

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.03.2023 15:39:17
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e507697764

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Факультет художественного и музыкального образования

УТВЕРЖДЕНА
Учебно-методическим советом ЧГПУ
Протокол № 10 от «31» 03.2022г.
Председатель  Р.А. Эльмурзаева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная
Пленэрная практика
дискретно по периодам практик

Стационарная

Направленность (профиль) образовательной программы
«Изобразительное искусство»

Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Год приема - 2022

Грозный, 2022

1. ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ:

Закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, и приобретение ими практических навыков и компетенций, опыта профессиональной деятельности в изобразительном искусстве, формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство, знакомство студентов с основами профессионально-художественной деятельности.

В процессе учебной практики (пенэ́р) подготовить обучающихся к самостоятельному рисованию творческих рисунков с натуры, руководству школьными кружками, студиями и занятиями в учреждениях дополнительного образования в условиях пенэ́ра, дать профессиональные основы деятельности будущего учителя изобразительного искусства, помочь выработать практические умения по использованию современных педагогических технологий в процессе будущей профессиональной деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Задачи производственной (пенэ́р) практики:

- закрепление и применение на практике усвоенных теоретических и практических знаний по живописи, рисунку и композиции;
- развитие художественно-образного мышления обучающихся;
- овладение умением применять полученные на занятиях живописью знания для выражения художественного образа в творческой работе на пенэ́ре.
- овладение приемами живописного творчества в условиях пенэ́ра, изучение технологий и техник живописи, владение различными живописными материалами;
- научиться рисовать и писать с натуры на природе в условиях открытого пространства и естественного освещения.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
Компетенции, формируемые у студентов во время прохождения учебной практики:

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
- ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
- ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
- ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
- ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
- ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

в) профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

ПК – 1 Способен использовать формы, методы и технологии художественного образования для индивидуализации обучения, художественно- эстетического развития обучающихся

ПК-2 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы в предметной области «Изобразительное искусство» в различных типах образовательных учреждений

ПК-3 Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития

ПК – 7 Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям студентов, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП, и необходимые при освоении практики.

знать:

- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах художественной деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач;
- программный материал для учащихся среднего школьного и подросткового возраста;
- использовать навыки профессиональной художественной деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей;

уметь:

- применять в собственной профессиональной деятельности навыки художественно-педагогической деятельности по формированию художественного опыта учащихся, путем обогащения сознания художественно-историческими и теоретическими знаниями;

владеть:

- технологиями реализации основных принципов художественного образования (обще дидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных
- единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста);
- умениями и навыками организации художественно-теоретической, исторической, ориентированной поли художественной деятельности;
- умениями и навыками само реализовывать профессиональные качества личности педагога- художника (эмпатийность, креативность мышления).

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Производственная (пленэр) практика Б2.В.02.01.(П) является составной частью учебного процесса и обязательна для каждого студента, осваивающего ОПОП по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство». Освоение учебной практики (пленэр) является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: живопись, рисунок, методика обучения изобразительному искусству, основы теории декоративно-прикладного искусства.

Учебной практике предшествует изучение дисциплин «Педагогика», «История ИЗО», «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Психология художественного творчества» предусматривающих лекционные, практические занятия.

4. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Место и время проведения производственной (пленэр) практики в структуре образовательной программы: 3 курс, 6 семестр, (2 недели) в г. Грозный, горных районах Чеченской Республики, Карачаево-Черкессии, Республики Ингушетия, согласно договорам.

5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Общая трудоемкость практики составляет 3 ЗЕ, продолжительностью в две недели.

При реализации практики образовательная деятельность организована в форме практической подготовки путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Наименование трудового действия ¹	Наименование вида деятельности ²	Количество часов/зачетных единиц
Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.	Переработка природных форм-листа, цветка, почки, бутона, плода- в бионическую форму. Изучение скелета птиц, зверей, рептилий в музее Дарвина. Рисунок частей тела птицы - форма клюва, глаза, лап, черепа, строение пера и структуры оперения у разных пород птиц. Рисунок конструкции крыла птицы. Обратить внимание на разнообразие перьев и характерную и индивидуальную особенность расположения оперения- от мелких пуховых до крупных маховых и рулевых, расположенных на хвостовом оперении.	36/1
Консультирование обучающихся по выбору профессий и специальностей, где необходимы знания изобразительного искусства.	Выполнение примерно 30 формально-композиционных характеристик природных объектов и зарисовок природных форм.	36/1
	Трансформировать живой природный мотив на основе зарисовки в декоративно-художественный образ.	36/1

	При создании образа выделить живописно-графические и конструктивные особенности выбранного природного мотива.	
Итого		108/3

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ:

Учебная работа

1. Изучение мирового наследия пленэрной живописи и графики.
2. Приобретение навыков работы в условиях пленэра.
3. Приобретение навыков самостоятельной художественно – творческой работы в создании произведений изобразительного искусства.
4. Переработка природных форм-листа, цветка, почки, бутона, плода- в бионическую форму.
5. Изучение скелета птиц, зверей, рептилий.
6. Рисунок частей тела птицы - форма клюва, глаза, лап, черепа, строение пера и структуры оперения у разных пород птиц.
7. Рисунок конструкции крыла птицы. Обратить внимание на разнообразие перьев и характерную и индивидуальную особенность расположения оперения- от мелких пуховых до крупных маховых и рулевых, расположенных на хвостовом оперении.
8. Приступая к зарисовкам бабочек, рыб, рептилий, необходимо особенно обратить внимание на природную орнаментальность, фактурную поверхность и яркость цветовой гаммы.
9. Трансформировать живой природный мотив на основе зарисовки в декоративно-художественный образ. При создании образа выделить живописно-графические и конструктивные особенности выбранного природного мотива.
10. Живописные наброски окружающей природы.

Описание форм промежуточной аттестации обучающихся по практике

Проведение итогового просмотра по окончании пленэрной практики.

Проведение дифференцированного зачета. (с оценкой).

Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике.

Живопись на пленэре появилась в середине 19-го века, повлияв на развитие всего изобразительного искусства. Пейзаж становится самостоятельным жанром живописного искусства, способным отразить философские, эстетические концепции, эмоциональные взгляды и чувства художника. С появлением пейзажной живописи изменилось и освещение, в картине став уникальным и влияя на колорит произведения. До развития пленэра освещение в картине носило условный характер, полностью отвечая задачам темы композиции и функциональному назначению произведения. А чуть позже импрессионисты начали писать струящийся, мерцающий солнечный свет, внося этим новые представления о характере живописного произведения, о колорите в живописи. В настоящее время художник в своем творчестве использует весь накопленный опыт изобразительного искусства, сочетая широкий научно-теоретический, методический материал с практической деятельностью художника – педагога.

Учебная практика пленэр развивает представления будущего художника – педагога о формах природных явлений, воспитывает живой интерес к эстетическому изучению мира природы. Природа является лучшим учителем художника. Специфика живописи на пленэре

диктует применение различных техник и приемов работы, адекватных задачам композиций, значительно повышает творческий опыт художника. Без пленэрной практики невозможно полноценное художественное образование.

Пленэрная живопись – это изучение природы, световоздушной среды, поиск материала для будущих итоговых композиций. Увиденный и тронувший душу мотив может в будущем вылиться в большую композицию, серию живописных и графических работ, дипломную работу. Важно использование в последующей работе над картиной верно взятых неповторимых состояний природы, освещения мотива, деталей пейзажа, композиционных находок и многого другого, что тронуло душу художника.

Пленэр можно рассматривать и как самостоятельный вид изобразительного искусства. Многие художники предпочитают в своем творчестве пленэрную живопись работе в мастерской. Работа на пленэре сложна и многообразна. Пленэр характеризуется свежестью и быстротой исполнения этюда, передачей живых, быстрых впечатлений от природы. Образцы лучших произведений пленэрной живописи украшают коллекции изобразительного искусства. Пленэр – часть творчества любого художника, а его значение определяется задачами, которые решает автор.

Способы работы на пленэре – рисование и живопись. Рисование включает в себя: длительный рисунок, зарисовку и набросок. Живопись: длительный этюд, краткосрочный этюд, живописный набросок.

Длительный рисунок имеет целью наиболее полный анализ изображаемого мотива. Работу над длительным рисунком можно представить поэтапно:

1. Композиция изображения, определение основных пропорциональных соотношений.
2. Определение конструктивных особенностей изображаемого, пластики, перспективное построение.
3. Передача основных тональных отношений.
4. Проработка объемной формы с помощью светотени. Работа над деталями изображения.
5. Заключительная часть. Обобщение рисунка.

Длительный рисунок выполняется на пленэре, приблизительно, в течение 2-х и более часов, в зависимости от формата работы и поставленных задач.

Зарисовка представляет собой краткосрочный рисунок с задачами выделить и передать главное и наиболее характерное в мотиве. Приблизительное время выполнения зарисовки от 20 минут до 1 часа.

Длительный живописный этюд, так же, как и длительный рисунок, имеет цель изобразить природный мотив с решением поставленных задач по передаче состояния природы, пространственных построений и форм, необходимой детализации. Работа ведется последовательно:

1. Композиция мотива, определение основных пропорциональных соотношений. Подготовительный рисунок для живописи.
2. Прокладка общих цветовых и тональных отношений.
3. Определение планов, выявление формы и объема изображаемых объектов.
4. Работа над деталями в контексте общих решений.
5. Окончание работы, обобщения.

Время письма этюда от 2-х часов и больше.

Для того чтобы запечатлеть определенное, быстро исчезающее состояние природы, сохранить возникающее от мотива впечатление, пишутся краткосрочные этюды. В краткосрочном живописном этюде решаются задачи основных тональных и цветовых отношений, определения колорита, передачи первого впечатления от состояния природы. Детальная проработка формы не предусматривается. Следует внимательно отнестись к выбору формата для краткосрочного этюда – слишком большой может оказаться

неудобным в передаче быстро меняющихся состояний природы. Время исполнения краткосрочного живописного этюда от 15 минут до 1 часа.

Живописные наброски преследуют похожие цели, что и краткосрочные этюды. Разница в скорости письма, степени обобщений и остроте выражения впечатлений. Приблизительное время выполнения наброска от 5 до 20 минут.

Для промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике образован фонд оценочных средств, предоставляемых на зачет с оценкой.

Семестр	Шкала оценивания			
	2(менее 55 баллов)	3(55-70 баллов)	4(71-85 баллов)	5(86-100 баллов)
6 зачет с оценкой	<p>Неспособен обучаемый самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были предложены преподавателем, отсутствие самостоятельности в применении умения использовать методов освоения учебной дисциплины и неспособность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствует об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированной компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебного материала.</p>	<p>Способен работать в команде, но деление на группы происходит по принципу дружбы среди студентов; команда действует под руководством лидера. способен к самоорганизации по выполнению индивидуального задания и выполнения своей части отчета; обучающийся на удовлетворительном уровне владеет приемами исследования флоры и фауны малоизученных районов, используя базовые знания и современные методы исследований в полевых условиях и при камеральной обработке; обучающийся на удовлетворительном уровне готов к руководству научными</p>	<p>Способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; способен к самоорганизации и самообразованию; самостоятельно определяет цели и задачи индивидуального задания; Обучающийся на среднем уровне владеет приемами исследования флоры и фауны малоизученных районов, используя базовые знания и современные методы исследований в полевых условиях и при камеральной обработке; обучающийся на среднем уровне</p>	<p>Способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; самостоятельно организуются в группы и распределяют обязанности; способен к самоорганизации и самообразованию; самостоятельно определяет цели и задачи индивидуального задания; самостоятельно осуществляет сбор и анализ информации; обучающийся на высоком уровне владеет приемами исследования флоры и фауны используя базовые знания и современные методы исследований в полевых условиях</p>

		<p>исследованиями студентов; обучающийся на удовлетворительном уровне обладает способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.</p>	<p>готов к руководству научными исследованиями студентов; обучающийся на среднем уровне способен владеть и работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия. Обучающийся на среднем уровне обладает готовностью осознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p>	<p>и при камеральной обработке; обучающийся на высоком уровне готов к руководству научными исследованиями студентов; обучающийся на высоком уровне владеет способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; обучающийся на высоком уровне владеет готовностью осознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p>
--	--	---	--	--

Перечень отчетной документации попроизводственной (пленэр) практике:

Индивидуальное задание на учебную практику выдается руководителем и включает в себя подбор и изучение литературы, анализ индивидуального задания и формы его выполнения, освоение материалов и технологий для выполнения задания.

Оформление отчетов.

Отчет должен быть оформлен в соответствии с общепринятыми формами. В отчете отражаются все вопросы программы практики и индивидуальные задания, прилагаются эскизы, этапы работы, фото произведений искусства и поясняющий текст.

Содержание отчета:

1. Титульный лист, заверенный базой практики и кафедрой ИЗО
2. Перечень отчетной документации по учебной практике
3. Индивидуальный план работы студента на время практики
4. Анализ произведений, написанных на пленэре
5. Анализ прохождения практики
6. Инструкция по технике безопасности
7. Характеристика на студента-практиканта, заверенная деканом факультета
8. Календарный план работы
9. Вывод по практике (от 3 до 5 стр.)
10. Презентация в Power Point
12. Отчет заверяется подписью руководителя.

Правила оформления и сдачи работы на кафедру

Шрифт – Times new Roman, 12. Интервал -1,5. Разметка по ширине страницы. Поля: верхнее -2см, нижнее-2см, правое – 1,5, левое – 3см.

Папки, оформленные не по требованиям, не допускаются к защите.

Допуск ставится групповым руководителем практики от кафедры

Папки для получения допуска необходимо сдать в срок, установленный факультетским руководителем практики.

Факультетский руководитель практики Ф.Ш. Амерханова.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Крутиков М.А. Дневник педагогической практики : учебное пособие / Крутиков М.А., Смирнова И.Н.. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2016. — 129 с. — ISBN 978-5-88526-809-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100918.html>

2. Гараева Е.А. Педагогическая практика бакалавра профессионального обучения: учебное пособие / Гараева Е.А., Гладких В.Г., Мазина О.Н., Султанова Т.А.— О.: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. 166— Текст электронный// ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/30072>

3. Шушарин П.А. Учебная (рисовальная) практика. Пленэр [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 138 с. — 978-5-8154-0396-3. — Текст электронный// ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/76347.html>

Дополнительная литература:

1. Борисов, В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 80 с. Текст электронный// ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/79057.html>
2. Зинченко Н.В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике : монография / Зинченко Н.В.. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 72 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26593.html>
3. Кириллова О.С. Методические рекомендации по учебной и производственной практике. Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование» : учебно-методическое пособие / Кириллова О.С., Садкова Л.М.. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2018. — 84 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74236.html>
4. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / Макарова М.Н.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html>
5. Практики студентов : методические рекомендации / составители И. И. Монгуш [и др.]. — Кызыл : ТувГУ, 2018. — 52 с. — Текст : электронный // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/156_223
6. Яблоков В.Р. Пленэрная практика : методические указания / Яблоков В.Р., Яблокова А.Ю.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 25 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21621.html>

7.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № 6312/20 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks от 05.02.2020 г. (срок действия договора с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г.) (www.iprbookshop.ru)
2. ДОГОВОР № 4710 на оказание услуг по предоставлению доступа к «Образовательной платформе ЮРАЙТ» от 05.08.2021г. (срок действия договора с 06.08.2021 по 05.08.2022г.). (<https://urait.ru/>)
3. Договор № 2 на оказание услуг ЭБС «Лань» от 18.01.2022 г. (<https://e.lanbook.com/>) (срок действия договора с 08.02.2022г. по 07.02.2023г.)
4. Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (доступ по IPадресам)

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

- Диалоговые технологии, технологии обучения в сотрудничестве, художественное мастерство.
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов;
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ЧГПУ».

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса и программное обеспечение

- компьютерное сопровождение в программе Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint),
- для иллюстрации материалов файлов созданных в программе SPSS Statistics 17.0,
- электронные учебники.

Программное обеспечение: Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), SPSS Statistics 17.0, Wordstat.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для изучения производственной практики (пенэр) используется широкий спектр наглядно-иллюстративных средств обучения, предусмотрено обязательное посещение музеев и художественных выставок.

Демонстрация наглядно-иллюстративного материала в пленэрных условиях осуществляется с помощью электронных носителей (компьютерные диски), а также использование материалов методического фонда факультета художественного и музыкального образования, библиотеки, кафедры изобразительного искусства, рабочие программы, электронные учебники.

Для успешной организации занятий по производственной практике (пенэр) группе обучающихся в количестве до 15 человек предоставляются природно-архитектурные объекты. Натюрмортный фонд должен включать предметы быта, драпировки. Рамы со стеклами или оргстеклом необходимы для экспонирования работ (30x40 см, 40x60 см, 50x70 см).

10. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИК ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. В случае необходимости создания специальных условий для прохождения практики обучающийся не позднее, чем за 1 месяц до начала практики подает письменное заявление с указанием его индивидуальных особенностей и необходимых условий (наличие ассистента, сурдопереводчика, печать заданий практики с использованием шрифта Брайля).

Автор(ы) рабочей программы практики:

к.п.н., доцент Юсупхаджиева Т.В.



Рабочая программа практики рассмотрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол № 10 от «29» мая 2022 года

Заведующий кафедрой Юсупхаджиева Т.В., к.п.н., доцент



СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки: Арсагириева Т.А.



**Аннотация рабочей программы практики
Б2. В. 02.01 (П)
Учебная, (пенэр) практика**

**по образовательной программе « 44.03.01. Педагогическое образование,
Направленность (профиль) образовательной программы
«Изобразительное искусство»**

1. Цель практики:

Закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, и приобретение ими практических навыков и компетенций, опыта профессиональной деятельности в изобразительном искусстве, формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство, знакомство студентов с основами профессионально-художественной деятельности.

В процессе учебной практики (пенэр) подготовить обучающихся к самостоятельному рисованию творческих рисунков с натуры, руководству школьными кружками, студиями и занятиями в учреждениях дополнительного образования в условиях пенэра, дать профессиональные основы деятельности будущего учителя изобразительного искусства, помочь выработать практические умения по использованию современных педагогических технологий в процессе будущей профессиональной деятельности.

2. Способ проведения практики:

- стационарная;
- выездная.

3. Планируемые результаты обучения.

Компетенции, формируемые у студентов во время прохождения учебной практики:

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

в) профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

ПК – 1 Способен использовать формы, методы и технологии художественного образования для индивидуализации обучения, художественно- эстетического развития обучающихся

ПК-2 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы в предметной области «Изобразительное искусство» в различных типах образовательных учреждений

ПК-3 Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития

ПК – 7 Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям студентов, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП, и необходимые при освоении практики.

знать:

– технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах художественной деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач;

– программный материал для учащихся среднего школьного и подросткового возраста;

– использовать навыки профессиональной художественной деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей;

уметь:

- применять в собственной профессиональной деятельности навыки художественно-педагогической деятельности по формированию художественного опыта учащихся, путем обогащения сознания художественно-историческими и теоретическими знаниями;

владеть:

– технологиями реализации основных принципов художественного образования (обще дидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста);

– умениями и навыками организации художественно-теоретической, исторической, ориентированной поли художественной деятельности;

– умениями и навыками само реализовывать профессиональные качества личности педагога- художника (эмпатийность, креативность мышления).

4. Место проведения практики:

Производственная (пленэр) практика Б 2.В. 02. 01. (П) является составной частью учебного процесса и обязательна для каждого студента, осваивающего ОПОП по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство». Освоение учебной практики (пленэр) является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: живопись, рисунок, методика обучения изобразительному искусству, основы теории декоративно-прикладного искусства.

Учебной практике предшествует изучение дисциплин «Педагогика», «История ИЗО», «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Психология художественного творчества» предусматривающих лекционные, практические занятия.

Место и время проведения производственной (пленэр) практики в структуре образовательной программы: 3 курс, 6 семестр, (2 недели) в г. Грозный, горных районах Чеченской Республики, Карачаево-Черкессии, Республики Ингушетия, согласно договорам.

5. Трудоемкость практики (3 ЗЕ) и продолжительность проведения практики (2 недели):

6. Форма аттестации по итогам практики:

Зачет с оценкой

7. Авторы рабочей программы практики:

к.п.н., доцент Юсупхаджиева Т.В.



Рабочая программа практики рассмотрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол № 10 от «29» мая 2022 года

Заведующий кафедрой Юсупхаджиева Т.В., к.п.н., доцент

