

	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Факультет искусств	
	Рабочая программа дисциплины	СМК ПСП-28 -11-12
	Лист 1 /17	

ПРИНЯТО

Решением совета ФИ ФГБОУ ВО ЧГПУ
 от « 31 » 08 2020г., протокол № 1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б1.0.08.04

Дисциплины

«Скульптура»

направление подготовки

44.03.01- Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: кафедра изобразительного искусства

Грозный - 2020

Разработчики:

Доцент каф. ИЗО



Пашаев А.Ш.

Программа учебной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

Рецензент:



Джабаева Е.М.

Зав. кафедрой



Юсупхаджиева Т.В.

1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ: формирование у студентов пространственного мышления и практических навыков для выполнения проектных работ.

2. ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

- изучение принципов художественно-композиционной организации трехмерного пространства; освоение технологических приемов формообразования из плоского материала (бумаги, картона и др.);
- изучение специфики использования законов композиции в объемном проектировании;
- умение использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приемов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОПОП)

Дисциплина относится к базовой части профессионального цикла. «Скульптура» является важной обеспечивающей дисциплиной при подготовке студентов. Б1.В.11 направления подготовки 54.03.02. – «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы» и способствует реализации требований ФГОС ВО к уровню подготовки по данному направлению.

Данная учебная дисциплина тесно связана с другими учебными дисциплинами изо (живопись, скульптура, история ИЗО) в системе художественного педагогического образования, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки реалистического изображения действительности, развить творческие способности необходимые для квалифицированных специалистов.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК- 1);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- последовательность лепки плоского рельефа, объемного рельефа;
- особенности построения натюрморта в скульптуре;
- последовательность лепки с натуры, по памяти и по представлению;
- особенности лепки живой модели (мужской и женской);
- особенности скульптурной композиции, художественно-выразительные средства скульптуры.

уметь:

- грамотно средствами тоновой графики передавать в эскизе на основе собранного материала (набросков, зарисовок, поисков) образно-пластическую мысль и передавать её в материале (глина, пластилин) соответственно методике лепных работ (рельеф, мелкая пластика круглая скульптура), орнамент, анималистический жанр, портрет (рельеф, круглая скульптура), фигура человека (мелкая пластика).

владеть:

- приемами передачи формы модели;
- навыками скульптурного ремесла;
- способами работы с учебным материалом;
- свободно владеть материалами (глина, пластилин, гипс), лепным и вспомогательным инструментом, знать методику лепки, основы пластической анатомии человека.

ПАСПОРТ КОМПЕТЕНЦИЙ

ОПК- 1	- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Начальный этап (знания)	Знать: теоретические основы скульптуры.
		Продвинутый этап (умения)	Уметь: применять знание законов композиции, пластической анатомии в скульптуре.
		Завершающий этап (навыки)	Владеть: основами изобразительного языка скульптуры.
ОПК-4	- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	Начальный этап (знания)	Знать: стилевое единство всего листа, включая и шрифтовую информацию; закономерности построения ансамбля; пропорциональность.
		Продвинутый этап (умения)	Уметь: создавать законченный эскиз, чистовой проект в соответствии с эстетическими

			требованиями: рабочие зарисовки и создание форэскиза.
		Завершающий этап (навыки)	Владеть: навыками подачи проекта, посредством логичного применения различных художественных материалов (акварель, гуашь, цветной карандаш, пастель, тушь и т.д.).
ПК-11	-готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Начальный этап (знания)	Знать: основные возможности использования необходимых знаний по анатомии в творческой работе.
		Продвинутый этап (умения)	Уметь: применять знание законов композиции, скульптуры.
		Завершающий этап (навыки)	Владеть: современными художественно-информационными технологиями для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно-

			просветительской деятельности.
--	--	--	--------------------------------

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет __4__ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		Очно	
	очно	5	6
Аудиторные занятия (всего)	31/0.86		
В том числе:			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	31/0.86	18/0.5	13/0.36
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	83/2.3	18/0.5	65/1.85
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы			
Другие виды СРС (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС):	41.5/ 1.15	9/0.25	32.5/0.9
- реферат			
- доклад;			
- тест.	41.5/ 1.15	9/0.25	32.5/0.9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	экзамен

(указывается промежуточной аттестации)	вид			
Общая трудоемкость час очно		144/4 30 контр.		

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Содержание разделов дисциплины

5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тело человека. Строение скелета, черепа, конечностей.	<p>Кости имеющие пластическое значение, входящие в состав скелета, черепа, конечностей человека, животных и птиц. Формы и размеры костей. Соединительная часть костей. Особенности швов, хрящей и суставов. Виды суставов. Разделы позвоночного столба. Образующие части грудной клетки. Тазовый пояс. Состав скелета верхних и нижних конечностей человека; конечностей животных и птиц. Скелет плечевого пояса. Пластика и построение черепа.</p> <p>Лепка черепа. Освоение анатомического и конструктивного построения черепа человека с натуры. Важным является также приобретение опыта работы с круглой скульптурой. Устройство каркаса. Наложение глины на каркас.</p> <p>Лепка скелета. Освоение анатомического и конструктивного построения скелета человека с натуры. Мышцы головы человека и животных. Мускулатура, как активные органы движения.</p>

		<p>Формы мышц. Виды мышц головы человека и животных. Жевательные мышцы, имеющие пластическое значение. Типы мимических мышц. Схемы действия мимических мышц.</p>
2.	<p>Пропорции и пластические движения группы мышц.</p>	<p>Пропорции фигуры человека. Центр тяжести и равновесие. Постоянные анатомические пропорции взрослого человека. Постоянные различия в пропорциях мужской, женской и детской фигуры.</p> <p>Характерные пластические движения группы мышц человека и животных. Состав мышц туловища. Совместные движения мышц туловища, пластика и построение туловища. Мышцы таза и ноги. Движения, пластика и построение ног и таза.</p> <p>Мышцы плечевого пояса: двигающие лопатку и ключицу, идущие от плечевого пояса к плечу и тянущиеся от туловища к плечевой кости. Мышцы руки. Мышцы плеча, предплечья. Группа сгибателей (пронатор) и группа разгибателей (супинатор). Движения, пластика, построение плечевого пояса и рук. Мышцы шеи. Движения, пластика и построение головы и шеи.</p>
3.	<p>Лепка рельефа.</p>	<p>Лепка плоского рельефа. Барельеф с модели. Лепка розетки (орнамент). Первое знакомство с материалом (глина). Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (с понятием глубины).</p> <p>Характерные особенности низкого рельефа-барельефа. Поиск композиционного решения. Нанесение рисунка на плоскость. Определение высоких и низких мест в орнаменте (планы). Пластическое решение орнамента.</p>

	Лепка объёмного рельефа. Горельеф с гипсовой античной головы (в профиль). Характерные особенности высокого рельефа-горельефа. Задание способствует укреплению знаний о способе создания рельефного изображения, развивает чувство глубины, что столь необходимо в процессе освоения скульптуры. Задание на ознакомление с законами построения горельефа головы человека.
--	--

6 семестр

4.	Лепка с натуры определенных предметов.	<p>Натюрморт в скульптуре. Лепка предметов быта с натуры. Понятия композиционного поиска, в скульптурном натюрморте состоящего из нескольких предметов. Лепка с натуры, по памяти и по представлению. Лепка барельефа с натуры (живая модель), птиц и животных по памяти и по представлению. Дополнительным будет приобретение опыта работы с живой моделью, выявление характерных особенностей модели. Усложнение композиционного решения.</p> <p>Зарисовки животных и птиц (сбор материала). Выполнение этюдов. Работа по памяти и по представлению. Поиск образно-пластического решения на основе проделанной работы. Создание образа в анималистической композиции.</p>
5.	Лепка живой модели.	Лепка живой модели. Задание знакомит с особенностями создания фигуры человека: 1. новый принцип построения каркаса; 2.

		усложняются задачи в процессе построения, конструктивного и планового построения.
		Выявление характерных особенностей каждой модели. Пластическое решение каждой фигуры. Образно-пластическое решение фигуры человека (мужской и женской). Скульптура женской фигуры. Конструктивно-пластическое решение женской фигуры.
6.	Композиция в скульптуре.	Скульптурная композиция: «Фигура человека и его состояние». Разработка темы. Освоение образно-композиционного решения многофигурной композиции, и фигуры в интерьере. Построение композиции с использованием фигуры человека в трёхмерном изображении. Создание эскизов. Обсуждение с преподавателем. Поиск пластического решения. Пластическое выполнение композиции.

6.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	Проектирование	+	+				
2.	Рисунок			+	+		
3.	Пластическая анатомия	+				+	

6.3. Разделы дисциплин и виды занятий

5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практ.	СРС	Всего
1.	Тело человека. Строение скелета, череп, конечностей.	6/0.16	6/0.16	12/0.32
2.	Пропорции и пластические движения группы мышц.	6/0.16	6/0.16	12/0.32
3.	Лепка рельефа.	6/0.16	6/0.16	12/0.32
	Итого	18/0.5	18/0.5	36/0.96

6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практ.	СРС	Всего
4.	Лепка с природы определенных предметов.	4/0.11	21.66/0.6	25/0.71
5.	Лепка живой модели.	4/0.11	21.66/0.6	25/0.71
6.	Композиция в скульптуре.	5/0.13	21.66/0.6	25/0.71
	Итого	13/0.36	65/1.85	75/2.13

7. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине

7.1. Самостоятельная работа студентов

5 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
			очно
1.	<p>Особенности метод набора объема</p> <p>Метод вычленения объема</p> <p>Стилизация формы</p> <p>Способы моделирования форм из скульптурного пластилина</p> <p>Каковы основные принципы формирования объемной формы</p> <p>Декоративная скульптура</p> <p>Особенности монументальной скульптуры</p> <p>Пластика и построение скульптурной формы</p> <p>Композиционные средства для выявления объёма</p>	<p>-реферат;</p> <p>-доклад;</p>	3/0.83
	Раздел 1. Тело человека. Строение скелета, черепа, конечностей.	-тест.	3/0.83
2.	<p>Архитектурно-скульптурная композиция.</p> <p>Особенности формообразования.</p> <p>Формообразование с помощью фактуры.</p> <p>Что такое модуль и как он соотносится с формообразованием в скульптуре.</p>	<p>-реферат;</p> <p>-доклад;</p>	3/0.83
	Раздел 2. Пропорции и пластические движения группы мышц.	-тест	3/0.83
3.	<p>Композиционные средства предназначены для выявления объема.</p> <p>Виды скульптурных материалов.</p>	<p>-реферат;</p> <p>-доклад;</p>	3/0.83

	Особенности формообразования в плоскостных рельефных композициях. Стилизация формы.		
	Раздел 3. Лепка рельефа.	-тест	3/0.83
Всего			18/0.5

6 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
			очно
4.	Способы моделирования форм из скульптурного пластилина. Основные принципы формирования объемной формы. Декоративная скульптура. Особенности монументальной скульптуры.	-реферат; -доклад;	10.83/0.3
	Раздел 4. Лепка с натуры определенных предметов.	-тест.	10.83/0.3
5.	Композиционные средства для выявления объёма. Архитектурно-скульптурная композиция. Фактура. Особенности формообразования с помощью фактуры.	-реферат; -доклад;	10.83/0.3
	Раздел 5. Лепка живой модели.	-тест	10.83/0.3
6.	Этапы лепки животного по графическим материалам. Лепка черепа человека с учебного пособия.	-реферат; -доклад;	10.83/0.3

	Лепка головы человека с гипсового образца. Создание рельефного изображения на плоскости плинта.		
	Раздел 6. Композиция в скульптуре.	-тест	10.83/0.3
Всего			65/1.85

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Учебная дисциплина Б1.В.21 Скульптура

Кафедра изобразительно искусства

Форма обучения: очная: 3 курс 5,6 семестры

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/	Обеспеченность обучающихся литературой,
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Сим Н.М. Архитектура Южной Испании эпохи барокко. Формирование национального стиля [Электронный ресурс]/ Сим Н.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2018.— 472 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73794.html .— ЭБС «IPRbooks»		16		ЭБС	100
	Демченко А.И. Художественная культура Саратовского края. Часть		16		ЭБС	100

	<p>вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись) [Электронный ресурс]/ Демченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017.— 73 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73867.html.— ЭБС «IPRbooks»</p>					
	<p>Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 41 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21642.html.— ЭБС «IPRbooks»</p>		16		ЭБС	100
	<p>Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48014.html.— ЭБС «IPRbooks»</p>		16		ЭБС	100
Дополнительная	<p>Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по выполнению курсовых проектов и</p>		16		ЭБС	100

лите рату ра	упражнений для студентов-бакалавров 2 курса профиля подготовки «Архитектурное проектирование». Направление подготовки 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013.— 39 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60796.html .— ЭБС «IPRbooks»					
	Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/17703.html .— ЭБС «IPRbooks»		16		ЭБС	100
	Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460.html .— ЭБС «IPRbooks»		16		ЭБС	100

Реализация дисциплины требует наличия специализированной скульптурной мастерской, оборудованной скульптурными станками, столами, табуретами, стульями, подиумами для натуры; системы водоснабжения и водоотведения; электрических софитов для дополнительного освещения натуры, методического натурального фонда с большим выбором постановочных атрибутов, драпировок, гипсовых моделей; ноутбука; альбома по разделам модуля, расходных материалов.

Материально-техническая база, безбарьерная среда.

Территория университета соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов к зданиям и сооружениям. У большинства корпусов университета имеются пандусы, дублирующие лестничные марши, оборудованные сертифицированными поручнями.

На прилегающей территории ЧГПУ имеются парковочные места для автотранспорта инвалидов. Имеются в наличии:

- оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- системы сигнализации и оповещения;
- доступные учебные места в лекционных аудиториях, кабинетах для практических занятий, научной библиотеке.

Материально-техническая база, основные материально-технические средства:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

-Беспроводная звукоусиливающая аппаратура коллективного пользования.

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

Специализированное стационарное рабочее место включает в себя: персональный компьютер с предустановленным программным обеспечением, тактильный дисплей Брайля и портативное устройство для чтения, программное обеспечение.

- Комплект для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦСКУЛЬПТУРА

Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Скульптура» базируется на следующих образовательных технологиях:

Практические занятия в рамках данной дисциплины основаны на принципе интеграции с профилем обучающихся и максимально приближены к форме дискуссий, поэтому необходимо учить отстаивать собственную точку зрения по проблемам психологии профессионального образования. При организации индивидуальной и самостоятельной работы (очная форма обучения) особую роль играет начальный этап, который включает: ознакомление в целом с программой, ее целью, задачами, структурой, количеством часов, отведенных на

различные компоненты данной учебной дисциплины; ознакомление с основными требованиями к текущему и итоговому контролю; выполнение домашних заданий, подготовка к практическим занятиям. Задания для самостоятельной работы, таким образом, являются необходимой частью общего образовательного процесса. Домашняя работа обязательно проверяется в ходе последующей лекции. Формы и методы такого текущего контроля зависят от индивидуальной педагогической культуры преподавателя. Последовательность и целенаправленность данного этапа являются неременным условием в организации самостоятельной работы бакалавров.

Методические рекомендации студентам

В ходе самостоятельного изучения дисциплины «Скульптура» методические рекомендации позволяют студентам получить комплексное всестороннее представление о предмете, ознакомиться с основами терминологической, теоретической и практической стороны психологии. В методических рекомендациях представлен комплекс материалов для самостоятельного овладения учащимся всей программой дисциплины «Скульптура».

Самостоятельная работа студентов - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Обучение студентов ЧГПУ включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Концепцией модернизации российского образования определены основные задачи образования - "подготовка квалифицированного и компетентного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности". Основные способы самостоятельной работы по изучению дисциплины «Скульптура» являются:

- изучение и конспектирование первоисточников - произведений классиков психологической науки;
- чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;

- регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;
- работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий);
- подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;
- подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;
- решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
- формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;
- подготовка и выполнение контрольной работы (для студентов заочной формы обучения);
- подготовка к зачету \ экзамену.

В образовательном процессе студентов ЧГПУ выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Работа с литературой. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.