



Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Чеченский государственный педагогический университет»  
Факультет искусств

Рабочая программа дисциплины

СМК ПСП-28 -11-12

Лист 1 /17

## ПРИНЯТО

Решением совета ФИ ФГБОУ ВО ЧГУ  
от « 31 » 08 2020г., протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»

Декан ФИ ФГБОУ ВО ЧГУ  
ИСКУССТВ

Я.А.Киндарова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.О.08.07.

Дисциплины

«Художественная роспись по ткани»

направление подготовки

44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: кафедра изобразительного искусства

Грозный - 2020

**Разработчики РПД:**



Доцент каф. ИЗО

Э.Д. Дадакаева

Программа дисциплин рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол № 1

от « 26 » 08 2020г.

Рецензент:

Джабаева Е.М.

Зав. кафедрой



Юсупхаджиева Т.В.

**Целью освоения дисциплины** «Художественная роспись по ткани» является овладение навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины изобразительного искусства в рамках основной общеобразовательной программы основного общего образования; техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде; изучение основ художественного творчества, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

**Основные задачи курса:**

- раскрыть основные направления мировоззренческого содержания художественно-творческого развития будущих учителей изобразительного искусства;
- обеспечить прочность знаний, умений, навыков в освоении принципов и методов художественной росписи по ткани, овладении специальной лексикой, средствами художественной выразительности, знаниями функции искусства и творчества и умениями раскрывать их варианты применения в педагогической деятельности.
- осуществить художественно-педагогический подход к различным видам художественной деятельности. формирование художественно-эстетической культуры, ознакомление с видами художественной росписи, народными мотивами, профессиональными приёмами, развитие творческой индивидуальности.
- приобщить студентов к различным видам художественного творчества, приобрести практические навыки художественно-творческой деятельности, владеть рефлексией проявления собственной творческой активности в тренингах и практической работе.
- обобщить и систематизировать теоретические и практические знания, полученные студентами при изучении художественно-педагогических и специальных дисциплин.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Художественная роспись по ткани» относится к модулю «Предметно-содержательный», изучается на 1 курсе 1-2 семестре, 2 курсе 1-2 семестре, 3 курсе 1-2 семестре, 4 курсе 1-2 семестре.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА:**

**Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-3**

<p><b>ОПК -1</b></p>	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы составления композиции;</li> <li>- линейно-конструктивное построение;</li> <li>-основы проектирования и конструирования любого объекта;</li> <li>-приёмы макетирования и моделирования форм;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта;</li> </ul>
----------------------	---	---

	<p>конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>-творчески самовыражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;          - использовать рисунки в составлении композиций и проектировать, и моделировать любой объект;  <b>Владеет:</b>          - навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;          - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;          - навыками ведения этюдов на пленэре, определять последовательность выполнения задания, способами передачи          - основными методами макетирования и моделирования форм;          -способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью</p>
--	---	---

<p><b>ПК-3</b></p>	<p>способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p><b>Знать:</b>          - особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  <b>Уметь:</b>          - найти композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;          - анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения;  <b>Владеть:</b>          -знаниями и конкретными представлениями о проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;          - основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и</p>
--------------------	---	---

		народных промыслов
--	--	--------------------

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	«Художественная роспись по ткани»	
	Очная форма	
	4 семестр	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	14/0,88	
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	14/0,38	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>58/1,61</b>	
В том числе:		
Подготовка к практическим занятиям		
Подготовка к экзамену		
Вид промежуточной аттестации	экзамен	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72/2</b>	
<b>Час./Зач. ед.</b>		

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Содержание дисциплины

4 – семестр

Практические занятия

Соде ржан ие разде лов Разд ел	Наименование раздела	Содержание разделов
1	<b>Раздел 1. «Батик - художественная роспись ткани».</b> Вводное занятие.	Педагогическая диагностика. Батик, как жанр декоративно-прикладного искусства. Знакомство с инструментами и материалами. Изготовление шейного платка с абстрактным рисунком. Свободная роспись, растяжка цвета, эффект солью

2	<b>Раздел 2.</b> Декоративное панно. «Кружатся бабочки».	Холодный батик и свободная роспись. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете	
3	<b>Раздел 3.</b> Декоративное панно «Утро в горах».	Холодный батик и свободная роспись – «деграде», растяжка цвета. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.  Свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.	
4	<b>Раздел 4.</b> Изготовление шейного платка. «Кавказские мотивы»	Холодный батик. Орнамент. Натяжение ткани на раму. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Нанесение резервирующего состава. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.	
	<b>Итого</b>	72	14

### Семестр-5

Раздел	Наименование раздела дисциплины	Содержание разделов
1	<b>Раздел 1 . Холодный батик «Весенние цветы».</b> Эскиз к композиции «Весенние цветы».	Натяжение ткани на раму. Перенос эскиза на ткань, закрепление эскиза на ткани резервирующим веществом. Просушка резервирующего состава.
2	<b>Раздел 2. Холодный батик «Весенние цветы».</b>	Продолжение. Роспись цветными красителями. Использование соли и спирта для создания определенных эффектов. Оформление.
3	<b>Раздел 3. Холодный батик «Мир животных».</b>	Эскиз к композиции «Мир животных». Натяжение ткани на раму. Перенос эскиза на ткань, закрепление эскиза на ткани резервирующим веществом.

<b>4</b>	<b>Раздел 4. . Холодный батик «Мир животных».</b>	Продолжение. Роспись цветными красителями, солью и спиртом для создания определенных эффектов. Оформление
	<b>Итого</b>	

### Семестр - 6

<b>Раздел</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание разделов</b>
<b>1</b>	<b>Раздел 1 . Холодный батик «Дары природы».</b>	Эскиз к композиции «Дары природы». Натяжение ткани на раму. Холодный батик. Перенос эскиза на ткань, закрепление эскиза на ткани резервирующим веществом.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Холодный батик «Дары природы».</b>	Продолжение. Роспись цветными красителями, солью и спиртом для создания определенных эффектов. Оформление
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Холодный батик «Восток-дело тонкое»</b>	Современное звучание батика. Эскиз для оформления элементов ресторана в восточном стиле. (Ширма) (триптих)(Групповая работа). Натяжение ткани на раму. Перенос эскиза на ткань, закрепление эскиза на ткани резервирующим веществом.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Холодный батик «Восток-дело тонкое»</b>	Продолжение. Роспись цветными красителями, солью и спиртом для создания определенных эффектов. Оформление.
	<b>Итого</b>	

### Семестр 7

<b>Раздел</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание разделов</b>

1	<b>Раздел 1. Холодный батик «Осень в горах».</b>	Композиция на тему «Осень в горах». Натягивание шелка на подрамник. Перенос эскиза на ткань. Обведение рисунка резервирующим раствором.
2	<b>Раздел 2. Холодный батик «Осень в горах».</b>	Продолжение. Роспись цветными красителями. Закрепление эффектов путем сушки влажной ткани феном. Нанесение цветных объемных контуров. Оформление.
3	<b>Раздел 3. Холодный батик «Флора и фауна Чеченской республики».</b>	Композиция на тему «Флора и фауна Чеченской республики». Стилизация Натягивание шелка на подрамник. Перенос эскиза на ткань. Обведение рисунка резервирующим раствором. Роспись цветными красителями. Закрепление эффектов путем сушки влажной ткани феном. Нанесение цветных объемных контуров. Оформление.
4	<b>Раздел 4. Холодный батик «Я в современном мире».</b>	Композиция на тему «Я в современном мире». Стилизация Натягивание шелка на подрамник. Перенос эскиза на ткань. Обведение рисунка резервирующим раствором. Роспись цветными красителями. Закрепление эффектов путем сушки влажной ткани феном. Нанесение цветных объемных контуров. Оформление.
	<b>Итого</b>	

## Семестр 8

Раздел	Наименование раздела дисциплины	Содержание разделов
1	<b>Раздел 1. Холодный батик «Животный мир. Стилизация».</b>	Композиция на тему « <b>Животный мир. Стилизация</b> Натягивание



		шелка на подрамник. Перенос эскиза на ткань. Обведение рисунка резервирующим раствором.
2	Раздел 2. Холодный батик «Животный мир. Стилизация».	Продолжение. Роспись цветными красителями. Закрепление эффектов путем сушки влажной ткани феном. Нанесение цветных объемных контуров. Оформление.
3	Раздел 3. Холодный батик «Флора. Стилизация».	Композиция на тему «Флора. Стилизация». Эскиз. Натягивание шелка на подрамник. Перенос эскиза на ткань. Обведение рисунка резервирующим раствором. Роспись цветными красителями. Закрепление эффектов путем сушки влажной ткани феном. Нанесение цветных объемных контуров. Оформление.
4	Раздел 4. Холодный батик «Космос».	Композиция на тему «Космос». Стилизация Натягивание шелка на подрамник. Перенос эскиза на ткань. Обведение рисунка резервирующим раствором. Роспись цветными красителями. Закрепление эффектов путем сушки влажной ткани феном. Нанесение цветных объемных контуров. Оформление.
	<b>Итого</b>	

## 5.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

### 1. Очная форма обучения

аудиторные занятия – 32ч. (16 ч. – лекционные занятия, 16 ч. – практические занятия),  
самостоятельная работа - 40ч, контроль - экзамен

### Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела 4 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
1.	«Батик - художественная роспись ткани». Вводное занятие.				
2.	Декоративное панно. «Кружатся бабочки».				
3.	Декоративное панно «Утро в горах».				
4.	Изготовление шейного платка. «Кавказские мотивы»				
	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	Устный опрос. Выполнение типовых и творческих заданий.			
	<b>Итого</b>				

№ п/п	Наименование раздела  5 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
1.	«Батик - художественная роспись ткани». Вводное занятие.				
2.	Декоративное панно. «Кружатся бабочки».				
3.	Декоративное панно «Утро в горах».				
4.	Изготовление шейного платка. «Кавказские мотивы»				
	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	Устный опрос. Выполнение типовых и творческих заданий.			
	<b>Итого</b>				

№ п/п	Наименование раздела  6 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
1.	«Батик - художественная роспись ткани». Вводное занятие.				
2.	Декоративное панно. «Кружатся бабочки».				
3.	Декоративное панно «Утро в горах».				
4.	Изготовление шейного платка. «Кавказские мотивы»				
	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	Устный опрос. Выполнение типовых и творческих заданий.			
	<b>Итого</b>				

№ п/п	Наименование раздела  7 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
1.	«Батик - художественная роспись ткани». Вводное занятие.				
2.	Декоративное панно. «Кружатся бабочки».				
3.	Декоративное панно «Утро в горах».				
4.	Изготовление шейного платка. «Кавказские мотивы»				
	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	Устный опрос. Выполнение типовых и творческих заданий.			
	<b>Итого</b>				

№ п/п	Наименование раздела  8 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.

1.	«Батик - художественная роспись ткани». Вводное занятие.				
2.	Декоративное панно. «Кружатся бабочки».				
3.	Декоративное панно «Утро в горах».				
4.	Изготовление шейного платка. «Кавказские мотивы»				
	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	Устный опрос. Выполнение типовых и творческих заданий.			
	Итого				

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 4 семестр

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и формы самостоятельной работы	Форма контроля выполнения самостоятельной работы	
			Очная форма	
1	История возникновения и развития росписи по ткани – батик. Работа с литературой.	Выполнение творческой работы		Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях. Устный опрос. Просмотр готовых работ.
2	Выполнение творческой работы по тематике предмета. Работа с картотекой в библиотеке: подбор специальной литературы, связанной с данным материалом.	Выполнение творческой работы		
3	Подготовка ответов на вопросы, предложенные в заданиях для самостоятельной работы. Подборка и систематизация иллюстративного материала для выполнения авторского творческого проекта	Выполнение творческой работы		
4	Разработка творческого стилизованного авторского эскиза на свободную тему. Подготовка презентации творческого проекта .	Выполнение творческой работы		
5	Просмотр видеоматериала из предложенного списка электронных ресурсов. Участие в презентации творческого проекта.	Выполнение творческой работы		

<b>6</b>	Работа над тестами	Выполнение творческой работы		
	всего			

### 5 семестр

<b>№ п/п</b>	<b>Тематика самостоятельных работ</b>	<b>Виды и формы самостоятельной работы</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>	
<b>1</b>	Составление терминологического словаря терминов, используемых при обучении.	Выполнение творческой работы	8/0,22	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях. Устный опрос. Просмотр готовых работ.
<b>2</b>	Эскизирование и выполнение самостоятельных творческих работ на свободную тему с использованием в одной работе нескольких видов батика. «Птицы».	Выполнение творческой работы	8/0,22	
<b>3</b>	Подготовка ответов на вопросы, предложенные в заданиях для работы «Зимний лес». Подборка и систематизация иллюстративного материала для выполнения авторского творческого проекта	Выполнение творческой работы	8/0,22	
<b>4</b>	Разработка творческого стилизованного авторского эскиза на свободную тему. Подготовка презентации творческого проекта.	Выполнение творческой работы	8/0,22	
<b>5</b>	Просмотр литературы из предложенного списка электронных ресурсов. Участие в презентации авторского творческого проекта.	Выполнение творческой работы	10/0,4	
<b>6</b>	Работа над тестами	Выполнение творческой работы	13/0,36	
	всего		55	

### 6 семестр

Тематика самостоятельных работ	Виды и формы самостоятельной работы	Форма контроля выполнения самостоятельной работы	
«В подводном царстве» Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Разработка эскиза.	Выполнение творческой работы	8/0,22	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях. Устный опрос. Просмотр готовых работ.
«В подводном царстве» Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Продолжение. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.	Выполнение творческой работы	8/0,22	
Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.	Выполнение творческой работы	8/0,22	
«Сирень». Холодный батик и свободная роспись. Разработка эскиза.	Выполнение творческой работы	10/0,4	
Педагогическая диагностика, итоговая работа. Изготовление платка. Свободная роспись. Натяжение ткани на раму. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань в технике свободной росписи.	Выполнение творческой работы	10/0,4	
Холодный батик и свободная роспись. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.	Выполнение творческой работы	14/0,4	
всего		58	

## 7 семестр

Тематика самостоятельных работ	Виды и формы самостоятельной работы	Форма контроля выполнения самостоятельной работы	
--------------------------------	-------------------------------------	--	--

	работы		
«Розы» Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Продолжение. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.	Выполнение творческой работы	4/0,11	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях. Устный опрос. Просмотр готовых работ.
«Розы» Декоративное панно. Продолжение. Холодный батик и свободная роспись. Продолжение. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.	Выполнение творческой работы	6/0,16	
Подготовка ответов на вопросы, предложенные в заданиях для самостоятельной работы. Подборка и систематизация иллюстративного материала для выполнения авторского творческого проекта	Выполнение творческой работы	4/0,11	
Разработка творческого стилизованного авторского эскиза на свободную тему. Подготовка презентации творческого проекта .	Выполнение творческой работы	4/0,11	
Просмотр литературы и видеоматериала из предложенного списка электронных ресурсов. Подготовка презентации любого из своих авторских проектов.	Выполнение творческой работы	6/0,16	
Работа над тестами	Выполнение творческой работы	4/0,11	
всего		28	

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### **6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:**

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

### **6.2. Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии</b>	<b>Образовательные технологии</b>
1	Практическое занятие: <b>Задания для самостоятельной работы:</b> Особенности изобразительного языка различных видов искусства. Художественное творческое воображение и мышление как ведущие свойства художественных способностей	Групповая дискуссия
2	Практическое занятие: <b>Задания для самостоятельной работы:</b> Презентации на тему «Роспись по ткани»	Работа в группах
3	Практическое занятие: <b>Задания для самостоятельной работы:</b> Роль педагога в становлении креативной личности. Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами декоративного искусства.	Работа в группах
4	Практическое занятие: <b>Задания для самостоятельной работы:</b> Процесс освоения художественного – декоративного творчества как средство самосовершенствования и преобразования	Работа в группах

### **6.3. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Адаптация ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов (в формате ЭБС ЧГПУ «АйПиЭрМедиа» <http://www.iprbookshop.ru>);
- предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может предусматриваться использование технических средств, в зависимости от индивидуальных особенностей студента. Эти средства могут быть предоставлены вузом или студент может использовать собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.



Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может проходить с использованием дистанционных образовательных технологий.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Согласно Положению о балльно - рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания: 51–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

-за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;

-премиальные баллы-10 баллов.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)

## 9. КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Индекс	Дисциплина	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспечены учебной	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся	
			Ауд./Сам ост.					
К.М.02.02		<b>Основная литература</b>						
		1. Шилкова Е.А. Волшебный батик [Электронный ресурс]/ Шилкова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2015.— 260 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	51/57	20		ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/71053.html">http://www.iprbookshop.ru/71053.html</a> -	100 %	
		2. Шилкова Е.А. Батик [Электронный ресурс] / Е.А. Шилкова. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2013. — 32 с. — 978-5-386-04054-3. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/37853.html">http://www.iprbookshop.ru/37853.html</a>	51/57	20	-	ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/71053.html">http://www.iprbookshop.ru/71053.html</a>	100 %	

	3. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С.Г. Шлеюк, Е.А. Левина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 36 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/21667.html">http://www.iprbookshop.ru/21667.html</a>				ЭБС IPRbooks ( <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> )	
	4. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.П. Пятахин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — 978-5-9227-0332-1. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/19052.html">http://www.iprbookshop.ru/19052.html</a>				ЭБС IPRbooks ( <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> )	
<b>Дополнительная литература</b>						
	Основы проектирования крупнозорчатых тканей [Электронный ресурс] : учебник / Г.И. Толубеева. — Электрон. текстовые данные. — Иваново: Ивановская государственная текстильная академия, ЭБС АСВ, 2012. — 344 с. — 978-5-88954-379-4. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/25504.html">http://www.iprbookshop.ru/25504.html</a>	51/57	20	-	ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/38902">http://www.iprbookshop.ru/38902</a>	100 %
	Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс] : монография / Л.А. Буровкина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 320 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26724.html">http://www.iprbookshop.ru/26724.html</a>	51/57	20		ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/38902-">http://www.iprbookshop.ru/38902-</a>	100 %
	Ломов С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 188 с. — 978-5-4263-0040-8. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8299.htm">http://www.iprbookshop.ru/8299.htm</a>	51/57	20	-	ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/22200">http://www.iprbookshop.ru/22200</a>	100 %

### 9.1. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Научная электронная библиотека  
Режим доступа: <https://elibrary.ru/> - неограниченный доступ
2. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки  
Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - неограниченный доступ

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»  
Режим доступа: [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ госконтракт № 2602/17 от 16 января 2017 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа»
4. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)  
Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru> НГПУ - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 (бессрочный)
5. Электронно-библиотечная система «Юрайт»  
Режим доступа: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор № 4167 от 02.08.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Юрайт»

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная аудитория - ауд. 2-08	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) , мольберты, табуретки	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Компьютерный класс - ауд. 2-08	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) , мольберты, табуретки	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитория для практических занятий - ауд.2-08	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

## 1. КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<p><b>ОПК – 1</b> способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы составления композиции;</li> <li>- линейно-конструктивное построение;</li> <li>- основы проектирования и конструирования любого объекта;</li> <li>- приёмы макетирования и моделирования форм;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>- творчески самовыражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</li> <li>- использовать рисунки в составлении композиций и проектировать, и моделировать любой объект;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</li> <li>- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>- навыками ведения этюдов на пленэре, определять последовательность выполнения задания, способами передачи</li> <li>- основными методами макетирования и моделирования форм;</li> <li>- способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- найти композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями и конкретными представлениями о проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> </ul>

## 2. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

Разделы (темы) дисциплина		ОПК-1
Компетенции		
1.	Природа художественного творчества Художественное творчество как средство развития креативности	+
2.	Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве. Психологические особенности изобразительного языка различных	+

	видов искусства	
3	Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности Психология искусства. Психологические закономерности создания и воздействия художественных произведений Психология творчества. Природа вдохновения	+
4	Психология восприятия художественных произведений. Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности	+

## 1. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Показатель оценки компетенции	Шкала (уровень) освоения
1 текущая аттестация	ОПК-1 ПК-3	Контрольные вопросы по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (9-6):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (5-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Тестовые задания по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Контрольная работа №1 по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
2 текущая аттестация	ОПК-1 ПК-3	Контрольные вопросы по темам разделов 5-8	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по</p>

			<p><i>теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> <i>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i></p>
	Тестовые задания по темам разделов 5-8	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</i></p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> <i>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i></p>
	Контрольная работа по темам разделов 5-8	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</i></p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> <i>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i></p>
ВСЕГО за одну текущую аттестацию (1 текущая аттестация, 2 текущая аттестация)		30 баллов	<p><i>Максимальный суммарный уровень (26-30) - компетенции освоены на «отлично».</i></p> <p><i>Средний суммарный уровень (19-25) – компетенции освоены на «хорошо».</i></p> <p><i>Минимальный суммарный уровень (15-18) - компетенции освоены на «удовлетворительно».</i></p> <p><i>Значение от нуля до минимального уровня (0-17) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».</i></p>
ВСЕГО (промежуточная аттестация: сумма баллов текущей аттестации и баллов за зачет/экзамен)		100 баллов	<p><i>Максимальный суммарный уровень (86-100) - компетенции освоены на «отлично».</i></p> <p><i>Средний суммарный уровень (71-85) - компетенции освоены на «хорошо».</i></p> <p><i>Минимальный суммарный уровень (55-70) - компетенции освоены на «удовлетворительно».</i></p> <p><i>Значение от нуля до минимального уровня (0-55) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».</i></p>

### 3. КРИТЕРИИ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

#### 4.1. Контрольные вопросы по темам практических занятий

Балл (интервал)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме</i>
8-6	Средний уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i>
5-3	Минимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i>

Менее 3	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i>
---------	----------------------------------	--

#### 4.2. Тест

Тест включает в себя 25 вопросов, которые выбираются методом случайной выборки из фонда тестовых заданий по конкретному разделу дисциплины. Каждый вопрос оценивается в 1 балл. Конечная оценка складывается из стоимостей правильных ответов. Минимальная оценка выставляется за выполненный тест при условии выполнения 4 заданий. При сдаче тестов не в сроки, установленные преподавателем, студент получает за них минимальное количество.

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на все вопросы</i>
6-8	Средний уровень	<i>Студент ответил правильно на 6-9 вопросов</i>
4-5	Минимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на 4-5 вопросов</i>
Менее 4	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент ответил правильно на менее чем 4 вопросов</i>

#### 5. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (менее 55 баллов)	3 (56-70 баллов)	4 (71-85 баллов)	5 (86-100 баллов)
8 семестр (экзамен)	Студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом, не владеет основополагающим и терминами и понятиями, связанными с историей изучаемого периода, способами оценивания исторического опыта, не смог ответить на дополнительные вопросы.	Студент сформулировал ответы на вопросы билета неполно, не раскрыв суть вопросов, путается в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов. Слабо выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. Не смог ответить на дополнительные вопросы.	Студент сформулировал ответы на вопросы билета, но допустил 2-3 неточности в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов; или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, но не смог самостоятельно обобщить представляемый материал, связав его схожими процессами и явлениями в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал.	Студент ясно и четко сформулировал ответы вопросы билета. При ответе на вопросы он продемонстрировал знание периодизации, основных терминов, понятий, персоналий, фактов. В ответе смог самостоятельно обобщить представляемый материал, выделив закономерности и особенности рассматриваемого периода развития средневекового общества, демонстрируя знание схожих процессов и явлений в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал. Ответил на дополнительные вопросы.

			историографический материал, допуская небольшие неточности. Затруднился с ответом на дополнительные вопросы.	
--	--	--	--	--

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Изучение дисциплины «Декоративная роспись по шелку» осуществляется аудиторно: в форме лекций, практических занятий, консультаций и внеаудиторно (самостоятельная подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачету).

Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях, при тестировании и при выполнении письменных контрольных работ. Итоговой формой контроля является экзамен на 4 -ом семестре.

### 6.1. Текущий контроль

**Цели:** проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

**Формы:** устный опрос и индивидуальные задания на практических занятиях, по тематике курса, проверка самостоятельной работы студентов.

#### Тематика практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 5 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1.	Раздел 1 . Холодный батик «Весенние цветы».	4/0,11		
2.	Раздел 2. Холодный батик «Весенние цветы».	4/0,11		
3.	Раздел 3. Холодный батик «Мир животных».	4/0,11		
4.	Раздел 4. . Холодный батик «Мир животных».	4/0,11		
	Итого	<b>16/0,44</b>		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 6 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1.	Раздел 1 . Холодный батик «Дары природы».	4/0,11		
2.	Раздел 2. Холодный батик «Дары природы».	4/0,11		



3.	Раздел 3. Холодный батик «Восток-дело тонкое»	3/0,83		
4.	Раздел 4. Холодный батик «Восток-дело тонкое»	3/0,83		
	Итого	<b>14/0,44</b>		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 7 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1.	Раздел 1. Холодный батик «Осень в горах».	4/0,11		
2.	Раздел 2. Холодный батик «Осень в горах».	4/0,11		
3.	Раздел 3. Холодный батик «Флора и фауна Чеченской республики».	4/0,11		
4.	Раздел 4. Холодный батик «Я в современном мире».	4/0,11		
	Итого	<b>16/0,44</b>		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 8 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1.	Раздел 1. Холодный батик «Животный мир. Стилизация».	4/0,11		
2.	Раздел 2. Холодный батик «Животный мир. Стилизация».	4/0,11		
3.	Раздел 3. Холодный батик «Флора. Стилизация».	4/0,11		
4.	Раздел 4. Холодный батик «Космос».	4/0,11		
	Итого	<b>16/0,44</b>		

## 7.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

### Тестовые задания по первой текущей аттестации

1. В какой стране возникла техника росписи по ткани?

- а) Индия
- б) Эфиопия
- в) Франция
- г) Индонезия

2. Выделите неправильный ответ. Композиционной цельности можно добиться, объединив:

- а) свет
- б) тон
- в) колорит
- г) спектр

3. **К приемам композиции относятся:**
- а) передача ритма
  - б) симметрия и ассиметрия
  - в) чередования одинаковых элементов композиции
  - г) выделение сюжетно-композиционного центра.

4. **Средства композиции включают:**
- а) пространство
  - б) открытость и замкнутость
  - в) декоративность
  - г) рисунок.

5. **К теплым цветам относятся:**
- а) оранжевый
  - б) зеленый
  - в) фиолетовый
  - г) желтый.

6. **Наука о цвете это:**
- а) цветоведение
  - б) колористика
  - в) композиция
  - г) спектр.

7. **К выступающим цветам относятся:**
- а) красный
  - б) голубой
  - в) бирюзовый
  - г) желтый.

8. **Можно ли изобразить натюрморт в:**
- а) живописи
  - б) батике
  - в) скульптуре
  - г) памятнике.

9. **Где возникло искусство росписи по ткани?**
- а) Франции
  - б) Индии
  - в) Голландии
  - г) Индонезии

**Виды батика:**

- а) узелковый
  - б) холодный
  - в) рельефный
  - г) сухой.
10. **Отметьте виды живописи:**
- а) иконопись
  - б) монументальна
  - в) станковая
  - г) декоративно-прикладная.

11. **Чеченские художники, работающие в технике батик:**

- а) А.Ш. Пашаев
- б) А.И. Абдуллаев
- в) Э.Д. Дадакаева
- г) Ф.Х. Даудова

**12. Отметьте мастеров-пейзажистов:**

- а) И. Левитан
- б) И. Машков
- в) К. Коро
- г) И. Грабарь

**13. Каким способом закрепляется «горячий батик»?:**

- а) паром
- б) мылом
- в) утюгом
- г) феном

**14. Каким способом закрепляется «холодный батик»?:**

- а) утюгом
- б) шваброй
- в) паром
- г) дымом

**15. Назовите мастеров-художников бытового жанра:**

- а) Б. Кустодиев
- б) К. Петров-Водкин
- в) П. Рубенс
- г) В. Серов

**16. От чего зависит настроение картины?**

- а) Композиции
- б) Колорита
- в) Эмоционального воздействия
- г) Тона

**17. Виды батика:**

- а) холодный
- б) горячий
- в) мокрый
- г) ржавый

**18. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:**

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

**19. Какие материалы и инструменты используются в технике «Горячий батик»? :**

- а) чантинг
- б) воск

- в) парафин
- г) стеклянная трубочка

**19. Выделить неправильный ответ. Техники батика:**

- а) эко-принт
- б) свободной росписи
- в) узелковый
- г) заковырчатый

**20. Какие из перечисленных ингредиентов используются в батике, и какие эффекты создаются с их помощью:**

- а) соль
- б) перец
- в) рис
- г) сахар

**21). Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:**

- а) наглядности;
- б) оптимизации;
- в) новизны.

**22) Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:**

- а) воспитание строителя общества;
- б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
- в) воспитание нравственного члена общества.

**23. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:**

- а) теоретическим объяснением;
- б) использованием плакатов;
- в) педагогическим рисованием.

**24. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:**

- а) строгая дисциплина;
- б) эмоционально окрашенная натура;
- в) пример работы соседа.

**25. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:**

- а) установление зрительного восприятия учащихся;
- б) активизация мышления учащихся;
- в) активизация эмоционального состояния учащихся.

## Перечень заданий ко 2-й промежуточной аттестации

26. **Какие материалы используются для росписи по ткани?:**

- а) шелк
- б) атлас
- в) хлопок
- г) атлас

27). **Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:**

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

28). **В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:**

- а) острая зрительная чувствительность;
- б) воображение;
- в) трудолюбие.

29). **Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:**

- а) научить учащихся приемам и способам работы;
- б) научить их подражанию в работе;
- в) оградить их от ошибок в работе.

30). **Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:**

- а) зрительное восприятие природы;
- б) зрительное восприятие рисунка;
- в) аналитическое мышление.

31). **Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:**

- а) А.Е. Терентьев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Г. Баммес.

**32). О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность:**

- а) эстетического восприятия;
- б) эстетической потребности;
- в) наблюдательности.

**33). Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:**

- а) накопление базы изобразительной грамоты;
- б) воображение;
- в) эмоциональная активность.

**34). Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:**

- а) рефлексия;
- б) эмпатия;
- в) воображение.

**35). Какие из видов занятий приняты в изо:**

- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
- б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

**36). Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:**

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

**37). Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:**

- а) Н.Н. Ростовцев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Б.М. Неменский

**38). К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:**

- а) задачи на развитие способностей к ИЗО;
- б) задачи на формирование определенных черт характера;
- в) задачи эстетического воспитания.

**39). Автор «геометриального метода»:**

- а) П.П. Чистяков;
- б) Д.Н. Кардовский;
- в) Л.-Б. Альберти.

**40). Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:**

- а) гармонией дополнительных цветов;
- б) наличием тоновых и цветовых контрастов;
- в) преобладанием цвета над тоном.

**41). К изобразительным средствам относятся:**

- а) штрих, линия, пятно;
- б) гуашь, карандаш, уголь;
- в) пропорции, конструкция, тон

**42). Педагогический эксперимент относится к:**

- а) дидактическим принципам;
- б) методам исследования;
- в) задачам обучения.

**43). В какой области используют роспись по ткани? :**

- а) интерьер
- б) одежда
- в) предметы быта

**44). Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:**

- а) Б.М. Неменский;
- б) Е.И. Игнатъев;
- в) В.С. Кузин.

**45). Автор книги «Искусство и визуальное восприятие»:**

- а) О. Авсиян;
- б) Г. Баммес;
- в) Р. Арнхейм.

**46). Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»:**

- а) З. Гиппиус;
- б) П.П. Чистякову;

в) Д.Н. Кардовскому.

47). **Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал:**

а) Н.Н. Ростовцев;

б) Н.Н. Волков;

в) Г. Баммес.

48). **Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:**

а) Н.Н. Волков;

б) Н.Н. Ростовцев;

в) В.С. Кузин.

49). **Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:**

а) А. Дюреру;

б) Леонардо да Винчи;

в) Микеланджело Буонаротти

50). **Какие из названных материалов не использует при работе в технике холодного батика? :**

а) воск

б) спирт

в) резервирующий состав.

**Перечень заданий ко 2-й промежуточной аттестации.**

**Аттестация в 4 и 6 семестрах проводится в виде выставки – просмотров и тестовых заданий**

**Зачет в 5 семестре проводится в виде выставки просмотра**

**Экзамен в 7 семестре проводится в виде выставки просмотра**

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Образцы готовых работ;
2. Наборы красок;
3. Контуры;
4. Шелк;
5. Деревянные подрамники;
6. Ватман;



7. Кисти;
8. Кнопки;
9. Уайт-спирит или бензин;
10. Свечи хозяйственные;
11. Соль морская, крупная;
12. Утюг;
13. Рамки для оформления работ;
14. Гладильная доска;
15. Настольная лампа.

ФОС для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол №   1   от   26     08   2020 года).

Составитель

Канд.пед.наук, доцент \_\_\_\_\_ Т.В.Юсупхаджиева

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **Основная литература**

1. Шилкова Е.А. Волшебный батик [Электронный ресурс]/ Шилкова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2015.— 260 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Шилкова Е.А. Батик [Электронный ресурс] / Е.А. Шилкова. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2013. — 32 с. — 978-5-386-04054-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru /37853.html>
3. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С.Г. Шлеюк, Е.А. Левина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 36 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru /21667.html>
4. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.П. Пятахин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — 978-5-9227-0332-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru /19052.html>

### **Дополнительная литература**

1. Основы проектирования крупноузорчатых тканей [Электронный ресурс] : учебник / Г.И. Толубеева. — Электрон. текстовые данные. — Иваново: Ивановская государственная

текстильная академия, ЭБС АСВ, 2012. — 344 с. — 978-5-88954-379-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25504.html>

2. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс] : монография / Л.А. Буровкина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 320 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26724.html>

3. Ломов С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 188 с. — 978-5-4263-0040-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8299.htm>

### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

6. Научная электронная библиотека  
Режим доступа: <https://elibrary.ru/> - неограниченный доступ
7. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки  
Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - неограниченный доступ
8. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»  
Режим доступа: [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ госконтракт № 2602/17 от 16 января 2017 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа»
9. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)  
Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru> НГПУ - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 (бессрочный)
10. Электронно-библиотечная система «Юрайт»  
Режим доступа: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор № 4167 от 02.08.2019 г. на оказание услуг по предоставлению до

## 11. Лист регистрации изменений в РПД

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	Основания для изменений <sup>1</sup>	Краткая характеристика вносимых изменений	Дата и номер протокол заседания кафедры

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства  
Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

И.о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /Т.В.Юсупхаджиева./

Утверждена на заседании совета

---

<sup>1</sup> Ежегодная актуализация, запрос работодателя и др.



