	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Факультет искусств	
	Рабочая программа дисциплины	СМК ПСП-28 -11-12
		Лист 1 /17

**ПРИНЯТО**

Решением совета ФИ ФГБОУ ВО ЧГПУ

от « 31 » 08 2020г., протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»

Декан ФИ ФГБОУ ВО ЧГПУ

ИСКУССТВ

Я.А.Киндарова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.08.07.**

**«Психология художественного творчества»**

**направление подготовки**

**44.03.01 - Педагогическое образование**

**Профиль подготовки «Изобразительное искусство»**

**Квалификация выпускника**

**бакалавр**

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: кафедра изобразительного искусства

Грозный - 2020

Разработчики:

Доцент кафедры ИЗО



Юсупхаджиева Т.В.

Программа дисциплин рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

Рецензент:



Джабаева Е.М.

Зав. кафедрой



Юсупхаджиева Т.В.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью освоения дисциплины** «Психология художественного творчества» является изучение основ психологии художественного творчества, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

### **Основные задачи курса:**

- раскрыть основные направления мировоззренческого содержания художественно-творческого развития будущих учителей изобразительного искусства;
- обеспечить прочность знаний, умений, навыков в освоении принципов и методов психологии художественного творчества, овладении специальной лексикой, средствами художественной выразительности, знаниями функции искусства и творчества и умениями раскрывать их варианты применения в педагогической деятельности.
- осуществить психолого-педагогический подход к различным видам художественной деятельности.
- приобщить студентов к различным видам художественного творчества, приобрести практические навыки художественно-творческой деятельности, владеть рефлексией проявления собственной творческой активности в тренингах и практической работе.
- обобщить и систематизировать теоретические и практические знания, полученные студентами при изучении дисциплин культурологического характера, психолого-педагогических и специальных дисциплин.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Психология художественного творчества» относится к модулю «Предметно-содержательный», изучается на 1 семестре.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА:

**Формируемые компетенции:** УК-5, ОПК-7.

<b>Код и наименование универсальной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</b>
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;

	ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
--	---

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	<p>ОПК-7.1. Знает теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>ОПК-7.2. Осуществляет поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>ОПК-7.3. Использует современные формы, методы и приемы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>
--	--

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	«Психология художественного творчества»	
	Очная форма	
	1 семестр	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	32/0,88	
В том числе:		
Лекции	16/0,44	
Практические занятия (ПЗ)	16/0,44	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>40/1,11</b>	
В том числе:		
Подготовка к практическим занятиям		
Подготовка к экзамену		
Вид промежуточной аттестации	экзамен	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72/2</b>	
<b>Час./Зач. ед.</b>		

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1	2	3
семестр 1 1.	<b>Природа художественного творчества Художественное творчество как средство развития креативности</b>	Определение природы художественного творчества, образного языка различных видов искусства. Психологические особенности изобразительного языка художника. Психология искусства. Взаимодействие новаторства и художественных традиций в искусстве. Замысел, как активный творческий процесс
2.	<b>Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве. Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства</b>	Психологическая характеристика художественных способностей. Теории природы способностей. Психологические закономерности создания художественных произведений, закономерности психологического воздействия произведений искусства на формирование убеждений, идеалов личности Социально-историческая обусловленность содержания творческого замысла Психология восприятия художественных произведений. Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства
3.	<b>Художественное творчество как форма отображения</b>	Роль педагога в становлении креативной личности. Формирование потребности самосовершенствования и преобразования явлений

	мировоззрения, убеждений и идеалов личности Психология искусства. Психологические закономерности создания и воздействия художественных произведений Психология творчества. Природа вдохновения	действительности в процессе освоения различных форм и видов художественного творчества Цели и задачи предмета «Психология художественного творчества ребенка». Историография вопроса Основные задачи психологии творчества, психологии искусства Особенности «острого» и «хронического» вдохновения. Непрерывность эвристического процесса творческой деятельности художника
4.	Психология восприятия художественных произведений. Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности	Особенности возникновения чувств в процессе восприятия прекрасного и в процессе творчества произведений искусства Особенности становления индивидуальности художника. Творческая манера как признак индивидуальности мастера. Психология восприятия художественных произведений. Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности

## 5.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

### 1. Очная форма обучения

аудиторные занятия – 32ч. (16 ч. – лекционные занятия, 16 ч. – практические занятия), самостоятельная работа - 40ч, контроль - экзамен

### Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела 2 1 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
1.	Природа художественного творчества Художественное творчество как средство развития креативности	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
2.	Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве. Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
3.	Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности Психология искусства. Психологические закономерности создания и воздействия художественных произведений Психология творчества. Природа вдохновения	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
4.	Психология восприятия художественных произведений. Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	Устный опрос. Выполнение типовых и творческих заданий.			
	Итого	16/0,44	16/0,44	40/1,11	72/2

## 5.3. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 1 семестр	Лекционные занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1.	Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии художественного творчества. Предмет, задачи и основные проблемы психологии искусства. Основные направления и концепции психологии искусства.	4/0,11		
2.	Методологическая основа художественно-творческого развития личности. Метапринципы художественно-творческого развития личности. Аксиологический (В.П.Зинченко, В.Франкл, Б.П.Юсов и др.); Антропологический (Б.М.Бим-Бад, А.Ф.Лазурский, М.К.Мамардашвили, К.Д.Ушинский и др.); Синергетический (М.С.Каган, И.Р.Пригожин, Н.П.Шишлянникова и др.). Методы психологии художественного творчества.	4/0,11		
3.	Феномен таланта в социокультурном контексте Влияние культуры на эволюцию духовной сферы человека. Слагаемые таланта в контексте культуры. Критерии оценки таланта в контексте культуры. Талант как феномен нормального и аномального человека в социокультурном контексте. Типологические различия творческого потенциала личности. Гений, талант и творчество как психофизиологический феномен. Гений, талант и парадоксы. Гениальность и талант как история болезни. Психологические предпосылки гениальности и таланта. Особенности строения мозга гениальных людей. Способности, креативность и гений. Интуиция, вдохновение и творчество как психологический феномен. Психологические основы восприятия произведений различных видов искусства. Взгляд отечественных психологов на теорию «вчувствования» Т. Липпса. Элементы художественной установки и механизмы восприятия произведений искусства. Типология массового художественного восприятия. Познавательные функции искусства («парадоксальность искусства»)	4/0,11		
4.	Психологические основы художественного творчества. Психологические аспекты литературного искусства. Психологические особенности изобразительного творчества. Психологические особенности личности художника и их отражение в творчестве. Исторический аспект исследования проблемы художественно-творческого воспитания и развития личности на основе взаимодействия искусств. Психоло-педагогические проблемы развития таланта в системе образования. Исторический аспект развития творческой личности. Диагностика художественно-творческих способностей дошкольников и школьников. Современные концепции художественного образования школьников. Концепция образовательной области «Искусство» Б.П.Юсова Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников.	4/0,11		
	Итого	<b>16/0,44</b>		

#### 5.4. Практические занятия (семинары)

	Наименование раздела дисциплины	Практические занятия
--	---------------------------------	----------------------

№ п/п	1 семестр	Очная форма	Формы контроля	
			Заочная форма	Очно-заочная форма
1	<p>Ответ на теорию.</p> <p>Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства</p> <p>Ответ на теорию.</p> <p>Художественное творческое воображение и мышление как ведущие свойства художественных способностей</p>	4/0,11		
2	<p>Ответ на теорию.</p> <p>Описать творческие «находки» и «промахи» авторов художественных произведений.</p> <p>Ответ на теорию.</p> <p>Восприятие эстетических ценностей как фактор формирования потребности в художественном самовыражении.</p>	4/0,11		
3	<p>Ответ на теорию.</p> <p>Феномен таланта в социокультурном контексте</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Талант как социокультурный феномен.</li> <li>2. Творческая личность в контексте культур.</li> <li>3. Личностный аспект в русской культуре и его доминанты.</li> <li>4. Творческая одаренность и свойства личности.</li> <li>5. Распределение и концентрация таланта на географическом пространстве русской культуры</li> </ol> <p>Ответ на теорию.</p> <p>Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы диагностики художественно-творческого развития детей.</li> <li>2. Основные методы развития художественно-творческого развития детей дошкольного возраста</li> <li>3. Развитие знаково-символической деятельности и воображения дошкольников (Е.Е.Сапогова):</li> <li>4. Диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 5-9 лет («Автопортрет» - А.М.Прихожан, З.Василяйской).</li> </ol>	4/0,11		
4	<p>Ответ на теорию.</p> <p>Роль педагога в становлении креативной личности. Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства. Мир художника: проблема творческого Я – дискуссия.</p> <p>Ответ на теорию.</p> <p>Процесс освоения художественного творчества как средство самосовершенствования и преобразования явлений действительности.</p> <p>Арт-терапия в отечественной и зарубежной психологии.</p> <p>Воплощение методик арт-терапии на бумагу.</p>	4/0,11		
	Итого	<b>16/0,44</b>		

### 5.5. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине

№№	Темы для самостоятельного изучения	Виды и формы самостоятельной работы	Форма контроля выполнения самостоятельной работы	
			Очная форма	
1.	<p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать определение предмета психологии художественного творчества.</li> <li>2. Раскрыть основные задачи психологии художественного творчества.</li> <li>3. Охарактеризовать основные направления психологии искусства.</li> <li>4. Определить основные проблемы психологии художественного творчества.</li> </ol>	<p>Подготовить материал для дискуссии на круглом столе.</p> <p><b>Примерные темы рефератов, докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Искусство - обобщенная техника чувства» (Л.С.Выготский).</li> <li>2.«Человекотворческий» потенциал русской</li> </ol>	10/0,27	<p>Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях.</p> <p>Устный опрос</p>

	<p>5. Дать характеристику трех психологических направлений: ассоциативной психологии, гештальтпсихологии и теории бессознательного.</p> <p>6. Дать определение основных концепций психологии художественного творчества.</p> <p>7. Раскрыть основные положения психологической концепции З.Фрейда.</p> <p>8. Определить особенности концепции К.Юнга.</p> <p>9. Представить особенности психологического анализа художественного текста в концепции Л.С.Выготского.</p> <p>10. Дать определение теории катарсиса в искусстве.</p>	<p>иконописи (Л.Н.Голубева).</p> <p>3.Акцентуированные личности в художественной литературе (К.Леонгард).</p> <p>4.Арттерапия в отечественной и зарубежной психологии.</p> <p>5.Бессознательное начало в творчестве (В.И.Петрушин).</p> <p>6.Взаимосвязь восприятия и художественного мышления.</p> <p>7.Внеречевое общение в жизни и в искусстве (А.Я.Бродецкий).</p> <p>8.Волевые качества личности музыканта. (А.В.Алексеев, В.И.Петрушин, Г.М.Цыпин).</p> <p>9.Воображение в художественном творчестве (В.С.Кузин).</p> <p>10.Восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества.</p>		
2.	<p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Определить принципы психологии художественного творчества.</p> <p>2. Дать определение креативности как психологического феномена.</p> <p>3. Проанализировать типы творческой личности в социокультурном контексте.</p> <p>4. Охарактеризовать пассионарность как высокую психическую активность и эмоциональность.</p> <p>5. Определить социальное и психологическое понятие пассионарности.</p>	<p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p><b>Примерные темы рефератов, докладов:</b></p> <p>11.Восприятие и символика цвета в процессе синтеза искусств (Н.М.Сокольникова).</p> <p>12.Восприятие как художественный процесс (В.С.Кузин).</p> <p>13.Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера (П.В.Симонов)</p> <p>14.Время и пространство как факторы музыкального формообразования (В.И.Мартынов).</p>	10/0,27	Устный опрос. Проверка выполнения заданий



		<p>15.Гении, страдающие помешательством (Ч.Ломброзо).</p> <p>16.Закономерности ощущения цвета и изобразительная деятельность.</p> <p>17.Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. (В.И.Петрушин)</p> <p>18.Искусство и психоанализ (Л.С.Выготский).</p> <p>19.Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства).</p> <p>20.Искусство как терапия (Р.Арнхейм).</p>		
3.	<p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Дать определение гения и таланта как психофизиологического феномена.</p> <p>2. Определить понятия «талант», «гений», «творчество», «креативность».</p> <p>3. Дать определение понятий «вдохновение», «интуиция», «способности».</p> <p>4. Проанализировать особенности мозга гениальных людей.</p> <p>5. Раскрыть предпосылки гениальности.</p> <p>6. Охарактеризовать гениальность как историю болезни.</p> <p>7. Определить психологические основы вдохновения и творчества.</p>	<p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p><b>Примерные темы эссе, рефератов, докладов:</b></p> <p>21.Исторические основы музыкальной психологии (Аристотель, Пифагор, Платон и др.).</p> <p>22.Материализация художественного образа в произведении изобразительного искусства. (В.П.Бранский).</p> <p>23.Мир художника: проблема творческого Я (А.А.Мелик-Пашаев).</p> <p>24.Музыкальная психотерапия (В.И.Петрушин).</p> <p>25.О природе гениальной и одаренной личности.</p> <p>26.Общение в процессе музыкальной деятельности (Э.Берн, Р.Бернс, А.К.Маркова, Б.А.Матис, А.Б.Орлов).</p> <p>27.Освоение пространственных компонентов музыкального образа в условиях взаимодействия</p>	10/0,27	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка выполнения самост.работы</p>

		<p>искусств (Т.А.Костогрыз).</p> <p>28.Особенности зрительной памяти и представлений у художника (И.П.Павлов, И.М.Сеченов).</p> <p>29.Особенности зрительной памяти и представлений у художника.</p> <p>30.Особенности изобразительного языка художника.</p>		
4.	<p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Раскрыть особенности восприятия художественных текстов.</p> <p>2. Охарактеризовать познавательные функции искусства.</p> <p>3. Раскрыть типологию массового восприятия художественных произведений.</p> <p>4. Проанализировать взгляды отечественных психологов на теорию «вчувствования» Т. Липпса.</p> <p>5. Дать определение понятию «художественная установка».</p> <p>6. Определить особенности восприятия музыкальных произведений.</p> <p>7. Раскрыть механизмы восприятия произведений искусства.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Раскрыть психологические аспекты театрального искусства.</p> <p>2. Определить психологическую основу музыкальных способностей.</p> <p>3. Дать определение театральных способностей.</p> <p>4. Раскрыть интонационную форму музыки.</p> <p>5. Охарактеризовать психологические основы</p>	<p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p><b>Примерные темы рефератов, докладов:</b></p> <p>31.Познание искусством (Б.М.Неменский).</p> <p>32.Полихудожественное развитие школьников в области экранных искусств (Ю.Н.Усов).</p> <p>33.Построение и природа художественного образа. (В.П.Бранский).</p> <p>34.Принцип межпредметной интеграции как вертикальный тематизм (концепция И.В.Кошминой).</p> <p>35.Проблема акмеологии в художественном творчестве (А.А.Мелик-Пашаев).</p> <p>36.Процесс изобразительного творчества и проблема «обратных связей» (Н.А.Волков).</p> <p>37.Психологические основы восприятия искусства.</p> <p>38.Психологические особенности творческой личности музыканта.</p> <p>39.Психология театрального творчества сценической деятельности (Н.В.Рождественская).</p>	10/0,27	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка выполнения творческой работы</p>

	интеграции и синтеза искусств.  6. Раскрыть особенности литературного творчества, представленные в психологических исследованиях.  7. Определить психологические основы изобразительного искусства.	40. Психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества.		
	<b>ВСЕГО</b>		<b>40/1,11</b>	

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### **6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:**

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

### **6.2. Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения**

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
1	Практическое занятие: <b>Задания для самостоятельной работы:</b> Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства. Художественное творческое воображение и мышление как ведущие свойства художественных способностей	Групповая дискуссия
2	Практическое занятие: <b>Задания для самостоятельной работы:</b>	Работа в группах

	Восприятие эстетических ценностей как фактор формирования потребности в художественном самовыражении. Феномен таланта в социокультурном контексте.	
3	Практическое занятие: <b>Задания для самостоятельной работы:</b> Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. Роль педагога в становлении креативной личности. Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства. Мир художника: проблема творческого Я - дискуссия	Работа в группах
4	Практическое занятие: <b>Задания для самостоятельной работы:</b> Процесс освоения художественного творчества как средство самосовершенствования и преобразования явлений действительности. Арт-терапия в отечественной и зарубежной психологии.	Работа в группах

### 6.3. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Адаптация ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов (в формате ЭБС ЧГПУ «АйПиЭрМедиа» <http://www.iprbookshop.ru>;
- предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может предусматриваться использование технических средств, в зависимости от индивидуальных особенностей студента. Эти средства могут быть предоставлены вузом или студент может использовать собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может проходить с использованием дистанционных образовательных технологий.

#### **6.4. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

#### **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания: 51–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

-за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;

-премиальные баллы-10 баллов.

#### **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)

## 9. КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Индекс	Дисциплина	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспечены	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся	
			указанной Ауд./Сам ост.					
К.М.02.02		<b>Основная литература</b>						
		1.Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/36854.html">http://www.iprbookshop.ru/36854.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	51/57	20		ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/71053.html">http://www.iprbookshop.ru/71053.html</a> -	100%	
		2. Иошкин В.К. Философия культуры. Философские основы творчества [Электронный ресурс]: монография/ Иошкин В.К.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 113 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78192.html">http://www.iprbookshop.ru/78192.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	51/57	20	-	ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/71053.html">http://www.iprbookshop.ru/71053.html</a>	100%	
		<b>Дополнительная литература</b>						
		Школа В.В. Давыдова. Реализация идеи развития в профессиональной деятельности педагога [Электронный ресурс]: материалы всероссийской научной конференции (20-21 ноября 2013 г.)/ Н.М. Акашина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 137 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/30201">http://www.iprbookshop.ru/30201</a> .— ЭБС «IPRbooks»	51/57	20	-	ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/38902">http://www.iprbookshop.ru/38902</a>	100%	
		Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс] : монография / Л.А. Буровкина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 320 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26724.html">http://www.iprbookshop.ru/26724.html</a>	51/57	20		ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/38902">http://www.iprbookshop.ru/38902</a> -	100%	
Ломов С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] :	51/57	20	-	ЭБС	100%			

		учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 188 с. — 978-5-4263-0040-8. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru /8299.htm">http://www.iprbookshop.ru /8299.htm</a>				<a href="http://www.iprbookshop.ru /22200">http://www.iprbookshop.ru /22200</a>	
--	--	---	--	--	--	---	--

### 9.1. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Научная электронная библиотека  
Режим доступа: <https://elibrary.ru/> - неограниченный доступ
2. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки  
Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - неограниченный доступ
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»  
Режим доступа: [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ госконтракт № 2602/17 от 16 января 2017 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа (срок: с 09.02.2017 до 09.02.2020)
4. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)  
Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru> НГПУ - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 (бессрочный)
5. Электронно-библиотечная система «Юрайт»  
Режим доступа: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор № 4167 от 02.08.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Юрайт» (срок: с 06.08.2019 до 05.08.2020)

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33

	посадочных мест.	
Аудитория для практических занятий - ауд.2-10	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33



## 1. КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству).</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку и человечеству</p> <p>ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>
---	---

## 2. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

Разделы (темы) дисциплина		УК-5	ОПК-7
Компетенции			
1.	Задачи и цели духовно-нравственного развития и воспитания	+	+

2.	Психолого-педагогические основы духовно-нравственного воспитания школьников	+	+
3	Искусство и художественный образ	+	+
4	Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России	+	+

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Показатель оценки компетенции	Шкала (уровень) освоения
1 текущая аттестация	УК-5 ОПК-7;	Контрольные вопросы по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (9-6):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (5-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Тестовые задания по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Контрольная работа №1 по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
2 текущая аттестация	УК-5 ОПК-7;	Контрольные вопросы по темам разделов 5-8	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>

	Тестовые задания по темам разделов 5-8	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9): студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</i></p> <p><i>Средний уровень (8-5): студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (4-3): студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут: студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i></p>
	Контрольная работа по темам разделов 5-8	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9): студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</i></p> <p><i>Средний уровень (8-5): студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (4-3): студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут: студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i></p>
ВСЕГО за одну текущую аттестацию (1 текущая аттестация, 2 текущая аттестация)		30 баллов	<p>Максимальный суммарный уровень (26-30) - компетенции освоены на «отлично».</p> <p>Средний суммарный уровень (19-25) – компетенции освоены на «хорошо».</p> <p>Минимальный суммарный уровень (15-18) - компетенции освоены на «удовлетворительно».</p> <p>Значение от нуля до минимального уровня (0-17) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».</p>
ВСЕГО (промежуточная аттестация: сумма баллов текущей аттестации и баллов за зачет/экзамен)		100 баллов	<p>Максимальный суммарный уровень (86-100) - компетенции освоены на «отлично».</p> <p>Средний суммарный уровень (71-85) - компетенции освоены на «хорошо».</p> <p>Минимальный суммарный уровень (55-70) - компетенции освоены на «удовлетворительно».</p> <p>Значение от нуля до минимального уровня (0-55) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».</p>

#### 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

##### 4.1. Контрольные вопросы по темам практических занятий

Балл (интервал)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме</i>
8-6	Средний уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i>
5-3	Минимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i>
Менее 3	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i>

##### 4.2. Тест

Тест включает в себя 25 вопросов, которые выбираются методом случайной выборки из фонда тестовых заданий по конкретному разделу дисциплины. Каждый вопрос оценивается в 1 балл. Конечная оценка складывается из стоимостей правильных ответов. Минимальная оценка выставляется за выполненный тест при условии выполнения 4 заданий. При сдаче тестов не в сроки, установленные преподавателем, студент получает за них минимальное количество.

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на все вопросы</i>
6-8	Средний уровень	<i>Студент ответил правильно на 6-9 вопросов</i>
4-5	Минимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на 4-5 вопросов</i>
Менее 4	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент ответил правильно на менее чем 4 вопросов</i>

## 5. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (менее 55 баллов)	3 (56-70 баллов)	4 (71-85 баллов)	5 (86-100 баллов)
1 семестр (экзамен)	<p>Студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом, не владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей изучаемого периода, способами оценивания исторического опыта, не смог ответить на дополнительные вопросы.</p>	<p>Студент сформулировал ответы на вопросы билета неполно, не раскрыв суть вопросов, путается в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов. Слабо выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. Не смог ответить на дополнительные вопросы.</p>	<p>Студент сформулировал ответы на вопросы билета, но допустил 2-3 неточности в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов; или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, но не смог самостоятельно обобщить представляемый материал, связав его схожими процессами и явлениями в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал, допуская небольшие неточности. Затруднился с ответом на дополнительные вопросы.</p>	<p>Студент ясно и четко сформулировал ответы на вопросы билета. При ответе на вопросы он продемонстрировал знание периодизации, основных терминов, понятий, персоналий, фактов. В ответе смог самостоятельно обобщить представляемый материал, выделив закономерности и особенности рассматриваемого периода развития средневекового общества, демонстрируя знание схожих процессов и явлений в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал. Ответил на дополнительные вопросы.</p>

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Изучение дисциплины «Искусство духовно-нравственного воспитания» осуществляется аудиторно: в форме лекций, практических занятий, консультаций и внеаудиторно (самостоятельная подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачету).

Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях, при тестировании и при выполнении творческих работ.

Итоговой формой контроля является зачет на 3 семестре.

### 6.1. Текущий контроль

**Цели:** проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

**Формы:** устный опрос и индивидуальные задания на практических занятиях, проверка самостоятельной работы студентов.

### Тематика практических занятий

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
1	Практическое занятие: <b>Задания для самостоятельной работы:</b> Творческое задание: Изобразить графически значение понятий «дух, духовный», «духовно-нравственное воспитание» - развитие художественного творческого воображения и мышления, как ведущих свойств художественных способностей	Групповая дискуссия
2	Практическое занятие: <b>Задания для самостоятельной работы:</b> Описать творческие «находки» и «промахи» состояния исследования духовно-нравственного воспитания школьников Восприятие духовно-нравственных ценностей как фактор формирования потребности в художественном самовыражении.	Работа в группах Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3	Практическое занятие: <b>Задания для самостоятельной работы:</b> Творческое задание: нарисовать художественный образ по прочитанной притче. Творческое задание: нарисовать художественный образ «Что дорого твоему сердцу»	Работа в группах
4	Практическое занятие: <b>Задания для самостоятельной работы:</b> Творческое задание: написать эссе на тему: «Роль педагога в становлении креативной личности». «Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства». (на выбор)	Работа в группах

	Мир художника: проблема творческого Я – дискуссия	
--	--	--

## 7.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

### Тестовые задания по первой и второй аттестации

**1. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:**

- А) творческое мышление
- Б) воображение**
- В) идентификация
- Г) художественная способность

**2. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:**

- А) С.Л. Рубинштейн**
- Б) А.Н. Леонтьев
- В) Г.А. Ковалев
- Г) Л.С. Выготский

**3. Развитие человека как вида называется:**

- А) онтогенезом
- Б) филогенезом
- В) социогенезом
- Г) антропогенезом**

**4. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:**

- А) волей
- Б) рефлексом
- В) сознанием**
- Г) эмоциями

**5. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:**

- А) самооценкой**
- Б) самопрезентацией
- В) самовосприятием
- Г) самоощущением

**6. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это.**

- А) психодрама
- Б) арт-терапия**
- В) музыкотерапия
- Г) сказкотерапия

**7. Восприятие часто принято называть:**

- А) осязанием
- Б) апперцепцией
- В) перцепцией**

Г) наблюдательностью

**8. Степень сосредоточенности сознания на объекте – это такой показатель внимания, как:**

**А) объем**

**Б) концентрация**

В) распределение

Г) переключение

**9. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется :**

А) восприятием

**Б) мышлением**

В) воображением

Г) вниманием

**10. Творческие возможности (*способности*) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность, продукты деятельности, процесс их создания - это:**

А) рефлексия

Б) эмпатия

**В) идентификация**

Г) креативность

**11. Деятельность человека, направленная на изменение и преобразование действительности ради удовлетворения своих потребностей, на создание материальных и духовных ценностей, называется:**

**А) трудовой**

Б) учебной

В) предметной

Г) ведущей

**12. Познавательный процесс, характеризующийся отражением отдельных свойств и особенностей предмета:**

**А) ощущение**

Б) восприятие

В) память

Г) мышление

**13. Расчленение объекта на части или характеристики составляет сущность такой мыслительной операции, как:**

А) анализ

**Б) сравнение**

В) классификация

Г) абстракция

**14. Прием создания образов воображения, связанный с увеличением или уменьшением предмета, изменением количества частей предмета или их смещением, - это:**

А) гиперболизация

Б) схематизация

В) типизация

**Г) агглютинация**

**15. Самое длительное эмоциональное состояние, окрашивающее все поведение человека - это:**

А) собственно эмоции

Б) аффект

В) настроение

Г) чувство

**16. Способность не только эстетического восприятия, переживания и оценки произведения искусства, но и создания художественных ценностей – это:**

**А) художественное воображение**

Б) креативность

В) художественная способность

Г) деятельность

**17. Наблюдение человека за собственными психическими явлениями**

1. эксперимент

2. беседа

**3. самонаблюдение**

4. социометрия

**18. Социально психологическая сущность человека, формирующаяся в результате усвоения им общественных форм сознания и поведения:**

1. субъект

2. человек

3. объект

**4. личность**

**19. Особая, не похожая на других, личность, оцениваемая в полноте ее духовных и физических свойств, называется:**

1. личность

2. индивид

3. организм

**4. индивидуальность**

**20. Совокупность побуждений, вызывающих и определяющих активность индивида-это:**

1. деятельность

2. *мотивация*

3. направленность

4. научение

**21. Стремление человека добиваться успехов в различных видах деятельности и общения**

1. коммуникабельность

2. общение

3. **мотив достижения успеха**

4. мотив избегания неудач

**8. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ:**

1. Цель и задачи работы по духовно-нравственному воспитанию школьного возраста.
2. Дайте сравнительный анализ [понятий «духовно-нравственное воспитание» и «духовно-нравственное развитие»](#)
3. Основные формируемые ценности содержания образования
4. Духовно-нравственное воспитание- как основа гармоничного развития учащегося
5. Система нравственного воспитания включает: (перечислите)
6. Качества личности педагога, влияющие на нравственное воспитание
7. Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках изобразительного искусства.
8. Способы воздействия на формирование духовно-нравственных ценностей
9. Возможности духовно-нравственного воспитания в учебной деятельности
10. Духовно-нравственное воспитание молодежи в трудах чеченских писателей и ученых.
11. Духовно – нравственное воспитание школьников средствами искусства
12. Искусство и художественный образ
13. Природа ценностей в духовно-нравственном развитии молодежи
14. Проблемы реализации духовно-нравственного воспитания в современных условиях



15. Компетентность педагогов в воспитании духовно-нравственной культуры детей и молодежи.
16. Роль телевидения в формировании духовно-нравственных ценностей
17. Концепция Российской Федерации о духовно-нравственном воспитании.
18. Концепция Чеченской Республики о духовно-нравственном воспитании

#### 9. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ:

- 1.«Искусство - обобщенная техника чувства» (Л.С.Выготский).
- 2.Взаимосвязь восприятия и художественного мышления.
- 3.Воображение в художественном творчестве (В.С.Кузин).
- 4.Восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества.
5. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера (П.В.Симонов)
6. Искусство как терапия (Р.Арнхейм).
7. Мир художника: проблема творческого Я (А.А.Мелик-Пашаев).
- 8.О природе гениальной и одаренной личности.
9. Познание искусством (Б.М.Неменский).
- 10.Психологические основы восприятия искусства.
- 11.Психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества.
12. Роль семьи в духовно-нравственном становлении личности школьника
13. Совместная работа семьи и педагогов школы по духовно-нравственному воспитанию
14. Методы духовно-нравственного воспитания в педагогике
15. Средства духовно-нравственного воспитания
16. Волшебная сказка как средство духовно-нравственного воспитания ребенка старшего дошкольного возраста
17. Дидактические игры и упражнения по духовно-нравственному развитию школьников
18. Приемы развития национального самосознания школьников

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол № 1 от 26.08. 2020 года).

Автор: к.п.н., доцент кафедры изобразительного искусства

Т.В.Юсупхаджиева



### 3. КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Знает теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.2. Осуществляет поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.3. Использует современные формы, методы и приемы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

### 4. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

Разделы (темы) дисциплина		УК-5	ОПК-7
Компетенции			
5.	Природа художественного творчества Художественное творчество как средство развития креативности	+	+
6.	Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве. Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства	+	+
3	Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности Психология искусства. Психологические закономерности создания и воздействия художественных произведений Психология творчества. Природа вдохновения	+	+
4	Психология восприятия художественных произведений. Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности	+	+

### 7. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

№	Код	Наименовани	Показа	Шкала (уровень) освоения
---	-----	-------------	--------	--------------------------

п/п	контролируемой компетенции (или ее части)	е оценочного средства	тель оценки компетенции	
1 текущая аттестация	УК-5 ОПК-7;	Контрольные вопросы по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (9-6):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (5-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Тестовые задания по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Контрольная работа №1 по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
2 текущая аттестация	УК-5 ОПК-7;	Контрольные вопросы по темам разделов 5-8	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Тестовые задания по темам разделов 5-8	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Контрольная	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i></p>

		работа по темам разделов 5-8		студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме. <i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме <i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме <i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме
ВСЕГО за одну текущую аттестацию (1 текущая аттестация, 2 текущая аттестация)			30 баллов	Максимальный суммарный уровень (26-30) - компетенции освоены на «отлично». Средний суммарный уровень (19-25) – компетенции освоены на «хорошо». Минимальный суммарный уровень (15-18) - компетенции освоены на «удовлетворительно». Значение от нуля до минимального уровня (0-17) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».
ВСЕГО (промежуточная аттестация: сумма баллов текущей аттестации и баллов за зачет/экзамен)			100 баллов	Максимальный суммарный уровень (86-100) - компетенции освоены на «отлично». Средний суммарный уровень (71-85) - компетенции освоены на «хорошо». Минимальный суммарный уровень (55-70) - компетенции освоены на «удовлетворительно». Значение от нуля до минимального уровня (0-55) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».

## 8. КРИТЕРИИ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

### 5.1. Контрольные вопросы по темам практических занятий

Балл (интервал)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме</i>
8-6	Средний уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i>
5-3	Минимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i>
Менее 3	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i>

### 5.2. Тест

Тест включает в себя 25 вопросов, которые выбираются методом случайной выборки из фонда тестовых заданий по конкретному разделу дисциплины. Каждый вопрос оценивается в 1 балл. Конечная оценка складывается из стоимостей правильных ответов. Минимальная оценка выставляется за выполненный тест при условии выполнения 4 заданий. При сдаче тестов не в сроки, установленные преподавателем, студент получает за них минимальное количество.

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на все вопросы</i>
6-8	Средний уровень	<i>Студент ответил правильно на 6-9 вопросов</i>
4-5	Минимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на 4-5 вопросов</i>
Менее 4	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент ответил правильно на менее чем 4 вопросов</i>

## 6. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (менее 55 баллов)	3 (56-70 баллов)	4 (71-85 баллов)	5 (86-100 баллов)
1 семестр (экзамен)	Студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом, не владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей изучаемого периода, способами оценивания исторического опыта, не смог ответить на дополнительные вопросы.	Студент сформулировал ответы на вопросы билета неполно, не раскрыв суть вопросов, путается в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов. Слабо выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. Не смог ответить на дополнительные вопросы.	Студент сформулировал ответы на вопросы билета, но допустил 2-3 неточности в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов; или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, но не смог самостоятельно обобщить представляемый материал, связав его схожими процессами и явлениями в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал, допуская небольшие неточности. Затруднился с ответом на дополнительные вопросы.	Студент ясно и четко сформулировал ответы на вопросы билета. При ответе на вопросы он продемонстрировал знание периодизации, основных терминов, понятий, персоналий, фактов. В ответе смог самостоятельно обобщить представляемый материал, выделив закономерности и особенности рассматриваемого периода развития средневекового общества, демонстрируя знание схожих процессов и явлений в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал. Ответил на дополнительные вопросы.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Изучение дисциплины «Психология художественного творчества» осуществляется аудиторно: в форме лекций, практических занятий, консультаций и внеаудиторно (самостоятельная подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачету).

Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях, при тестировании и при выполнении письменных контрольных работ. Итоговой формой контроля является экзамен на 1 -ом семестре.

### 6.1. Текущий контроль

**Цели:** проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

**Формы:** устный опрос и индивидуальные задания на практических занятиях, устный и письменный психологии художественного творчества по тематике курса, проверка самостоятельной работы студентов.

### Тематика практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 1 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
5.	<p>Ответ на теорию.</p> <p>Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства</p> <p>Ответ на теорию.</p> <p>Художественное творческое воображение и мышление как ведущие свойства художественных способностей</p>	4/0,11		
6.	<p>Ответ на теорию.</p> <p>Описать творческие «находки» и «промахи» авторов художественных произведений.</p> <p>Ответ на теорию.</p> <p>Восприятие эстетических ценностей как фактор формирования потребности в художественном самовыражении.</p>	4/0,11		
7.	<p>Ответ на теорию.</p> <p>Феномен таланта в социокультурном контексте</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Талант как социокультурный феномен.</li> <li>2. Творческая личность в контексте культур.</li> <li>3. Личностный аспект в русской культуре и его доминанты.</li> <li>4. Творческая одаренность и свойства личности.</li> <li>5. Распределение и концентрация таланта на географическом пространстве русской культуры</li> </ol> <p>Ответ на теорию.</p> <p>Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы диагностики художественно-творческого развития детей.</li> <li>2. Основные методы развития художественно-творческого развития детей дошкольного возраста</li> <li>3. Развитие знаково-символической деятельности и воображения дошкольников (Е.Е.Сапогова):</li> <li>4. Диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 5-9 лет («Автопортрет» - А.М.Прихожан, З.Васильяйсайте).</li> </ol>	4/0,11		
8.	<p>Ответ на теорию.</p> <p>Роль педагога в становлении креативной личности. Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства. Мир художника: проблема творческого Я – дискуссия.</p> <p>Ответ на теорию.</p> <p>Процесс освоения художественного творчества как средство самосовершенствования и преобразования явлений действительности.</p> <p>Арт-терапия в отечественной и зарубежной психологии.</p> <p>Воплощение методик арт-терапии на бумагу.</p>	4/0,11		
	Итого	<b>16/0,44</b>		

## 7.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

### Тестовые задания по первой текущей аттестации

**1. Отрасль психологии, изучающая созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности; формирование, развитие и структуру творческого потенциала людей в**

**науке, литературе, музыке, изобразительном и сценическом искусстве, в изобретательстве; опыт художника, - это**

- А) психология творчества
- Б) психология развития человека
- В) социальная психология
- Г) экспериментальная психология

**2. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:**

- А) творческое мышление
- Б) воображение
- В) идентификация
- Г) художественная способность

**3. Деятельностный подход в психологии не включает в себя требования принципа:**

- А) единства психики и деятельности
- Б) деятельностного опосредования межличностных отношений
- В) единства строения внутренней и внешней деятельности
- Г) воспроизведения в онтогенезе психики основных этапов культурно-исторического развития человека

**4. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:**

- А) С.Л. Рубинштейн
- Б) А.Н. Леонтьев
- В) Г.А. Ковалев
- Г) Л.С. Выготский

**5. В качестве объяснительного в бихевиоризме в явной форме используется принцип:**

- А) детерминизма
- Б) развития
- В) активности
- Г) системности

**6. Теорию катарсиса в искусстве разработал:**

- А) Л.С.Выготский
- Б) Б.П.Юсов
- В) З.Фрейд
- Г) К.Юнг

7. Вид групповой психотерапии, в котором пациенты выступают в качестве актеров и зрителей, а их роли направлены на моделирование жизненных ситуаций, имеющих личностный смысл для участников, с целью устранения неадекватных эмоциональных реакций, отработки социальной перцепции, более глубокого самопознания, - это

- А) психодрама**
- Б) арт-терапия
- В) сказкотерапия
- Г) музыкотерапия

**8. Развитие человека как вида называется:**

- А) онтогенезом
- Б) филогенезом
- В) социогенезом
- Г) антропогенезом

9. Понятие и процедура психодрама впервые были предложены:

- А) З.Фрейдом**
- Б) К.Юнгом
- В) Д. Морно**
- Г) Ч.Шефером**

**10. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:**

- А) волей
- Б) рефлексом
- В) сознанием
- Г) эмоциями

**11. Сознание как высшая форма психического отражения характеризуется:**

- А) конкретностью
- Б) предметностью
- В) всегда высокой степенью (уровнем) ясности
- Г) объективностью

**12. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:**

- А) самооценкой
- Б) самопрезентацией
- В) самовосприятием
- Г) самоощущением

13. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это.

- А) психодрама**
- Б) арт-терапия
- В) музыкотерапия
- Г) сказкотерапия

**14. Минимальная величина раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение, - это порог ощущений:**

- А) нижний абсолютный**
- Б) дифференциальный**
- В) временный
- Г) верхний абсолютный

**15. Восприятие часто принято называть:**

- А) осязанием
- Б) апперцепцией
- В) перцепцией
- Г) наблюдательностью

**16. Вид восприятия, складывающийся на основе тактильного и двигательного ощущений, - это:**

- А) апперцепция
- Б) иллюзии
- В) наблюдательность
- Г) осязание

**17. Высшим видом памяти считается память:**

- А) двигательная
- Б) образная
- В) эмоциональная
- Г) вербальная

**18. Степень сосредоточенности сознания на объекте – это такой показатель внимания, как:**

- А) объем**
- Б) концентрация**
- В) распределение
- Г) переключение

**19. Теоретическое и практическое мышление различают:**

- А) по типу решаемых задач



- Б) по характеру обобщений
- В) по активности субъекта
- Г) по ведущему анализатору

**20. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется :**

- А) восприятием**
- Б) мышлением**
- В) воображением
- Г) вниманием

**21. Отрасль психологии, изучающая: закономерности процесса восприятия и понимания людьми произведений искусства; исследующая особенности психической деятельности писателей, живописцев, композиторов и т.д.; разрабатывает психологические вопросы художественного воспитания и эстетического развития – это:**

- А) психология искусства
- Б) психология развития человека
- В) социальная психология
- Г) экспериментальная психология

**22. Творческие возможности (*способности*) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность, продукты деятельности, процесс их создания - это:**

- А) рефлексия
- Б) эмпатия
- В) идентификация
- Г) креативность

**23. Обусловленность психических явлений действием производящих их факторов составляет суть принципа:**

- А) детерминизма
- Б) системности
- В) развития
- Г) управления

**24. Деятельность человека, направленная на изменение и преобразование действительности ради удовлетворения своих потребностей, на создание материальных и духовных ценностей, называется:**

- А) трудовой
- Б) учебной
- В) предметной
- Г) ведущей

**Тестовые задания ко 2-й промежуточной аттестации.**

**25. Данный процесс в отличие от других процессов не имеет своего собственного содержания:**

- А) ощущение
- Б) восприятие
- В) память
- Г) внимание

**26. Познавательный процесс, характеризующийся отражением отдельных свойств и особенностей предмета:**

- А) ощущение
- Б) восприятие
- В) память
- Г) мышление

**27. Свойство ощущения, определяемое силой действующего раздражителя и функциональным состоянием рецептора:**

- А) качество
- Б) интенсивность
- В) длительность
- Г) пространственная локализация

**28. О каком свойстве восприятия идет речь: в предметах и явлениях действительности отдельные их признаки и свойства находятся в постоянной устойчивой зависимости, в восприятии отражаются устойчивые связи между компонентами предмета или явления:**

- А) предметность
- Б) целостность
- В) структурность
- Г) избирательность

**29. Вид памяти, основанный на установлении в запоминаемом материале смысловых связей - это:**

- А) механическая
- Б) логическая
- В) эмоциональная
- Г) аудиальная

**30. Явление самопроизвольного улучшения показателей запоминания по прошествии определенного времени после окончания заучивания- это:**

- А) реминисценция
- Б) интерференция
- В) интериоризация
- Г) экстериоризация

**31. Условием возникновения непроизвольного внимания не является:**

- А) новизна раздражителя
- Б) неожиданность раздражителя
- В) интерес человека
- Г) усталость человека

**32. Способ практического решения задач, предполагающий зрительное изучение ситуации и практические действия в ней с материальными предметами - это:**

- А) теоретическое мышление
- Б) наглядно-действенное мышление
- В) наглядно-образное мышление
- Г) словесно-логическое мышление

**33. Расчленение объекта на части или характеристики составляет сущность такой мыслительной операции, как:**

- А) анализ
- Б) сравнение
- В) классификация
- Г) абстракция

**34. Прием создания образов воображения, связанный с увеличением или уменьшением предмета, изменением количества частей предмета или их смещением, - это:**

- А) гиперболизация
- Б) схематизация
- В) типизация
- Г) агглютинация

**35. Самое длительное эмоциональное состояние, окрашивающее все поведение человека - это:**

- А) собственно эмоции
- Б) аффект
- В) настроение
- Г) чувство

**36. Укажите неверное определение темперамента:**

А) качество личности, сформировавшееся в личном опыте человека на основе генетически обусловленного типа его нервной системы и в значительной мере определяющее стиль его деятельности

Б) динамическая характеристика психической деятельности индивида

В) индивидуально своеобразная, природно обусловленная совокупность динамических проявлений психики

Г) качество личности, не связанное с наследственностью

**37. Свойство человека, проявляющееся в его способности сознательно управлять своей психикой и поступками, преодолевать препятствия на пути достижения цели - это:**

А) генерализация стимула

Б) воля

В) возбудимость

Г) влечение

**38. Способность сознания синтезировать (обобщать) и творчески преобразовывать восприятие и представление, создавать образы и модели бытия в соответствии с принципами художественного, духовно-практического освоения мира, - это.**

А) творческое мышление

Б) художественное воображение

В) креативность

Г) рефлексия

**39. Чрезмерная выраженность отдельных черт характера, представляющая крайние варианты нормы - это:**

А) психопатии

Б) акцентуации

В) эмпатия

Г) астения

**40. Способность не только эстетического восприятия, переживания и оценки произведения искусства, но и создания художественных ценностей – это:**

А) художественное воображение

Б) креативность

В) художественная способность

Г) деятельность

**41. Наука, изучающая объективные закономерности, проявления и механизмы психики.**

1.социология.

2.философия.

**3.психология**

4.медицина.

**42. Психология как наука о сознании возникает:**

1.XVIII в.

2.XIV в.

**3.XII в.**

4.XII в.

**43. Отрасль психологии, изучающая закономерности становления личности в процессе обучения, воспитания.**

1.социальная

2.возрастная

**3.педагогическая**

4.юридическая

**44. Наблюдение человека за собственными психическими явлениями**

1.эксперимент

2.беседа

3.самонаблюдение

4.социометрия

**45. Биосоциальное существо, характеризующееся членораздельной речью, сознанием. высшими психическими функциями:**

1.индивид

2.человек

3.субъект

4.объект

**46. Социально психологическая сущность человека, формирующаяся в результате усвоения им общественных форм сознания и поведения:**

1.субъект

2.человек

3.объект

4.личность

**47. Особенная, не похожая на других, личность, оцениваемая в полноте ее духовных и физических свойств, называется:**

1.личность

2.индивид

3.организм

4.индивидуальность

**48. Бессознательная попытка избавиться от навязчивого желания, идеи, приписав ее другому лицу-это**

1.осмысление

2.рационализация

3.проекция

4.вытеснение

**49. Совокупность побуждений, вызывающих и определяющих активность индивида-это:**

1.деятельность

2.мотивация

3.направленность

4.научение

**50. Стремление человека добиваться успехов в различных видах деятельности и общения**

1.коммуникабельность

2.общение

3.мотив достижения успеха

4.мотив избегания неудач

#### Ключ к тесту (вариант 1):

Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов	Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов
1	А	1	11	Г	1
2	В	1	12	А	1
3	Г	1	13	Б	1
4	А	1	14	А	1

5	А	1	15	В	1
6	А	1	16	Г	1
7	А	1	17	Г	1
8	Г	1	18	Б	1
9	В	1	19	А	1
10	В	1	20	В	1

**Ключ к тесту (вариант 2):**

Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов	Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов
1	А	1	11	Г	1
2	Г	1	12	Б	1
3	А	1	13	А	1
4	А	1	14	А	1
5	Г	1	15	В	1
6	А	1	16	Г	1
7	Б	1	17	Б	1
8	Б	1	18	Б	1
9	Б	1	19	Б	1
10	А	1	20	В	1

**8. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ:**

1. Становление предмета «Психология художественного творчества»
2. Предмет, задачи и основные проблемы психологии искусства
3. Основные направления и концепции психологии искусства
4. Аксиологический метапринцип
5. Антропологический метапринцип
6. Синергетический метапринцип
7. Методы психологии художественного творчества
8. Влияние культуры на эволюцию духовной сферы человека
9. Слагаемые таланта в контексте культуры
10. Критерии оценки таланта в контексте культуры
11. Талант как феномен нормального и аномального человека в социокультурном контексте
12. Типологические различия творческого потенциала личности
13. Гений, талант и парадоксы
14. Гениальность и талант как история болезни
15. Психологические предпосылки гениальности и таланта
16. Особенности строения мозга гениальных людей
17. Способности, креативность и гений
18. Интуиция, вдохновение и творчество как психологический феномен
19. Взгляд отечественных психологов на теорию «вчувствования» Т. Липпса
20. Элементы художественной установки и механизмы восприятия произведений искусства
21. Типология массового художественного восприятия
22. Познавательные функции искусства («парадоксальность искусства»)
23. Особенности восприятие музыки

24. Психологические аспекты литературного искусства
25. Психология театрального творчества и сценической деятельности
26. Психологические аспекты музыкального искусства
27. Психологические особенности изобразительного творчества
28. Психологические особенности личности художника и их отражение в творчестве
29. Исторический аспект исследования проблемы художественно-творческого воспитания и развития личности на основе взаимодействия искусств
30. Роль программ Д.В.Кабалевского и Б.М.Неменского, по направлению преподавания музыки, изобразительного искусства и художественного труда, переход к интегрированному преподаванию
31. Исторический аспект развития творческой личности
32. Воздействие музыки на строение и функции мозга человека
33. Развитие интеллекта и творческих способностей
34. Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста
35. Концепция образовательной области «Искусство» Б.П.Юсова
36. Концепция образовательной области «Искусство» (Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.)
37. Специфика содержания образовательной области «Искусство»
38. Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников
39. Интегративная модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников
40. Структура психолого-педагогической готовности подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников

ФОС для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол № 1 от 26.08 2020 года).

Составитель

Канд.пед.наук, доцент




Т.В.Юсупхаджиева

## 11. Лист регистрации изменений в РПД

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	Основания для изменений <sup>1</sup>	Краткая характеристика вносимых изменений	Дата и номер протокол заседания кафедры

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства  
Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  /Т.В.Юсупхаджиева./

Утверждена на заседании совета  
ФИ « 31 » 08 2020г.

---

<sup>1</sup> Ежегодная актуализация, запрос работодателя и др.





