

	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Факультет искусств	
	Рабочая программа дисциплины	СМК ПСП-28 -11-12
		Лист 1 /17

ПРИНЯТО

Решением совета ФИ ФГБОУ ВО ЧГПУ
от « 31 » 08 2020г., протокол № 1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.08.01.

«Живопись»

направление подготовки

44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: кафедра изобразительного искусства

Грозный - 2020

Разработчики:

Преподаватель кафедры ИЗО



Даудова С.И.

Программа дисциплин рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

Рецензент:



Джабаева Е.М.

Зав. кафедрой



Юсупхаджиева Т.В.

1. ЦЕЛЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целью учебной дисциплины «Живопись» является комплексное освоение идейного, творческого и теоретического, тектонического и колористического мышления. А также методов высокого исполнительного мастерства реалистической изобразительной материализации осознанных мышлением образов архитектуры (их художественной выразительности, функциональной содержательности), композиционных методов синтеза искусства.

2. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

Общей задачей дисциплины «Живопись» является мастерство цветового восприятия предметов и явлений видимой действительности, но главным образом, действительности будущей, созданной и предвидимой творческом воображении зодчего, в проектировании вновь создаваемых городов, сел и интерьеров. Изучение реалистической живописи. Российская школа изобразительного искусства всегда считала и считает важнейшим условием не только приобретения живописных навыков, но и формирования мировоззрения художника, воспитание гражданина, патриота Родины.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОПОП)

Дисциплина «Живопись» входит в цикл обще предметных дисциплин по выбору Б1.В.08 по направлению подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование» и способствует реализации требований ФГОС ВО к уровню подготовки по данному направлению.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных студентами при изучении педагогики, истории изобразительного искусства, композиции.

Дисциплина относится к обязательной части профессионального цикла. «Живопись» является важной обеспечивающей дисциплиной при подготовке студентов – педагогов. Назначение этого курса - дать профессиональные знания и навыки будущему учителю изобразительного искусства, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия живописью развивают у студентов умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами. Живопись необходима с целью изучения природы, приобретения навыков её изображения в профессиональной деятельности учителя.

Данная учебная дисциплина тесно связана с другими учебными дисциплинами из (живопись, скульптура и пластическая анатомия, история ИЗО) в системе художественного педагогического образования, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки реалистического изображения действительности, развить творческие способности необходимые для квалифицированных специалистов.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОПК-1) - Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

(ПК- 1) - Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- Сущность, ценностные характеристики и социальную значимость (в том числе востребованность) профессии педагога; приоритетные направления развития системы образования России; мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога; ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции педагогической деятельности в соответствии с общественными и профессиональными целями отечественного образования; значимость роли педагога в формировании социально-культурного образа окружающей действительности у подрастающего поколения россиян.
- содержание учебного предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов; основные термины, понятия, персоналии, факты, хронологии, концепции, категории, законы, закономерности, дискуссионные вопросы, актуальные проблемы соответствующих наук в объеме, предусмотренном рабочей программой учебного предмета; принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины; программы и учебники по учебной дисциплине.

уметь:

- определять цели, задачи и содержание педагогической деятельности; определять мотивы деятельности педагога в рамках повышения качества образования; реализовывать профессиональные задачи в рамках своей квалификации, соблюдая

принципы профессиональной этики; применять систему приобретенных знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания

- соотнести содержание изученных теоретических дисциплин с содержанием и проблемами школьного образования по учебному предмету; применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой.

Владеть:

- навыками оценки и критического анализа результатов своей профессиональной деятельности; опытом выполнения профессиональных задач в рамках своей квалификации и в соответствии с требованиями профессиональных стандартов; навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения с общественными, социо-культурными и профессиональными целями образования, с характером и содержанием различных видов профессиональной деятельности, составляющих сущность ценностей педагогической профессии.
- навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины в рамках основной общеобразовательной программы основного общего образования.

ПАСПОРТ КОМПЕТЕНЦИЙ

<p>ОПК-1;</p>	<p>– Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p>	<p>Начальный этап (знания)</p>	<p>знать: - сущность, ценностные характеристики и социальную значимость (в том числе востребованность) профессии педагога; приоритетные направления развития системы образования России; мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога; ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции педагогической деятельности в соответствии с общественными и профессиональными</p>
----------------------	---	--------------------------------	---

			<p>целями отечественного образования;</p> <p>значимость роли педагога в формировании социально-культурного образа окружающей действительности у подрастающего поколения россиян.</p>
		<p>Продвинутый этап (умения)</p>	<p>уметь:</p> <p>- определять цели, задачи и содержание педагогической деятельности; определять мотивы деятельности педагога в рамках повышения качества образования;</p> <p>реализовывать профессиональные задачи в рамках своей квалификации, соблюдая принципы профессиональной этики;</p> <p>применять систему приобретенных знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания.</p>
		<p>Завершающий этап (навыки)</p>	<p>Владеть:</p> <p>- навыками оценки и критического анализа результатов своей профессиональной деятельности; опытом выполнения профессиональных задач в рамках своей квалификации и в соответствии с требованиями профессиональных стандартов; навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения с общественными, социокультурными и профессиональными целями образования, с характером и содержанием</p>

			различных видов профессиональной деятельности, составляющих сущность ценностей педагогической профессии.
ПК-1;	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Начальный этап (знания)	знать: - содержание учебного предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов; основные термины, понятия, персоналии, факты, хронологии, концепции, категории, законы, закономерности, дискуссионные вопросы, актуальные проблемы соответствующих наук в объёме, предусмотренном рабочей программой учебного предмета; принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины; программы и учебники по учебной дисциплине.
		Продвинутый этап (умения)	уметь: - соотнести содержание изученных теоретических дисциплин с содержанием и проблемами школьного образования по учебному предмету; применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой.
		Завершающий этап (навыки)	владеть: - навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины в рамках основной общеобразовательной программы основного общего образования.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины на очном составляет 22,5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		очно						
	очно	1	2	3	4	5	6	7
Аудиторные занятия (всего)								
В том числе:								
Лекции (Л)								
Практические занятия (ПЗ)		36/1	34/0,9	36/1	34/0,9	54/1,5	65/1,8 0	90/2,5
Семинары (С)								
Лабораторные работы (ЛР)								
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)		78/2,16	20/0,55	18/0,05	56/1,55	60/1,66	43/1,8 0	60/1,6 6
В том числе:								
Курсовой проект (работа)								
Расчетно-графические работы								
Другие виды СРС (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС):		39/1,08	10/0,27	9/0,25	28/0,77	30/0,83	21,5/0 ,58	30/0,8 3
- реферат								
- доклад;								
- тест.		39/1,08	10/0,27	9/0,25	28/0,77	30/0,83	21,5/0 ,58	30/0,8 3
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зач.	Экз.	Зач.	Экз.	Зач.	Аттес т.	Экз.

(указывается вид промежуточной аттестации)									
Общая трудоемкость час очно	810/22,5	144/4	72/2	72/2	90/2,5	144/4	108/3	180/5	

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Содержание разделов дисциплины

1-семестр

практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне.	Акварельная гризайль
		Цветная акварель.
2.	Понятие о цветовом круге.	Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека.
		Закономерности светотени.
3.	Бытовой натюрморт.	Натюрморт в интерьере
		Обобщение и детализация.
4.	Основные свойства гуаши.	Понятие «теплых холодных цветов».
		Понятие «теплых контрастных цветов»
5.	Этюд постановки из двух-трех предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть и другими, например, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый.	Гуашь
		Акварель

6.	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков (акварель, гуашь).	Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме.
		Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме.

2 – семестр

практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
7.	Этюды пейзажа.	Городской пейзаж
		Кратковременный рисунок драпировки со складками.
8.	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме (освещение прямое со стороны рисующих) (гуашь).	Наброски бытовых предметов (шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т. д.) (разная по формату бумага, уголь, карандаш, сангина).
		Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов (тумба, кувшин, вазы и т. д.) (разная по формату бумага, уголь, карандаш, сангина)
9.	Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме и материалам предметов (бумага 0,5 листа, карандаш).	Кратковременный рисунок интерьера (материал - по выбору студентов).
		Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо) (бумага 0,5 листа, карандаш).
10.	Живопись части интерьера (гуашь, масло).	С окном
		С открытой дверью
11.	Натюрморт в интерьере (темпера).	Этюд постановки из двух предметов на темном фоне.
		Этюд постановки из двух предметов на цветном фоне
12.	Натюрморт с металлическими предметами	Натюрморт с самоваром

3-семестр

практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
13.	Цветовые наброски фигуры человека.	Разработка эскизов по заданиям стилизации
		Портрет натурщика.
14.	Условно-декоративная стилизация портрета натурщика с плечевым поясом.	Наброски.
		Этюды головы натурщика.
15.	Рисунок драпировки со складками.	Рисунок гипсового орнамента средней сложности.
		Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой
16.	Этюд постановки из двух предметов.	Этюд на темном фоне
		Этюд на светлом фоне
17.	Натюрморт с металлическими предметами	Натюрморт с чайником (картон, холст, масло).
		Натюрморт с самоваром.
18.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.	Простой натюрморт
		Темное на светлом

4 – семестр

практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
19.	Первичные навыки работы с гуашью. Этюды овощей, фруктов	Этюды овощей
		Этюды фруктов
20.	Простой натюрморт.	Темное на светлом.
		Светлое на темном.

21.	Контрастный по цвету натюрморт	Сложный натюрморт. Предметы разные по форме и фактуре.
		Простой натюрморт. Предметы разные по форме и фактуре.
22.	Сложный натюрморт из предметов различной фактуры	Декоративно-абстрактное решение натюрморта
		Автопортрет.
23.	Конструктивный и тональный рисунок гипсовой головы (Антиной), (Венеры) в сложном ракурсе.	Наброски головы человека с натуры в различных ракурсах.
		Наброски.
24.	Натюрморт из бытовых предметов на тональные отношения.	Конструктивный линейный рисунок. Рисунок интерьера.

5 – семестр

практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
25.	Овладение методами академической живописи	Цветовой контраст. Цветовой нюанс.
		Создание живописных композиций различной степени сложности
26.	Понятие тона в живописи.	Значение тона в реалистической живописи. Тональные отношения в природе и на картине.
		Понятие общего тона. Тоновые контрасты
27.	Основы цветоведения.	Основные характеристики цвет: цветовой тон, светлота, насыщенность.
		Символика цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

28.	Палитра художника, её изобразительные возможности.	Способы переложения природного диапазона на ограниченный словарь палитры. Правила смешивания красок.
		Основные и производные цвета Понятие палитры как набор красок, используемый в работе художником. Цвето-тональный диапазон окружающей среды и палитры.
29.	Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне	Живопись натюрмортов и их элементов.
		Несложный натюрморт из двух- трёх предметов
30.	Натюрморт из предметов, чётких и ясных по форме (гризайль)	Два кратковременных этюда несложного натюрморта
		Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: а) в тёплой; б) в холодной гамме
31.	Этюд постановки двух-трех предметов красных тонов на зеленом фоне	Изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения.
		Передать объем цветом, взаимовлияние теплых и холодных цветов.
32.	Наброски в цвете овощей и фруктов.	Наброски маслом
		Наброски акварелью
33.	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету (акварель).	Скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов предметов в пространстве.
		Наброски предметов в пространстве

6 – семестр

практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
-------	---------------------------------	--------------------

34.	Натюрморт из нескольких предметов несложных по форме и ясных по цвету	Натюрморт из предметов по материальности
		Натюрморт из предметов, чётких и ясных по форме (гризайль)
35.	Гипсовая голова (гризайль)	Этюд головы пожилого натурщика (гризайль)
		Этюд головы пожилой натурщицы
36.	Натюрморт (тематический) в усложнённых условиях освещённости	Осенний натюрморт
		Тематический натюрморт
37.	Живопись сложных по форме и окраске предметов быта	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.
		Сложный натюрморт. Живопись предметов быта близких по цветовой гамме
38.	Этюд головы натурщика на темном фоне (холст, картон, масло в цвете).	Скомпоновать голову в формате, нарисовать, написать, передав характер портретируемого, большие тональные и цветовые отношения.
		Наброски
39.	Живопись фигуры человека.	Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях) (холст, картон, масло).
		Живописный этюд фигуры человека в интерьере
40.	Натюрморт из нескольких предметов несложных по форме и ясных по цвету	Натюрморт из предметов по материальности
		Натюрморт из предметов, чётких и ясных по форме (гризайль)
41.	Живопись головы человека с натуры.	Этюд головы человека с натуры (гризайль)
		Живописный этюд головы человека с натуры.
42.	Натюрморт с фруктами (акварель).	Нарисовать, написать предметы, передав объем цветом с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов
		Геометрический натюрморт
43.	Этюд натюрморта из предметов насыщенной цветовой гаммы.	Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме.
		Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме.

7 – семестр

практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
44.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль.	Наброски
		Этюды
45.	Этюд натюрморта из предметов малонасыщенной цветовой гаммы	Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме.
		Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме.
46.	Живописный этюд гипсовой головы человека	Живописный этюд гипсовой головы человека на теплом фоне
		Живописный этюд гипсовой головы человека на светлом фоне
47.	Этюды предметов разных по материалности и цветовой насыщенности. Гуашь	Этюды рук
		Этюды сложных по форме и цвету предметов на холодном фоне. Акварель, гуашь
48.	Работа над долгосрочным живописным изображением фигуры человека в интерьере.	Этюд фигуры человека в теплой цветовой гамме.
		Этюд фигуры человека в холодной цветовой гамме.
49.	Живопись фигуры человека.	Этюд фигуры человека в теплой цветовой гамме.
		Этюд фигуры человека в холодной
50.	Натюрморт из нескольких предметов несложных по форме и ясных по цвету	Натюрморт из предметов по материалности
		Натюрморт из предметов, чётких и ясных по форме (грисайль)
51.	Натюрморт из нескольких предметов несложных по форме и ясных по цвету	Натюрморт из предметов по материалности
		Натюрморт из предметов, чётких и ясных по форме (грисайль)

52.	Целостное решение живописной постановки с использованием живой природы.	Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.
		Сидящая одетая фигура в сюжетной постановке с аксессуарами (с прялкой, музыкальным инструментом, с книгой и т.п.)
53.	Творческий подход к живописному портрету. Возможности и пути создания художественного образа средствами живописи.	Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне.
		Двух фигурная сюжетная постановка с аксессуарами на фоне драпировок.
54.	Натюрморт из простых, но выразительных по форме и цвету предметов, расположенных на разной высоте, на фоне комбинированных драпировок. (практическое занятие)	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.
		Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.
55.	Техника и технология акварельной живописи.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.
		Этюд постановки из двух – трех предметов красных тонов на зеленом фоне.
56.	Методика работы над живописным решением натюрморта.	Натюрморт из простых, но выразительных по форме и цвету предметов, расположенных на разной высоте, на фоне комбинированных драпировок.
		Натюрморт из различных по цветовому сочетанию предметов с выразительным по форме предметом в центре постановки на фоне драпировки (или драпировок).
57.	Натюрморт с гипсовым экорше головы человека и	Тематический натюрморт с гипсовой деталью лица человека на фоне драпировок.
		Этюд архитектурного мотива

	двумя тремя дополняющими постановку предметами.	
58.	Технология масляной живописи.	Этюд натюрморта из предметов насыщенной цветовой гаммы
		Этюд натюрморта из предметов малонасыщенной цветовой гаммы

6.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

«Живопись»

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин																					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1.	Академическая живопись	+	+			+	+					+	+	+		+	+						
2.	Рисунок			+	+			+		+				+		+				+	+	+	
3.	Композиция	+	+							+	+					+			+				

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин																					
		2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4
1.	Академическая живопись	+	+			+	+						+	+		+	+						
2.	Рисунок		+	+	+	+				+	+			+	+					+	+		
3.	Композиция							+	+	+	+								+				+

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин															
		4 3	4 4	4 5	4 6	4 7	4 8	4 9	5 0	5 1	52	5 3	5 4	5 5	5 6	5 7	5 8
1.	Академический рисунок	+	+	+		+	+	+				+	+			+	+
2.	Спецживопись и спецрисунок			+	+				+	+	+			+	+		

6.3.Разделы дисциплин и виды занятий

1 – семестр

Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практ.	СРС	Контр.	Всего
		очно	очно	очно	очно
1.	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне.	6/0,16	12/0,33	4/0,11	22/0,61
2.	Понятие о цветовом круге.	6/0,16	14/0,38	4/0,11	24/0,66
3.	Бытовой натюрморт.	6/0,16	12/0,33	4/0,11	22/0,61
4.	Основные свойства гуаши.	6/0,16	14/0,38	4/0,11	24/0,66
5.	Этюд постановки из двух- трех предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть и другими, например, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый).	6/0,16	12/0,33	8/0,22	26/0,72
6.	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков (акварель, гуашь).	6/0,16	14/0,38	6/0,16	26/0,72
ИТОГО		36/1	78/2,16	30/0,83	144/4

2 – семестр**Практические занятия**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практ.	СРС	Контр.	Всего
		очно	очно	очно	очно
7.	Этюды пейзажа.	6/0,16	2/0,05	4/0,11	12/0,33
8.	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме (освещение прямое со стороны рисующих) (гуашь).	6/0,16	4/0,11	2/0,05	12/0,33
9.	Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме и материалам предметов (бумага 0,5 листа, карандаш).	6/0,16	2/0,05	2/0,05	10/0,27
10.	Живопись части интерьера (гуашь, масло).	6/0,16	4/0,11	4/0,11	14/0,38
11.	Натюрморт в интерьере (темпера).	6/0,16	4/0,11	2/0,05	12/0,33
12.	Натюрморт с металлическими предметами.	4/0,11	4/0,11	4/0,11	12/0,33
итого		34/0,94	20/0,55	18/0,05	72/2

3 – семестр**Практические занятия**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практ.	СРС	Контр.	Всего
		очно	очно	очно	очно
13.	Цветовые наброски фигуры человека.	6/0,16	4/0,11	4/0,11	14/0,11

14.	Условно-декоративная стилизация портрета натурщика с плечевым поясом.	6/0,16	2/0,05	2/0,05	10/0,27
15.	Рисунок драпировки со складками.	6/0,16	4/0,11	4/0,11	14/0,11
16.	Этюд постановки из двух предметов.	6/0,16	2/0,05	2/0,05	10/0,27
17.	Натюрморт с металлическими предметами	6/0,16	4/0,11	4/0,11	14/0,11
18.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.	6/0,16	2/0,05	2/0,05	10/0,27
Итого		36/1	18/0,05	18/0,05	72/2

4 – семестр

Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практ.	СРС	Всего
		очно	очно	очно
19	Первичные навыки работы с гуашью. Этюды овощей, фруктов	6/0,16	10/0,27	16/0,44
20	Простой натюрморт.	6/0,16	10/0,27	16/0,44
21.	Контрастный по цвету натюрморт	6/0,16	10/0,27	16/0,44
22.	Сложный натюрморт из предметов различной фактуры	6/0,16	10/0,27	16/0,44

23.	Конструктивный и тональный рисунок гипсовой головы (Антиной), (Венеры) в сложном ракурсе.	6/0,16	10/0,27	16/0,44
24.	Натюрморт из бытовых предметов на тональные отношения.	4/0,11	6/0,16	10/0,27
Итого		34/0,94	56/1,5	90/2,5

5 – семестр

Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практ.	СРС	Контр.	Всего
		очно	очно	очно	очно
25.	Овладение методами академической живописи	6/0,16	6/0,16	4/0,11	16/0,44
26.	Понятие тона в живописи.	6/0,16	6/0,16	4/0,11	16/0,44
27.	Основы цветоведения.	6/0,16	8/0,22	2/0,05	16/0,44
28.	Палитра художника, её изобразительные возможности.	6/0,16	6/0,16	4/0,11	16/0,44
29.	Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материалности на нейтральном фоне	6/0,16	8/0,22	4/0,11	18/0,5
30.	Натюрморт из предметов, чётких и ясных по форме (гризайль)	6/0,16	6/0,16	4/0,11	16/0,44
31.	Этюд постановки двух-трех предметов красных тонов на зеленом фоне.	6/0,16	6/0,16	2/0,05	14/0,38
32.	Наброски в цвете овощей и фруктов.	6/0,16	8/0,22	4/0,11	18/0,5

33.	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету (акварель).	6/0,16	6/0,16	2/0,05	14/0,38
итого		54/1,5	60/1,6	30/0,83	144/4

6– семестр

Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практ.	СРС	Всего
		очно	очно	очно
34.	Натюрморт из нескольких предметов несложных по форме и ясных по цвету	6/0,16	4/0,11	10/0,27
35.	Гипсовая голова (гризайль)	6/0,16	4/0,11	10/0,27
36.	Натюрморт (тематический) в усложнённых условиях освещённости	8/0,22	4/0,11	12/0,33
37.	Живопись сложных по форме и окраске предметов быта	6/0,16	4/0,11	10/0,27
38.	Этюд головы натурщика на темном фоне (холст, картон, масло в цвете).	6/0,16	6/0,16	12/0,33
39.	Живопись фигуры человека.	6/0,16	4/0,11	10/0,27
40.	Натюрморт из нескольких предметов несложных по форме и ясных по цвету	8/0,22	4/0,11	12/0,33
41.	Живопись головы человека с натуры	6/0,16	6/0,16	10/0,27
42.	Натюрморт с фруктами (акварель).	8/0,22	4/0,11	12/0,33

43.	Этюд натюрморта из предметов насыщенной цветовой гаммы.	6/0,16	4/0,11	10/0,27
Итого		65/1,80	43/1,19	108/3

7 – семестр

Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практ.	СРС	Контр.	Всего
		очно	очно	очно	очно
44.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль.	6/0,16	4/0,11	2/0,05	12/0,33
45.	Этюд натюрморта из предметов малонасыщенной цветовой гаммы	6/0,16	4/0,11	2/0,05	12/0,33
46.	Живописный этюд гипсовой головы человека	6/0,16	4/0,11	2/0,05	12/0,33
47.	Этюды предметов разных по материалности и цветовой насыщенности. Гуашь	6/0,16	4/0,11	2/0,05	12/0,33
48.	Работа над долгосрочным живописным изображением фигуры человека в интерьере.	6/0,16	4/0,11	2/0,05	12/0,33
49.	Живопись фигуры человека.	6/0,16	4/0,11	2/0,05	12/0,33
50.	Натюрморт из нескольких предметов	6/0,16	4/0,11	2/0,05	12/0,33

	несложных по форме и ясных по цвету				
51.	Натюрморт из нескольких предметов несложных по форме и ясных по цвету	6/0,16	4/0,11	2/0,05	12/0,33
52.	Целостное решение живописной постановки с использованием живой природы.	6/0,16	4/0,11	2/0,05	12/0,33
53.	Творческий подход к живописному портрету. Возможности и пути создания художественного образа средствами живописи.	6/0,16	4/0,11	2/0,05	12/0,33
54.	Натюрморт из простых, но выразительных по форме и цвету предметов, расположенных на разной высоте, на фоне комбинированных драпировок. (практическое занятие)	6/0,16	4/0,11	2/0,05	12/0,33
55.	Техника и технология акварельной живописи.	6/0,16	4/0,11	2/0,05	12/0,33
56.	Методика работы над живописным решением натюрморта.	6/0,16	4/0,11	2/0,05	12/0,33
57.	Натюрморт с гипсовым экорше головы человека и двумя тремя дополняющими постановку предметами.	6/0,16	4/0,11	2/0,05	12/0,33

58.	Технология масляной живописи.	6/0,16	4/0,11	2/0,05	12/0,33
Итого		90/2,5	60/1,66	30/0,83	180/5

7. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «Живопись»

7.1. Самостоятельная работа студентов

1 - семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	
			очно	заочно
	Раздел 1. Техника и технология акварельной живописи.	-тест.	39/1,08	
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль. 2. Этюд постановки из двух предметов на темном фоне. 3. Этюд постановки из двух предметов на цветном фоне. 4. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. 5. Этюд постановки из двух – трех предметов красных тонов на зеленом фоне. 6. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. 7. наброски в цвете овощей и фруктов. 	-реферат; -доклад;	39/1,08	
Итого			78/2,16	

2 – семестр				
	Раздел 2. Методика работы над живописным решением натюрморта.	-тест	10/0,27	
	<p>1. Натюрморт из простых, но выразительных по форме и цвету предметов, расположенных на разной высоте, на фоне комбинированных драпировок.</p> <p>2. Натюрморт из различных по цветовому сочетанию предметов с выразительным по форме предметом в центре постановки на фоне драпировки (или драпировок).</p> <p>3. Тематический натюрморт с гипсовой деталью лица человека на фоне драпировок.</p> <p>4. Натюрморт с гипсовым экорше головы человека и двумя тремя дополняющими постановку предметами.</p> <p>5. Этюд архитектурного мотива.</p>	-реферат; -доклад;	10/0,27	
итого			20/0,55	
3– семестр				
	Раздел 3. Приобретение навыков свободного владения приемами тепло-холодных отношений, приемами использования контрастных и сближенных цветов.	-тест	9/0,25	
	1. Цветовая гамма. Колорит.	-реферат; -доклад	9/0,25	

	<p>2. Важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи.</p> <p>3. Этюд натюрморта из 2-х предметов, один из которых имеет граненую форму.</p> <p>4. Этюд натюрморта с ясно выраженными цветовыми рефлексамии.</p>			
итого			18/0,5	
4 – семестр				
	Раздел 4. Технология масляной живописи.	-тест	28/0,77	
	<p>1. Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме.</p> <p>2. Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме.</p> <p>3. Этюд натюрморта из предметов насыщенной цветовой гаммы</p> <p>4. Этюд натюрморта из предметов малонасыщенной цветовой гаммы.</p>	-реферат -доклад	28/0,77	
итого			56/1,55	
5 – семестр				
	Раздел 5. Живопись гипсовой головы человека.	-тест	30/0,83	
	<p>1. Копирование этюда с гипсовой головы человека.</p> <p>2. Этюд головы человека с натуры (гризайль)</p>	-реферат -доклад	30/0,83	

	3. Этюд гипсовой головы человека (гризайль). 4. Живописный этюд гипсовой головы человека. 5. Работа над долгосрочным изображением полуфигуры человека с натуры.			
итого			60/1,66	
6 – семестр				
	Раздел 6. Целостное решение живописной постановки с использованием живой натуры.	-тест	32,5/0,9	
	1. Этюд одетой фигуры против света, у окна или в дверях. 2. Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. 3. Сидящая одетая фигура в сюжетной постановке с аксессуарами (с прялкой, музыкальным инструментом, с книгой и т.п.) 4. Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне. 5. Двух фигурная сюжетная постановка с аксессуарами на фоне драпировок.	-реферат -доклад	32,5/0,9	
итого			65/1,8	
7 – семестр				
	Раздел 7. Основы живописи в технике акварель. Основы декоративной живописи в технике гуаши (в натюрморте)	-тест	30/0,83	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт в интерьере в технике «гризайль» 2. Драпировка нейтрального цвета. Натюрморт из 3-х бытовых предметов Натюрморт из предметов белого цвета на цветных драпировках. 3. Натюрморт из бытовых предметов в теплой гамме. 4. Натюрморт из бытовых предметов в холодной гамме. 5. Основы декоративной живописи в технике гуаши (в натюрморте) 6. Полуабстрактный натюрморт из 3-5 предметов. 7. Тематический натюрморт. 8. Натюрморт на передачу разных фактур. 	-реферат -доклад	30/0,83	
итого			60/1,66	

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Учебная дисциплина Б1.В.08 «Живопись»

Кафедра изобразительного искусства

Форма обучения: очная: __1,2,3,4, __ курс __1,2,3,4,5,6,7 __ семестр

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%
1		3	4	5	6	7
Основная литература	Живопись [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / . — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — 978-5-7264-0948-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27462.html		20		ЭБС	100%
	Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / В.Н. Коробейников. —		20		ЭБС	100%

<p>Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 95 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55218.html</p>					
<p>Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60022.html</p>		20		ЭБС	100%
<p>Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М.В. Глазова, В.С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Когито-Центр, 2012. — 220 с. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15255.html</p>		20		ЭБС	100%
<p>Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. — Электрон. текстовые данные. — Минск:</p>		20		ЭБС	100%

	<p>Вышэйшая школа, 2011. — 167 с. — 978-985-06-1977-8. —</p> <p>Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20260.html</p>					
Дополнительная литература	<p>Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — 978-5-8154-0386-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76327.htm</p>		20		ЭБС	100%
	<p>Карсян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.О. Карсян. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС</p>		20		ЭБС	100%

АСВ, 2013. — 60 с. — 978-5-9585-0549-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.html					
Васильева Н. История мировой живописи [Электронный ресурс]: нидерландская живопись XVI века / Н. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Белый город, 2008. — 128 с. — 978-5-7793-1471-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50343.html		20		ЭБС	100%
Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С.Г. Шлеюк, Е.А. Левина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 36 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.html		20		ЭБС	100%
Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ /		20		ЭБС	100%

	<p>В.И. Сторожев. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html</p>					
--	--	--	--	--	--	--

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории для практических занятий, оборудованной мольбертами, софитами, подиумами для натур и постановок. Учебно-методическое обеспечение: репродукции, реквизит, методические пособия. Технические средства обучения: аудио, медиа аппаратура

Территория университета соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов к зданиям и сооружениям. У большинства корпусов университета имеются пандусы, дублирующие лестничные марши, оборудованные сертифицированными поручнями.

На прилегающей территории ЧГПУ имеются парковочные места для автотранспорта инвалидов. Имеются в наличии:

- оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- системы сигнализации и оповещения;
- доступные учебные места в лекционных аудиториях, кабинетах для практических занятий, научной библиотеке.

Материально-техническая база, основные материально-технические средства:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

-Беспроводная звукоусиливающая аппаратура коллективного пользования.

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

Специализированное стационарное рабочее место включает в себя: персональный

компьютер с предустановленным программным обеспечением, тактильный дисплей Брайля и портативное устройство для чтения, программное обеспечение.

- Комплект для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»

Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Живопись» базируется на следующих образовательных технологиях:

Практические занятия в рамках данной дисциплины основаны на принципе интеграции с профилем обучающихся и максимально приближены к форме дискуссий, поэтому необходимо учить отстаивать собственную точку зрения по проблемам психологии профессионального образования. При организации индивидуальной и самостоятельной работы (очная форма обучения) особую роль играет начальный этап, который включает: ознакомление в целом с программой, ее целью, задачами, структурой, количеством часов, отведенных на различные компоненты данной учебной дисциплины; ознакомление с основными требованиями к текущему и итоговому контролю; выполнение домашних заданий, подготовка к практическим занятиям. Задания для самостоятельной работы, таким образом, являются необходимой частью общего образовательного процесса. Домашняя работа обязательно проверяется в ходе последующей лекции. Формы и методы такого текущего контроля зависят от индивидуальной педагогической культуры преподавателя. Последовательность и целенаправленность данного этапа являются неизменным условием в организации самостоятельной работы бакалавров.

Методические рекомендации студентам

В ходе самостоятельного изучения дисциплины «Живопись» методические рекомендации позволяют студентам получить комплексное всестороннее представление о предмете, ознакомиться с основами терминологической, теоретической и практической стороны психологии. В методических рекомендациях представлен комплекс материалов для самостоятельного овладения учащимся всей программой дисциплины «Живопись»

Активная работа на практических занятиях - одно из решающих условий качественного обучения студентов является их. Активное слушание преподавателя должно приобрести характер поиска ответов на поставленные преподавателем вопросы. Правильно их понять можно лишь при условии предельной мобилизации внимания к излагаемому материалу, последовательного усвоения материала, умения записывать основные положения, категории, обобщения, выводы, собственные мысли, замечания, вопросы.

Самостоятельная работа студентов - планируемая учебная, учебно-

исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Обучение студентов ЧГПУ включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Концепцией модернизации российского образования определены основные задачи образования - "подготовка квалифицированного и компетентного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности". Основные способы самостоятельной работы по изучению дисциплины «Живопись» являются:

чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;

регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;

работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий);

подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;

подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;

решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;

формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;

подготовка и выполнение контрольной работы (для студентов заочной формы обучения);

подготовка к зачету \ экзамену.

В образовательном процессе студентов ЧГПУ выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.

Работа с литературой. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.