работ.

Итоговой формой контроля является зачет в 3,4,5,6 семестре, экзамен в 7 семестре.

6.1. Текущий контроль

Цели: проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

Формы: устный опрос и индивидуальные задания на практических занятиях, устный и письменный психологии художественного творчества по тематике курса, проверка самостоятельной работы студентов.

Тематика практических занятий

№ п/п	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час./з.е)	
		очно	заочно
1 2 курс 3 семестр	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Флора» Травы – одуванчик, папоротник, лопух-верхушка, чертополох	2/0,05	
2	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Цветы – ромашка, колокольчик, нарцисс, гвоздика, мак	2/0,05	
3	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Овощи, фрукты, ягоды – яблоко, груша, слива, вишня, смородина, крыжовник, клубника, арбуз, тыква	2/0,05	
4	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Грибы – белый, подосиновик, опята	2/0,05	
5	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Дерево – береза, ель, сосна, дуб, кустарник, пень, лист, простой формы – береза, тополь, лист сложной формы – клен, каштан, лист дуба с желудями	2/0,05	
6	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Стилизация растений – на выбор из каждого раздела	2/0,05	
7	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – «Виды росписи»: 1. Гжельская роспись; 2. Городецкая роспись;	2/0,05	
8	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – 4. Востовская роспись; 5. Дымковская роспись	3/0,08	
ВСЕГО		17/0,47	

№ п/п	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час./з.е)	
		очно	заочно
1 2 курс 4 семестр	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Флора» Травы –земляника, брусника, подорожник и др.	2/0,05	

2	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Цветы –сирень, одуванчик, подсолнух, мимоза и др.	2/0,05	
3	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Овощи, фрукты, ягоды –огурец, помидор, картофель, лук, морковь, свекла и др.	2/0,05	
4	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Грибы –груздь, мухомор и др.	2/0,05	
5	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Дерево –ветка березы с сережками, ветка рябины с плодами, рисунок коры и др.	2/0,05	
6	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Стилизация растений – на выбор из каждого раздела	2/0,05	
7	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – «Виды росписи»: 1. Хохломская роспись;	2/0,05	
8	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – «Виды росписи»: 1. Чеченский орнамент	3/0,08	
Всего		17/0,47	
№ п/п	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час./з.е)	
		очно	заочно
1 3 курс 5 семестр	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Педагогический рисунок кошки. Дикие звери (по заданию преподавателя)	2/0,05	
2	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Педагогический рисунок кувшина Педагогический рисунок. Зимние забавы	2/0,05	
3	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Педагогический рисунок собаки в движении	2/0,05	
4	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Педагогический рисунок. Портрет	2/0,05	
5	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Педагогический рисунок. Морской пейзаж	2/0,05	
6	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Педагогический рисунок. Военная техника	2/0,05	

7	Ответ на теоретический материал; «Объекты для педагогического рисунка – Педагогический рисунок. Городской пейзаж Педагогический рисунок. Деревенский пейзаж	3/0,08	
Всего		15/0,42	
№ п/п	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час./з.е)	
		очно	заочно
1 3 курс 6 семестр	Ответ на теоретический материал Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.	2/0,05	
2	Ответ на теоретический материал; Коллективное творчество детей. Формы и способы организации совместной деятельности детей при обучении изобразительному искусству.	2/0,05	
3	Ответ на теоретический материал; Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству	2/0,05	
4	Ответ на теоретический материал; Развитие творческого воображения. Развитие творческого мышления. Развитие изобразительных способностей. Значение различных видов изобразительного искусства в развитии творческих способностей у детей.	2/0,05	
5	Ответ на теоретический материал; Новые программы преподавания изо, планируемые результаты освоения программы.	2/0,05	
6	Ответ на теоретический материал; Урок-игра, урок экскурсия, видео уроки, урок-беседа, урок-конкурс, урок-тест, уроки коллективной работы.	2/0,05	
7	Ответ на теоретический материал; Урок по структурным единицам, рисование с натуры, урок-повтор, урок-вариация, урок-импровизация, урок-эксперимент, урок- путешествие, урок-сочинение, урок-образ.	2/0,05	
8	Ответ на теоретический материал; Основные подходы к составлению конспектов в разных классах.	3/0,08	
Всего		17/0,47	
№ п/п	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час./з.е)	
		очно	заочно
1 4 курс 7 семестр	Ответ на теоретический материал; Написать эссе «Какие основные знания, умения, необходимы преподавателю, для того, чтобы научить ребенка рисовать?»	2/0,05	
2	Ответ на теоретический материал; Пальцевая живопись. «Эмоции на плоскости»	2/0,05	
	Ответ на теоретический материал; Монотипия.	2/0,05	

	Ответ на теоретический материал; Методика «Ниткография. Виртуальная реальность»	2/0,05	
3	Ответ на теоретический материал; Сделать иллюстрации к любой чеченской сказке.	4/0,11	
4	Ответ на теоретический материал; Написать эссе «Как я научился рисовать»	2/0,05	
5	Ответ на теоретический материал; Разработать план-конспект урока по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»	2/0,05	
6	Ответ на теоретический материал; Приготовить дидактический материал для обучения детей общему способу создания композиции на уроках тематического рисования.	2/0,05	
7	Ответ на теоретический материал; Составление планов-конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства.	2/0,05	
7	Ответ на теоретический материал; Составление планов-конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства	4/0,11	
7	Ответ на теоретический материал; Составление планов-конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства	4/0,11	
8	Ответ на теоретический материал; Составление планов-конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства	4/0,11	
8	Ответ на теоретический материал; Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков.	4/0,11	
8	Ответ на теоретический материал; Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков.	4/0,11	
8	Ответ на теоретический материал; Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков.	4/0,11	
Всего		44/1,22	

7.Тестовые задания:

Предоставлены в программе.

7.1. Комплект заданий для аттестации

Вариант 1.

- 1.Перечислите основные педагогические условия Успешного обучения ИЗО. Кратко охарактеризуйте их особенности.
- 2.Как в процессе обучения последовательное усложнение изобразительной деятельности обеспечивает перспективы развития художественного творчества учащихся?
3. Как реализуется на ИЗО метод проблемного обучения?
4. К чему приведет смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года?

Вариант 2

Каковы концептуальные взгляды творческого коллектива под руководством В.С.Кузина?

4. В чем состоит суть концепции художественного образования, разработанной под руководством Б.М.Неменского?

5. На каких позициях построена концепция, созданная под руководством Т.Я.Шпикаловой?
6. Сравните личностные, предметные и метапредметные результаты обучения в программе С.П.Ломова и Н.М.Сокольниковой.

Вариант 3

5. Охарактеризуйте типы уроков по содержанию.
6. Какова методика проведения видеоуроков?
7. Как можно использовать беседу на уроках ИЗО?
8. Расскажите о методике проведения комбинированных уроков.

Вариант 4

5. Какие типы уроков по способу проведения вы знаете?
6. Как можно классифицировать уроки по структурным единицам?
7. Как можно организовать коллективную работу учащихся на уроках ИЗО?
8. Приведите примеры урока-эксперимента, урока-образа, урока-сочинения или урока-путешествия.

Вариант 5

5. Расскажите об особенностях написания конспектов по иллюстрированию сказок и загадок.
6. Что важно в формировании проектной деятельности, конструкторского мышления школьников? Как это отразить в конспекте урока?
7. Приведите пример конспекта урока рисования с натуры.
8. Как написать конспект урока-викторины?

7.2. Тематика эссе

1. Коммуникативная компетентность личности
2. Стили и виды педагогического общения.
3. Коммуникативная компетентность личности
4. Практическое освоение техники эмпатического слушания.
5. Как я совершенствую свои коммуникативные навыки
6. Почему я выбрал(а) профессию учитель изобразительного искусства.
7. Что я думаю о комплексном подходе к преподаванию искусства?
8. Как развивать художественные способности у школьников?
9. Роль родителей в развитии художественных способностей.
10. Развитие воображения и творческих способностей посредством ИЗО.

Оценочный лист ЭССЕ

ФИО _____

Группа _____

Преподаватель _____

ДАТА _____

<i>Оценка</i>	<i>Описание</i>
5	1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные
4	1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные
3	1) во введении тезис сформулирован нечетко / не вполне соответствует теме эссе; 2) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; 5) язык работы в целом не соответствует уровню данного курса
2	1) во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; 3) выводы не вытекают из основной части; 4) средства связи не обеспечивают связность изложения; 5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; 6) язык работы можно оценить как «примитивный»
0	1) работа написана не по теме; 2) в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника

7.3. Итоговая аттестация

Перечень вопросов к зачету:

1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
2. Портфолио как метод оценивания изобразительной деятельности детей.
3. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
4. Показатели, критерии и уровни оценивания изобразительной деятельности детей.
5. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
6. Современные методы оценивания результатов изобразительной деятельности детей.
7. Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова.
8. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского.
9. Концепция «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной культуре в процессе комплексного преподавания искусства»
10. Программа «Декоративно-прикладное искусство» Т.Я. Шпикаловой
11. Изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство.
12. Программа обучения «Изобразительное искусство» Н.Н. Ростовцева.
13. Орнамент в искусстве народов мира.
14. Программа обучения «Изобразительное искусство» В.С. Кузина.
15. Народный орнамент России.
16. Художественная деятельность школьников на уроках. Игровая драматургия по изучаемой теме.
17. Значение различных видов изобразительного искусства в развитии творческих способностей у детей.
18. Развитие декоративного творчества.
19. Характеристика задач в детском творчестве.
20. «Школа реалистического рисунка — освоение графической грамоты».
21. Главная цель художественного образования.
22. Рисование с натуры (рисунок и живопись)
23. Обучение декоративной работе.
24. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

7.4. Примерный перечень вопросов к экзаменам.

5. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
6. Основные подходы к составлению конспектов в разных классах.
7. Коллективное творчество детей.
8. Урок-образ по ИЗО
5. Формы и способы организации совместной деятельности детей при обучении изобразительному искусству.
6. Урок-сочинение по ИЗО
7. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.
8. Урок- путешествие по ИЗО
9. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству.
10. Урок-эксперимент по ИЗО
11. Развитие творческого воображения.
12. Урок-импровизация по ИЗО
13. Развитие творческого мышления.
14. Урок-вариация по ИЗО
15. Развитие изобразительных способностей.
16. Урок-повтор по ИЗО
17. Значение различных видов изобразительного искусства в развитии творческих способностей у детей.
18. Рисование с натуры
19. Новые программы преподавания изо, планируемые результаты освоения программы.
20. Урок по структурным единицам
21. Урок-игра. по ИЗО
22. Развитие творческого воображения.
23. Урок экскурсия по ИЗО
24. Развитие изобразительных способностей.
25. Видеоуроки, урок-беседа
26. Развитие творческого мышления
27. Урок-конкурс, урок-тест.
28. Коллективное творчество детей.
29. Уроки коллективной работы.
30. Формы и способы организации совместной деятельности детей при обучении изобразительному искусству
31. Урок по структурным единицам.
32. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.

7.5. Образцы билетов к экзамену

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждено»
Зав. кафедрой _____ *Протокол*
№ _____
« ____ » _____ 201 г.

Экзамен по дисциплине: **«Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» курс 4 семестр 7**

Билет № 1

9. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
10. Основные подходы к составлению конспектов в разных классах.

Преподаватель к.п.н. доц. Юсупхаджиева Т.В.

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждено»
Зав. кафедрой _____ Протокол
№ _____
« ____ » _____ 201 г.

Экзамен по дисциплине: «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» курс 4 семестр 7

Билет № 2

1. Коллективное творчество детей.
2. Урок-образ.

Преподаватель к.п.н. доц. Юсупхаджиева Т.В.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждено»
Зав. кафедрой _____ Протокол
№ _____
« ____ » _____ 201 г.

Экзамен по дисциплине: «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» курс 4 семестр 7

Билет № 3

1. Формы и способы организации совместной деятельности детей при обучении изобразительному искусству.
2. Урок-сочинение.

Преподаватель к.п.н. доц. Юсупхаджиева Т.В.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждено»
Зав. кафедрой _____ Протокол
№ _____
« ____ » _____ 201 г.

Экзамен по дисциплине: «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» курс 4 семестр 7

Билет № 4

1. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.
2. Урок- путешествие.

Преподаватель к.п.н. доц. Юсупхаджиева Т.В.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждено»
Зав. кафедрой _____ Протокол
№ _____
« ____ » _____ 201 г.

Экзамен по дисциплине: «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» курс 4 семестр 7

Билет № 5

1. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству.
2. Урок-эксперимент.

Преподаватель к.п.н. доц. Юсупхаджиева Т.В.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждено»
Зав. кафедрой _____ Протокол
№ _____
« ____ » _____ 201 г.

Экзамен по дисциплине: «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» курс 4 семестр 7

Билет № 6

1. Развитие творческого воображения.
2. Урок-импровизация.

Преподаватель к.п.н. доц. Юсупхаджиева Т.В.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждено»

Зав. кафедрой _____ Протокол
№ _____
« ____ » _____ 201 г.

Экзамен по дисциплине: «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» курс 4 семестр 7

Билет № 7

1. Развитие творческого мышления.
2. Урок-вариация.

Преподаватель к.п.н. доц. Юсупхаджиева Т.В.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждено»
Зав. кафедрой _____ Протокол
№ _____
« ____ » _____ 201 г.

Экзамен по дисциплине: «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» курс 4 семестр 7

Билет № 8

1. Развитие изобразительных способностей.
2. Урок-повтор.

Преподаватель к.п.н. доц. Юсупхаджиева Т.В.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждено»
Зав. кафедрой _____ Протокол
№ _____
« ____ » _____ 201 г.

Экзамен по дисциплине: «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» курс 4 семестр 7

Билет № 9

1. Значение различных видов изобразительного искусства в развитии творческих способностей у детей.
2. Рисование с натуры.

Преподаватель к.п.н. доц. Юсупхаджиева Т.В.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждено»
Зав. кафедрой _____ Протокол
№ _____
« ___ » _____ 201 г.

Экзамен по дисциплине: «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» курс 4 семестр 7

Билет № 10

1. Новые программы преподавания изо, планируемые результаты освоения программы.
2. Урок по структурным единицам.

Преподаватель к.п.н. доц. Юсупхаджиева Т.В.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждено»
Зав. кафедрой _____ Протокол
№ _____
« ___ » _____ 201 г.

Экзамен по дисциплине: «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» курс 4 семестр 7

Билет № 11

1. Урок-игра.
2. Развитие творческого воображения.

Преподаватель к.п.н. доц. Юсупхаджиева Т.В.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждено»
Зав. кафедрой _____ Протокол
№ _____
« ___ » _____ 201 г.

Экзамен по дисциплине: «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» курс 4 семестр 7

Билет № 12

1. Урок экскурсия.
2. Развитие изобразительных способностей.

Преподаватель к.п.н. доц. Юсупхаджиева Т.В.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждено»
Зав. кафедрой _____ Протокол
№ _____
« ____ » _____ 201 г.

Экзамен по дисциплине: «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» курс 4 семестр 7

Билет № 13

1. Видеоуроки, урок-беседа.
2. Развитие творческого мышления.

Преподаватель к.п.н. доц. Юсупхаджиева Т.В.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждено»
Зав. кафедрой _____ Протокол
№ _____
« ____ » _____ 201 г.

Экзамен по дисциплине: «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» курс 4 семестр 7

Билет № 14

1. Урок-конкурс, урок-тест.
2. Коллективное творчество детей.

Преподаватель к.п.н. доц. Юсупхаджиева Т.В.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждено»
Зав. кафедрой _____ Протокол
№ _____
« ____ » _____ 201 г.

Экзамен по дисциплине: **«Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» курс 4 семестр 7**

Билет № 15

1. Уроки коллективной работы.
2. Формы и способы организации совместной деятельности детей при обучении изобразительному искусству.

Преподаватель к.п.н. доц. Юсупхаджиева Т.В.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждено»
Зав. кафедрой _____ Протокол
№ _____
« ____ » _____ 201 г.

Экзамен по дисциплине: **«Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» курс 4 семестр 7**

Билет № 16

1. Урок по структурным единицам.
2. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.

Преподаватель к.п.н. доц. Юсупхаджиева Т.В.

7.6. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Использование потенциала классического искусства в воспитании эстетического вкуса у учащихся
2. Развитие творческих способностей на уроке изобразительного искусства в школе
3. Роль цвета в развитии творческого воображения учащихся
4. Включение традиционных искусств региона в программу по изо
5. Дидактические игры с младшими школьниками на уроках изобразительного искусства
6. Роль станковой живописи в развитии творческой личности школьников.
7. Специфика художественного отображения действительности на занятиях по живописи в ДХШ.
8. Формирование творческого мышления и творческих способностей учащихся на занятиях по рисунку.
9. Особенности художественного мышления детей младшего возраста на занятиях по изобразительному искусству.
10. Развитие фантазии и воображения на занятиях по живописи.
11. Экологическое воспитание подростков на занятиях живописью.
12. Методические основы организации изобразительной деятельности школьников на пленэре, живописи в летнее время.
13. Единство обучения и художественного творчества в содержании занятий по живописи в старших классах.

14. Формирование творческой активности учащихся ДХШ на занятиях по рисунку.
15. Критерии художественного развития учащихся в процессе обучения живописи и графике.
16. Критерии чувства декоративности учащихся в области цвета, формы и тона на занятиях, но изобразительному искусству.
17. Декоративность и колорит детских работ как форма художественного отражения действительности в живописи.
18. Роль фантазии и воображения в изобразительной деятельности детей младшего возраста.
19. Народная живопись в художественном развитии школьников.
20. Развитие у детей оценки художественных аспектов живописи.
21. Формирование этнокультурных знаний у учащихся ДШИ.
22. Развитие эстетической культуры личности средствами народного искусства.
23. Формирование этнокультурной компетенции школьников в образовательном процессе средствами народного искусства.
24. Формирование ценностного отношения к изобразительной деятельности младших школьников.
25. Геометризм орнамента как средство развития воображения учащихся.
26. Развитие чувства цветовосприятия на уроках изобразительного искусства средствами цветовой символики средневековья
27. Развитие логического мышления школьников в процессе изучения закономерности развития стилевых направлений в живописи от эпохи Нового времени до современности.
28. Развитие аналитического аппарата у школьников в процессе изучения творчества мастеров эпохи Возрождения и анализа их произведений.
29. Формирование эстетического вкуса подростков в процессе изучения свойств цветовой символики
30. Формирование толерантности у младших школьников в процессе развития художественных способностей.
31. Эффективные приемы и методы на уроках изобразительного искусства, как средства достижения целей урока (анализ методик).
32. Формирование образа мира у учащихся через идеи природы в искусстве.
33. Проблемное обучение на уроках изобразительного искусства.
34. Диалог культур на уроках изобразительного искусства.
35. Педагогические подходы в изучении этнокультурных ценностей народов, проживающих в Чеченской республике на уроках изобразительного искусства.
36. Формирование у детей способностей к оценке в процессе изучения общих идей добра, гармонии и красоты в народном искусстве.
37. Методика проведения урока тематического рисования в 5-м классе.
38. Методика проведения урока рисования с натуры в 5-м классе.
39. Методика проведения урока декоративного рисования в 5-м классе.
40. Методика проведения урока-беседы об искусстве в 5-м классе.
41. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству в школе.
42. Структура способностей к изобразительному искусству и методы активизации их развития у школьников.
43. Технология развития личности учащегося на занятиях изобразительным искусством.
44. Сравнительный анализ концепций художественного образования детей (В.С. Кузин, Б.М. Неменский).
45. Система художественного образования в современных условиях.
46. Особенности педагогической поддержки учащихся на занятиях изобразительным искусством.
47. Обучение изобразительному искусству с позиций личностно-ориентированного образования.
48. Дидактические принципы в обучении изобразительному искусству в школе.
49. Педагогическая культура учителя изобразительного искусства.
50. Активизация развития творческих способностей учащихся 5-го класса на уроках изобразительного искусства.
51. Эстетическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства.
52. Роль занятий изобразительным искусством в духовно-нравственном развитии личности.

Методические рекомендации по выполнению курсовой работы.

Курсовая работа по методике преподавания ИЗО в школе может быть выполнена по одному из трех направлений инновационной работы в области художественного образования средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства

- психолого-педагогическое направление объединяет курсовые работы, целью которых является изучение

процесса развития способностей, интереса и творческой активности детей разного возраста, выявление актуальных условий успешного художественного воспитания детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства

- искусствоведческое направление представлено курсовыми работами, в основе которых лежит сбор и адаптация для школы материала из области теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народной культуры для общеобразовательной школы;

- методическое направление объединяет курсовые работы, нацеленные на решение методических проблем и разработку дидактических пособий для занятий по ИЗО и ДЛИ в школе и вне ее.

Структура, содержание и оформление курсовой работы зависит от выбранного направления. Тематика курсовых работ ежегодно разрабатывается кафедрой, но не исключается возможность выполнения работы на самостоятельно выбранную тему, связанную с обобщением личного педагогического опыта или опыта педагогического коллектива в области художественного образования.

Основные этапы работы над курсовым проектом.

1. этап - определяющий, основные задачи:

- определить направление исследования, выбрать или сформулировать тему курсовой работы;
- определить цели, задачи и методы исследования;
- выдвинуть предположение о результатах будущего исследования, о его новизне и практической значимости;
- определить структуру работы и содержание каждой ее части

2. этап - основной, основные задачи:

- проанализировать литературу по проблеме исследования;
- провести опытно-экспериментальную работу или обобщить имеющийся опыт;
- проанализировать и оценить результаты исследования;
- выполнить эскизы иллюстраций и наглядных пособий;
- выполнить черновики теоретической части или подробный план изложения теоретического материала.

3 этап - завершающий основные задачи:

- оформить теоретическую часть курсовой работы, после прочтения черновика руководителем;
- выполнить наглядные пособия и иллюстрации;
- оформить курсовую работу;
- составить план выступления на защите курсовой работы.

4 этап - защита курсовой работы, основные задачи:

- сделать сообщение по теме курсовой работы, раскрыв ее содержание и методическое значение;
- ответить на вопросы комиссии и присутствующих на защите преподавателей, и студентов;
- Более подробные рекомендации по выполнению курсовых работ даны в методической разработке «Курсовые работы по методике преподавания изобразительного искусства в школе».

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол № 1 от 26.08. 2020 года).

Автор: к.п.н., доцент кафедры изобразительного искусств




11. Лист регистрации изменений в РПД

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	Основания для изменений¹	Краткая характеристика вносимых изменений	Дата и номер протокол заседания кафедры

¹ Ежегодная актуализация, запрос работодателя и др.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства
Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

Зав. кафедрой _____  _____ /Т.В.Юсупхаджиева./

Утверждена на заседании совета
ФИ « 31 » 08 2020г.

