

	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Факультет искусств	
	Рабочая программа дисциплины «Спецживопись»	СМК ПСП-28 -11-12 Лист 1 /33

ПРИНЯТО

Решением совета ФИ ФГБОУ ВО ЧГУ
 от « 31 » 08 2020г., протокол № 1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б1.О.08.06.**

Дисциплины

«Спецживопись»

направление подготовки

44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: кафедра изобразительного искусства

Грозный - 2020

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Спецживопись» является:

- развитие у студентов художественного образно-ассоциативного мышления, овладение живописными техниками;
- формирование умения разрабатывать и использовать различные формы занятий художественной деятельностью.

Основные задачи курса:

- изучение методов спецживописи;
- создание средствами живописи живописных композиций различной степени сложности с использованием различных

Основные задачи курса:

- изучение методов спецживописи;
- создание средствами живописи живописных композиций различной степени сложности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Спецживопись» относится к модулю «Предметно-содержательный», изучается на 8 семестре.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА:

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-7.

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ОПК-7. Способен взаимодействовать с	ОПК-7.1. Знает теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в

участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	<p>рамках реализации образовательных программ.</p> <p>ОПК-7.2. Осуществляет поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>ОПК-7.3. Использует современные формы, методы и приемы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>
--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	«Психология художественного творчества»	
	Очная форма	
	8 семестр	
Аудиторные занятия (всего)	16/0,44	
В том числе:		
Лекции	-	
Практические занятия (ПЗ)	16/0,44	
Самостоятельная работа (всего)	128/1,11	
В том числе:		
Подготовка к практическим занятиям		
Подготовка к экзамену		
Вид промежуточной аттестации	зачет	
Общая трудоемкость дисциплины	144/4	
Час./Зач. ед.		

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1	2	3
семестр 1 1.	Декоративное решение натюрморта и портрета в цвете	Тема 1. Декоративный натюрморт с гипсовой античной головой в технике (растр). Тема 2. Декоративный натюрморт в технике рваной аппликации. Тема 3. Мужской портрет стилизованного характера в технике (растр). Тема 4. Женский портрет с руками стилизованного характера в технике (растр).
2.	Декоративное решение фигуры человека в цвете.	Тема 5. Творческое решение портрета в технике аппликации. Тема 6. Стилизованное решение мужской одетой фигуры. Тема 7. Стилизованное решение детской фигуры в интерьере Тема 8. Декоративное решение женской одетой фигуры на цветном фоне в круге.

5.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

1. Очная форма обучения

аудиторные занятия – 16ч. (16 ч. – практические занятия), самостоятельная работа - 128ч, контроль - зачет

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела 2 8 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
1.	Декоративное решение натюрморта и портрета в цвете		8/0,22	64/1,77	72/2,0
2.	Раздел 2. Декоративное решение фигуры человека в цвете.		8/0,22	64/1,77	72/2,0
	Итого	-	16/0,44	128/3,55	144/4,0

5.3. Лекционные занятия не предусмотрены

5.4. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 8 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форм	Очно-заочная форма
1	Тема 1. Декоративный натюрморт с гипсовой античной головой в технике (растр).	2/0,05		
2	Тема 2. Декоративный натюрморт в технике рваной аппликации.	2/0,05		
3	Тема 3. Мужской портрет стилизованного характера в технике (растр).	2/0,05		
4	Тема 4. Женский портрет с руками стилизованного характера в технике (растр).	2/0,05		
5	Тема 5. Творческое решение портрета в технике аппликации.	2/0,05		
6	Тема 6. Стилизованное решение мужской одетой фигуры.	2/0,05		
7	Тема 7. Стилизованное решение детской фигуры в интерьере	2/0,05		
8	Тема 8. Декоративное решение женской одетой фигуры на цветном фоне в круге.	2/0,05		
	Итого	16/0,44		

5.5. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине

№ п/п	Тематика самостоятельных работ	Трудоемкость (час/з.е)
1	Постановка фигуры в интерьере с учетом характеристики цветового строя.	10/0.27
2	Постановка мужской фигуры с учетом характера освещения.	10/0.27
3	Особенности изображения фигуры.	10/0.27
4	Целостность восприятия фигуры и натюрморта.	10/0.27
5	Передача состояния природы средствами живописи.	10/0.27
6	Анатомические особенности головы портретируемого от характера освещения.	10/0.27

7	Понятие живописной стилизации формы.	10/0.27
8	Компоновка изображения в формате: передача объема и цвета.	10/0.27
9	Явления цветового контраста: компоновка изображаемых предметов в формате с учетом конкретного освещения, передача объема цветом, взаимовлияния цветов теплых и холодных.	12/0.33
10	Компоновка головы с учетом преобладания теплых оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения.	12/0.33
11	Компоновка головы с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения.	12/0.33
12	Понятие живописно декоративных качеств натуральных постановок.	12/0.33
13	всего	128/3,55

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧППУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

6.2. Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
1	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Постановка фигуры в интерьере с учетом характеристики цветового	Групповая дискуссия Просмотр творческих работ

	строя.	
2	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Постановка мужской фигуры с учетом характера освещения.	Работа в группах .Просмотр творческих работ
3	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Целостность восприятия фигуры и натюрморта.	Работа в группах .Просмотр творческих работ
4	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы:. Особенности изображения фигуры.	Работа в группах .Просмотр творческих работ
5	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Передача состояния природы средствами живописи.	Работа в группах .Просмотр творческих работ
6	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Анатомические особенности головы портретируемого от характера освещения	Работа в группах .Просмотр творческих работ
7	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Понятие живописной стилизации формы.	Работа в группах .Просмотр творческих работ
8	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Компоновка изображения в формате: передача объема и цвета.	Работа в группах .Просмотр творческих работ
9	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Явления цветового контраста: компоновка изображаемых предметов в формате с учетом конкретного освещения, передача объема цветом, взаимовлияния цветов теплых и холодных.	Работа в группах .Просмотр творческих работ
10	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Компоновка головы с учетом преобладания теплых оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения.	Работа в группах .Просмотр творческих работ
11	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Компоновка головы с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения.	Работа в группах .Просмотр творческих работ
12	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Понятие живописно	Работа в группах .Просмотр творческих работ

6.3. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Адаптация ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов (в формате ЭБС ЧГПУ «АйПиЭрМедиа» <http://www.iprbookshop.ru>;
- предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может предусматриваться использование технических средств, в зависимости от индивидуальных особенностей студента. Эти средства могут быть предоставлены вузом или студент может использовать собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может проходить с использованием дистанционных образовательных технологий.

6.4. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания: 51–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;
- премиальные баллы-10 баллов.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>), эл. платформа ЮРАЙТ

9. КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Индекс	Дисциплина	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспечены	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся	
			указанной Ауд./Сам ост.					
К.М.02.02		Основная литература						
		1. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24085 .	51/57	20		— ЭБС «IPRbooks»,	100 %	

	2. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2011.— 167 с	51/57	20	-	http://www.iprbookshop.ru/20260 .— ЭБС «IPRbooks»,	100 %
Дополнительная литература						
	3. Березина Ю.Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Березина Ю.Ю., Князева О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 131 с.	51/57	20	-	http://www.iprbookshop.ru/44600 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	100 %
	4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 301 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14168 .	51/57	20	-	ЭБС «IPRbooks», по паролю	100 %
	5. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2010.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36320 .—			-	ЭБС «IPRbooks», по паролю	100 %
	6.					
	7. Дубровин В.М. Живописные основы художественной грамоты [Электронный ресурс]: монография/ Дубровин В.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2012.— 212 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26476	51/57	20	-	ЭБС «IPRbooks», по паролю	100 %

9.1. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Научная электронная библиотека
Режим доступа: <https://elibrary.ru/> - неограниченный доступ
2. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки
Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - неограниченный доступ
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»
Режим доступа: www.iprbookshop.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ госконтракт № 2602/17 от 16 января 2017 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа (срок: с 09.02.2017 до 09.02.2020)
4. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)
Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru> НГПУ - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 (бессрочный)
5. Электронно-библиотечная система «Юрайт»
Режим доступа: www.biblio-online.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор № 4167 от 02.08.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Юрайт» (срок: с 06.08.2019 до 05.08.2020)

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитория для практических занятий - ауд.2-10	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

1. КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Знает теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.2. Осуществляет поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.3. Использует современные формы, методы и приемы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

2. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

Разделы (темы) дисциплина		УК-5	ОПК-7
Компетенции			
1.	Декоративное решение натюрморта и портрета в цвете	+	+
2.	Декоративное решение фигуры человека в цвете.	+	+

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Показатель оценки компетенции	Шкала (уровень) освоения
1 текущая аттестация	УК-5 ОПК-7;	Контрольные вопросы по темам разделов 1-4	10 баллов	<i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме. <i>Средний уровень (9-6):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме <i>Минимальный уровень (5-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме <i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме
		Тестовые задания по темам разделов 1-4	10 баллов	<i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме. <i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по

				<p>теме</p> <p>Минимальный уровень (4-3): студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p>Минимальный уровень (0-2) не достигнут: студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Контрольная работа №1 по темам разделов 1-4	10 баллов	<p>Максимальный уровень (10-9): студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p>Средний уровень (8-5): студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p>Минимальный уровень (4-3): студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p>Минимальный уровень (0-2) не достигнут: студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
2 текущая аттестация	УК-5 ОПК-7;	Контрольные вопросы по темам разделов 5-8	10 баллов	<p>Максимальный уровень (10-9): студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p>Средний уровень (8-5): студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p>Минимальный уровень (4-3): студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p>Минимальный уровень (0-2) не достигнут: студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Тестовые задания по темам разделов 5-8	10 баллов	<p>Максимальный уровень (10-9): студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p>Средний уровень (8-5): студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p>Минимальный уровень (4-3): студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p>Минимальный уровень (0-2) не достигнут: студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Контрольная работа по темам разделов 5-8	10 баллов	<p>Максимальный уровень (10-9): студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p>Средний уровень (8-5): студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p>Минимальный уровень (4-3): студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p>Минимальный уровень (0-2) не достигнут: студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
ВСЕГО за одну текущую аттестацию (1 текущая аттестация, 2 текущая аттестация)			30 баллов	<p>Максимальный суммарный уровень (26-30) - компетенции освоены на «отлично».</p> <p>Средний суммарный уровень (19-25) – компетенции освоены на «хорошо».</p> <p>Минимальный суммарный уровень (15-18) - компетенции освоены на «удовлетворительно».</p> <p>Значение от нуля до минимального уровня (0-17) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».</p>
ВСЕГО (промежуточная аттестация: сумма)			100 баллов	Максимальный суммарный уровень (86-100) - компетенции освоены на «отлично».

баллов текущей аттестации и баллов за зачет/экзамен)		Средний суммарный уровень (71-85) - компетенции освоены на «хорошо». Минимальный суммарный уровень (55-70) - компетенции освоены на «удовлетворительно». Значение от нуля до минимального уровня (0-55) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».
--	--	--

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

4.1. Контрольные вопросы по темам практических занятий

Балл (интервал)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме</i>
8-6	Средний уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i>
5-3	Минимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i>
Менее 3	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i>

4.2.Тест

Тест включает в себя 25 вопросов, которые выбираются методом случайной выборки из фонда тестовых заданий по конкретному разделу дисциплины. Каждый вопрос оценивается в 1 балл. Конечная оценка складывается из стоимостей правильных ответов. Минимальная оценка выставляется за выполненный тест при условии выполнения 4 заданий. При сдаче тестов не в сроки, установленные преподавателем, студент получает за них минимальное количество.

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на все вопросы</i>
6-8	Средний уровень	<i>Студент ответил правильно на 6-9 вопросов</i>
4-5	Минимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на 4-5 вопросов</i>
Менее 4	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент ответил правильно на менее чем 4 вопросов</i>

5. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (менее 55 баллов)	3 (56-70 баллов)	4 (71-85 баллов)	5 (86-100 баллов)
8 семестр (зачет)	Студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом, не владеет основополагающими терминами и понятиями,	Студент сформулировал ответы на вопросы билета неполно, не раскрыв суть вопросов, путается в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов. Слабо выражает и	Студент сформулировал ответы на вопросы билета, но допустил 2-3 неточности в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов; или неполно раскрыл суть вопроса;	Студент ясно и четко сформулировал ответы вопросы билета. При ответе на вопросы он продемонстрировал знание периодизации, основных терминов, понятий, персоналий, фактов. В ответе смог самостоятельно обобщить представляемый материал, выделив закономерности и особенности

	связанными с историей изучаемого периода, способами оценивания исторического опыта, не смог ответить на дополнительные вопросы.	обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. Не смог ответить на дополнительные вопросы.	показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, но не смог самостоятельно обобщить представляемый материал, связав его схожими процессами и явлениями в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал, допуская небольшие неточности. Затруднился с ответом на дополнительные вопросы.	рассматриваемого периода развития средневекового общества, демонстрируя знание схожих процессов и явлений в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал. Ответил на дополнительные вопросы.
--	---	--	--	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Изучение дисциплины «Спецживопись» осуществляется аудиторно: в форме лекций, практических занятий, консультаций и внеаудиторно (самостоятельная подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачету).

Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях, при тестировании и при выполнении письменных контрольных работ.

Итоговой формой контроля является зачет на 8 -ом семестре.

6.1. Текущий контроль

Цели: проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

Формы: устный опрос и индивидуальные задания на практических занятиях, устный и письменный психологии художественного творчества по тематике курса, проверка самостоятельной работы студентов.

Тематика практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 1 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1.	Выполнение творческой работы. Просмотр практических работ Декоративный натюрморт с гипсовой античной головой в технике (растр).	2/0,05		
2.	Выполнение творческой работы. Просмотр практических работ Декоративный натюрморт в технике рваной аппликации.	2/0,05		

3.	Выполнение творческой работы. Просмотр практических работ Мужской портрет стилизованного характера в технике (растр).	2/0,05		
4.	Выполнение творческой работы. Просмотр практических работ Женский портрет с руками стилизованного характера в технике (растр).	2/0,05		
5.	Выполнение творческой работы. Просмотр практических работ Творческое решение портрета в технике аппликации.	2/0,05		
6.	Выполнение творческой работы. Просмотр практических работ Стилизованное решение мужской одетой фигуры.	2/0,05		
7.	Выполнение творческой работы. Просмотр практических работ Стилизованное решение детской фигуры в интерьере	2/0,05		
8.	Выполнение творческой работы. Просмотр практических работ Декоративное решение женской одетой фигуры на цветном фоне в круге.	2/0,05		
	Итого	16/0,44		

7.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

7.1.Вопросы к первой текущей аттестации по дисциплине «Спецживопись»

1. Основные свойства декоративной живописи.
2. Понятие о цветовом круге.
3. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
4. Влияние освещения на восприятие цвета.
5. Явление контраста (светлотный, цветовой) в природе.
6. Понятие «теплых цветов».
7. Понятие «теплых холодных цветов».
8. Понятие «теплых контрастных цветов»
9. Понятие «сближенных цветов».
10. Материалы и оборудование при работе красками.

7.2.Вопросы ко второй текущей аттестации по дисциплине «Спецживопись»

1. Материалы и оборудование при работе красками.
2. Понятие живописной стилизации формы.
3. Компоновка изображения в формате: передача объема и цвета.
4. Явления цветового контраста: компоновка изображаемых предметов в формате с учетом конкретного освещения, передача объема цветом, взаимовлияния цветов теплых и холодных.
5. Компоновка головы с учетом преобладания теплых оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения.
6. Компоновка головы с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения.
7. Понятие живописно декоративных качеств натуральных постановок.
8. Целостность восприятия фигуры и натюрморта.
9. Передача цветового строя в живописи в условиях конкретного освещения.
10. Цветовой строй в декоративной живописи.
11. Особенности работы над поясным портретом стилизованного характера.

8. Перечень вопросов к зачету

12. Основные свойства декоративной живописи.
13. Понятие о цветовом круге.
14. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
15. Влияние освещения на восприятие цвета.

16. Явление контраста (светлотный, цветовой) в природе.
17. Понятие «теплых цветов».
18. Понятие «теплых холодных цветов».
19. Понятие «теплых контрастных цветов»
20. Понятие «сближенных цветов».
21. Материалы и оборудование при работе красками.
22. Понятие живописной стилизации формы.
23. Компонировка изображения в формате: передача объема и цвета.
24. Явления цветового контраста: компоновка изображаемых предметов в формате с учетом конкретного освещения, передача объема цветом, взаимовлияния цветов теплых и холодных.
25. Компонировка головы с учетом преобладания теплых оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения.
26. Компонировка головы с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения.
27. Понятие живописно декоративных качеств натуральных постановок.
28. Целостность восприятия фигуры и натюрморта.
29. Передача цветового строя в живописи в условиях конкретного освещения.
30. Цветовой строй в декоративной живописи.
31. Особенности работы над поясным портретом стилизованного характера.

9. Образец билетов к зачету

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждено»
зав. кафедрой _____
Протокол № _____
« ____ » _____ 2020 г.

Зачет по дисциплине: «Спецживопись» 8 курс

Билет №1

1. Понятие «сближенных цветов».
2. Материалы и оборудование при работе красками.
3. Компонировка головы с учетом преобладания теплых оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения.

Преподаватель Л.Л.Есмирзаева

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждено»
зав. кафедрой _____
Протокол № _____
«___» _____ 2020 г.

Зачет по дисциплине: «Спецживопись» 8 курс

Билет №2

1. Целостность восприятия фигуры и натюрморта.
2. Понятие живописно декоративных качеств натуральных постановок.
3. Понятие живописной стилизации формы.

Преподаватель Л.Л.Есмирзаева

ФОС для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол № 1 от 26.08 2020 года).

Составитель

Преподаватель _____ Л.Л.Есмирзаева

11. Лист регистрации изменений в РПД

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	Основания для изменений ¹	Краткая характеристика вносимых изменений	Дата и номер протокол заседания кафедры

¹ Ежегодная актуализация, запрос работодателя и др.

