

	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Факультет искусств	
	Рабочая программа дисциплины	СМК ПСП-28 -11-12
		Лист 1 /14

ПРИНЯТО

Решением совета ФИ ФГБОУ ВО ЧГУ

от « 31 » 08 2020г., протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»

Декан ФИ ФГБОУ ВО ЧГУ

Я.А.Киндарова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.07.03

«Образовательная деятельность музея»

направление подготовки

44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: кафедра изобразительного искусства

Грозный - 2020

Разработчики РПД:

Доцент каф. ИЗО

Э.Д. Дадаева

Программа дисциплин рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол № 1

от « 26 » 08 2020г.

Рецензент:

Джабаева Е.М.

Зав. кафедрой



Юсупхаджиева Т.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины: является изучение основ музейной деятельности, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

Основные задачи курса:

- ознакомить со спецификой образовательной деятельности музея;
- обеспечить овладение основными этапами развития музея как образовательного института;
- осуществить умение студентами определять эффективные инструменты реализации образовательных задач в музее;
- раскрыть основные направления мировоззренческого содержания художественно-творческого развития будущих учителей изобразительного искусства;
- обеспечить прочность знаний, умений, навыков в освоении принципов и методов образовательной деятельности музея, овладении специальной лексикой, средствами художественной выразительности, знаниями функции искусства и творчества и умениями раскрывать их варианты применения в педагогической деятельности.
- обеспечить навыки стратегического планирования и реализации образовательной деятельности музеев, овладении комплексом технологий реализации форм образовательной деятельности музея.
- осуществить психолого-педагогический подход к различным видам художественной деятельности.
- приобщить студентов к различным видам художественного творчества, приобрести практические навыки художественно-творческой деятельности, владеть рефлексией проявления собственной творческой активности в тренингах и практической работе.
- обобщить и систематизировать теоретические и практические знания, полученные студентами при изучении дисциплин культурологического характера, психолого-педагогических и специальных дисциплин.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина относится к предметно-методическому модулю **Б1.О.07.03** основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Изобразительное искусство» направления 44.03.01 «Педагогическое образование». (1 курс 2 семестр)

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА:

Формируемые компетенции: УК-1, ПК-1, ОПК-4.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	ИУК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи. ИУК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи. ИУК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их

<p>подход для решения поставленных задач</p>	<p>преимущества и риски. ИУК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. ИУК-1.5. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. ИУК-1.6. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи.</p>
<p>ПК-1. Способен использовать формы, методы и технологии художественного образования для индивидуализации обучения, художественного эстетического развития обучающихся</p>	<p>ИПК-1.1. Знает: - специфику изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, включающего в себя художественное осознание жизни через художественный образ; - особенности художественного становления и развития на различных возрастных ступенях; - современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; - принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; ИПК-1.2. Умеет: - применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, - оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей. ИПК-1.3. Владеет: действиями использования современных форм, методов и технологий художественного образования в том числе: методами и технологиями педагогического сопровождения художественно- творческого процесса; - методами формирования и развития мотивации к активной художественно- творческой деятельности; - методами рефлексии при обучении изобразительному искусству; - методами организации результативной самостоятельной работы, методами организации диалога и сотрудничества, - методами формирования универсальных учебных действий в процессе освоения учебной дисциплины «Изобразительное искусство» в учреждениях общего образования.</p>

<p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ИОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству. Умеет: создавать воспитательные</p>
--	---

	<p>ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку)</p> <p>ИОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности,</p>
--	---

Вид учебной работы	«Психология художественного творчества»	
	Очная форма	
	1 семестр	
Аудиторные занятия (всего)	48/1,33	
В том числе:		
Лекции	16/0,44	
Практические занятия (ПЗ)	32/0,88	
Самостоятельная работа (всего)	24/0,66	
В том числе:		
Подготовка к практическим занятиям		
Подготовка к экзамену		
Вид промежуточной аттестации	зачет	
Общая трудоемкость дисциплины	72/2	
Час./Зач. ед.		

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1	2	3
семестр 2 1.	Образовательная деятельность музея как актуальная область практической деятельности.	Музейное образование как развитие жизненного опыта человека на основе музейной коммуникации. Музейная коммуникация как разновидность социальной коммуникации, связанная с передачей значимой информации с помощью специфических музейных форм и каналов (музейный предмет, музейное пространство в различных формах – музейная экспозиция, выставка, иное организованное пространство, специально организованные формы актуализации представленной информации и т.д.). Образовательная деятельность в музее как целенаправленный и структурированный процесс активизации компонентов музейной коммуникации с целью формирования жизненного опыта. Музейная педагогика как совокупность научных концепций и принципов, определяющих смысл и стратегии музейного образования и методологические основания реализации образовательной деятельности в музее.
2.	Направления образовательной деятельности музеев: информирование, обучение, развитие творчества, общение, отдых.	Специфика образовательных ресурсов в каждом направлении деятельности. Структура, содержание, образовательный потенциал и возможности всех направлений.
3.	Основные группы ресурсов в системе образовательной деятельности музея.	Интернет-ресурсы: официальные научные сайты музеев, авторские сайты, специализированные информационные базы в сфере образования, коммерческие сайты, связанные с анонсированием и продвижением на потребительском рынке мультимедийных продуктов. Роль и место электронных ресурсов в образовательной деятельности музеев. Специфика включения ресурсов в образовательные программы.
4.	Формы образовательной деятельности.	Интерактивные методики проведения занятий. Театрализованные формы. Образовательная деятельность в музее с элементами игры. Формирование умений и навыков сотрудника образовательной

5.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

1. Очная форма обучения

аудиторные занятия – 48 ч. (16 ч. – лекционные занятия, 32 ч. – практические занятия),
самостоятельная работа – 24 ч, контроль - зачет

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела 2 1 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
1.	Образовательная деятельность музея как актуальная область практической деятельности.	4/0,11	8/0,22	6/0,16	18/0,5
2.	Направления образовательной деятельности музеев: информирование, обучение, развитие творчества, общение, отдых.	4/0,11	8/0,22	6/0,16	18/0,5
3.	Основные группы ресурсов в системе образовательной деятельности музея.	4/0,11	8/0,22	6/0,16	18/0,5
4.	Формы образовательной деятельности.	4/0,11	8/0,22	6/0,16	18/0,5
	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	Устный опрос. Выполнение типовых и творческих заданий.			
	Итого	16/0,44	32/0,88	24/0,66	72/2

5.3. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 1 семестр	Лекционные занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма

1.	Музейное образование и музейная педагогика в российской академической традиции и практике музейного дела: границы использования понятий и их содержание. 1. Сапанжа О.С. Историография музеологии, музееведения, музеологии: к вопросу разделения понятий // Вопросы музеологии. 2013. № 2 (8). С. 197-205. 2. Rose J.A. Commemorative museum pedagogy // Beyond Pedagogy. Reconsidering the Public Purpose of Museums. Rotterdam, 2014. P. 115-134. 3. Культурно-образовательная деятельность // Музейное дело России. М., 2003 ; Озерова Д.Е. Культурно-образовательная деятельность музеев в России и за рубежом : метод. указания. Ярославль, 2011. 4. Новиков А.М. Основания педагогики : пособие для авт. учеб. и преподавателей педагогики. М., 2010. 5. Bown L. New needs in adult and community education // Education in Museums. Museums in Education / ed. by T. Ambrose. Edinburgh, 1987. 6. Новиков А.М. Указ. соч. С. 12. 7. Культурно-образовательная деятельность ; Озерова Д.Е. Указ. соч. 8. Смирнов С.А. К вопросу о новой образовательной парадигме // Дискурс. 1996. № 2. С. 5-12. 9. Медведева Е.Б. Музейная педагогика в Германии в прошлом и настоящем // Музейная педагогика за рубежом. Работа музеев с детской аудиторией. М., 1997. С. 45-64. 10. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. М., 2004. 11. Тимофеева Л.С. Музейная педагогика или педагогика музея: формирование понятийно-категориального аппарата // Филология и культура. 2012. № 2 (28). С. 287-291. 12. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. № 5. С. 47-68.	16/0,44		
2.	Виды и типы музейных экспозиций: 1. систематическая, 2. ансамблевая, 3. ландшафтная 4. тематическая экспозиции.	4/0,11		
3.	Музейная экспозиция: основы	4/0,11		
4.	Формы образовательной деятельности.	4/0,11		
	Итого	16/0,44		

5.4. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 1 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1	Посещение музея. Общее ознакомление с образовательной деятельностью музея. Ознакомление с понятиями – экскурсия, лекция, консультация в музейном пространстве.	8/0,22		
2	Музейный мир – часть культурного пространства. Музеефицированные объекты. Профильность музеев. Ознакомление с комплектованием фондов, музейной экспозицией как основой. Изучение методов проектирования экспозиций. Ознакомление с составлением учетной документации музейных памятников.	8/0,22		

3	<p>Ознакомление с приемами новых технологий в музейном проектировании.</p> <p>Ответ на теорию.</p> <p>Феномен таланта в социокультурном контексте</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Талант как социокультурный феномен. 2. Творческая личность в контексте культур. 3. Личностный аспект в русской культуре и его доминанты. 4. Творческая одаренность и свойства личности. 5. Распределение и концентрация таланта на географическом пространстве русской культуры. 	8/0,22		
4	<p>Посещение музея. Ознакомление с реставрацией и консервацией музейных фондов. Музейная педагогика. Виды и формы образовательно-воспитательной работы музеев.</p> <p>Участие в организации работы над экспозицией. Ознакомление с хранением музейных фондов. Ответ на теорию.</p> <p>Роль педагога в становлении креативной личности. Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства. Мир художника: проблема творческого Я – дискуссия.</p> <p>Ответ на теорию.</p> <p>Процесс освоения художественного творчества как средство самосовершенствования и преобразования явлений действительности.</p>	8/0,22		
	Итого	32/0,88		

5.5. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине

№№	Темы для самостоятельного изучения	Виды и формы самостоятельной работы	Форма контроля выполнения самостоятельной работы	
			Очная форма	
1.	<p>Составление словаря основных понятий курса с помощью предложенной литературы и Интернет-ресурсов. Написание реферата по теме курса (по выбору)</p> <p>Анализ электронных образовательных ресурсов – электронных изданий музеев (предложенных преподавателем и выбранных самостоятельно) по основным параметрам (схеме).</p> <p>Подготовка к обсуждению в группе. преподавателя).</p>	<p>Составление словаря.</p> <p>Анализ электронных образовательных ресурсов-электронных изданий музеев</p>	6/0,16	<p>Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Проверка выполнения задания.</p>
2.	<p>Разработка конкретной формы образовательной деятельности в музее (по выбору преподавателя).</p>	<p>Разработка формы образовательной деятельности в музее</p>	6/0,16	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка выполнения заданий</p>
3.	<p>Разработка аннотированного библиографического указателя к курсу (20 наименований по выбору обучающихся).</p>	<p>Разработка аннотированного библиографического указателя к курсу</p>	6/0,16	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка выполнения самостоятельной работы</p>
4.	<p>Разработка аннотированного перечня образовательных служб музеев России (20 наименований по выбору обучающихся).</p>	<p>Разработка аннотированного перечня образовательных служб музеев России</p>	6/0,16	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка выполнения творческой работы</p>
	ВСЕГО		24/0,66	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

6.2. Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
1	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Проведение дискуссий по итогам просмотра видеоматериалов, мультимедийных презентаций и т.д.	Групповая дискуссия
2	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Разработка кейсов и совместное обсуждение ситуаций. Работа в группах по решению задач. Презентация результатов работы.	Работа в группах
3	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Обсуждение в группах (3-4 чел) электронных образовательных ресурсов и Интернет-ресурсов по музейной педагогике. Совместное обсуждение электронных образовательных ресурсов и Интернетресурсов по музейной педагогике.	Работа в группах
4	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Разработка и презентация проектов мультимедийных образовательных ресурсов (Интернет-ресурсов или на	Работа в группах

6.3. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных

технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Адаптация ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов (в формате ЭБС ЧГПУ «АйПиЭрМедиа» <http://www.iprbookshop.ru>;
- предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может предусматриваться использование технических средств, в зависимости от индивидуальных особенностей студента. Эти средства могут быть предоставлены вузом или студент может использовать собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может проходить с использованием дистанционных образовательных технологий.

6.4. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания: 51–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;
- премиальные баллы-10 баллов.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>), эл. платформа ЮРАЙТ

9. КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Индекс	Дисциплина	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспечены	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся	
			указанной Ауд./Сам ост.					
К.М.02.0 2		Основная литература						100%
		Байбородова Людмила Васильевна Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение	51/57	20		ЭБС http://ww w.iprboo		

	: Учебник/Байбородова Л.В. - отв. ред. - М.:Издательство Юрайт, 2018. - 413 - URL: http://www.biblio-online.ru/book/6343A78D-A521-4B90-9197-B6DB57ECB241 . - ЭБС Юрайт.					kshop.ru/71053.html -	
	Данилов Сергей Вячеславович Современное дополнительное образование взрослых : монография. - Москва:ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018. - 203 с. - URL: http://znanium.com/go.php?id=939006 . - ЭБС Znanium.	51/57	20	-		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%
	ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%					
	Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для академического бакалавриата/ответственный редактор А. В. Золотарева . - Москва:Юрайт, 2018. - 267 с.					ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%
Дополнительная литература							
	Культура и образование. - Москва:ФЛИНТА, 2016 - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=83771 . - ЭБС издательства «Лань». Коллекция «Психология. Педагогика».	51/57	20	-		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/38902	100%
	Именнова Л. С. Музейная дестинация в системе культурного туризма : социокультурный анализ; монография/Л.С. Именнова. - Москва:Логос, 2011. - 228 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258424 . - ЭБС Университетская библиотека онлайн.	51/57	20			ЭБС http://www.iprbookshop.ru/22200	100%
	Наука, образование и инновации : сборник статей Международной научно-практической конференции, 5 марта 2017 г. : Часть 1/ответственный редактор А. А. Сукиасян. - Волгоград:Аэтерна, 2017. - 231					ЭБС http://www.iprbookshop.ru/22200	100%
	Ломов С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 188 с. — 978-5-4263-0040-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8299.htm					ЭБС http://www.iprbookshop.ru/22200	100%
	Музей, школа, вуз : проблемы взаимодействия : сборник научных статей/Рос. гос. пед. унт им. А. И. Герцена, Науч.-исслед. ин-т общего образования ; [редкол. : Е. П. Суворова, Н. С. Подходова, М. П. Воюшина]. - Санкт-Петербург:ООО "Статус", 2011. - 103 с.			-		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/22200	100%
	Острогорский Алексей Николаевич Образование и воспитание. Избранные труды/Острогорский А.Н.. - М.:Издательство Юрайт, 2018. - 320 - URL:					ЭБС http://www.iprbookshop.ru	100%

		http://www.biblio-online.ru/book/E496A9C0-2EA8-4F75-B0FB-955F73F59AA5. - ЭБС Юрайт.				u /22200	
--	--	---	--	--	--	--------------------------	--

9.1. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Научная электронная библиотека
Режим доступа: <https://elibrary.ru/> - неограниченный доступ
2. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки
Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - неограниченный доступ
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»
Режим доступа: www.iprbookshop.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ госконтракт № 2602/17 от 16 января 2017 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа (срок: с 09.02.2017 до 09.02.2020)
4. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)
Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru> НГПУ - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 (бессрочный)
5. Электронно-библиотечная система «Юрайт»
Режим доступа: www.biblio-online.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор № 4167 от 02.08.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Юрайт» (срок: с 06.08.2019 до 05.08.2020)

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 2-08	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 2-08	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитория для	Аудиторная доска,	Уч. корпус №2

практических занятий - ауд. 2-08	мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно- образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

1. КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи. ИУК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи. ИУК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски. ИУК-1.4. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. ИУК-1.5. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. ИУК-1.6. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) ИОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности.
ПК-1: способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения	ПК-1.1. владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами. ПК-1.2. создает речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами. ПК-1.3. умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебнонаучных жанров

2. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

Разделы (темы) дисциплина		УК-1	ОПК-4	ПК-1
Компетенции				
1.	Природа художественного творчества Художественное творчество как средство развития креативности	+	+	+
2.	Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве. Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства	+	+	+
3	Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности Психология искусства.	+	+	+

	Психологические закономерности создания и воздействия художественных произведений Психология творчества. Природа вдохновения			
4	Психология восприятия художественных произведений. Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности	+	+	+

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Показатель оценки компетенции	Шкала (уровень) освоения
1 текущая аттестация	УК-1 ОПК-4 ПК-1	Контрольные вопросы по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (9-6):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (5-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Тестовые задания по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Контрольная работа №1 по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
2 текущая аттестация	УК-1 ОПК-4 ПК-1	Контрольные вопросы по темам разделов 5-8	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i></p>

			<i>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i>
	Тестовые задания по темам разделов 5-8	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9): студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</i></p> <p><i>Средний уровень (8-5): студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (4-3): студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут: студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i></p>
	Контрольная работа по темам разделов 5-8	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9): студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</i></p> <p><i>Средний уровень (8-5): студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (4-3): студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут: студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i></p>
ВСЕГО за одну текущую аттестацию (1 текущая аттестация, 2 текущая аттестация)		30 баллов	<p><i>Максимальный суммарный уровень (26-30) - компетенции освоены на «отлично».</i></p> <p><i>Средний суммарный уровень (19-25) – компетенции освоены на «хорошо».</i></p> <p><i>Минимальный суммарный уровень (15-18) - компетенции освоены на «удовлетворительно».</i></p> <p><i>Значение от нуля до минимального уровня (0-17) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».</i></p>
ВСЕГО (промежуточная аттестация: сумма баллов текущей аттестации и баллов за зачет/экзамен)		100 баллов	<p><i>Максимальный суммарный уровень (86-100) - компетенции освоены на «отлично».</i></p> <p><i>Средний суммарный уровень (71-85) - компетенции освоены на «хорошо».</i></p> <p><i>Минимальный суммарный уровень (55-70) - компетенции освоены на «удовлетворительно».</i></p> <p><i>Значение от нуля до минимального уровня (0-55) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».</i></p>

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

4.1. Контрольные вопросы по темам практических занятий

Балл (интервал)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме</i>
8-6	Средний уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i>
5-3	Минимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i>
Менее 3	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i>

4.2. Тест

Тест включает в себя 25 вопросов, которые выбираются методом случайной выборки из фонда тестовых заданий по конкретному разделу дисциплины. Каждый вопрос оценивается в 1 балл. Конечная оценка складывается из стоимостей правильных ответов. Минимальная оценка выставляется за выполненный тест при условии выполнения 4 заданий. При сдаче

тестов не в сроки, установленные преподавателем, студент получает за них минимальное количество.

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на все вопросы</i>
6-8	Средний уровень	<i>Студент ответил правильно на 6-9 вопросов</i>
4-5	Минимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на 4-5 вопросов</i>
Менее 4	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент ответил правильно на менее чем 4 вопросов</i>

5. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (менее 55 баллов)	3 (56-70 баллов)	4 (71-85 баллов)	5 (86-100 баллов)
1 семестр (экзамен)	Студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом, не владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей изучаемого периода, способами оценивания исторического опыта, не смог ответить на дополнительные вопросы.	Студент сформулировал ответы на вопросы билета неполно, не раскрыв суть вопросов, путается в вопросах периодизации, знания основных терминов, понятий, персоналий, фактов. Слабо выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. Не смог ответить на дополнительные вопросы.	Студент сформулировал ответы на вопросы билета, но допустил 2-3 неточности в вопросах периодизации, знания основных терминов, понятий, персоналий, фактов; или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, но не смог самостоятельно обобщить представляемый материал, связав его схожими процессами и явлениями в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал, допуская небольшие неточности. Затруднился с ответом на дополнительные вопросы.	Студент ясно и четко сформулировал ответы на вопросы билета. При ответе на вопросы он продемонстрировал знание периодизации, основных терминов, понятий, персоналий, фактов. В ответе смог самостоятельно обобщить представляемый материал, выделив закономерности и особенности рассматриваемого периода развития средневекового общества, демонстрируя знание схожих процессов и явлений в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал. Ответил на дополнительные вопросы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Изучение дисциплины «Образовательная деятельность музея» осуществляется аудиторно: в форме лекций, практических занятий, консультаций и внеаудиторно (самостоятельная подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачету).

Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях, при тестировании и при выполнении письменных контрольных работ.

Итоговой формой контроля является экзамен на 1 -ом семестре.

6.1. Текущий контроль

Цели: проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

Формы: устный опрос и индивидуальные задания на практических занятиях, устный и письменный психологии художественного творчества по тематике курса, проверка самостоятельной работы студентов.

Тематика практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 2 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1	Ответ на теорию. Посещение музея. Общее ознакомление с образовательной деятельностью музея. Ознакомление с понятиями – экскурсия, лекция, консультация в музейном пространстве Ответ на теорию. Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства Ответ на теорию. Художественное творческое воображение и мышление как ведущие свойства художественных способностей	4/0,11		
2	Ответ на теорию. Музейный мир – часть культурного пространства. Музеифицированные объекты. Профильность музеев. Ознакомление с комплектованием фондов, музейной экспозицией как основой. Изучение методов проектирования экспозиций. Ознакомление с составлением учетной документации музейных памятников. Ответ на теорию. Описать творческие «находки» и «промахи» авторов художественных произведений. Ответ на теорию. Восприятие эстетических ценностей как фактор формирования потребности в художественном самовыражении.	4/0,11		

3	<p>Ответ на теорию.</p> <p>Ознакомление с приемами новых технологий в музейном проектировании.</p> <p>Ответ на теорию.</p> <p>Феномен таланта в социокультурном контексте</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Талант как социокультурный феномен. 2. Творческая личность в контексте культур. 3. Личностный аспект в русской культуре и его доминанты. 4. Творческая одаренность и свойства личности. 5. Распределение и концентрация таланта на географическом пространстве русской культуры <p>Ответ на теорию.</p> <p>Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы диагностики художественно-творческого развития детей. 2. Основные методы развития художественно-творческого развития детей дошкольного возраста 3. Развитие знаково-символической деятельности и воображения дошкольников (Е.Е.Сапогова): 4. Диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 5-9 лет («Автопортрет» - А.М.Прихожан, З.Васильяйсайте). 	4/0,11		
4	<p>Ответ на теорию.</p> <p>Посещение музея. Ознакомление с реставрацией и консервацией музейных фондов. Музейная педагогика. Виды и формы образовательно-воспитательной работы музеев.</p> <p>Участие в организации работы над экспозицией. Ознакомление с хранением музейных фондов. Ответ на теорию.</p> <p>Роль педагога в становлении креативной личности. Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства. Мир художника: проблема творческого Я – дискуссия.</p> <p>Ответ на теорию.</p> <p>Процесс освоения художественного творчества как средство самосовершенствования и преобразования явлений действительности.</p>	4/0,11		
	Итого	16/0,44		

7.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тестовые задания по первой текущей аттестации

1. Одним из основных направлений в деятельности музеев на современном этапе является:

- А) культурно-образовательная деятельность
- Б) научное исследование
- В) хранение памятников культуры и искусства

2. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:

- А) творческое мышление
- Б) воображение
- В) идентификация
- Г) художественная способность

3. Для реализации образовательной деятельности в музее осуществляется дифференцированная работа с различными категориями посетителей, но особое внимание уделяется работе с:

- А) пенсионерами
- Б) студентами
- В) руководителями предприятий

4. Формы культурно-образовательной деятельности музея:

- А) конференции
- Б) презентации
- В) экскурсии

5. Интерактивные формы обучения в музее:

- А) мешают работе музея
- Б) эффективны и востребованы
- В) не эффективны

6. Под музейной интерактивностью понимается:

- А) хранение музейных предметов
- Б) активное участие аудитории в процессе коммуникации
- В) архивация музейных предметов

7. Музейные уроки – это:

- А) Интерактивные формы обучения в музее
- Б) выездные экскурсии
- В) развеска картин

8. Интерактивные экскурсии:

- А) позволяют участникам осуществлять активное взаимодействие с другими участниками экскурсии
- Б) только с экскурсоводом
- В) с экспонатами музея

9. Экскурсии-квесты это:

- А) Выездные экскурсии
- Б) организация посещения специально подобранных объектов экскурсионного показа индивидуальными туристами
- В) музейные уроки

10. Музейными уроками называется:

- А) занятия в музее
- Б) экскурсии по определенным залам музея
- В) мастер - класс

11. Музеи- это:

- А) учреждения культуры
- Б) культурно-образовательная деятельность
- В) образовательное учреждение

12. Музейные уроки позволяют сделать процесс изучения дисциплины:

- А) более интересным и содержательным
- Б) однообразным
- В) не современным

13. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это.

- А) психодрама
- Б) арт-терапия
- В) музыкотерапия
- Г) сказкотерапия

14. Музейные уроки могут проводиться:

- А) не только в здании музея
- Б) только на территории музейного здания
- В) в черте населенного пункта, на территории которого находится данный музей

15. Мастер-класс может быть проведен:

- А) как шоу для привлечения зрителей
- Б) только для определенного контингента зрителей

В) для совершенствования практического мастерства в определённой области творческой деятельности

16. Мастер - класс - это:

А) это одна из разновидностей интерактивного обучения в музейной работе

Б) интерактивный диалог

В) музейный урок

17. Главным условием проведения музейного урока является:

А) наличие музейного предмета

Б) наличие экскурсовода

В) музыкальное сопровождение

18. Музейный праздник представляет собой:

А) комплексную форму культурно-образовательной деятельности, в которой единой темой объединены элементы экскурсии, творческого вечера и театрализованного представления

Б) приобретение практических навыков

В) возможность обучиться новой методике

19. Музей, не только место, осуществляющее хранение экспонатов, но и организация, развивающая эстетический вкус и творческое воображение посетителя:

А) это верно

Б) только для проведения тематических экскурсий

В) только для хранения экспонатов

20. Музейная педагогика- это:

А) научная дисциплина на стыке [музееведения](#), [педагогике](#) и [психологии](#)

Б) мастер - класс

В) дисциплина в педагогической науке

21. Музейная социология:

А) определяет эффективность музейной деятельности через социологические опросы

Б) формирует новые сведения о научно-информативной, эстетической ценности музейных предметов

В) представляет одно из направлений педагогической науки.

22. Творческие возможности (*способности*) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность, продукты деятельности, процесс их создания - это:

А) рефлексия

Б) эмпатия

В) идентификация

Г) креативность

23. Музейная педагогика-

А) направлена на выработку оптимальных условий обеспечения физической сохранности предметов

Б) исследует взаимоотношения музея (предмет, экспозиция) и музейной аудитории

В) позволяет извлекать новые сведения из музейного предмета

24. Музейная экспозиция- это:

А) выставка

Б) основная форма музейной коммуникации

В) экскурсия

25. Экспозиционный материал:

А) музейные предметы

Б) шторы на окнах

В) архивные предметы

Тестовые задания ко 2-й промежуточной аттестации.

25.Музейный экспонат – это:

А) первичный структурный элемент музейной экспозиции

Б) работник музея

В) зал в музее

26. Реекспозиция – это:

А) изменение, обновление экспозиции, выставки, музея

Б) музыкальное сопровождение выставки

В) художественный образ

27. Процесс отбора музейных предметов:

А) это часть процесса документирования

Б) методические разработки в области комплектования

В) метод специальных и вспомогательных исторических дисциплин

28. Музейный мир – это:

А) часть культурного пространства, в котором функционируют объекты истории, культуры и природы

Б) здание музея

В) администрация музея

29. Музейно-образный метод заключается:

А) в экспонировании музейных предметов

Б) заключается в создании экспозиционно-художественного образа

В) формирование концепции художественного образа экспозиции

30. Учет музейных фондов – это:

А) деятельность, связанная с закреплением принадлежности предметов к данному музею

Б) атрибуция

В) работа по комплектованию фондов

31. Основные экспозиционные средства - это :

А) музейные предметы

Б) художественный образ и сюжет

В) язык искусства музейной экспозиции

32. Проектирование экспозиции – это:

А) вид проектной межпредметной научно-художественной деятельности по формированию среды музейной экспозиции

Б) разработка идей

В) технические средства

33. Сценарий экспозиции – это:

А) вид проектного документа, представляющий экспозиционный замысел в виде сюжетной схемы

Б) эскизного проекта

В) тематико - экспозиционный план

34. Научная концепция - это:

А) документ, представляющий теоретическое обоснование экспозиции, содержащий изложение основ экспозиционного замысла и научную трактовку темы экспозиции

Б) работа экспозиционера и художника

В) целостный образ

35. Реставрация - это:

А) устранение причин, препятствующих сохранению музейного предмета

Б) восстановление облика предмета, максимально приближающегося к первоначальному

В) временные наслоения

36. Правильный выбор освещения экспозиции:

А) способствует точной передаче цвета экспонатов

Б) не имеет значения для подачи музейного предмета

В) свет всегда должен быть нейтральным ко всем экспонатам

37. Поновление - это:

А) основа для реставрационных действий

Б) один из методов восстановления памятника

В) преднамеренное искажение

38. Фальсификация - это.

А) один из методов восстановления памятника

Б) временные наслоения

В) преднамеренное искажение

39. Реставрация и консервация – это:

А) временное хранение

Б) этапы единого процесса

В) преднамеренное искажение

40. Способность не только эстетического восприятия, переживания и оценки произведения искусства, но и создания художественных ценностей – это:

А) художественное воображение

Б) креативность

В) художественная способность

Г) деятельность

41. Музейная коммуникация – это:

А) это процесс общения посетителя с музейными экспонатами, представляющими собой «реальные вещи».

Б) Взаимообусловленность и взаимодополняемость педагогического и культурологического подхода

В) условие развития и реализации образовательной политики

42. Музейная педагогика – это:

А) интеграционная научная дисциплина, которая исследует образовательные аспекты музейной коммуникации и методически обеспечивает культурно-образовательную деятельность музея.

Б) деятельность музея

В) статусность музеев

43. Экскурсия – это:

А) эвристичность

Б) одно из средств коммуникации, в процессе которой возникает диалог субъекта и объекта посредством зрительного (наглядного), моторного и вербального восприятия

В) развитие познавательной любознательности

44. Менеджмент - это:

А) наука, возникшая на основе практики управленческой деятельности, опирается на совокупность знаний, накопленных человечеством относительно ведения бизнес-процессов

Б) осуществление совместных выставочных проектов

В) участие в международных проектах

45. Маркетинг - это:

А) это процесс общения посетителя с музейными экспонатами, представляющими собой «реальные вещи».

Б) система мер, направленных на максимально выгодный (прибыльный) сбыт продукции, а также инфраструктура по рекламе товара, изучению и формированию спроса.

В) один из методов восстановления памятника

46. Памятник - это:

А) архитектурное сооружение

Б) любое изваяние ручной работы

В) объект культурного и природного наследия, обладающий особой ценностью для общества

47. Семиотика - это:

А) наука о знаках, знаковых системах и семиотической реальности

Б) музеологический дискурс

В) природа ценностей

48. Аксиология - это:

А) нравственные нормы

Б) теория ценностей

В) изучение различных культурных и природных феноменов

49 Игромузей – это:

- А) экскурсии с элементами игры и творческими заданиями
- Б) детская настольная игра
- В) Воспитательная, образовательная работа музеев,

50. Сакральный критерий-

- А) «священность» с точки зрения знаковой роли объектов в восприятии общества: национальной самостийности, этнической уникальности, осознание себя как части общности, нерасшифрованной данности
- Б) выявление связи объекта с определенным лицом
- В) признак, на основании которого дается оценка, определение или классификация объекта

Ключ к тесту (вариант 1):

Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов	Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов
1	А	1	11	А	1
2	В	1	12	А	1
3	Б	1	13	Б	1
4	А	1	14	А	1
5	Б	1	15	В	1
6	Б	1	16	А	1
7	А	1	17	А	1
8	А	1	18	А	1
9	Б	1	19	А	1
10	А	1	20	А	1
22	А	1	23	Б	1
24	Б	1	25	А	1

Ключ к тесту (вариант 2):

Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов	Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов
1	А	1	11	Г	1
2	Г	1	12	Б	1
3	А	1	13	А	1
4	А	1	14	А	1
5	Г	1	15	В	1
6	А	1	16	Г	1
7	Б	1	17	Б	1
8	Б	1	18	Б	1
9	Б	1	19	Б	1
10	А	1	20	В	1
21	В	1	23	Б	1
22	А	1	24	Б	1
			25	А	1

1. Общее понятие о музеях.
2. Три возрастные группы, с которыми в музее осуществляется дифференцированная работа для реализации образовательной деятельности.
3. Современные формы культурно-образовательной деятельности, направленные на работу с музейной аудиторией.
4. Музейная интерактивность.
5. К каким формам обучения в музее относятся интерактивные экскурсии, музейные уроки, мастер-классы и музейные праздники?
6. Что собой представляют экскурсии-квесты, экскурсии-путешествия и экскурсии-тесты?
7. Что собой представляют музейные уроки и где они проходят?
8. Что собой представляет музейный праздник и где он находит свое отражение?
9. Что такое музейный мир?
10. Общее понятие о музеях как об исследовательских центрах.
11. Комплектование фондов.
12. Общие понятия об музейных предметах и коллекциях.
13. Формы музейной коммуникации.
14. Подходы построения экспозиций. Особенности экспозиций разных типов музея.
15. Методические разработки по вопросам комплектования.
16. Предметы реального мира и музей.
17. Метод/виды/способы/типы построения экспозиции.
18. Экспозиционный комплекс.
19. Цвет и образ в экспозиции. Световое решение экспозиции: требования экспозиционера и художника.
20. Основное содержание ключевых терминов: консервация, реставрация, реконструкция, поновление, фальсификация.
21. Основные принципы и подходы музейной коммуникации.
22. Определение понятия. Музейная педагогика.
23. Система хранения музейных фондов.
24. (АИС) Автоматизированные информационные системы в крупных музеях.
25. Специфика музейной деятельности Чеченской республики.

ФОС для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол № 1 от 26. 08 2020 года).

Составитель

доцент _____ Э.Д. Дадакаева

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

Основная литература

1. Байбородова Людмила Васильевна Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : Учебник/Байбородова Л.В. - отв. ред.. - М.:Издательство Юрайт, 2018. - 413 - URL: <http://www.biblio-online.ru/book/6343A78D-A521-4B90-9197-B6DB57ECB241>. - ЭБС Юрайт.
2. Данилов Сергей Вячеславович Современное дополнительное образование взрослых : монография. - Москва:ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018. - 203 с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=939006>. - ЭБС Znanium.
3. ЭБС <http://www.iprbookshop.ru/71053.html>
4. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для академического бакалавриата/ответственный редактор А. В. Золотарева . - Москва:Юрайт, 2018. - 267 с.

Дополнительная литература

1. Культура и образование. - Москва:ФЛИНТА, 2016 - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=83771. - ЭБС издательства «Лань». Коллекция «Психология. Педагогика».
2. Именнова Л. С. Музейная дестинация в системе культурного туризма : социокультурный анализ; монография/Л.С. Именнова. - Москва:Логос, 2011. - 228 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258424>. - ЭБС Университетская библиотека онлайн.
3. Наука, образование и инновации : сборник статей Международной научно-практической конференции, 5 марта 2017 г. : Часть 1/ответственный редактор А. А. Сукиасян. - Волгоград:Аэтерна, 2017. – 231
4. Ломов С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 188 с. — 978-5-4263-0040-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru /8299.htm>
5. Музей, школа, вуз : проблемы взаимодействия : сборник научных статей/Рос. гос. пед. унт им. А. И. Герцена, Науч.-исслед. ин-т общего образования ; [редкол. : Е. П. Суворова, Н. С. Подходова, М. П. Воюшина]. - Санкт-Петербург:ООО "Статус", 2011. - 103 с.
6. Острогорский Алексей Николаевич Образование и воспитание. Избранные труды/Острогорский А.Н.. - М.:Издательство Юрайт, 2018. - 320 - URL: <http://www.biblio-online.ru/book/E496A9C0-2EA8-4F75-B0FB-955F73F59AA5>. - ЭБС Юрайт.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

6. Научная электронная библиотека
Режим доступа: <https://elibrary.ru/> - неограниченный доступ
7. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки
Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - неограниченный доступ
8. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»
Режим доступа: www.iprbookshop.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ госконтракт № 2602/17 от 16 января 2017 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа (срок: с 09.02.2017 до 09.02.2020)
9. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)
Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru> НГПУ - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 (бессрочный)
10. Электронно-библиотечная система «Юрайт»
Режим доступа: www.biblio-online.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор № 4167 от 02.08.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Юрайт» (срок: с 06.08.2019 до 05.08.2020)

11.Лист регистрации изменений в РПД

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	Основания для изменений ¹	Краткая характеристика вносимых изменений	Дата и номер протокол заседания кафедры

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

И.о. зав. кафедрой _____ /Т.В.Юсупхаджиева./

Утверждена на заседании совета
ФИ

« 31 »

_____ 08 2020г

¹ Ежегодная актуализация, запрос работодателя и др.

