

	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Факультет искусств	
	Рабочая программа дисциплины	СМК ПСП-28 -11-12
		Лист 1 /17

ПРИНЯТО

Решением совета ФИ ФГБОУ ВО ЧГПУ
 от « 31 » 08 2020г., протокол № 1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
 ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.08.02.

«Рисунок»

направление подготовки

44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: кафедра изобразительного искусства

Разработчики РПД:

Доцент каф. ИЗО



Э.Д. Дадакаева

Программа дисциплин рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол № 1

от « 26 » 08 2020г.

Рецензент:

Джабаева Е.М.

Зав. кафедрой



Юсупхаджиева Т.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности. Овладение обучающимися комплексом знаний и навыков в рисовании, соответствующий профессиональным требованиям к данной специальности, включающий в себя теоретические знания в области истории, теории, методики преподавания рисунка и приобретения практических навыков рисования. По окончании курса обучающийся обязан уметь профессионально рисовать на основе знаний конструкции формы, ее пространственного расположения, объемного выражения, анатомии и пластики. Работать в жанре натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, фигурной и многофигурной композиции. Использовать разнообразные графические материалы.

Основные задачи курса:

- формирование творческой личности;
- обучение способам и приемам ведения творческой деятельности;
- обучение способам создания композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- формирование знаний основ изобразительного искусства;
- развитие художественных способностей;
- развитие способности эстетической ориентации в предметном мире;
- формирование художественного вкуса и эстетической позиции;
- изучение теоретических и практических основ изобразительной грамоты;
- развитие композиционного мышления;
- формирование умения использовать полученные знания в практической творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части дисциплины по выбору. Б1. В.03.основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Изобразительное искусство» направления 44.03.01 «Педагогическое образование». (1 курс 1-2 семестр, 2 курс 3-4 семестр, 3 курс 5-6 семестр, 4 курс 7-8 семестр)

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА:

Формируемые компетенции: ПК-1, ОПК-1.

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПК-1 Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Знать: содержание учебного предмета изобразительное искусство в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов; основные термины, понятия, персоналии, факты, хронологии, концепции, категории, законы, закономерности, дискуссионные вопросы, актуальные проблемы соответствующих наук в объёме, предусмотренном рабочей программой учебного предмета изобразительное искусство; принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины по изобразительному искусству; программы и

	<p>учебники по учебной дисциплине изобразительное искусство.</p> <p>Уметь: соотнести содержание изученных теоретических дисциплин художественного образования с содержанием и проблемами школьного образования по учебному предмету; применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины изобразительное искусство на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной о</p> <p>Владеть: навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины изобразительного искусства в рамках основной общеобразовательной программы основного общего образования. общеобразовательной программой.</p>
--	--

<p>ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: сущность, ценностные характеристики и социальную значимость (в том числе востребованность) профессии педагога изобразительного искусства; приоритетные направления развития системы образования России; мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога изобразительного искусства; ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции педагогической деятельности в соответствии с общественными и профессиональными целями отечественного образования; значимость роли педагога в формировании социально-культурного образа окружающей действительности у подрастающего поколения россиян.</p> <p>Уметь: определять цели, задачи и содержание педагогической деятельности; определять мотивы деятельности педагога изобразительного искусства в рамках повышения качества образования; реализовывать профессиональные задачи в рамках своей квалификации, соблюдая принципы профессиональной этики; применять систему приобретенных знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания.</p> <p>Владеть: навыками оценки и критического анализа результатов своей профессиональной деятельности; опытом выполнения профессиональных задач в рамках изобразительного искусства и в соответствии с требованиями профессиональных стандартов; навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения с общественными, социо-культурными и профессиональными целями образования, с характером и содержанием различных видов профессиональной деятельности, составляющих сущность ценностей педагогической профессии.</p>
--	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	«Образовательная деятельность музея»
--------------------	--------------------------------------

	Очная форма	
	1 семестр	
Аудиторные занятия (всего)	56/1,55	
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	56/1,55	
Самостоятельная работа (всего)	52/1,44	
В том числе:		
Подготовка к практическим занятиям		
Подготовка к экзамену		
Вид промежуточной аттестации	зачет	
Общая трудоемкость дисциплины	108/3	
Час./Зач. ед.		

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1	2	3
семестр 1 1.	Рисование простых предметов быта, пейзажа, интерьера, экстерьера.	Натюрморт из простых геометрических тел. Натюрморт из простых геометрических тел на нейтральном по тону фоне. Рисунок драпировки. Рисунок гипсового орнамента или розетки на фоне драпировки. Рисунок гипсовой капители. Рисунок интерьера общественного здания.
2.	Рисование гипсовых слепков классических голов.	Рисунок обрубков головы. Рисунок черепа в трех поворотах (фас, три четверти, профиль). Рисунок гипсовых слепков частей лица (ухо, нос, глаз, рот). Рисунок экорше головы человека. 2 рисунка в разных ракурсах. Рисунок гипсового слепка несложной по конструкции греческой античной головы. Рисунок гипсового слепка несложной по конструкции греческой головы.
3.	Рисование портрета человека.	Рисунок модели головы с ярко выраженным анатомическим строением. Рисунок модели головы в повороте по отношению к плечевому поясу. Рисунок портрета модели с ярко выраженными характерными особенностями
4.	Рисование фигуры человека.	Рисунок гипсового слепка торса мужской фигуры. Рисунок экорше фигуры человека. Рисунок стоящей обнаженной модели в статичном положении. Рисунок обнаженной модели с выраженной динамикой позы. Рисунок сидящей обнаженной модели на спокойном по тону фоне.

5.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

1. Очная форма обучения

аудиторные занятия – 32ч. (16 ч. – лекционные занятия, 16 ч. – практические занятия), самостоятельная работа - 40ч, контроль - экзамен

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела 1 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.

1.	Рисование простых предметов быта, пейзажа, интерьера, экстерьера. 1.Теория линейной и воздушной перспективы Натюрморт из простых геометрических тел. <i>Задача:</i> освоение конструктивного рисования предметов и их расположения в пространстве. (0.5 листа. Бумага, карандаш). Натюрморт из простых геометрических тел на нейтральном по тону фоне. <i>Задача:</i> основы конструктивного построения предметов, расположения их в пространстве, при помощи тона решение пространственных и объемных задач, изучение основ штрихования. (0.5 листа. Бумага, карандаш).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
2.	Рисунок драпировки. <i>Задача:</i> изучение формы ткани и характера складок. (0.5 листа. Бумага, уголь, сангина, карандаш). Рисунок гипсового орнамента или розетки на фоне драпировки. <i>Задача:</i> Конструктивное построение заданной формы, передача пространственной среды средствами тона. (0.5 листа. Бумага, карандаш).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
3.	Рисунок гипсового орнамента или розетки на фоне драпировки. <i>Задача:</i> Конструктивное построение заданной формы, передача пространственной среды средствами тона. (0.5 листа. Бумага, карандаш).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
4.	Натюрморт из предметов быта. 3-5 предметов на фоне 2-3 драпировок. <i>Задача:</i> Композиционное решение. Передача формы, материальности предметов натюрморта, их пространственного расположения, планов композиции. Изучение способов штриховки, «лепки» объема предметов. (0.5 листа. Бумага, карандаш).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)		Устный опрос. Выполнение типовых и творческих заданий.			
Итого		16/0,44	16/0,44	40/1,11	72/2

№ п/п	Наименование раздела 2 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з
1.	1.Теория и практика перцептивной (наблюдательной) перспективы. Рисунок гипсовой модели капители. <i>Задача:</i> изучение конструкции капители, пространственное ее расположение (с учетом перспективы), решение объемно-пространственных задач средствами свето-тени. (0.5 листа.Бумага, карандаш).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5

2.	Рисунок интерьера общественного здания. <i>Задача:</i> Построение изображения с учетом линейной, перцептивной и воздушной перспективы. Изучение методов построения теней и отражений в перспективе, решение тональных задач при определении планов и выявлении объемов.	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
3.	Рисунок обрубков головы. <i>Задача:</i> Изучение принципов построения головы на основе абстрактного и обобщенного восприятия формы. (0.5 листа. Бумага, карандаш).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
4.	Рисунок черепа в трех поворотах (фас, три четверти, профиль). <i>Задача:</i> Изучение пластической анатомии черепа и его изображения в разных ракурсах. (0.5 листа. Бумага, карандаш).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)		Устный опрос. Выполнение типовых и творческих заданий.			
Итого		16/0,44	16/0,44	40/1,11	72/2

№ п/п	Наименование раздела 3 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з
1.	Рисование гипсовых слепков классических голов. 1.Рисование гипсовых слепков головы человека. Рисунок экорше головы человека. 2 рисунка в разных ракурсах. <i>Задача:</i> изучение анатомического строения головы человека, развитие практических навыков анатомического рисования. (0,5 листа. Бумага, карандаш, уголь, сангина, соус).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
2.	Рисунок гипсового слепка несложной по конструкции Греческой головы с очень низкой линией горизонта. <i>Задача:</i> определение конструкции головы в нестандартном ее положении. (0,5 листа. Бумага, карандаш, уголь, сангина, соус).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
3.	Рисунок гипсового слепка несложной по конструкции Греческой головы с очень высокой линией горизонта. <i>Задача:</i> определение конструкции головы в нестандартном ее положении. (0,5 листа. Бумага, карандаш, уголь, сангина, соус).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
4.	Рисунок гипсового слепка греческой головы с фоном (Аполлон). <i>Задача:</i> Используя ранее приобретенные знания и навыки создать законченное графическое произведение, отвечающее требованиям академической школы рисования. Бумага, карандаш, уголь, сангина, соус).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)		Устный опрос. Выполнение типовых и творческих заданий.			

	Итого	16/0,44	16/0,44	40/1,11	72/2
--	--------------	----------------	----------------	----------------	-------------

№ п/п	Наименование раздела 4 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з
1.	Рисование гипсовых слепков голов человека, имеющих сложную конструкцию и явно выраженные индивидуальные черты. Рисунок головы Зевса на нейтральном по тону фоне. <i>Задача:</i> Решение задач в области композиции, конструкции формы, ее пространственного и объемного изображения, характерных особенностей модели. (Ватман на планшете, карандаш).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
2.	Рисунок слепка римской головы без фона. <i>Задача:</i> на основе конструкции формы выразить анатомические и портретные особенности модели. (0,5 ватмана, карандаш, уголь, сангина).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
3.	Рисунок слепка классической головы в сложном ракурсе на темном фоне. <i>Задача:</i> на основе полученных знаний и навыков выполнить академический рисунок головы в сложном ракурсе. (Ватман на планшете, карандаш).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
4.	Выполнение набросков и зарисовок голов и фигур человека в мимике и движении. Не менее 50 штук. <i>Задача:</i> изучение пластики и динамики тела человека. (Бумага, карандаш, уголь, сангина, соус, перо, фломастер и т.д.)	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	Устный опрос. Выполнение типовых и творческих заданий.			
	Итого	16/0,44	16/0,44	40/1,11	72/2

№ п/п	Наименование раздела 5 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з
1.	Рисование портрета человека. 1. Рисование живой модели головы человека. Пластическая анатомия головы и плечевого пояса человека. Рисунок мужской модели головы с ярко выраженным анатомическим строением. <i>Задача:</i> Изучение формы, пластики и анатомического строения головы. (0,5 листа. Карандаш).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
2.	Рисунок мужской модели головы в повороте по отношению к плечевому поясу. <i>Задача:</i> Изучение формы, пластики головы и шеи. (0.5 листа, карандаш).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
3.	Рисунок живой модели мужской головы с плечевым поясом. <i>Задача:</i> Приобретение практических навыков в рисовании связи головы с плечевым поясом . (0.5 листа. Карандаш).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5

4.	Рисунок мужской модели живой головы с ярко выраженным анатомическим строением. <i>Задача:</i> решение комплекса задач в соответствии с требованиями академического рисования. (0.5 ватмана. Карандаш).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	Устный опрос. Выполнение типовых и творческих заданий.			
	Итого	16/0,44	16/0,44	40/1,11	72/2

№ п/п	Наименование раздела 6 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з
1.	Рисунок головы человека. Рисунок женской модели живой головы с плечевым поясом в спокойной динамике. <i>Задача:</i> решение комплекса задач в соответствии с требованиями академического рисования. (0.5 ватмана. Карандаш). композиция портрета.		14/0,38	13/0,36	27/0,75
2.	Рисунок мужской модели живой головы человека с плечевым поясом и явно выраженной динамикой. <i>Задача:</i> изучение пластической анатомии плечевого пояса и головы человека в условиях выраженной динамики. (0.5 ватмана. Карандаш).		14/0,38	13/0,36	27/0,75
3.	Рисунок мужской модели живой головы человека с плечевым поясом и явно выраженной динамикой. <i>Задача:</i> изучение пластической анатомии плечевого пояса и головы человека в условиях выраженной динамики. (0.5 ватмана. Карандаш).		14/0,38	13/0,36	27/0,75
4.	Рисунок скелета человека. <i>Задача:</i> Анатомическое изучение основы построения тела человека. (0.5 ватмана. Карандаш).		14/0,38	13/0,36	18/0,5
	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	Устный опрос. Выполнение типовых и творческих заданий.			
	Итого		56/0,44	52/0,44	108/3

№ п/п	Наименование раздела 7 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з
1.	Рисование фигуры человека. Рисунок фигуры человека. Изучение пластической анатомии фигуры человека. Рисунок гипсовых слепков кистей рук и стоп человека. <i>Задача:</i> Изучение строения и моделирование формы кистей рук и стоп человека. (2 рисунка по 0.5 ватмана. Карандаш, уголь, сангина).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
2.	Рисунок экорше фигуры человека. <i>Задача:</i> Изучение конструкции и пластической анатомии фигуры человека. (0.5 ватмана. Карандаш).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5

3.	Рисунок гипсового слепка торса мужской фигуры. <i>Задача:</i> Изучение конструкции и анатомического строения торса человека. (0.5 ватмана. Карандаш).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
4.	Рисунок обнаженного торса человека. <i>Задача:</i> используя знания и навыки по анатомии выполнить рисунок в соответствии с академическими требованиями. (0.5 ватмана. Карандаш).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)		Устный опрос. Выполнение типовых и творческих заданий.			
Итого		16/0,44	16/0,44	40/1,11	72/2

№ п/п	Наименование раздела 8 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з
1.	Мужская и женская фигура человека. Рисунок стоящей мужской модели на темном фоне в статичном положении. <i>Задача:</i> Изучение анатомического строения тела человека и выработка технических навыков по его изображению. (Ватман на планшете. Карандаш, уголь, сангина).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
2.	Рисунок стоящей мужской модели с поворотом торса относительно положения таза. <i>Задача:</i> изучение пластики мужской фигуры в сложном динамическом положении. (Ватман на планшете. Карандаш, уголь, сангина).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
3.	Рисунок сидящей женской модели на спокойном по тону фоне. <i>Задача:</i> Изучение пластики женской фигуры и приобретение практических навыков при ее изображении. (Ватман на планшете. Карандаш, уголь, сангина).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
4.	Рисунок по образцу женской модели. <i>Задача:</i> выработка эстетических представлений об изображении натуры. Изучение технических приемов рисования НЮ. (Материал по выбору).	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)		Устный опрос. Выполнение типовых и творческих заданий.			
Итого		16/0,44	16/0,44	40/1,11	72/2

5.4. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 1 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форм	Очно-заочная форма
1	Рисование простых предметов быта	4/0,11		
2	Рисунок драпировки.	4/0,11		
3	Рисунок гипсового орнамента или розетки на фоне драпировки.	4/0,11		
4	Натюрморт из предметов быта	4/0,11		
Итого		16/0,44		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 2 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форм	Очно-заочная форма
1	Рисунок гипсовой модели капители	4/0,11		
2	Рисунок интерьера общественного здания.	4/0,11		
3	Рисунок обрубков головы.	4/0,11		
4	Рисунок черепа в трех поворотах	4/0,11		
	Итого	16/0,44		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 3 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форм	Очно-заочная форма
1	Рисование гипсовых слепков головы человека	4/0,11		
2	Рисунок гипсового слепка несложной по конструкции головы	4/0,11		
3	Рисунок гипсового слепка несложной по конструкции головы	4/0,11		
4	Рисунок гипсового слепка греческой головы с фоном	4/0,11		
	Итого	16/0,44		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 4 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форм	Очно-заочная форма
1	Рисование гипсовых слепков голов человека, имеющих сложную конструкцию	4/0,11		
2	Рисунок слепка римской головы без фона.	4/0,11		
3	Рисунок слепка классической головы в сложном ракурсе на темном фоне.	4/0,11		
4	Выполнение набросков и зарисовок голов и фигур человека в мимике и движении.	4/0,11		
	Итого	16/0,44		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 5 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форм	Очно-заочная форма
1	Рисование живой модели головы человека	13/0,36		
2	Рисунок мужской модели головы в повороте по отношению к плечевому поясу	13/0,36		
3	Рисунок живой модели мужской головы с плечевым поясом.	13/0,36		
4	Рисунок мужской модели живой головы с ярко выраженным анатомическим строением.	13/0,36		
	Итого	52/1,44		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 6 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форм	Очно-заочная форма
1	Рисунок женской модели живой головы с плечевым поясом в спокойной динамике.	4/0,11		
2	Рисунок мужской модели живой головы человека с плечевым поясом и явно выраженной динамикой.	4/0,11		

3	Рисунок мужской модели живой головы человека с плечевым поясом и явно выраженной динамикой.	4/0,11		
4	Рисунок скелета человека.	4/0,11		
	Итого	16/0,44		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 7 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форм	Очно-заочная форма
1	Рисунок фигуры человека.	4/0,11		
2	Рисунок экорше фигуры человека.	4/0,11		
3	Рисунок гипсового слепка торса мужской фигуры.	4/0,11		
4	Рисунок обнаженного торса человека	4/0,11		
	Итого	16/0,44		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 8 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форм	Очно-заочная форма
1	Рисунок стоящей мужской модели на темном фоне в статичном положении.	4/0,11		
2	Рисунок стоящей мужской модели с поворотом торса относительно положения таза.	4/0,11		
3	Рисунок сидящей женской модели на спокойном по тону фоне	4/0,11		
4	Рисунок по образцу женской модели.	4/0,11		
	Итого	16/0,44		

5.5. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине

№№	Темы для самостоятельного изучения	Виды и формы самостоятельной работы	Форма контроля выполнения самостоятельной работы	
			Очная форма	
1.	Рисование простых предметов быта, пейзажа, интерьера, экстерьера.		13/0,36	Устный опрос. Проверка практической работы
2.	Рисование гипсовых слепков классических голов.		13/0,36	Устный опрос. Проверка практической работы
3.	Рисование портрета человека.		13/0,36	Устный опрос. Проверка практической работы
4.	Рисование фигуры человека.		13/0,36	Устный опрос. Проверка практической работы
	ВСЕГО		52/1,44	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

6.2. Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
1	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Практическое рисование с натуры. Изучение образцов рисунков, мастер-классы. Изучение опыта мастеров при помощи компьютерных технологий. Изучение анатомии при помощи интерактивных технологий. Встречи с отечественными и зарубежными мастерами изобразительного искусства, совместные просмотры и обсуждения работ. Выставочная деятельность.	Групповая дискуссия
2	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Практическое рисование с натуры. Изучение образцов рисунков, мастер-классы. Изучение опыта мастеров при помощи компьютерных технологий. Изучение анатомии при помощи интерактивных технологий. Встречи с отечественными и зарубежными мастерами изобразительного искусства, совместные просмотры и обсуждения работ. Выставочная деятельность.	Работа в группах
3	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы:	Работа в группах

	<p>Практическое рисование с натуры. Изучение образцов рисунков, мастер-классы. Изучение опыта мастеров при помощи компьютерных технологий. Изучение анатомии при помощи интерактивных технологий. Встречи с отечественными и зарубежными мастерами изобразительного искусства, совместные просмотры и обсуждения работ. Выставочная деятельность.</p>	
4	<p>Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Практическое рисование с натуры. Изучение образцов рисунков, мастер-классы. Изучение опыта мастеров при помощи компьютерных технологий. Изучение анатомии при помощи интерактивных технологий. Встречи с отечественными и зарубежными мастерами изобразительного искусства, совместные просмотры и обсуждения работ. Выставочная деятельность.</p>	Работа в группах

6.3. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Адаптация ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов (в формате ЭБС ЧГПУ «АйПиЭрМедиа» <http://www.iprbookshop.ru>;
- предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может предусматриваться использование технических средств, в зависимости от индивидуальных особенностей студента. Эти средства могут быть предоставлены вузом или студент может использовать собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может проходить с использованием дистанционных образовательных технологий.

6.4. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Согласно Положению о балльно - рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания: 51–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

-за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;

-премиальные баллы-10 баллов.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)

9. КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Индекс	Дисциплина	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченны	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся	
			указанной Ауд./Сам ост.					
К.М.02.02		Основная литература						
		1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с., ил.	51/57	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%	
		2. Баммес, Г. Изображение человека : Основы рисунка с натуры / Г. Баммес ; [пер. с нем. С. В. Балаева. – СПб. : V Englisch : Дитон, 2012. – 312 с. : ил. – 2-е изд-во указ. на обороте тит. л. – Указ. ил.: с. 312.	51/57	20	-	ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%	
		3. Баммес, Г. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес ; [пер. с нем. Е. Н. Московкина. – 2-я ред. – СПб. : Дитон, 2011. – 507 с. : ил.				ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%	
		4. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика : учеб. пособие для студентов вузов. - М. : Владос, 2012				ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%	
		5. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : Учеб. пособие для студ. вузов / Б. В. Лушников. – М. : ВЛАДОС, 2004, 2008. – 144 с. : ил. – (Учебное пособие для вузов).				ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%	
		6. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. – 5-е изд., стер. – М. : Высш. шк., 2003, 2005. – 272 с.				ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%	
		7. Кузин, В. С. Рисунок. наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. С. Кузин. – М. : Academia, 2004. – 232 с.				ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%	
		8. Ли, Н. Г. Голова человека : основы учебного академического рисунка: [учебное издание] / Н. Г. Ли. – М. : Эксмо, 2009. – 262 с. : ил.				ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%	
		9. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учеб. для студентов вузов / Ли, Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М. : Эксмо, 2004, 2007, 2010				ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%	
10. Стародуб, К. И. Рисунок и				ЭБС	100%			

	живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – 2-е изд. – Ростов н /Д : Феникс, 2011. – 190 с. : ил. – (Высшее образование).				http://www.iprbookshop.ru/71053.html	
	11. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. худ. – граф. фак. пед. интов / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1984. – Добавлено: 10.12.2012. – Проверено: 29.05.2014.				ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%
	12. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.				ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%
Дополнительная литература						
	1. Аксенов, Ю.Г., Левидов,а М.М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1986. – 326 с.	51/57	20	-	ЭБС http://www.iprbookshop.ru/38902	100%
	2. Алехин, А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1993.	51/57	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/38902-	100%
	3. Алпатов, М. Немеркнувшее наследие: Кн. для учителя /Сост. С.П. Истратова; Авт. предисл. И.Е. Данилова. – М.: Просвещение, 1990.				ЭБС http://www.iprbookshop.ru/22200	100%
	4. Алпатов, М.В. Всеобщая история искусства. – М.–Л.: Искусство, 1948– 1955. – Т. 1–3.				ЭБС http://www.iprbookshop.ru/22200	100%
	5. Беляев, Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1983.				ЭБС http://www.iprbookshop.ru/22200	100%
	Сапожников, А.П. Полный курс рисования. – М.: АЛЕВ-В, 2003. – 143 с.				ЭБС http://www.iprbookshop.ru/22200	100%
	. Сапожников, А. П. Полный курс рисования [Электронный ресурс] / А. П. Сапожников. – М. : АЛЕВ-В, 2003. – Добавлено: 15.10.2012. – Проверено: 29.05.2014.				ЭБС http://www.iprbookshop.ru/22200	100%

9.1. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Научная электронная библиотека
Режим доступа: <https://elibrary.ru/> - неограниченный доступ
2. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки
Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - неограниченный доступ

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»
Режим доступа: www.iprbookshop.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ госконтракт № 2602/17 от 16 января 2017 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа (срок: с 09.02.2017 до 09.02.2020)
4. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)
Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru> НГПУ - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 (бессрочный)
5. Электронно-библиотечная система «Юрайт»
Режим доступа: www.biblio-online.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор № 4167 от 02.08.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Юрайт» (срок: с 06.08.2019 до 05.08.2020)

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Аудитория для практических занятий - ауд. 2-08	Софиты – 2 шт. Подиумы для постановок натуры – 2 шт. Стол – 1 шт. Стулья/ табуретки – 30 шт. Парты/ мольберты – 15 шт. Стеллажи для хранения работ Шкаф для хранения художественных принадлежностей Классная доска Рамы со стеклами или оргстеклом для экспонирования работ (30х40 см, 40х60 см, 50х70 см) Фонд гипсовых слепков, и предметов для рисования. Мастерская оформлена образцами работ и наглядными пособиями.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Аудитория для лекционных занятий - ауд. 2-08	Столы, стулья, на 20 посадочных мест, компьютер - 1,	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

1. КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<p>ПК - 1 Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>	<p>Знать: содержание учебного предмета изобразительное искусство в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов; основные термины, понятия, персоналии, факты, хронологии, концепции, категории, законы, закономерности, дискуссионные вопросы, актуальные проблемы соответствующих наук в объёме, предусмотренном рабочей программой учебного предмета изобразительное искусство; принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины по изобразительному искусству; программы и учебники по учебной дисциплине изобразительное искусство.</p> <p>Уметь: соотнести содержание изученных теоретических дисциплин художественного образования с содержанием и проблемами школьного образования по учебному предмету; применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины изобразительное искусство на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной о</p> <p>Владеть: навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины изобразительного искусства в рамках основной общеобразовательной программы основного общего образования. общеобразовательной программой.</p>

<p>ОПК-1 Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: сущность, ценностные характеристики и социальную значимость (в том числе востребованность) профессии педагога изобразительного искусства; приоритетные направления развития системы образования России; мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога изобразительного искусства; ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции педагогической деятельности в соответствии с общественными и профессиональными целями отечественного образования; значимость роли педагога в формировании социально-культурного образа окружающей действительности у подрастающего поколения россиян.</p> <p>Уметь: определять цели, задачи и содержание педагогической деятельности; определять мотивы деятельности педагога изобразительного искусства в рамках повышения качества образования; реализовывать профессиональные задачи в рамках своей квалификации, соблюдая принципы профессиональной этики; применять систему приобретенных знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания.</p> <p>Владеть: навыками оценки и критического анализа результатов своей профессиональной деятельности; опытом выполнения профессиональных задач в рамках изобразительного искусства и в соответствии с требованиями</p>
---	---

	<p>профессиональных стандартов; навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения с общественными, социо-культурными и профессиональными целями образования, с характером и содержанием различных видов профессиональной деятельности, составляющих сущность ценностей педагогической профессии.</p>
--	---

2. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

Разделы (темы) дисциплина		ПК -1	ОПК-1
Компетенции			
1.	Рисунок стоящей мужской модели на темном фоне в статичном положении.	+	+
2.	Рисунок стоящей мужской модели с поворотом торса относительно положения таза.	+	+
3	Рисунок сидящей женской модели на спокойном по тону фоне	+	+
4	Рисунок по образцу женской модели.	+	+

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Показатель оценки компетенции	Шкала (уровень) освоения
1 текущая аттестация	ПК-1 ОПК-1	Контрольные вопросы по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (9-6):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (5-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Тестовые задания по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Контрольная работа №1 по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p>

				Минимальный уровень (0-2) не достигнут: студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме
2 текущая аттестация	ПК-1 ОПК-1	Контрольные вопросы по темам разделов 5-8	10 баллов	Максимальный уровень (10-9): студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме. Средний уровень (8-5): студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме Минимальный уровень (4-3): студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме Минимальный уровень (0-2) не достигнут: студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме
		Тестовые задания по темам разделов 5-8	10 баллов	Максимальный уровень (10-9): студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме. Средний уровень (8-5): студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме Минимальный уровень (4-3): студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме Минимальный уровень (0-2) не достигнут: студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме
		Контрольная работа по темам разделов 5-8	10 баллов	Максимальный уровень (10-9): студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме. Средний уровень (8-5): студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме Минимальный уровень (4-3): студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме Минимальный уровень (0-2) не достигнут: студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме
ВСЕГО за одну текущую аттестацию (1 текущая аттестация, 2 текущая аттестация)			30 баллов	Максимальный суммарный уровень (26-30) - компетенции освоены на «отлично». Средний суммарный уровень (19-25) – компетенции освоены на «хорошо». Минимальный суммарный уровень (15-18) - компетенции освоены на «удовлетворительно». Значение от нуля до минимального уровня (0-17) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».
ВСЕГО (промежуточная аттестация: сумма баллов текущей аттестации и баллов за зачет/экзамен)			100 баллов	Максимальный суммарный уровень (86-100) - компетенции освоены на «отлично». Средний суммарный уровень (71-85) - компетенции освоены на «хорошо». Минимальный суммарный уровень (55-70) - компетенции освоены на «удовлетворительно». Значение от нуля до минимального уровня (0-55) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

4.1. Контрольные вопросы по темам практических занятий

Балл (интервал)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
--------------------	---------------------	--

10-9	Максимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме</i>
8-6	Средний уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i>
5-3	Минимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i>
Менее 3	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i>

4.2.Тест

Тест включает в себя 25 вопросов, которые выбираются методом случайной выборки из фонда тестовых заданий по конкретному разделу дисциплины. Каждый вопрос оценивается в 1 балл. Конечная оценка складывается из стоимостей правильных ответов. Минимальная оценка выставляется за выполненный тест при условии выполнения 4 заданий. При сдаче тестов не в сроки, установленные преподавателем, студент получает за них минимальное количество.

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на все вопросы</i>
6-8	Средний уровень	<i>Студент ответил правильно на 6-9 вопросов</i>
4-5	Минимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на 4-5 вопросов</i>
Менее 4	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент ответил правильно на менее чем 4 вопросов</i>

5. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (менее 55 баллов)	3 (56-70 баллов)	4 (71-85 баллов)	5 (86-100 баллов)
8 семестр (экзамен)	Студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом, не владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей изучаемого периода, способами оценивания исторического опыта, не смог ответить на дополнительные вопросы.	Студент сформулировал ответы на вопросы билета неполно, не раскрыв суть вопросов, путается в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов. Слабо выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. Не смог ответить на дополнительные вопросы.	Студент сформулировал ответы на вопросы билета, но допустил 2-3 неточности в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов; или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, но не смог самостоятельно обобщить представляемый материал, связав его схожими процессами и явлениями в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по	Студент ясно и четко сформулировал ответы вопросы билета. При ответе на вопросы он продемонстрировал знание периодизации, основных терминов, понятий, персоналий, фактов. В ответе смог самостоятельно обобщить представляемый материал, выделив закономерности и особенности рассматриваемого периода развития средневекового общества, демонстрируя знание схожих процессов и явлений в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал. Ответил на дополнительные вопросы.

			вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал, допуская небольшие неточности. Затруднился с ответом на дополнительные вопросы.	
--	--	--	---	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Изучение дисциплины «Рисунок» осуществляется аудиторно: в форме практических занятий, консультаций и внеаудиторно (самостоятельная подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачету).

Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях, при тестировании. Итоговой формой контроля является экзамен на 8 - ом семестре.

6.1. Текущий контроль

Цели: проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

Формы: отчет на практических занятиях по тематике курса, проверка самостоятельной работы студентов.

Тематика практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 1 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1.	Рисование простых предметов быта	4/0,11		
2.	Рисунок драпировки.	4/0,11		
3.	Рисунок гипсового орнамента или розетки на фоне драпировки.	4/0,11		
4.	Натюрморт из предметов быта	4/0,11		
	Итого	16/0,44		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 2 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1.	Рисунок гипсовой модели капители	4/0,11		
2.	Рисунок интерьера общественного здания.	4/0,11		
3.	Рисунок обрубков головы.	4/0,11		
4.	Рисунок черепа в трех поворотах	4/0,11		
	Итого	16/0,44		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 3 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1.	Рисование гипсовых слепков головы человека	4/0,11		
2.	Рисунок гипсового слепка несложной по конструкции головы	4/0,11		
3.	Рисунок гипсового слепка несложной по конструкции головы	4/0,11		
4.	Рисунок гипсового слепка греческой головы с фоном	4/0,11		
	Итого	16/0,44		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 4 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1.	Рисование гипсовых слепков голов человека, имеющих сложную конструкцию	4/0,11		
2.	Рисунок слепка римской головы без фона.	4/0,11		
3.	Рисунок слепка классической головы в сложном ракурсе на темном фоне.	4/0,11		
4.	Выполнение набросков и зарисовок голов и фигур человека в мимике и движении.	4/0,11		
	Итого	16/0,44		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 5 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1.	Рисование живой модели головы человека	13/0,36		
2.	Рисунок мужской модели головы в повороте по отношению к плечевому поясу	13/0,36		
3.	Рисунок живой модели мужской головы с плечевым поясом.	13/0,36		
4.	Рисунок мужской модели живой головы с ярко выраженным анатомическим строением.	13/0,36		
	Итого	52/1,44		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 6 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1.	Рисунок женской модели живой головы с плечевым поясом в спокойной динамике.	4/0,11		
2.	Рисунок мужской модели живой головы человека с плечевым поясом и явно выраженной динамикой.	4/0,11		
3.	Рисунок мужской модели живой головы человека с плечевым поясом и явно выраженной динамикой.	4/0,11		
4.	Рисунок скелета человека.	4/0,11		
	Итого	16/0,44		

№	Наименование раздела дисциплины	Практические занятия
---	---------------------------------	----------------------

п/п	7 семестр	Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1.	Рисунок фигуры человека.	4/0,11		
2.	Рисунок экорше фигуры человека.	4/0,11		
3.	Рисунок гипсового слепка торса мужской фигуры.	4/0,11		
4.	Рисунок обнаженного торса человека	4/0,11		
	Итого	16/0,44		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 8 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1.	Рисунок стоящей мужской модели на темном фоне в статичном положении.	4/0,11		
2.	Рисунок стоящей мужской модели с поворотом торса относительно положения таза.	4/0,11		
3.	Рисунок сидящей женской модели на спокойном по тону фоне	4/0,11		
4.	Рисунок по образцу женской модели.	4/0,11		
	Итого	16/0,44		

ФОС для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол № 1 от 26. 08 2020 года).

Составитель

доцент _____ Э.Д.Дадакаева

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

Основная литература

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с., ил.
2. Баммес, Г. Изображение человека : Основы рисунка с натуры / Г. Баммес ; [пер. с нем. С. В. Балаева. – СПб. : V Englisch : Дитон, 2012. – 312 с. : ил. – 2-е изд-во указ. на обороте тит. л. – Указ. ил.: с. 312.
3. Баммес, Г. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес ; [пер. с нем. Е. Н. Московкина. – 2-я ред. – СПб. : Дитон, 2011. – 507 с. : ил.
4. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика : учеб. пособие для студентов вузов. - М. : Владос, 2012
5. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : Учеб. пособие для студ. вузов / Б. В. Лушников. – М. : ВЛАДОС, 2004, 2008. – 144 с. : ил. – (Учебное пособие для вузов).

6. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. – 5-е изд., стер. – М. : Высш. шк., 2003, 2005. – 272 с.
7. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. С. Кузин. – М. : Academia, 2004. – 232 с.
8. Ли, Н. Г. Голова человека : основы учебного академического рисунка: [учебное издание] / Н. Г. Ли. – М. : Эксмо, 2009. – 262 с. : ил.
9. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учеб. для студентов вузов / Ли, Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М. : Эксмо, 2004, 2007, 2010
10. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – 2-е изд. – Ростов н /Д : Феникс, 2011. – 190 с. : ил. – (Высшее образование).
11. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. худ. – граф. фак. пед. интов / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1984. – Добавлено: 10.12.2012. – Проверено: 29.05.2014.
12. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.

Дополнительная литература

1. Аксенов, Ю.Г., Левидов, а М.М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1986. – 326 с.
2. Алехин, А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1993.
3. Алпатов, М. Немеркнувшее наследие: Кн. для учителя /Сост. С.П. Истратова; Авт. предисл. И.Е. Данилова. – М.: Просвещение, 1990.
4. Алпатов, М.В. Всеобщая история искусства. – М.–Л.: Искусство, 1948– 1955. – Т. 1–3.
5. Беляев, Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1983.
6. Сапожников, А.П. Полный курс рисования. – М.: АЛЕВ-В, 2003. – 143 с.
7. Сапожников, А. П. Полный курс рисования [Электронный ресурс] / А. П. Сапожников. – М. : АЛЕВ-В, 2003. – Добавлено: 15.10.2012. – Проверено: 29.05.2014.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

6. Научная электронная библиотека
Режим доступа: <https://elibrary.ru/> - неограниченный доступ
7. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки
Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - неограниченный доступ
8. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»
Режим доступа: www.iprbookshop.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ госконтракт № 2602/17 от 16 января 2017 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа (срок: с 09.02.2017 до 09.02.2020)
9. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)
Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru> НГПУ - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 (бессрочный)
10. Электронно-библиотечная система «Юрайт»
Режим доступа: www.biblio-online.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор № 4167 от 02.08.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Юрайт» (срок: с 06.08.2019 до 05.08.2020)

11. Лист регистрации изменений в РПД

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	Основания для изменений ¹	Краткая характеристика вносимых изменений	Дата и номер протокол заседания кафедры

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

И.о. зав. кафедрой _____ /Т.В.Юсупхаджиева./

Утверждена на заседании совета
ФИ « 31 » 08 2020г.
