«УТВЕРЖДАЮ»
И.о.декана ФТМО
ФГБОУ ВО ЧГПУ
_____ Хадисов М-Р.Б.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА»

Направление подготовки
54.03.01. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки

«Дизайн костюма»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная
Факультет технологии и менеджмента в образовании
Кафедра – разработчик: кафедра общетехнических дисциплин

Грозный - 2020г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Создание эскизов костюма в разной технике, трактовка формы в набросках и зарисовках, выполнение графической композиции изделий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

2.1 Учебная дисциплина «Художественная графика» (1 курс, 2 семестр) относится к базовому циклу вариативной части блока дисциплин по выбору.

2.2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

ПК-1 – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- рисунок и практику составления композиций с использованием рисунков; принципы переработки рисунка в направлении проектирования любого объекта; принципы выбора техники выполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных проектных работах по дизайну; методы графического изложения идеи проекта в эскизе; принципы выбора графических средств при проектировании;
- методы организации творческого процесса в дизайне, художественную проектную деятельность; приемы работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; специфику применения цвета в дизайне костюма.

уметь:

- изображать объект предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать рисунки в практике составления композиций; перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании;
- ориентироваться в категориях и терминах дизайна, анализировать требования к дизайн-проекту; разрабатывать инновационные решения в дизайне костюма; применять принципы и методы создания цветовых гармоний в своей практической деятельности.

владеть:

- методами изобразительного языка рисунка; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе; навыками выбора графических средств при проектировании в дизайне;
- опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; навыками и правилами изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; приемами и методами создания цветовых композиций, способных выражать задуманные осознанные чувства, настроения и образы.

2.3 Паспорт компетенций:

код	Формируемая компетенция	Этапы формирования компетенции	Содержание этапа формирования компетенции
ОПК-1	- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.	Начальный этап (знания)	**Знать:** - рисунок и практику составления композиций с использованием рисунков; принципы переработки рисунка в направлении проектирования любого объекта; принципы выбора техники выполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных проектных работах по дизайну; методы графического изложения идеи проекта в эскизе; принципы выбора графических средств при проектировании; - методы организации творческого процесса в дизайне, художественную проектную деятельность; приемы работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; специфику применения цвета в дизайне костюма.
		Продвинутый этап (умения)	Уметь: - изображать объект предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать рисунки в практике составления композиций; перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при

			проектировании; - ориентироваться в категориях и терминах дизайна, анализировать требования к дизайн-проекту; разрабатывать инновационные решения в дизайне костюма; применять принципы и методы создания цветовых гармоний в своей практической деятельности.
		Завершающий этап (навыки)	**Владеть:** - методами изобразительного языка рисунка; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе; навыками выбора графических средств при проектировании в дизайне; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; навыками и правилами изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; приемами и методами создания цветовых композиций, способных выражать задуманные осознанные чувства, настроения и образы.
ПК-1	- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	Начальный этап (знания)	**Знать:** - рисунок и практику составления композиций с использованием рисунков; принципы переработки рисунка в направлении проектирования любого объекта; принципы выбора техники выполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных проектных работах по дизайну; методы графического изложения идеи проекта в эскизе; принципы выбора графических средств при проектировании; - методы организации творческого процесса в дизайне, художественную проектную деятельность; приемы работы с

			обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; специфику применения цвета в дизайне костюма.
		Продвинутый этап (умения)	**Уметь:** - изображать объект предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать рисунки в практике составления композиций; перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании; - ориентироваться в категориях и терминах дизайна, анализировать требования к дизайн-проекту; разрабатывать инновационные решения в дизайне костюма; применять принципы и методы создания цветовых гармоний в своей практической деятельности.
		Завершающий этап (навыки)	**Владеть:** - методами изобразительного языка рисунка; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе; навыками выбора графических средств при проектировании в дизайне; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; навыками и правилами изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; приемами и методами

			создания цветовых композиций, способных выражать задуманные осознанные чувства, настроения и образы.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы		**Всего часов/зач.ед.**	**семестры**	
			Очно-заочная форма обучения	
			1	**2**
Аудиторные занятия:		**144/4**	**72/2**	**72/2**
В том числе:				
Лекции		32/0,8	16/0,4	16/0,4
Практические занятия (ПЗ)		32/0,8	16/0,4	16/0,4
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Курсовой проект / курсовая работа				
Расчетно-графические работы (РГР)				
Самостоятельная работа		**80/2**	**40/1**	**40/1**
В том числе:				
Реферат				
Доклад				
Контроль				
Вид отчетности (зачет, экзамен)				зачет
Общая трудоемкость дисциплины	**ВСЕГО в часах**	**144/4**	**72/2**	**72/2**

4. Структуры и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**		
		Очно-заочная форма обучения		
		Лекции	**Практика**	**Сам. работа**
1	2	3	4	5
	Семестр 1			
1	Раздел 1. Стилизация изображения в графике. Тема 1: Выполнить изображения эскизов моделей одежды акварелью в сочетании с рисунком тушью и пером. Тема 2: Выполнить изображение силуэта человека	8/0,2	8/0,2	20/0,5

	пятном и линией с использованием различных графических средств.			
2	Раздел 2. Стилизация одежды в графике. Тема 1: Стилизация фигуры человека в одежде. Тема 2: Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды.	8/0,2	8/0,2	20/0,5
	Семестр 2			
3	Раздел 3. Графическая композиция костюма. Тема 1: Графика эскиза костюма Тема 2: Графические приемы в дизайне одежды.	8/0,2	8/0,2	20/0,5
4	Раздел 4. Соблюдение основных требований композиции в работе над эскизом. Тема 1: Выполнить эскизы моделей одежды пастелью. Эскизы декоративных элементов в одежде. Материал: графические карандаши, тушь, формат А4 Тема 2: Использование декоративных элементов в передаче фактуры ткани.	8/0,2	8/0,2	20/0,5
	Итого	32/0,8	32/0,8	80/2

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**		
		Очно-заочная форма обучения		
		Лекции	**Практика**	**Сам. работа**
1	2	6	7	8
	Семестр 1			
	Раздел 1. Стилизация изображения в графике.	8/0,2	8/0,2	20/0,5
	Раздел 2. Стилизация одежды в графике.	8/0,2	8/0,2	20/0,5
	Семестр 2			
	Раздел 3. Графическая композиция костюма.	8/0,2	8/0,2	20/0,5
	Раздел 4. Соблюдение основных требований композиции в работе над эскизом.	8/0,2	8/0,2	20/0,5
	Итого			

4.2. Лекционные занятия

№ п/п	**Наименование лекции**	**Трудоемкость (час. /зач.ед.)**
	1 семестр	**Очно-заочная форма обучения**
1	Раздел 1. Стилизация изображения в графике. Тема 1. Пропорции фигуры человека. Схематичное изображение и обобщение фигуры. Тема 2. Античный костюм. Костюм Средневековья (IX-XV вв.).	4/0,1 4/0,1

2	Раздел 2. Стилизация одежды в графике. Тема 1. Костюм эпохи Возрождения Тема 2. Костюм XVII-XIX вв.	4/0,1 4/0,1
	2 семестр	
3	Раздел 3. Графическая композиция костюма. Тема 1. Понятие о композиции костюма. Форма и силуэт. Тема 2. Цвет как средство композиции.	4/0,1 4/0,1
4	Раздел 4. Соблюдение основных требований композиции в работе над эскизом. Тема 1. Фактура в композиции. Тема 2. История декора, его особенности и правила использования в костюме.	4/0,1 4/0,1
	Итого:	32/0,8

4.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час. /зач.ед.)
		1 семестр	**Очно-заочная форма обучения**
1	1	Выполнение эскизов моделей одежды тушью и пером.	4/0,1
2	1	Выполнить изображение силуэта человека пятном и линией с использованием различных графических средств.	4/0,1
3	2	Стилизация фигуры человека в одежде.	4/0,1
4	2	Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды.	4/0,1
		2 семестр	
5	3	Графика эскиза костюма.	4/0,1
6	3	Графические приемы в дизайне одежды.	4/0,1
7	4	Выполнить эскизы моделей одежды пастелью.	4/0,1
8	4	Использование декоративных элементов в передаче фактуры ткани.	4/0,1
		Итого:	32/0,8

4.4. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час. /зач.ед.)
	1 семестр	**Очно-заочная форма обучения**
1	Этапы орнаментально–графического решения натюрморта.	
2	Графическое решение натюрморта из обуви и аксессуаров к костюму.	
3	Декоративная стилизация в натюрморте.	
6	Выполнение эскиза; творческое варьирование.	
7	Выполнить рисунок, применяя ритм в условном костюме.	
8	Выполнения эскиза костюма с элементами симметрии.	
	Выполнения эскиза костюма с элементами асимметрии.	
	Выполнения эскиза костюма с элементами динамики.	
	Постановка «Мятая бумага». Лист чертёжной бумаги форматом А2-А3 смять таким образом, чтобы ясно читаемые крупные заломы сопровождались мелкими складками. На формате А2 компоновать «пятно» мятого листа бумаги. Анализ ритмов нерегулярной формы со всеми приёмами лепки объёмов светотенью.	
1	Выполнить эскизы моделей одежды, используя разнообразные художественные образы.	
	Выполнить коллаж исторического костюма.	
2	Создание иллюстрации методом коллажа.	
	2 семестр	
4	Выполнить эскизы костюма, применяя творческий источник.	
	Выполнить рисунок, применяя трансформацию художественного образа.	
5	Выполнение серии эскизов в технике коллажа на тему Натюрморт из аксессуаров одежды.	
6	Выполнить рисунок костюма, применяя силуэт современного костюма.	

	Разработка динамичной ритмической композиции.	
7	Частичное совпадение или наложение одной формы на другую.	
	Выполнить коллаж современного костюма.	
	Композиция и пропорции женской фигуры.	
	Построение фигуры в динамике.	
	Выполнение коллажа в технике аппликации из ткани. Зарисовки фрагментов народных вышивок, и орнаментов.	
	Итого:	

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

5.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) реализация данной учебной дисциплины предусматривает проведение занятий в интерактивных и активных формах с использованием интерактивных методов.

Лекционные занятия: проблемная лекция, лекция визуализация, лекция – дискуссия.

Практические и семинарские занятия: семинар-дискуссия, занятие в форме «круглого стола», занятия с использованием элементов деловых и ролевых игр, занятия с использованием мультимедийных презентаций, защита проектов.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.). Использование активных и интерактивных форм и методов в учебном процессе способствует более эффективному обучению студентов, в результате которого:

- слушатели идентифицируют себя с учебным материалом;
- включаются в изучаемую ситуацию;
- побуждаются к активным действиям;
- переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение.

5.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

-предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов;

-специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;

-предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ЧГПУ».

5.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.

Составление презентаций к практическим занятиям.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания:

55–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а также итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

-за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за 2-–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;

-премиальные баллы-10 баллов.

6.1 Перечень заданий к промежуточной аттестации – ФОС прилагается

7. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины

Средства MicrosoftOffice – MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Беляев, Василий Иванович Живопись, графика [Электронный ресурс]/ В. Беляев ; вступ. ст. Л. М. Красовицкой. - Новосибирск : НГПУ, 2008. - 23 с. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/169/read.php.

Беккет В. История живописи.- М.: Изд-во АСТ,2003.-400с.,ил.

Государственный Эрмитаж :Западноевропейская живопись.- Л.:Искусство,1987.-153с.,ил.

Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66337.html

Дополнительная литература:

Грицай Н. Фламандская живопись XVIII века. –Л.: Искусство, 1989.-190с.. ил.

Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — 978-5-8154-0383-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76328.html

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Аудитории, в которых проходят лекционные и практические занятия по данной дисциплине,

оснащены необходимым мультимедийным оборудованием, а также компьютерной техникой, обеспечивающей, в том числе, возможность выхода в Интернет.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общетехнических дисциплин
Протокол № 1 от « 25 » августа 2020г.

Зав. кафедрой _____ /Л.В. Ибрагимова/

Утверждена на заседании совета
Факультета технологии и менеджмента в образовании « 27 » августа 2020г.

И.о. декана ФТМО _____ / М-Р.Б. Хадисов/