	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Факультет искусств	
	Рабочая программа дисциплины	СМК ПСП-28 -11-12
		Лист 1 /17

**ПРИНЯТО**

Решением совета ФИ ФГБОУ ВО ЧГПУ

от « 31 » 08 2020г., протокол № 1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01**

**«История и современные проблемы ДПИ»**

направление подготовки

**54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**Профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство»**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: кафедра изобразительного искусства

Грозный - 2020

Разработчики:



Преподаватель каф. ИЗО

.Амерханова Ф.Ш.

Программа дисциплин рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

Рецензент:

Джабаева Е.М.

Зав.кафедрой



Юсупхаджиева Т.В.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «Техника бисероплетения» развитие и формирование эстетической культуры личности средствами бисерного плетения, обучить выполнению изделий по схеме и собственному замыслу, научить подбирать материал по цветовой гамме, фактуре, размеру;

развить творческие способности, активность обучающихся. **Задачи**

### **изучения дисциплины «Техника бисероплетения»:**

- обучить различным техникам бисероплетения.
- углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.
- развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина относится к вариативной части дисциплины по выбору. Б1. В.ДВ.01.01 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Декоративно-прикладное искусство», направления 54.03.02 «Декоративноприкладное искусство и народные промыслы» (3 курс 6 семестр)

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

**ПК-10-**способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; **профессиональная:**

### **знать:**

- способы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- технологические особенности бытовых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- основные методы, способы и средства исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

### **уметь:**

- применять на практике способы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; использовать технологические особенности бытовых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с учетом региональных особенностей;

**владеть:** способами составления технологических карт исполнения изделий

декоративно-прикладного и народного искусства; способами структурирования технологических карт (масштаб, материал, технология) исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с учетом региональных особенностей.

#### 4. ПАСПОРТ КОМПЕТЕНЦИЙ

<b>ПК-10</b>	- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства;	Начальный этап (знания)	<b>Знать:</b> - способы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - технологические особенности бытовых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - основные методы, способы и средства исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
		Продвинутый этап (умения)	<b>Уметь:</b> - применять на практике способы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; использовать технологические особенности бытовых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с учетом региональных особенностей;

		Завершающий	<b>Владеть:</b>
		этап (навыки)	способами составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; способами структурирования технологических карт (масштаб, материал, технология) исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с учетом региональных особенностей

<b>ПК-11</b>	контролировать качество изготавливаемых изделий	Начальный этап (знания)	<b>Знать:</b> - способы контроля качества изготавливаемых изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - технологические особенности контроля качества изготавливаемых изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - требования контроля качества изготавливаемых изделий;
		Продвинутый этап (умения)	<b>Уметь:</b> - контролировать качество изготавливаемых изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - применять способы контроля качества изготавливаемых изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
		Завершающий этап (навыки)	<b>Владеть:</b> - способами контроля качества изготавливаемых изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

## 5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.	Семестры
	очно	б
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>72/2</b>	<b>72/2</b>
В том числе:		
Лекции	-	
Практические занятия	52/1,4	52/1,4
Лабораторные работы (ЛР)	-	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>20/0.5</b>	<b>20/0.5</b>
В том числе:		
Темы для самостоятельного изучения		
Интерактивные часы	<b>10/0.2</b>	<b>10/0.2</b>
Контроль		
Вид промежуточной аттестации		<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b> Час. Зач. ед.	<b>72/2</b>	<b>72/2</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Содержание разделов дисциплины

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.**

а) Очная форма обучения (таблица)

аудиторные занятия – 72/2, самостоятельная работа – 20 ч., 6 семестр- зачет.

Раздел	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Итого	Лек	Сем/ прак	СРС

1	<p><b>Раздел 1.</b> История развития бисероплетения.</p> <p><b>Тема 1:</b> Вводное занятие. Инструменты и</p>	36/1	-	26/0.7	10/0,2
---	---	------	---	--------	--------

	<p>материалы, необходимые для работы.</p> <p><b>Тема 2:</b> Начало плетения. Закрепление первой бисерины. Нарращивание проволоки. Плетение петель.</p> <p><b>Тема 3:</b> Цепочка «Змейка».</p> <p><b>Тема 4:</b> Цепочка «Змейка». Продолжение темы.</p> <p><b>Тема 5:</b> Техника параллельного плетения (встречное плетение).</p> <p><b>Тема 6.</b> Техника параллельного плетения Продолжение темы. <b>Тема 7:</b> Круговое, или французское, плетение.</p> <p><b>Тема 8:</b> Круговое, или французское, плетение. Продолжение темы. <b>Тема 9:</b> Технология создания алмазной вышивки. В черно-белом цвете - с двумя видами кристаллов. <b>Тема 10:</b> Технология создания алмазной вышивки. В черно-белом цвете - с двумя видами кристаллов. Продолжение темы.</p> <p><b>Тема 11:</b> Технология создания алмазной вышивки. Разноцветные схемы, в которых могут сочетаться до нескольких десятков цветов. <b>Тема 12:</b> Технология создания алмазной вышивки. Разноцветные схемы, в которых могут сочетаться до нескольких десятков цветов. Продолжение темы. <b>Тема 13:</b> Технология создания алмазной вышивки. Разноцветные схемы, в которых могут сочетаться до нескольких десятков цветов. Продолжение темы.</p>				
--	---	--	--	--	--

2	<p><b>Раздел 2.</b> Изготовление картин и панно из бисера.</p> <p><b>Тема 1:</b> Приемы крепления бисера к основе. Швы, используемые для крепления. Вышивание работ бисером на канве с рисунком. Перевод рисунка на основу. <b>Тема 2:</b> Брошь «Стрекоза», «Шмель».</p> <p><b>Тема 3:</b> Брошь «Стрекоза», «Шмель». Продолжение темы.</p> <p><b>Тема 4:</b> Брошь «Стрекоза», «Шмель». Продолжение темы.</p> <p><b>Тема 5:</b> Брошь «Бабочка», «Божья</p>	36/1	-	26/0,7	10/0,2
	<p>коровка».</p> <p><b>Тема 6:</b> Вышивка по канве «Композиция из цветов». <b>Тема 7:</b> Вышивка по канве «Композиция из цветов». Продолжение темы. <b>Тема 8:</b> Вышивка по канве «Натюрморт из фруктов». <b>Тема 9:</b> Вышивка по канве «Натюрморт из фруктов». Продолжение темы. <b>Тема 10:</b> Вышивка по канве «Декоративный пейзаж». <b>Тема 11:</b> Вышивка по канве «Декоративный пейзаж». Продолжение темы. <b>Тема 12:</b> Объемная вышивка по канве «Цветы». <b>Тема 13:</b> Объемная вышивка по канве «Цветы». Продолжение темы.</p>				
	<b>Итого</b>	72/2 контр. зачет	-	52/1,4	20/0,5

## 6.2. Практические занятия (семинары)

(6 семестр)

№ п/п	№ раздела дисципли ны	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час./з.е)	
			очно	заоч но



1	<b>Раздел 1.</b> История развития бисероплетения.	Вводное занятие. Инструменты и материалы, необходимые для работы.	2/0,05	-
2		Начало плетения. Закрепление первой бисерины. Нарращивание проволоки. Плетение петель.	2/0,05	-
3		Цепочка «Змейка».	2/0,05	-
4		Цепочка «Змейка». Продолжение темы.	2/0,05	-
5		Техника параллельного плетения (встречное плетение).	2/0,05	-
6		Техника параллельного плетения Продолжение темы.	2/0,05	-
7		Круговое, или французское, плетение.	2/0,05	-

8		Круговое, или французское, плетение. Продолжение темы.	2/0,05	-
9		Технология создания алмазной вышивки. В черно-белом цвете - с двумя видами кристаллов.	2/0,05	-
10		Технология создания алмазной вышивки. В черно-белом цвете - с двумя видами кристаллов. Продолжение темы.	2/0,05	-
11		Технология создания алмазной вышивки. Разноцветные схемы, в которых могут сочетаться до нескольких десятков цветов.	2/0,05	-
12		Технология создания алмазной вышивки. Разноцветные схемы, в которых могут сочетаться до нескольких десятков цветов. Продолжение темы.	2/0,05	-
13		Технология создания алмазной вышивки. Разноцветные схемы, в которых могут сочетаться до нескольких десятков цветов. Продолжение темы.	2/0,05	-
10	<b>Раздел 2.</b> Изготовление картин и панно из бисера.	Приемы крепления бисера к основе. Швы, используемые для крепления. Вышивание работ бисером на канве с рисунком. Перевод рисунка на основу.	2/0,05	-
11		Брошь «Стрекоза», «Шмель».	2/0,05	-
12		Брошь «Стрекоза», «Шмель». Продолжение темы.	2/0,05	-

13		Брошь «Бабочка», «Божья коровка».	2/0,05	-
14		Брошь «Бабочка», «Божья коровка». Продолжение темы.	2/0,05	-
15		Вышивка по канве «Композиция из цветов».	2/0,05	-
16		Вышивка по канве «Композиция из цветов». Продолжение темы.	2/0,05	-
17		Вышивка по канве «Натюрморт из фруктов».	2/0,05	-
18		Вышивка по канве «Натюрморт из фруктов». Продолжение темы.	2/0,05	-
19		Вышивка по канве «Декоративный пейзаж».	2/0,05	-
20		Вышивка по канве «Декоративный пейзаж». Продолжение темы.	2/0,05	-
21		Объемная вышивка по канве «Цветы».	2/0,05	-
22		Объемная вышивка по канве «Цветы». Продолжение темы.	2/0,05	-
<b>ВСЕГО</b>			<b>52/1,4</b>	<b>-</b>

### 6.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ.	СРС	Всего
		очная	очная	очная	очная
1.	Раздел 1. История развития бисероплетения.	-	26/0,7	10/0,2	36/1
2.	Раздел 2. Изготовление картин и панно из бисера.	-	26/0,7	10/0,2	36/1
<b>Итог</b>		-	52/1,4	20/0,5	72/2
<b>о</b>					Контр. зачет

## **7. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

№№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов/з.е	
		очно	заочно
1	Брошь из бисера «Снегирь»	7/0,2	
2	Брошь из бисера «Перо»	7/0,2	
3	Брошь из бисера «Шмель»	7/0,2	
4	Брошь из бисера «Рыбка»	7/0,2	
5	Вышивка по канве «Мотылек».	7/0,2	
6	Вышивка по канве «Тюльпан».	7/0,2	
7	Объемная вышивка брошь «Стрекоза».	7/0,2	
8	Объемная вышивка брошь «Вишня».	7/0,2	
9	Брошь из бисера «Медуза»	7/0,2	
<b>ВСЕГО</b>		20/0,5	

### **8. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

#### **8.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:**

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

#### **8.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел

«Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов;
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ЧГПУ».

### **8.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

### **9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5-балльную систему оценивания:

55–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течение семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а также итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

-за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов; -за

2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;

-премиальные баллы-10 баллов

### **9.3 Вопросы к зачету по дисциплине: «Техника бисероплетения» 3**

#### **курс ИЗО (5 семестр)**

1. Что есть бисероплетение?
2. Что такое техника бисероплетения?
3. История бисера и его применение.
4. Какие приемы плетения на проволоке вы знаете?
5. Для чего необходимо вощить нить?
6. Параллельное плетение

#### **Тестовые материалы**

#### **Тесты по учебной дисциплине: «Техника бисероплетения»**

1. **Стеклянные бусинки очень маленького размера это...?**

- А) стеклярус;  
Б) бисер;  
В) бусинка; **2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?**  
А) 15;  
Б) 17;  
В) 19;  
Г) 20;

**3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?**

- А) 18 веке;  
Б) 13 веке;  
В) 14 веке;  
Г) 16 веке;

**4. Откуда привозили бисер в Россию?**

- А) из Ливии;  
Б) из Египта;  
Г) из Венеции и Богемии;  
Д) из Англии;

**5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?**

- В) Ломоносов;  
Б) Менделеев;  
Г) Толстой;  
Д) Мессинг;

**6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?**

- А) в 1700;  
Б) в 1674;  
В) в 1854;  
Г) в 1754;

**7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?**

- А) бусины;  
Б) бисер;  
В) стеклярус;

**8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?**

- А) 15 века;  
Б) 16 века;  
В) 17 века;  
Г) 18 века;

**9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?**

- А) игла;

- Б) схема;
- В) нить;
- Г) бисер;

**10. Что из перечисленного является критерием "спиральности":**

- А) форма тулова;
- Б) сечение шнура;
- В) техника;
- Г) способ ( технология плетения );
- Д) конструктивные особенности.

**11. Что из перечисленного является критерием "спиральности":**

- А) форма тулова;
- Б) сечение шнура;
- В) техника;
- Г) способ ( технология плетения ); Д) конструктивные особенности.

**12. Из чего изготавливают бисер?**

- А) Дерево;
- Б) Стекло;
- В) Железо;
- Г) Пластмасса;
- Д) Керамические материалы;

**13. Какого вида бисера НЕ существует?**

- А) Рубка (рубленный бисер);
- Б) Резка (резанный бисер);
- Г) Стеклярус

**14. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:**

- А) Швейные нитки;
- Б) Нитки мулине;
- В) Проволока

**15. Форма стекляруса:**

- А) Круг;
- Б) Трубочка;
- В) Звездочка

**16. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?**

- А) Трос;
- Б) Леску;
- В) Провод

**17. От какого слова появилось название бисер? (бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)**

**18. Назовите родину бисера**

( По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).

**19. Бисер впервые появился в..? А) России;**

б) Китае; В)

Египте.

**20. Орнамент это?**

А) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок;

Б) узор из различных фигур; В) схема для плетения.

**21. Орнамент может быть растительный, геометрический и..?**

А) животный;

Б) цветочный; В)

предметный.

**22. Композиция это?**

А) правильное расположение предметов на листе;

Б) пейзаж; В)

натюрморт.

**23. Что является сырьем для производства бисера?**

А) смола; Б)

стекло; В)

зола.

**24. Стекларус это?**

А) короткие трубочки

Б) крупные бусинки различной формы

В) трубочки, круглые или многогранные, длиной 0,5мл.и более

**9.5 Примерная тематика рефератов:**

1. Охарактеризуйте контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого.
2. Охарактеризуйте контраст дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст.
3. Особенности восприятия цвета (общие и



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### ДИСЦИПЛИНЫ

Средства MicrosoftOffice – MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;  
MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;

а) основная литература:




б) дополнительная литература:

## 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине «Цветоведение и колористика» Университет располагает следующей материально-технической базой:

- аудиторией для проведения лекционных, семинарских и практических занятий (5-09 аудитория, Субры Кишиевой № 46

-библиотекой, имеющей рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

	Министерство образования и науки Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет»	
	Рабочая программа дисциплины «Философия»	СМК ПСП-12-13
		Страница 17 из 17 стр.