

	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Факультет искусств	
	Рабочая программа дисциплины	СМК ПСП-28 -11-12
		Лист 1 /32

**ПРИНЯТО**

Решением совета ФИ ФГБОУ ВО ЧГПУ  
 от « 31 » 08 2020г., протокол № 1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
 ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.05.02**

**«Организация мастер-классов по изобразительному искусству»**

**направление подготовки**

**44.03.01 - Педагогическое образование**

**Профиль подготовки «Изобразительное искусство»**

**Квалификация выпускника**

**бакалавр**

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: кафедра изобразительного искусства

Грозный - 2020

Разработчики:



Преподаватель кафедры ИЗО



Даудова Ф.Х.

Программа дисциплин рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

Рецензент:



Джабаева Е.М.

Зав. кафедрой



Юсупхаджиева Т.В.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью освоения дисциплины** «Организация мастер-классов по изобразительному искусству» является изучение основ психологии художественного творчества, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

### Основные задачи курса:

- раскрыть основные направления мировоззренческого содержания художественно-творческого развития будущих учителей изобразительного искусства;
- обеспечить прочность знаний, умений, навыков в освоении принципов и методов психологии художественного творчества, овладении специальной лексикой, средствами художественной выразительности, знаниями функции искусства и творчества и умениями раскрывать их варианты применения в педагогической деятельности.
- осуществить психолого-педагогический подход к различным видам художественной деятельности.
- приобщить студентов к различным видам художественного творчества, приобрести практические навыки художественно-творческой деятельности, владеть рефлексией проявления собственной творческой активности в тренингах и практической работе.
- обобщить и систематизировать теоретические и практические знания, полученные студентами при изучении дисциплин культурологического характера, психолого-педагогических и специальных дисциплин.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Организация мастер-классов по изобразительному искусству» относится к модулю «Предметно-содержательный», изучается на 1 семестре.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА:

**Формируемые компетенции:** УК-5, ОПК-7.

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных

	особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	<p>ОПК-7.1. Знает теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>ОПК-7.2. Осуществляет поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>ОПК-7.3. Использует современные формы, методы и приемы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	«Психология художественного творчества»	
	Очная форма	
	1 семестр	
Аудиторные занятия (всего)	32/0,88	
В том числе:		
Лекции	16/0,44	
Практические занятия (ПЗ)	16/0,44	
Самостоятельная работа (всего)	<b>40/1,11</b>	
В том числе:		
Подготовка к практическим занятиям		
Подготовка к экзамену		
Вид промежуточной аттестации	экзамен	
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	<b>72/2</b>	

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1	2	3
семестр 1 1.	<b>Вводная часть.</b>	Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Теория. Ознакомление, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы. Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.
2.	<b>Художественно-выразительные средства рисунка.</b>	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Обучающий компонент: всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.
3.	<b>Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.</b>	Первичные цвета. Цветовая гамма. Обучающий компонент. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и

		гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах. Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.
4.	<b>Композиция в изобразительном искусстве.</b>	Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

## 5.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

### 1. Очная форма обучения

аудиторные занятия – 32 ч. (16 ч. – лекционные занятия, 16 ч. – практические занятия), самостоятельная работа – 40 ч, контроль - зачет

### Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела 2 1 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
1.		2/0,063	2/0,063	5/0,125	9/0,25
2.		2/0,063	2/0,063	5/0,125	9/0,25
3.		2/0,063	2/0,063	5/0,125	9/0,25
4.		2/0,063	2/0,063	5/0,125	9/0,25
5.		2/0,063	2/0,063	5/0,125	9/0,25
6.		2/0,063	2/0,063	5/0,125	9/0,25
7.		2/0,063	2/0,063	5/0,125	9/0,25
8.		2/0,063	2/0,063	5/0,125	9/0,25
	<b>Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)</b>	Устный опрос. Выполнение типовых и творческих заданий.			
	<b>Итого</b>	<b>16/0,5</b>	<b>16/0,5</b>	<b>40/1</b>	<b>72/2</b>

## 5.3. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 1 семестр	Лекционные занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1.	Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии художественного творчества. Предмет, задачи и основные проблемы психологии искусства. Основные направления и концепции психологии искусства.	4/0,11		
2.	Методологическая основа художественно-творческого развития личности. Метапринципы художественно-творческого развития личности. Аксиологический (В.П.Зинченко, В.Франкл, Б.П.Юсов и др.); Антропологический (Б.М.Бим-Бад, А.Ф.Лазурский, М.К.Мамардашвили, К.Д.Ушинский и др.); Синергетический (М.С.Каган, И.Р.Пригожин, Н.П.Шишляникова и др.). Методы психологии художественного творчества.	4/0,11		

3.	<p>Феномен таланта в социокультурном контексте</p> <p>Влияние культуры на эволюцию духовной сферы человека.</p> <p>Слагаемые таланта в контексте культуры.</p> <p>Критерии оценки таланта в контексте культуры.</p> <p>Талант как феномен нормального и аномального человека в социокультурном контексте.</p> <p>Типологические различия творческого потенциала личности.</p> <p>Гений, талант и творчество как психофизиологический феномен.</p> <p>Гений, талант и парадоксы.</p> <p>Гениальность и талант как история болезни.</p> <p>Психологические предпосылки гениальности и таланта.</p> <p>Особенности строения мозга гениальных людей.</p> <p>Способности, креативность и гений.</p> <p>Интуиция, вдохновение и творчество как психологический феномен.</p> <p>Психологические основы восприятия произведений различных видов искусства.</p> <p>Взгляд отечественных психологов на теорию «вчувствования» Т. Липпса.</p> <p>Элементы художественной установки и механизмы восприятия произведений искусства.</p> <p>Типология массового художественного восприятия.</p> <p>Познавательные функции искусства («парадоксальность искусства»)</p>	4/0,11		
4.	<p>Психологические основы художественного творчества.</p> <p>Психологические аспекты литературного искусства.</p> <p>Психологические особенности изобразительного творчества.</p> <p>Психологические особенности личности художника и их отражение в творчестве.</p> <p>Исторический аспект исследования проблемы художественно-творческого воспитания и развития личности на основе взаимодействия искусств.</p> <p>Психоло-педагогические проблемы развития таланта в системе образования.</p> <p>Исторический аспект развития творческой личности.</p> <p>Диагностика художественно-творческих способностей дошкольников и школьников.</p> <p>Современные концепции художественного образования школьников.</p> <p>Концепция образовательной области «Искусство» Б.П.Юсова</p> <p>Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников.</p>	4/0,11		
	Итого	<b>16/0,44</b>		

#### 5.4. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 1 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1	<p>Ответ на теорию.</p> <p>Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства</p> <p>Ответ на теорию.</p> <p>Художественное творческое воображение и мышление как ведущие свойства художественных способностей</p>	4/0,11		
2	<p>Ответ на теорию.</p> <p>Описать творческие «находки» и «промахи» авторов художественных произведений.</p> <p>Ответ на теорию.</p> <p>Восприятие эстетических ценностей как фактор формирования потребности в художественном самовыражении.</p>	4/0,11		

3	<p>Ответ на теорию.</p> <p>Феномен таланта в социокультурном контексте</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Талант как социокультурный феномен.</li> <li>2. Творческая личность в контексте культур.</li> <li>3. Личностный аспект в русской культуре и его доминанты.</li> <li>4. Творческая одаренность и свойства личности.</li> <li>5. Распределение и концентрация таланта на географическом пространстве русской культуры</li> </ol> <p>Ответ на теорию.</p> <p>Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы диагностики художественно-творческого развития детей.</li> <li>2. Основные методы развития художественно-творческого развития детей дошкольного возраста</li> <li>3. Развитие знаково-символической деятельности и воображения дошкольников (Е.Е.Сапогова):</li> <li>4. Диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 5-9 лет («Автопортрет» - А.М.Прихожан, З.Васильяйскойте).</li> </ol>	4/0,11		
4	<p>Ответ на теорию.</p> <p>Роль педагога в становлении креативной личности. Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства. Мир художника: проблема творческого Я – дискуссия.</p> <p>Ответ на теорию.</p> <p>Процесс освоения художественного творчества как средство самосовершенствования и преобразования явлений действительности.</p> <p>Арт-терапия в отечественной и зарубежной психологии. Воплощение методик арт-терапии на бумагу.</p>	4/0,11		
	Итого	<b>16/0,44</b>		

### 5.5. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине

№№	Темы для самостоятельного изучения	Виды и формы самостоятельной работы	Форма контроля выполнения самостоятельной работы	
			Очная форма	
1.	<p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать определение предмета психологии художественного творчества.</li> <li>2. Раскрыть основные задачи психологии художественного творчества.</li> <li>3. Охарактеризовать основные направления психологии искусства.</li> <li>4. Определить основные проблемы психологии художественного творчества.</li> <li>5. Дать характеристику трех психологических направлений: ассоциативной психологии, гештальтпсихологии и теории бессознательного.</li> <li>6. Дать определение основных концепций психологии художественного творчества.</li> <li>7. Раскрыть основные положения психологической концепции З.Фрейда.</li> </ol>	<p>Подготовить материал для дискуссии на круглом столе.</p> <p><b>Примерные темы рефератов, докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Искусство - обобщенная техника чувства» (Л.С.Выготский).</li> <li>2.«Человекотворческий» потенциал русской иконописи (Л.Н.Голубева).</li> <li>3.Акцентуированные личности в художественной литературе (К.Леонгард).</li> <li>4.Арттерапия в отечественной и зарубежной психологии.</li> <li>5.Бессознательное начало в творчестве (В.И.Петрушин).</li> </ol>	10/0,27	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях. Устный опрос

	<p>8. Определить особенности концепции К.Юнга.</p> <p>9. Представить особенности психологического анализа художественного текста в концепции Л.С.Выготского.</p> <p>10. Дать определение теории катарсиса в искусстве.</p>	<p>6.Взаимосвязь восприятия и художественного мышления.</p> <p>7.Внеречевое общение в жизни и в искусстве (А.Я.Бродецкий).</p> <p>8.Волевые качества личности музыканта. (А.В.Алексеев, В.И.Петрушин, Г.М.Цыпин).</p> <p>9.Воображение в художественном творчестве (В.С.Кузин).</p> <p>10.Восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества.</p>		
2.	<p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Определить принципы психологии художественного творчества.</p> <p>2. Дать определение креативности как психологического феномена.</p> <p>3. Проанализировать типы творческой личности в социокультурном контексте.</p> <p>4. Охарактеризовать пассионарность как высокую психическую активность и эмоциональность.</p> <p>5. Определить социальное и психологическое понятие пассионарности.</p>	<p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p><b>Примерные темы рефератов, докладов:</b></p> <p>11.Восприятие и символика цвета в процессе синтеза искусств (Н.М.Сокольникова).</p> <p>12.Восприятие как художественный процесс (В.С.Кузин).</p> <p>13.Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера (П.В.Симонов)</p> <p>14.Время и пространство как факторы музыкального формообразования (В.И.Мартынов).</p> <p>15.Гении, страдающие помешательством (Ч.Ломброзо).</p> <p>16.Закономерности ощущения цвета и изобразительная деятельность.</p> <p>17.Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. (В.И.Петрушин)</p>	10/0,27	Устный опрос. Проверка выполнения заданий



		<p>18.Искусство и психоанализ (Л.С.Выготский).</p> <p>19.Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства).</p> <p>20.Искусство как терапия (Р.Арнхейм).</p>		
3.	<p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Дать определение гения и таланта как психофизиологического феномена.</p> <p>2. Определить понятия «талант», «гений», «творчество», «креативность».</p> <p>3. Дать определение понятиям «вдохновение», «интуиция», «способности».</p> <p>4. Проанализировать особенности мозга гениальных людей.</p> <p>5. Раскрыть предпосылки гениальности.</p> <p>6. Охарактеризовать гениальность как историю болезни.</p> <p>7. Определить психологические основы вдохновения и творчества.</p>	<p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p><b>Примерные темы эссе, рефератов, докладов:</b></p> <p>21.Исторические основы музыкальной психологии (Аристотель, Пифагор, Платон и др.).</p> <p>22.Материализация художественного образа в произведении изобразительного искусства. (В.П.Бранский).</p> <p>23.Мир художника: проблема творческого Я (А.А.Мелик-Пашаев).</p> <p>24.Музыкальная психотерапия (В.И.Петрушин).</p> <p>25.О природе гениальной и одаренной личности.</p> <p>26.Общение в процессе музыкальной деятельности (Э.Берн, Р.Бернс, А.К.Маркова, Б.А.Матис, А.Б.Орлов).</p> <p>27.Освоение пространственных компонентов музыкального образа в условиях взаимодействия искусств (Т.А.Костогрыз).</p> <p>28.Особенности зрительной памяти и представлений у художника (И.П.Павлов, И.М.Сеченов).</p> <p>29.Особенности зрительной памяти и представлений у художника.</p>	10/0,27	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка выполнения самостоятельной работы</p>

		30. Особенности изобразительного языка художника.		
4.	<p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскрыть особенности восприятия художественных текстов.</li> <li>2. Охарактеризовать познавательные функции искусства.</li> <li>3. Раскрыть типологию массового восприятия художественных произведений.</li> <li>4. Проанализировать взгляды отечественных психологов на теорию «вчувствования» Т. Липса.</li> <li>5. Дать определение понятию «художественная установка».</li> <li>6. Определить особенности восприятие музыкальных произведений.</li> <li>7. Раскрыть механизмы восприятия произведений искусства.</li> </ol> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскрыть психологические аспекты театрального искусства.</li> <li>2. Определить психологическую основу музыкальных способностей.</li> <li>3. Дать определение театральных способностей.</li> <li>4. Раскрыть интонационную форму музыки.</li> <li>5. Охарактеризовать психологические основы интеграции и синтеза искусств.</li> <li>6. Раскрыть особенности литературного творчества, представленные в психологических исследованиях.</li> <li>7. Определить психологические основы изобразительного искусства.</li> </ol>	<p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p><b>Примерные темы рефератов, докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>31. Познавание искусством (Б.М. Неменский).</li> <li>32. Полихудожественное развитие школьников в области экранных искусств (Ю.Н. Усов).</li> <li>33. Построение и природа художественного образа. (В.П. Бранский).</li> <li>34. Принцип межпредметной интеграции как вертикальный тематизм (концепция И.В. Кошминой).</li> <li>35. Проблема акмеологии в художественном творчестве (А.А. Мелик-Пашаев).</li> <li>36. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратных связей» (Н.А. Волков).</li> <li>37. Психологические основы восприятия искусства.</li> <li>38. Психологические особенности творческой личности музыканта.</li> <li>39. Психология театрального творчества сценической деятельности (Н.В. Рождественская).</li> <li>40. Психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества.</li> </ol>	10/0,27	Устный опрос. Проверка выполнения творческой работы

		<b>ВСЕГО</b>		<b>40/1,11</b>

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### **6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:**

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

### **6.2. Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии</b>	<b>Образовательные технологии</b>
1	Практическое занятие: <b>Задания для самостоятельной работы:</b> Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства. Художественное творческое воображение и мышление как ведущие свойства художественных способностей	Групповая дискуссия
2	Практическое занятие: <b>Задания для самостоятельной работы:</b> Восприятие эстетических ценностей как фактор формирования потребности в художественном самовыражении. Феномен таланта в социокультурном контексте.	Работа в группах
3	Практическое занятие: <b>Задания для самостоятельной работы:</b> Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. Роль педагога в становлении креативной личности. Развитие и формирование творческих способностей учащихся	Работа в группах

	средствами искусства. Мир художника: проблема творческого Я - дискуссия	
4	Практическое занятие: <b>Задания для самостоятельной работы:</b> Процесс освоения художественного творчества как средство самосовершенствования и преобразования явлений действительности. Арт-терапия в отечественной и зарубежной психологии.	Работа в группах

### **6.3. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Адаптация ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов (в формате ЭБС ЧГПУ «АйПиЭрМедиа» <http://www.iprbookshop.ru>;
- предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может предусматриваться использование технических средств, в зависимости от индивидуальных особенностей студента. Эти средства могут быть предоставлены вузом или студент может использовать собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может проходить с использованием дистанционных образовательных технологий.

#### **6.4. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

#### **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания: 51–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;
- премиальные баллы-10 баллов.

#### **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)

#### **9. КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

Индекс	Дисциплина	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспечены	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся	
			указанной Ауд./Сам ост.					
К.М.02.02		<b>Основная литература</b>						
		1.Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/36854.html">http://www.iprbookshop.ru/36854.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	51/57	20		ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/71053.html">http://www.iprbookshop.ru/71053.html</a>	100%	
		2. Иошкин В.К. Философия культуры. Философские основы творчества [Электронный ресурс]: монография/ Иошкин В.К.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 113 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78192.html">http://www.iprbookshop.ru/78192.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	51/57	20	-	ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/71053.html">http://www.iprbookshop.ru/71053.html</a>	100%	
		<b>Дополнительная литература</b>						
		Школа В.В. Давыдова. Реализация идеи развития в профессиональной деятельности педагога [Электронный ресурс]: материалы всероссийской научной конференции (20-21 ноября 2013 г.)/ Н.М. Акашина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 137 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/30201">http://www.iprbookshop.ru/30201</a> .— ЭБС «IPRbooks»	51/57	20	-	ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/38902">http://www.iprbookshop.ru/38902</a>	100%	
		Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс] : монография / Л.А. Буровкина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 320 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26724.html">http://www.iprbookshop.ru/26724.html</a>	51/57	20		ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/38902">http://www.iprbookshop.ru/38902</a>	100%	
Ломов С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 188 с. — 978-5-4263-0040-8. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8299.htm">http://www.iprbookshop.ru/8299.htm</a>	51/57	20	-	ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/22200">http://www.iprbookshop.ru/22200</a>	100%			

## 9.1. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

### 1. Научная электронная библиотека

- Режим доступа: <https://elibrary.ru/> - неограниченный доступ
2. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки  
Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - неограниченный доступ
  3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»  
Режим доступа: [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ госконтракт № 2602/17 от 16 января 2017 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа (срок: с 09.02.2017 до 09.02.2020)
  4. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)  
Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru> НГПУ - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 (бессрочный)
  5. Электронно-библиотечная система «Юрайт»  
Режим доступа: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор № 4167 от 02.08.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Юрайт» (срок: с 06.08.2019 до 05.08.2020)

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитория для практических занятий - ауд.2-10	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр

	электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33



## 11. Лист регистрации изменений в РПД

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	Основания для изменений <sup>1</sup>	Краткая характеристика вносимых изменений	Дата и номер протокол заседания кафедры

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства  
Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

И.о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /Т.В.Юсупхаджиева./

Утверждена на заседании совета  
ФИ « 31 » 08 2020г.

---

<sup>1</sup> Ежегодная актуализация, запрос работодателя и др.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**«Психология художественного творчества»**

**направление подготовки**

**44.03.01 - Педагогическое образование**

**Профиль подготовки «Изобразительное искусство»**

**Квалификация выпускника**

**бакалавр**

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: кафедра изобразительного искусства

Грозный - 2020

Фонд оценочных средств представляет собой совокупность оценочных материалов, а также описание форм и процедур, предназначенных для определения уровня достижения результатов обучения обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство». Разработан в качестве приложения к рабочей программе дисциплины «Психология художественного творчества» в соответствии с ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, составленной с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121

Разработчик:

к.п.н., доц \_\_\_\_\_ /Т.В. Юсупхаджиева/  
(должность) (подпись) (ФИО)

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры изобразительного искусства от 26  
08 2020 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /Т.В. Юсупхаджиева/  
(подпись) (ФИО)  
\_\_\_\_\_ 2020г.

## 1. КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	<p>ОПК-7.1. Знает теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>ОПК-7.2. Осуществляет поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>ОПК-7.3. Использует современные формы, методы и приемы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>

## 2. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

Разделы (темы) дисциплина		УК-5	ОПК-7
Компетенции			
1.	Природа художественного творчества Художественное творчество как средство развития креативности	+	+
2.	Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве. Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства	+	+
3.	Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности Психология искусства. Психологические закономерности создания и воздействия художественных произведений Психология творчества. Природа вдохновения	+	+
4.	Психология восприятия художественных произведений. Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности	+	+

## 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Показатель оценки компетенции	Шкала (уровень) освоения



			<p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
ВСЕГО за одну текущую аттестацию (1 текущая аттестация, 2 текущая аттестация)	30 баллов		<p>Максимальный суммарный уровень (26-30) - компетенции освоены на «отлично».</p> <p>Средний суммарный уровень (19-25) – компетенции освоены на «хорошо».</p> <p>Минимальный суммарный уровень (15-18) - компетенции освоены на «удовлетворительно».</p> <p>Значение от нуля до минимального уровня (0-17) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».</p>
ВСЕГО (промежуточная аттестация: сумма баллов текущей аттестации и баллов за зачет/экзамен)	100 баллов		<p>Максимальный суммарный уровень (86-100) - компетенции освоены на «отлично».</p> <p>Средний суммарный уровень (71-85) - компетенции освоены на «хорошо».</p> <p>Минимальный суммарный уровень (55-70) - компетенции освоены на «удовлетворительно».</p> <p>Значение от нуля до минимального уровня (0-55) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».</p>

#### 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

##### 4.1. Контрольные вопросы по темам практических занятий

Балл (интервал)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме</i>
8-6	Средний уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i>
5-3	Минимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i>
Менее 3	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i>

##### 4.2. Тест

Тест включает в себя 25 вопросов, которые выбираются методом случайной выборки из фонда тестовых заданий по конкретному разделу дисциплины. Каждый вопрос оценивается в 1 балл. Конечная оценка складывается из стоимостей правильных ответов. Минимальная оценка выставляется за выполненный тест при условии выполнения 4 заданий. При сдаче тестов не в сроки, установленные преподавателем, студент получает за них минимальное количество.

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на все вопросы</i>
6-8	Средний уровень	<i>Студент ответил правильно на 6-9 вопросов</i>
4-5	Минимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на 4-5 вопросов</i>
Менее 4	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент ответил правильно на менее чем 4 вопросов</i>

#### 5. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр	Шкала оценивания
---------	------------------

	2 (менее 55 баллов)	3 (56-70 баллов)	4 (71-85 баллов)	5 (86-100 баллов)
1 семестр (экзамен)	Студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом, не владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей изучаемого периода, способами оценивания исторического опыта, не смог ответить на дополнительные вопросы.	Студент сформулировал ответы на вопросы билета неполно, не раскрыв суть вопросов, путается в периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов. Слабо выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. Не смог ответить на дополнительные вопросы.	Студент сформулировал ответы на вопросы билета, но допустил 2-3 неточности в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов; или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, но не смог самостоятельно обобщить представляемый материал, связав его схожими процессами и явлениями в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал, допуская небольшие неточности. Затруднился с ответом на дополнительные вопросы.	Студент ясно и четко сформулировал ответы вопросы билета. При ответе на вопросы он продемонстрировал знание периодизации, основных терминов, понятий, персоналий, фактов. В ответе смог самостоятельно обобщить представляемый материал, выделив закономерности и особенности рассматриваемого периода развития средневекового общества, демонстрируя знание схожих процессов и явлений в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал. Ответил на дополнительные вопросы.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Изучение дисциплины «Психология художественного творчества» осуществляется аудиторно: в форме лекций, практических занятий, консультаций и внеаудиторно (самостоятельная подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачету).

Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях, при тестировании и при выполнении письменных контрольных работ. Итоговой формой контроля является экзамен на 1 -ом семестре.

### 6.1. Текущий контроль

**Цели:** проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

**Формы:** устный опрос и индивидуальные задания на практических занятиях, устный и письменный психологии художественного творчества по тематике курса, проверка самостоятельной работы студентов.

### Тематика практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 1 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
5.	<p>Ответ на теорию. Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства Ответ на теорию. Художественное творческое воображение и мышление как ведущие свойства художественных способностей</p>	4/0,11		
6.	<p>Ответ на теорию. Описать творческие «находки» и «промахи» авторов художественных произведений. Ответ на теорию. Восприятие эстетических ценностей как фактор формирования потребности в художественном самовыражении.</p>	4/0,11		
7.	<p>Ответ на теорию. Феномен таланта в социокультурном контексте 1. Талант как социокультурный феномен. 2. Творческая личность в контексте культур. 3. Личностный аспект в русской культуре и его доминанты. 4. Творческая одаренность и свойства личности. 5. Распределение и концентрация таланта на географическом пространстве русской культуры Ответ на теорию. Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста 1. Основные принципы диагностики художественно-творческого развития детей. 2. Основные методы развития художественно-творческого развития детей дошкольного возраста 3. Развитие знаково-символической деятельности и воображения дошкольников (Е.Е.Сапогова): 4. Диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 5-9 лет («Автопортрет» - А.М.Прихожан, З.Василяйской).</p>	4/0,11		
8.	<p>Ответ на теорию. Роль педагога в становлении креативной личности. Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства. Мир художника: проблема творческого Я – дискуссия. Ответ на теорию. Процесс освоения художественного творчества как средство самосовершенствования и преобразования явлений действительности. Арт-терапия в отечественной и зарубежной психологии. Воплощение методик арт-терапии на бумагу.</p>	4/0,11		
	Итого	<b>16/0,44</b>		

### 7.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

#### Тестовые задания по первой текущей аттестации

**1. Отрасль психологии, изучающая созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности; формирование, развитие и структуру творческого потенциала людей в науке, литературе, музыке, изобразительном и сценическом искусстве, в изобретательстве; опыт художника, - это**



- А) психология творчества
- Б) психология развития человека
- В) социальная психология
- Г) экспериментальная психология

**2. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:**

- А) творческое мышление
- Б) воображение
- В) идентификация
- Г) художественная способность

**3. Деятельностный подход в психологии не включает в себя требования принципа:**

- А) единства психики и деятельности
- Б) деятельностного опосредования межличностных отношений
- В) единства строения внутренней и внешней деятельности
- Г) воспроизведения в онтогенезе психики основных этапов культурно-исторического развития человека

**4. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:**

- А) С.Л. Рубинштейн
- Б) А.Н. Леонтьев
- В) Г.А. Ковалев
- Г) Л.С. Выготский

**5. В качестве объяснительного в бихевиоризме в явной форме используется принцип:**

- А) детерминизма
- Б) развития
- В) активности
- Г) системности

**6. Теорию катарсиса в искусстве разработал:**

- А) Л.С.Выготский
- Б) Б.П.Юсов
- В) З.Фрейд
- Г) К.Юнг

7. Вид групповой психотерапии, в котором пациенты выступают в качестве актеров и зрителей, а их роли направлены на моделирование жизненных ситуаций, имеющих личностный смысл для участников, с целью устранения неадекватных эмоциональных реакций, отработки социальной перцепции, более глубокого самопознания, - это

- А) психодрама**
- Б) арт-терапия
- В) сказкотерапия
- Г) музыкотерапия

**8. Развитие человека как вида называется:**

- А) онтогенезом
- Б) филогенезом
- В) социогенезом
- Г) антропогенезом

9. Понятие и процедура психодрама впервые были предложены:

- А) З.Фрейдом**
- Б) К.Юнгом
- В) Д. Морно**
- Г) Ч.Шефером

**10. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:**

- А) волей

- Б) рефлексом
- В) сознанием
- Г) эмоциями

**11. Сознание как высшая форма психического отражения характеризуется:**

- А) конкретностью
- Б) предметностью
- В) всегда высокой степенью (уровнем) ясности
- Г) объективностью

**12. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:**

- А) самооценкой
- Б) самопрезентацией
- В) самовосприятием
- Г) самоощущением

13. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это.

- А) психодрама
- Б) арт-терапия
- В) музыкотерапия
- Г) сказкотерапия

**14. Минимальная величина раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение, - это порог ощущений:**

- А) нижний абсолютный
- Б) дифференциальный
- В) временный
- Г) верхний абсолютный

**15. Восприятие часто принято называть:**

- А) осязанием
- Б) апперцепцией
- В) перцепцией
- Г) наблюдательностью

**16. Вид восприятия, складывающийся на основе тактильного и двигательного ощущений, - это:**

- А) апперцепция
- Б) иллюзии
- В) наблюдательность
- Г) осязание

**17. Высшим видом памяти считается память:**

- А) двигательная
- Б) образная
- В) эмоциональная
- Г) вербальная

**18. Степень сосредоточенности сознания на объекте – это такой показатель внимания, как:**

- А) объем
- Б) концентрация
- В) распределение
- Г) переключение

**19. Теоретическое и практическое мышление различают:**

- А) по типу решаемых задач
- Б) по характеру обобщений
- В) по активности субъекта
- Г) по ведущему анализатору

**20. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется :**

- А) восприятием
- Б) мышлением
- В) воображением
- Г) вниманием

**21. Отрасль психологии, изучающая: закономерности процесса восприятия и понимания людьми произведений искусства; исследующая особенности психической деятельности писателей, живописцев, композиторов и т.д.; разрабатывает психологические вопросы художественного воспитания и эстетического развития – это:**

- А) психология искусства
- Б) психология развития человека
- В) социальная психология
- Г) экспериментальная психология

**22. Творческие возможности (*способности*) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность, продукты деятельности, процесс их создания - это:**

- А) рефлексия
- Б) эмпатия
- В) идентификация
- Г) креативность

**23. Обусловленность психических явлений действием производящих их факторов составляет суть принципа:**

- А) детерминизма
- Б) системности
- В) развития
- Г) управления

**24. Деятельность человека, направленная на изменение и преобразование действительности ради удовлетворения своих потребностей, на создание материальных и духовных ценностей, называется:**

- А) трудовой
- Б) учебной
- В) предметной
- Г) ведущей

**Тестовые задания ко 2-й промежуточной аттестации.**

**25. Данный процесс в отличие от других процессов не имеет своего собственного содержания:**

- А) ощущение
- Б) восприятие
- В) память
- Г) внимание

**26. Познавательный процесс, характеризующийся отражением отдельных свойств и особенностей предмета:**

- А) ощущение
- Б) восприятие
- В) память
- Г) мышление

**27. Свойство ощущения, определяемое силой действующего раздражителя и функциональным состоянием рецептора:**

- А) качество
- Б) интенсивность
- В) длительность

Г) пространственная локализация

**28. О каком свойстве восприятия идет речь: в предметах и явлениях действительности отдельные их признаки и свойства находятся в постоянной устойчивой зависимости, в восприятии отражаются устойчивые связи между компонентами предмета или явления:**

- А) предметность
- Б) целостность
- В) структурность
- Г) избирательность

**29. Вид памяти, основанный на установлении в запоминаемом материале смысловых связей - это:**

- А) механическая
- Б) логическая
- В) эмоциональная
- Г) аудиальная

**30. Явление самопроизвольного улучшения показателей запоминания по прошествии определенного времени после окончания заучивания- это:**

- А) реминисценция
- Б) интерференция
- В) интериоризация
- Г) экстериоризация

**31. Условием возникновения непроизвольного внимания не является:**

- А) новизна раздражителя
- Б) неожиданность раздражителя
- В) интерес человека
- Г) усталость человека

**32. Способ практического решения задач, предполагающий зрительное изучение ситуации и практические действия в ней с материальными предметами - это:**

- А) теоретическое мышление
- Б) наглядно-действенное мышление
- В) наглядно-образное мышление
- Г) словесно-логическое мышление

**33. Расчленение объекта на части или характеристики составляет сущность такой мыслительной операции, как:**

- А) анализ
- Б) сравнение
- В) классификация
- Г) абстракция

**34. Прием создания образов воображения, связанный с увеличением или уменьшением предмета, изменением количества частей предмета или их смещением, - это:**

- А) гиперболизация
- Б) схематизация
- В) типизация
- Г) агглютинация

**35. Самое длительное эмоциональное состояние, окрашивающее все поведение человека - это:**

- А) собственно эмоции
- Б) аффект
- В) настроение
- Г) чувство

**36. Укажите неверное определение темперамента:**

- А) качество личности, сформировавшееся в личном опыте человека на основе генетически обусловленного типа его нервной системы и в значительной мере определяющее стиль его деятельности
- Б) динамическая характеристика психической деятельности индивида

- В) индивидуально своеобразная, природно обусловленная совокупность динамических проявлений психики
- Г) качество личности, не связанное с наследственностью
- 37. Свойство человека, проявляющееся в его способности сознательно управлять своей психикой и поступками, преодолевать препятствия на пути достижения цели - это:**
- А) генерализация стимула
- Б) воля
- В) возбудимость
- Г) влечение
- 38. Способность сознания синтезировать (обобщать) и творчески преобразовывать восприятие и представление, создавать образы и модели бытия в соответствии с принципами художественного, духовно-практического освоения мира, - это.**
- А) творческое мышление
- Б) художественное воображение
- В) креативность
- Г) рефлексия
- 39. Чрезмерная выраженность отдельных черт характера, представляющая крайние варианты нормы - это:**
- А) психопатии
- Б) акцентуации
- В) эмпатия
- Г) астения
- 40. Способность не только эстетического восприятия, переживания и оценки произведения искусства, но и создания художественных ценностей – это:**
- А) художественное воображение
- Б) креативность
- В) художественная способность
- Г) деятельность
- 41. Наука, изучающая объективные закономерности, проявления и механизмы психики.**
- 1.социология.
- 2.философия.
- 3.психология**
- 4.медицина.
- 42. Психология как наука о сознании возникает:**
- 1.XVIII в.
- 2.XIV в.
- 3.XII в.**
- 4.XII в.
- 43. Отрасль психологии, изучающая закономерности становления личности в процессе обучения, воспитания.**
- 1.социальная
- 2.возрастная
- 3.педагогическая**
- 4.юридическая
- 44. Наблюдение человека за собственными психическими явлениями**
- 1.эксперимент
- 2.беседа
- 3.самонаблюдение**
- 4.социометрия

**45. Биосоциальное существо, характеризующееся членораздельной речью, сознанием. высшими психическими функциями:**

- 1.индивид
- 2.человек
- 3.субъект
- 4.объект

**46. Социально психологическая сущность человека, формирующаяся в результате усвоения им общественных форм сознания и поведения:**

- 1.субъект
- 2.человек
- 3.объект
- 4.личность

**47. Особенная, не похожая на других, личность, оцениваемая в полноте ее духовных и физических свойств, называется:**

- 1.личность
- 2.индивид
- 3.организм
- 4.индивидуальность

**48. Бессознательная попытка избавиться от навязчивого желания, идеи, приписав ее другому лицу-это**

- 1.осмысление
- 2.рационализация
- 3.проекция
- 4.вытеснение

**49. Совокупность побуждений, вызывающих и определяющих активность индивида-это:**

- 1.деятельность
- 2.мотивация
- 3.направленность
- 4.научение

**50. Стремление человека добиваться успехов в различных видах деятельности и общения**

- 1.коммуникабельность
- 2.общение
- 3.мотив достижения успеха
- 4.мотив избегания неуда

**Ключ к тесту (вариант 1):**

Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов	Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов
1	А	1	11	Г	1
2	В	1	12	А	1
3	Г	1	13	Б	1
4	А	1	14	А	1
5	А	1	15	В	1
6	А	1	16	Г	1
7	А	1	17	Г	1

8	Г	1	18	Б	1
9	В	1	19	А	1
10	В	1	20	В	1

**Ключ к тесту (вариант 2):**

Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов	Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов
1	А	1	11	Г	1
2	Г	1	12	Б	1
3	А	1	13	А	1
4	А	1	14	А	1
5	Г	1	15	В	1
6	А	1	16	Г	1
7	Б	1	17	Б	1
8	Б	1	18	Б	1
9	Б	1	19	Б	1
10	А	1	20	В	1

**8. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ:**

1. Становление предмета «Психология художественного творчества»
2. Предмет, задачи и основные проблемы психологии искусства
3. Основные направления и концепции психологии искусства
4. Аксиологический метапринцип
5. Антропологический метапринцип
6. Синергетический метапринцип
7. Методы психологии художественного творчества
8. Влияние культуры на эволюцию духовной сферы человека
9. Слагаемые таланта в контексте культуры
10. Критерии оценки таланта в контексте культуры
11. Талант как феномен нормального и аномального человека в социокультурном контексте
12. Типологические различия творческого потенциала личности
13. Гений, таланты и парадоксы
14. Гениальность и талант как история болезни
15. Психологические предпосылки гениальности и таланта
16. Особенности строения мозга гениальных людей
17. Способности, креативность и гений
18. Интуиция, вдохновение и творчество как психологический феномен
19. Взгляд отечественных психологов на теорию «вчувствования» Т. Липпса
20. Элементы художественной установки и механизмы восприятия произведений искусства
21. Типология массового художественного восприятия
22. Познавательные функции искусства («парадоксальность искусства»)
23. Особенности восприятия музыки
24. Психологические аспекты литературного искусства
25. Психология театрального творчества и сценической деятельности
26. Психологические аспекты музыкального искусства
27. Психологические особенности изобразительного творчества

28. Психологические особенности личности художника и их отражение в творчестве
29. Исторический аспект исследования проблемы художественно-творческого воспитания и развития личности на основе взаимодействия искусств
30. Роль программ Д.В.Кабалевского и Б.М.Неменского, по направлению преподавания музыки, изобразительного искусства и художественного труда, переход к интегрированному преподаванию
31. Исторический аспект развития творческой личности
32. Воздействие музыки на строение и функции мозга человека
33. Развитие интеллекта и творческих способностей
34. Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста
35. Концепция образовательной области «Искусство» Б.П.Юсова
36. Концепция образовательной области «Искусство» (Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.)
37. Специфика содержания образовательной области «Искусство»
38. Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников
39. Интегративная модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников
40. Структура психолого-педагогической готовности подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников

ФОС для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол №   1   от   26.   08    2020 года).

Составитель

Канд.пед.наук, доцент \_\_\_\_\_ Т.В.Юсупхаджиева





