

	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Факультет искусств	
	Рабочая программа дисциплины	СМК ПСП-28 -11-12 Лист 1 /21

**ПРИНЯТО**

Решением совета ФИ ФГБОУ ВО ЧГПУ

от « 31 » 08 2020г., протокол № 1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1В.ДВ.09.02**

**«Художественно-печатная графика»**

**направления подготовки**

**44.03.01- Педагогическое образование**

**Профиль «Изобразительное искусство»**

**Квалификация выпускника**

**бакалавр**

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: кафедра изобразительного искусства

Грозный, 2020

Разработчики:



Доцент кафедры ИЗО

Пашаев А.Ш.

Программа дисциплин рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол № 1

от « 26 » 08 2020г.

Рецензент:

Джабаева Е.М.

Зав. кафедрой



Юсупхаджиева Т.В.

**1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

- обучение обучающихся основным принципам и приемам композиционной организации графической части дизайн-проектов путем их композиционного анализа и моделирования;
- творческое развитие студентов в виде новых знаний, умений и навыков в области печатной графики при выполнении практических работ, ориентированных на применение в педагогическом процессе обучения изобразительной деятельности.

## **2. ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:**

- обучение художественной деятельности, технологиям печатной графики, повышение профессиональной компетентности студентов, формирование готовности и мотивации применять полученные знания и умения в практике обучения изобразительной деятельности в школе;
- развитие визуального мышления и эстетического вкуса обучающихся в ходе приобщения к эстетике графического языка в пластических искусствах;
- формирование ценностного представления личности о произведениях изобразительной деятельности в современном художественно-педагогическом образовании;
- создание культурно-значимых творческих работ средствами печатной графики;
- развитие художественно-образного мышления на основе визуально-аналитической и изобразительной практики;
- воспитание готовности к самостоятельной творческой деятельности и способности к адекватной самооценке, к оценке произведений графики – с точки зрения эстетического, культурного самосознания.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла Б1В.ДВ.09.02 основной профессиональной образовательной программы направление подготовки 44.04.01- Педагогическое образование рабочей программы «Художественно-печатная графика» (2 курс, 3-4 семестр)

## **4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПК-1** Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

**Знать:** законы композиции; разновидности композиции; последовательность работы над композицией

**Уметь:** выразить идею эскиза к станковому, графическому и живописному произведению посредством применения законов, правил, приёмов и средств композиции.

**Владеть:** навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины изобразительного искусства в рамках основной общеобразовательной программы основного общего образования; навыками грамотного графического и живописного изображения в станковых произведениях; культурой грамотного оформления графических и живописных работ и экспонирования их на выставке - просмотре.

### ПАСПОРТ КОМПЕТЕНЦИЙ

<b>ПК-1</b>	- Готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Начальный этап (знания)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание учебного предмета изобразительное искусство в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов; выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи; особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</li> </ul>
		Продвинутый этап (умения)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>соотнести содержание изученных теоретических дисциплин художественного образования с содержанием и проблемами школьного образования по учебному предмету; анализировать различные стили художественной росписи;</li> <li>-выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;</li> </ul>
		Завершающий этап (навыки)	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины изобразительного искусства в рамках основной общеобразовательной программы основного общего образования; техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</li> </ul>

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.		Семестр
	очно	заочно	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	14/0,38		14/0,38
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия	14/0,38		14/0,38
Лабораторные работы (ЛР)	-		-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	48/1,33		48/1,33
В том числе:			
Темы для самостоятельного изучения	36/1		36/1
Интерактивные часы	<b>10/0,28</b>		<b>10/0,28</b>
Контроль	36/1,0		36/1,0
Вид промежуточной аттестации	<b>Контрольная работа</b>		
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	72/2		72/2
<b>Час.</b>			
<b>Зач.</b>			
<b>ед.</b>			

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.		Семестр
	очно	заочно	5
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	17/0,47		17/0,47
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия	17/0,47		17/0,47
Лабораторные работы (ЛР)	-		-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	55/1,52		55/1,52
В том числе:			
Темы для самостоятельного изучения	36/1		36/1
Интерактивные часы	<b>10/0,28</b>		<b>10/0,28</b>
Контроль	36/1,0		36/1,0
Вид промежуточной аттестации	<b>Зачет</b>		
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	72/2		72/2
<b>Час.</b>			
<b>Зач.</b>			
<b>ед.</b>			

Общая трудоемкость дисциплины на очном составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.		Семестр
	очно	заочно	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	28/0,77		28/0,77
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия	28/0,77		28/0,77
Лабораторные работы (ЛР)	-		-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	34/0,94		34/0,94

В том числе:			
Темы для самостоятельного изучения	36/1		36/1
Интерактивные часы	<b>10/0,28</b>		<b>10/0,28</b>
Контроль	36/1,0		36/1,0
Вид промежуточной аттестации	<b>экзамен</b>		
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b> <b>Час.</b>	72/2		72/2
<b>Зач.</b> ед.			

Общая трудоемкость дисциплины на очном составляет   6   зачетных единиц.

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Содержание разделов дисциплины

#### 4– семестр

Раздел	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Итого	Лек	Сем/п рак	СРС
<b>1</b>	<b>Раздел 1.</b> Графика как вид изобразительного искусства	18		4	12
<b>2</b>	<b>Раздел 2.</b> Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт).	18		4	12
<b>3</b>	<b>Раздел 3.</b> Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (линогравюра).	18		4	12
<b>4</b>	<b>Раздел 4.</b> Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (монотипия).	18		2	12
	<b>Итого</b>	72		14	48

#### Семестр-5

Раздел	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)

		<b>Итого</b>	<b>Ле к</b>	<b>Сем/п рак</b>	<b>СР С</b>
<b>1</b>	<b>Раздел 1.</b> Выполнение графических композиций материале. в	18		4	12
<b>2</b>	<b>Раздел 2.</b> Способы печати.	18		4	12
<b>3</b>	<b>Раздел 3.</b> Эстамп. Виды эстампа.	18		4	12
<b>4</b>	<b>Раздел 4.</b> Экслибрис. Книжный знак.	18		5	19
	<b>Итого</b>	72		17	55

### Семестр - 6

<b>Разд ел</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)</b>			
		<b>Итого</b>	<b>Ле к</b>	<b>Сем/п рак</b>	<b>СР С</b>
<b>1</b>	<b>Раздел 1.</b> Плоская печать – литография	18		7	9
<b>2</b>	<b>Раздел 2.</b> Сквозная печать – шелкография, трафарет.	18		7	8
<b>3</b>	<b>Раздел 3.</b> Акватипия.	18		7	9
<b>4</b>	<b>Раздел 4.</b> Формальная композиция в цвете.	18		7	8
	<b>Итого</b>	72		28	34

### 6.2. Практические занятия

п/п	№ раздела дисциплины	Наименование раздела дисциплины	Трудовое мощность (час. /зач. ед.)
<b>2 курс 4 семестр</b>			
1	<b>Раздел 1. Раздел 2.</b> Графика как вид	<b>Тема1:</b> Виды графики	2/0.05
	изобразительного искусства Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт).	Тема 2: Печатная графика и ее композиционные особенности. Эстамп. Виды эстампа.  Тема 3: Способы печати. Распознавание оттисков по способам печати.	2/0.05  2/0.05
2	<b>Раздел 3. Раздел 4.</b> Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (линогравюра).  Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (монотипия).	Тема1: Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики  Тема 2: Практическое упражнение на применение техники печатной графики.  Тема 3: Историческая тема. Хроника войны. Техника монопринт.  Тема 4: Высокая печать – линогравюра, ксилография, гравюра на картоне	2/0. 05 2/0. 05  2/0. 05  2/0. 05
<b>Всего:</b>			<b>14</b>

п/п	№ раздела дисциплины	Наименование раздела дисциплины	Трудовое мощность (час. /зач. ед.)
<b>3 курс 5 семестр</b>			



1	<b>Раздел 1. Раздел 2.</b> Выполнение графических композиций в материале. Сквозная печать – шелкография, трафарет.	Тема1: Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики  Тема2: Практическое упражнение в технике трафарет.	2/0.05  2/0.05
2	<b>Раздел 3. Раздел 4.</b>  Эстамп. Виды эстампа.  Экслибрис. Книжный знак.	Тема1: Историческая тема. Хроника войны. Техника карандашная манера. Глубокая печать.  Тема2: Высокая печать – линогравюра, ксилография, гравюра на картоне  Тема3: Глубокая печать – офорт, травленный штрих, акватинта и др. Экслибрис. Экслибрис. Книжный знак.  Тема4: Плоская печать – литография, сквозная печать – шелкография, трафарет. Акватипия.	4/0. 11 4/0. 11  2/0. 05  3/0,08
<b>Всего:</b>			<b>17</b>

### 6.2. Практические занятия

п/п	№ раздела дисциплины	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость (час. /зач. ед.)
		<b>3 курс 6 семестр</b>	

1	<b>Раздел 1. Раздел 2.</b> Плоская печать – литография  Сквозная печать – шелкография, трафарет.	Тема1: Формальная композиция в цвете. Пейзаж.	4/0. 11
		Тема2: Технические особенности и художественная выразительность. Особенности техники литография.	4/0. 11
2	<b>Раздел 3. Раздел в 4.</b>  Акватипия. Формальная композиция в цвете.	Тема1: Особенности и выразительные средства акватипии.	4/0. 11
		Тема2: Примечательность технологии рисования акватипии	4/0. 11
		Тема3: Этапы рисования в стиле акватипия	6/0. 16
		Тема4: Формальная композиция в цвете. Композиция «Осенний букет»	6/0. 16
<b>Всего:</b>			<b>28</b>

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО

### ДИСЦИПЛИНЕ

#### 1 семестр

№ п/п	Тематика самостоятельных работ	Труд оемк ость  (час/з.е)

<b>1</b>	История возникновения и развития живописи. Работа с литературой.	24/0,66
<b>2</b>	Выполнение творческой работы по тематике предмета	24/0,66
<b>3</b>	Выполнение набросков с простых предметов быта в технике «гризайль»	24/0,66
<b>4</b>	Выполнение набросков с простых предметов быта в технике «гризайль»	24/0,66
<b>5</b>	Выполнение набросков с простых предметов быта в технике акварели	24/0,66
<b>6</b>	Выполнение набросков с простых предметов быта в технике акварели	17/0,47
	всего	137/3,80

## **8. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

### **8.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении**

**дисциплины:**

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### **8.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении**

**дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов;

-специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;

- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ЧГПУ».

### **8.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

□ Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

## **9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5-балльную систему оценивания:

55–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течение семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

-за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов; -за

2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;

-премиальные баллы-10 баллов

## 9.1. Перечень заданий к 1-й промежуточной аттестации.

### Тестовые задания:

**Выделите неправильный ответ. Композиционной цельности можно добиться объединив:**

а) свет

б) тон

в) колорит

г) спектр

**1. К приемам композиции относятся:**

а) передача ритма

б) симметрия и ассиметрия

в) чередования одинаковых элементов композиции

г) выделение сюжетно-композиционного центра.

**2. Средства композиции включают:**

а) пространство

б) открытость и замкнутость

в) декоративность

г) рисунок.

г) спектру.

**3. Можно ли изобразить натюрморт в:**

а) живописи

б) график

в) скульптуре

г) памятнике.

**4. Где возникло искусство натюрморт?**

а) Франции

б) Греции

в) Голландии

г) Италии.

**5. Виды пейзажа:**

а) исторический

б) лирический

в) рельефный

г) эпический.

**6. Разновидности портрета:**

а) бюстовой

б) групповой

в) идеализированный

г) парный.

**7. Отметьте две основные группы портрета:**

а) камерные

б) индивидуальные

в) парадные

г) двойные.

8. **Выделите русских художников-анималистов:**

- а) И.С. Ефимов
- б) Е.И. Чарушин
- в) А.Саврасов
- г) Ф.Васильев.

9. **Отметьте мастеров-пейзажистов:**

- а) И.Левитан
- б) И.Машков
- в) К. Коро
- г) И. Грабарь

10. **Назовите выдающихся мастеров исторического жанра:**

- а) А.М.Лаптев
- б) В.Суриков
- в) Рембрант
- г) П.Рубенс

11. **Отметьте мастеров батального жанра:**

- а) П.Пикассо
- б) В.Верещагин
- в) А.Дейнеко
- г) Г.Угрюмов

12. **Кто написал картину «Богатыри»?**

- а) И.Репин
- б) В.М.Васнецов
- в) А.Саврасов
- г) И.Шишкин

13. **Назовите мастеров-художников бытового жанра:**

- а) Б.Кустодиев
- б) К.Петров-Водкин
- в) П.Рубенс
- г) В.Серов

14. **От чего зависит настроение картины?**

- а) Композиции
- б) Колорита
- в) Эмоционального воздействия
- г) Тона

16. **Назовите чеченских художников и каким жанром живописи они занимались?** а) Асуханов А.А.

б) Пашаев А.

в) Захаров П.

г) Васнецов В.М.

17. **В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:**

- а) острая зрительная чувствительность;
- б) воображение;
- в) трудолюбие.

18. **Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:**

- а) гармонией дополнительных цветов;
- б) наличием тоновых и цветовых контрастов;

в) преобладанием цвета над тоном.

**19. К изобразительным средствам относятся:**

- а) штрих, линия, пятно;
- б) гуашь, карандаш, уголь;
- в) пропорции, конструкция, тон

**20. Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»:**

- а) З. Гиппиус;
- б) П.П. Чистякову;
- в) Д.Н.Кардовскому.

**21. Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал:** а) Н.Н. Ростовцев;

- б) Н.Н. Волков;
- в) Г.Баммес.

**22. Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:**

- а) Н.Н. Волков;
- б) Н.Н. Ростовцев;
- в) В.С. Кузин.

**23. Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:** а) А. Дюреру;

- б) Леонардо да Винчи;
- в) Л.-Б. Альберти.

## **Перечень заданий ко 2-й промежуточной аттестации**

**26). Какие материалы и инструменты используются при печатной графике?:** а)

бумага

- б) офортный станок
- в) печатная краска
- г) резиновый валик

**27). Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:** а) Б.М. Неменский;

- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

**28). В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:**

- а) острая зрительная чувствительность;
- б) воображение;
- в) трудолюбие.

**29). Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:** а) научить учащихся приемам и способам работы;

- б) научить их подражанию в работе;
- в) оградить их от ошибок в работе.

**30). Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:**

- а) зрительное восприятие природы;
- б) зрительное восприятие рисунка;
- в) аналитическое мышление.

**31). Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:**

- а) А.Е. Терентьев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Г. Баммес.

**32). О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность:** а) эстетического восприятия;

- б) эстетической потребности;
- в) наблюдательности.

**33). Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:** а) накопление базы изобразительной грамоты;

- б) воображение;
- в) эмоциональная активность.

**34). Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:** а) рефлексия;

- б) эмпатия;
- в) воображение.

**35). Какие из видов занятий приняты в изо:**

- а) тематическое рисование, рисование с природы, декоративное рисование;
- б) рисование с природы, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с природы.

**36). Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:** а) композиционное решение листа;

- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

**37). Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:** а)

- Н.Н. Ростовцев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Б.М. Неменский

**38). К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:** а) задачи на развитие способностей к ИЗО;

- б) задачи на формирование определенных черт характера;
- в) задачи эстетического воспитания.

**39). Автор «геометриального метода»:** а)

- П.П. Чистяков;
- б) Д.Н. Кардовский;
- в) Л.-Б. Альберти.



- 40). **Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:** а) гармонией дополнительных цветов;  
б) наличием тоновых и цветовых контрастов;  
в) преобладанием цвета над тоном.
- 41). **К изобразительным средствам относятся:** а) штрих, линия, пятно;  
б) гуашь, карандаш, уголь;  
в) пропорции, конструкция, тон
- 42). **Педагогический эксперимент относится к:** а) дидактическим принципам;  
б) методам исследования;  
в) задачам обучения.
- 43). **Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:** а) Б.М. Неменский;  
б) Б. Юсов;  
в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
- 44). **Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:** а) Б.М. Неменский;  
б) Е.И. Игнатъев;  
в) В.С. Кузин.
- 45). **Автор книги «Искусство и визуальное восприятие»:** а) О. Авсисян;  
б) Г. Баммес;  
в) Р. Арнхейм.
- 46). **Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с природы...»:** а) З. Гиппиус;  
б) П.П. Чистякову;  
в) Д.Н. Кардовскому.
- 47). **Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал:**  
а) Н.Н. Ростовцев;  
б) Н.Н. Волков;  
в) Г. Баммес.
- 48). **Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:** а) Н.Н. Волков;  
б) Н.Н. Ростовцев;  
в) В.С. Кузин.
- 49). **Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:** а) А. Дюреру;  
б) Леонардо да Винчи;  
в) Микеланджело Буонаротти

- 50). Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу: а) Я.А. Каменским;  
б) Д.К. Ушинским;  
в) В.Н. Барановым.

**Итоговая аттестация в 4 семестре может проводиться в виде выставки – просмотров и тестовых заданий**

**Зачет в 5 семестре проводится в виде выставки просмотра**

**Экзамен в 6 семестре проводится в виде выставки просмотра**

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Средства MicrosoftOffice – MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;  
MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;

а) основная литература:

1. Барциц Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания [Электронный ресурс] : монография / Р.Ч. Барциц. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 222 с. — 978-5-42630447-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html>
2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с б) дополнительная литература:
  1. Лукина, И. К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. Режим доступа:
  2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Владос, 2012. — 271 с. — 978-5-69100890-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14197.html>

в) электронные ресурсы:

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: ЭБС

IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Образцы готовых работ;
2. Мольберты
3. Ватман
4. Деревянные подрамники;
5. Кисти
6. Натюрмортный фонд
7. Наглядные пособия.
8. Мультимедиа
9. Офортный станок
10. Валики, типографская краска