

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.07.2023 16:29:13
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

И.О. зав.каф.



Протокол №69 от 27.04.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.02 Художественная обработка древесины и металлов

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

Профиль(и) подготовки

«Технология» и «Дополнительное образование (предпринимательская деятельность)»

Квалификация (степень) выпускника:

бакалавр

Форма обучения: очная/ заочная

Год набора: 2023

Грозный, 2022

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Художественная обработка древесины и металлов» относится к модулю технологическое образование, обязательной части дисциплин учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе очной/заочной форм обучения, в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания дисциплин «Химия», «Физика», «Технология» «ИЗО», полученные в общеобразовательной школе.

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины – изучение основы профессионального освоения дисциплины по художественной обработке древесины и металла составляет практическая деятельность обучающихся. На занятиях особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков в декоративной росписи деревянной поверхности изделий. Изучаются различные виды народных промыслов.

Задачами дисциплины являются:

- приобретение практического опыта владения инструментами при изготовлении художественных изделий из дерева и металла;
- ознакомление с методикой использования технических приемов при выполнении художественных работ на изделиях из древесины и металла.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций: *ОПК-3*.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.3. Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.	Знать: - историю возникновения центров росписи по дереву на Севере России; - художественно-выразительные средства каждого промысла; - техники, инструменты и материалы; - цветовую гамму каждого промысла; - закономерности построения композиции в художественной росписи по дереву; Уметь: - анализировать произведения выдающихся мастеров художественной росписи по дереву; Владеть навыками: - основами композиционного мышления. - навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства;

	ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления. ОПК-3.5. Осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.	
--	--	--

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 ч)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	Очно	Заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	32+40	8+60
4.1.1. аудиторная работа	32	8
в том числе:		
лекции	16	4
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	16	4
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа	в	в
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	40	60
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая рудоемкость в акад. часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
				Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.
1.	Вводное занятие. Основы безопасности труда	4	5	1	1	1				2	4
	Раздел 1. Основные сведения о древесине и металле.										
2.	Тема 1.1. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	4	5	1	1	1				2	4

3.	Тема 1.2. Основы материаловедения.	4	5	1	1	1				2	4
4.	Тема 1.3. Материалы, инструменты и приспособления.	4	5	1	1	1				2	4
	Раздел 2. Основы материаловедения для художественных работ из дерева и металла.										
5.	Тема 2.1. Виды резьбы по дереву.	4	5	1		1	1			2	4
6.	Тема 2.2. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	4	5	1		1	1			2	4
7.	Тема 2.3. Технические приёмы выпиливания орнамента.	4	5	1		1	1			2	4
	Раздел 3. Технические приёмы выпиливания орнамента.										
8.	Тема 3.1. Сборочные и отделочные работы.	4	5	1		1	1			2	4
9.	Тема 3.2. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	5	4	1		1				3	4
10.	Тема 3.3. Работа над конструкцией изделия.	5	4	1		1				3	4
11.	Тема 3.4. Построение орнамента.	5	4	1		1				3	4
12.	Тема 3.5. Отделка изделия.	5	4	1		1				3	4
	Раздел 4. Основные виды художественной обработки металла.										
13.	Тема 4.1. Просечной металл. Чеканка.	5	3	1		1				3	3
14.	Тема 4.2. Кузнечные инструменты и оборудование, используемые при художественной ковке.	5	3	1		1				3	3
15.	Тема 4.3. Художественное литье и ковка.	5	3	1		1				3	3
16.	Тема 4.4. Электродуговая сварка, сварочное оборудование, технология сварки при кузнечных работах.	5	3	1		1				3	3
	<i>Курсовое проектирование/работа</i>	X	X							X	X
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X	X							X	X
	Итого:	72	68	16	4	16	4			40	60

16.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) <i>(для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)</i>
1.	Вводное занятие. Основы безопасности труда	– Значение и содержание учебной дисциплины "Художественная обработка древесины и металлов".
2.	Тема 1.1. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	Введение ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика
3.	Тема 1.2. Основы материаловедения.	Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи. Основные кузнечные операции, такие, как разделительные операции (обрубка, разрубка, вырубка, просечка), осадка, протяжка, пробивка и прошивка, гибка, скручивание (свивание и закрутка), сварка (кузнечная сварка, электродуговая сварка).
4.	Тема 1.3. Материалы, инструменты и приспособления.	Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки. Инструменты, используемые при художественной ковке. Приемы правильной и безопасной работы этими инструментами. Назначение и устройство металлообрабатывающих станков, правильные и безопасные приемы работы на станках и с нагревательными приборами (при прохождении соответствующих разделов программы).
5.	Тема 2.1. Виды резьбы по дереву.	Народные художественные традиции; Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание
6.	Тема 2.2. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком
7.	Тема 2.3. Технические приёмы выпиливания орнамента.	Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку.
8.	Тема 3.1. Сборочные и отделочные работы.	Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей
9.	Тема 3.2. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. - Назначение и виды орнамента; - симметрия; - орнаментальные розетки и полосы; - сетчатый орнамент.
10.	Тема 3.3. Работа над конструкцией изделия.	Работа над конструкцией изделия. - Плоские, объёмные изделия; - изделия округлой формы; - изделия со сложным орнаментом.

11.	Тема 3.4. Построение орнамента.	Практическая работа: перевод рисунка и выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии. -Плоские, объёмные изделия; - изделия округлой формы; - изделия со сложным орнаментом
12.	Тема 3.5. Отделка изделия.	- Отделочные материалы; - нетрадиционные материалы; - облицовывание шпоном; - циклование и шлифование; - устранение дефектов; - прозрачная отделка.
13.	Тема 4.1. Просечной металл. Чеканка.	Рисование эскизов кованных изделий (на основе знаний и навыков, полученных учащимися в школе на предметах художественно-эстетического цикла). Прорисовка эскизов кованных изделий в целом и отдельных их элементов. Далее, на основе эскизов, создание рабочих чертежей в натуральную величину всего изделия и отдельных его элементов.
14.	Тема 4.2. Кузнечные инструменты и оборудование, используемые при художественной ковке.	Основные кузнечные операции, такие, как разделительные операции (обрубка, разрубка, вырубка, просечка), осадка, протяжка, пробивка и прошивка, гибка, скручивание (свивание и закрутка), сварка (кузнечная сварка, электродуговая сварка).
15.	Тема 4.3. Художественное литье и ковка.	Технологияковки отдельных элементов, выбор инструмента и приспособлений для данного вида работ, практическая ковка и предварительная обработка отдельных элементов для сложного изделия.
16.	Тема 4.4. Электродуговая сварка, сварочное оборудование, технология сварки при кузнечных работах.	Теория электродуговой сварки, назначение и устройство сварочного оборудования и техника безопасности при производстве сварочных работ. Технология выполнения сварочных работ, применяемых при сборке кованого изделия из отдельных элементов. Приемы работы специальными приспособлениями для правильного соединения и фиксации отдельных элементов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Вводное занятие. Основы безопасности труда	Работа с конспектом лекции. Подготовка к дискуссии и к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Изучение рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов.
2.	Тема 1.1. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	Работа с конспектом лекции. Подготовка к дискуссии и к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Изучение рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов.
3.	Тема 1.2. Основы материаловедения.	Работа с конспектом лекции. Подготовка к дискуссии и к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Изучение рекомендованной

		литературы и Интернет-ресурсов.
4.	Тема 1.3. Материалы, инструменты и приспособления.	Работа с конспектом лекции. Подготовка к дискуссии и к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Изучение рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов.
5.	Тема 2.1. Виды резьбы по дереву.	Работа с конспектом лекции. Подготовка к дискуссии и к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Изучение рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов.
6.	Тема 2.2. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	Работа с конспектом лекции. Подготовка к дискуссии и к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Изучение рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов.
7.	Тема 2.3. Технические приёмы выпиливания орнамента.	Работа с конспектом лекции. Подготовка к дискуссии и к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Изучение рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов.
8.	Тема 3.1. Сборочные и отделочные работы.	Работа с конспектом лекции. Подготовка к дискуссии и к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Изучение рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов.
9.	Тема 3.2. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	Работа с конспектом лекции. Подготовка к дискуссии и к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Изучение рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов.
10.	Тема 3.3. Работа над конструкцией изделия.	Работа с конспектом лекции. Подготовка к дискуссии и к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Изучение рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов.
11.	Тема 3.4. Построение орнамента.	Работа с конспектом лекции. Подготовка к дискуссии и к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Изучение рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов.
12.	Тема 3.5. Отделка изделия.	Работа с конспектом лекции. Подготовка к дискуссии и к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Изучение рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов.
13.	Тема 4.1. Просечной металл. Чеканка.	Работа с конспектом лекции. Подготовка к дискуссии и к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Изучение рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов.
14.	Тема 4.2. Кузнечные инструменты и оборудование, используемые при художественной ковке.	Работа с конспектом лекции. Подготовка к дискуссии и к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Изучение рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов.
15.	Тема 4.3. Художественное литье и ковка.	Работа с конспектом лекции. Подготовка к дискуссии и к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Изучение рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов.

16.	Тема 4.4. Электродуговая сварка, сварочное оборудование, технология сварки при кузнечных работах.	Работа с конспектом лекции. Подготовка к дискуссии и к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Изучение рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов.
-----	--	--

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой,
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1	Хворостов, А. С. Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11129-3. — Текст : электронный //	32/49	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/495131	100%
2	Технология обработки материалов : учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04858-2. — Текст : электронный //	32/49	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/493020	100%

3	Ткаченко, А. В. Художественная обработка металла. Основы мастерства филигрании : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 153 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14285-3. — Текст : электронный //	32/49	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/496585	100%
Дополнительная литература						
1	Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный //	32/49	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/495515	100%
2	Технология художественного литья : учебное пособие для вузов / Л. Т. Жукова, В. Б. Лившиц, В. П. Соколов, И. В. Ульянов ; под редакцией В. Б. Лившица, В. П. Соколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07594-6. — Текст : электронный //	32/49	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/492042	100%
3	Вдовин, В. М. Конструкции из дерева и пластмасс. Проектирование деревянных ферм : учебное пособие для вузов / В. М. Вдовин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04615-1. — Текст : электронный //	32/49	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/492487	100%
4	Технология металлов и сплавов : учебное пособие для вузов / ответственные редакторы А. П. Кушнир, В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11934-3. — Текст : электронный //	32/49	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/495536	100%

5	Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный //	32/49	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/496469	100%
---	---	-------	----	--	--	------

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks - www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ - <https://icdlib.nspu.ru/>
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «Консультант Плюс» - <http://www.consultant.ru/>
7. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 1-04	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус № г. Грозный, ул. ул. Субры Кишиевой, 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Аудитория для практических занятий - ауд. 1-04	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус № г. Грозный, ул. ул. Субры Кишиевой, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Вводное занятие. Основы безопасности труда	ОПК-3	Комбинированная проверка	1-й рубежный контроль
2.	Тема 1.1. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	ОПК-3	Комбинированная проверка	1-й рубежный контроль
3.	Тема 1.2. Основы материаловедения.	ОПК-3	Комбинированная проверка	1-й рубежный контроль
4.	Тема 1.3. Материалы, инструменты и приспособления.	ОПК-3	Комбинированная проверка	1-й рубежный контроль
5.	Тема 2.1. Виды резьбы по дереву.	ОПК-3	Комбинированная проверка	1-й рубежный контроль
6.	Тема 2.2. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	ОПК-3	Комбинированная проверка	1-й рубежный контроль
7.	Тема 2.3. Технические приёмы выпиливания орнамента.	ОПК-3	Комбинированная проверка	1-й рубежный контроль
8.	Тема 3.1. Сборочные и отделочные работы.	ОПК-3	Комбинированная проверка	2-й рубежный контроль
9.	Тема 3.2. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	ОПК-3	Комбинированная проверка	2-й рубежный контроль
10.	Тема 3.3. Работа над конструкцией изделия.	ОПК-3	Комбинированная проверка	2-й рубежный контроль
11.	Тема 3.4. Построение орнамента.	ОПК-3	Комбинированная проверка	2-й рубежный контроль
12.	Тема 3.5. Отделка изделия.	ОПК-3	Комбинированная проверка	2-й рубежный контроль
13.	Тема 4.1. Просечной металл. Чеканка.	ОПК-3	Комбинированная проверка	2-й рубежный контроль
14.	Тема 4.2. Кузнечные инструменты и оборудование, используемые при художественной ковке.	ОПК-3	Комбинированная проверка	2-й рубежный контроль
15.	Тема 4.3. Художественное литье и ковка.	ОПК-3	Комбинированная проверка	2-й рубежный контроль

16.	Тема 4.4. Электродуговая сварка, сварочное оборудование, технология сварки при кузнечных работах.	ОПК-3	Комбинированная проверка	2-й рубежный контроль
	<i>Курсовая работа (проект)</i>	х	х	х
	<i>Учебная практика</i>	х	х	х
	<i>Производственная практика</i>	х	х	х

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: *тест*

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Тест 1. Оборудование рабочего места для ручной обработки древесины

1. Как называется профессия рабочего, занятого ручной обработкой древесины?

- а) столяр;
- б) распиловщик;
- в) токарь.

2. Чем оборудуется рабочее место для обработки древесины?

- а) столярный верстак;
- б) лакокрасочные материалы;
- в) кресло;
- г) заготовка.

3. Что не применяется для закрепления заготовок на верстаке?

- а) боковой зажим;
- б) клин;
- в) лоток;
- г) поворотные пальцы.

4. Для чего используются выдвижные и поворотные пальцы?

- а) для регулировки высоты верстака;
- б) для опоры длинных заготовок при строгании;
- в) для упора заготовок при строгании.

5. Для каких целей служит передний и задний зажим?

- а) для закрепления заготовок;
- б) для удобной фиксации чертежей и эскизов;
- в) для закрепления инструмента.

6. В предмете «Технология» изучаются:

- а) технологии производства автомобилей;
- б) технологии создания медицинских инструментов;
- в) технологии преобразования материалов, энергии, информации;
- г) технологии создания самолетов и космических аппаратов.

Тест 1: 1 - а, 2 - а, 3 - в, 4 - б, 5 - а, 6 - в.

Тест 2. Древесина - природный конструкционный материал. Пиломатериалы и древесные материалы

1. Как называется тонкий слой клеток, расположенный корой и древесиной?

- а) камбий;
- б) кора;
- в) заболонь;
- г) ядро.

2. Какой слой древесины проводит питающие соки?

- а) пробковый;
- б) лубяной;
- в) сердцевина;
- г) сердцевинные лучи.

3. Каким способом выполняется тангенциальный разрез дерева?

- а) поперек оси ствола;
- б) вдоль оси ствола, через сердцевину;
- в) параллельно сердцевине с удалением на некоторое расстояние.

4. Какая из пород древесины не является хвойной?

- а) сосна;
- б) кедр;
- в) пихта;
- г) ольха.

5. Какая из пород древесины имеет белый с красноватым оттенком цвет и слабо выраженную текстуру? Она твердая, но быстро загнивает.

- а) береза;
- б) дуб;
- в) осина;
- г) лиственница.

6. Какой из видов пиломатериалов называется брус?

- а) пиломатериал толщиной до 100 мм и шириной более двойной толщины;
- б) пиломатериал толщиной и шириной более 100 мм;
- в) боковые части бревна, оставшиеся после его распиловки

7. Что такое торец?

- а) широкая плоскость материала;
- б) поперечная плоскость пиломатериала;
- в) линия, образованная пересечением плоскостей.

8. Что такое шпон?

- а) прессованные листы из пропаренной и измельченной до мельчайших волокон древесины;
- б) листы, полученные путем прессования опилок, стружки и древесной пыли;
- в) тонкий слой древесины, полученный путем строгания или лущения.

9. Для чего применяется лущильный станок?

- а) для получения ДВП;
- б) для получения пиломатериала;
- в) для получения фанеры;
- г) для получения шпона.

10. Что такое фанера?

- а) пиломатериал толщиной менее 100 мм и шириной менее двойной длины;
- б) пиломатериал, состоящий из трех и более слоев лущенного шпона;
- в) пиломатериал, полученный при продольном распиливании бревна пополам.

Тест 2: 1 - а, 2 - б, 3 - в, 4 - г, 5 - а, 6 - б, 7 - б, 8 - в, 9 - г, 10-б

Тест 3. Графическое изображение деталей из древесины. Этапы планирования работы по изготовлению изделия

1. Что такое чертеж?

- а) графическое изображение, выполненное от руки с указанием размеров и соблюдением пропорций на глаз;
- б) графическое изображение, выполненное по правилам черчения с помощью чертежных инструментов;
- в) объемное изображение, выполненное от руки.

2. Укажите масштаб увеличения?

- а) 1 : 2;
- б) 1 : 1;
- в) 2 : 1.

3. Какой линией обозначаются оси симметрии и центры отверстий?

- а) сплошной толстой линией;
- б) штриховой линией;
- в) штрихпунктирной линией с двумя точками;
- г) штрихпунктирной линией.

4. Что означает прочитать чертеж, эскиз или технический рисунок?

- а) определить, какие линии использованы для выполнения чертежа
- б) определить название, масштаб, количество видов, размер, форму и материал;
- в) определить порядок изготовления детали.

5. Что указывается в технологической карте?

- а) последовательность операций, графическое изображение применяемые инструменты, и приспособления;
- б) система, определяющая порядок и сроки изготовления изделия;
- в) часть производственного процесса по превращения заготовки в деталь.

6. Контур детали на чертежах выполняют:

- а) сплошной тонкой линией;
- б) штрихпунктирной линией;
- в) сплошной толстой основной линией;
- г) штриховой линией.

7. На чертежах и эскизах вид слева располагается:

- а) справа от главного вида;
- б) сверху от главного вида;
- в) слева от главного вида;
- г) снизу от главного вида.

Тест 3: 1 - б, 2 - в, 3 - г, 4 - б, 5 - а, 6 - а, 7 - а.

Тест 4. Разметка заготовок из древесины

1. Что называется разметкой?

- а) нанесение на заготовку линий и точек, указывающих места обработки;
- б) нанесение дополнительных, вспомогательных линий при изготовлении изделия;
- в) нанесение на заготовку точек для проведения линий

2. Какой инструмент используется для разметки и измерен углов 45 и 135°?

- а) угольник;
- б) малка;
- в) ерунок;
- г) рейсмус.

3. Для чего применяется рейсмус?

- а) для проведения линий и рисок, параллельных кромки заготовки;
- б) для измерения углов по образцу и перенесения их на заготовку;
- в) для вычерчивания дуг окружности и перенесения размеров;
- г) для измерения заготовки.

4. Какая кромка называется базовой?

- а) имеющая самую большую ширину;
- б) служащая основой для дальнейшей разметки;
- в) на которой установлена заготовка.

5. Что применяется для нанесения линий разметок?

- а) фломастер;
- б) шило;
- в) маркер;
- г) шариковая ручка.

6. Какие из перечисленных инструментов применяются при разметке деталей из древесины?

- а) чертилка;
- б) слесарный угольник;
- в) рейсмус;
- г) кернер.

Тест 4: 1 - а, 2 - в, 3 - а, 4 - б, 5 - б, 6 - в.

Тест 5. Пиление столярной ножовкой

1. Что такое пиление?

- а) образование опилок в процессе работы пилой;
- б) разрезание древесины на части при помощи пилы;
- в) обработка заготовки по разметке.

2. Какие пилы называют лучковыми?

- а) столярные пилы с натянутым полотном;
- б) пилы, имеющие форму лука с тетивой;
- в) пилы с жестким полотном.

3. Какой вид ножовки используется для неглубоких пропилов подгонки соединений?

- а) широкая ножовка;
- б) курковка;
- в) ножовка с обушком;
- г) лобзик.

4. Как называется приспособление для пиления под углом 45 и 90°?

- а) рейсмус;
- б) упор;
- в) стусло;
- г) ерунок.

5. Какая ножовка должна применяться, если направление среза перпендикулярно волокнам?

- а) для поперечного пиления;
- б) для продольного пиления;
- в) для смешанного пиления.

6. Чем отличаются ножовки для продольного и поперечного пиления?

- а) числом зубьев;
- б) длиной полотна;
- в) формой зубьев;
- г) толщиной полотна.

Тест 5: Вар. I. 1 - б, 2 - а, 3 - в, 4 - в, 5 - а, 6 - в.

Тест 6: Обработка металлов

1. Шлифовка –

- А) зачистка поверхности металлического изделия шкуркой и абразивными пастами.
- Б) придание поверхности металлических изделий зеркального блеска.
- В) образование антикоррозийного покрытия на поверхности металлических изделий.

2. Процесс получения рельефного изображения посредством холодной обработки – это

А) чеканка.

Б) гравировка.

В) насечка.

3. Оформление художественных изделий поверхностной порезкой определённых рисунков, орнаментов, текста –

А) чеканка.

Б) гравировка.

В) насечка.

4. Способ изготовления художественных изделий из проволоки называется

А) зернь.

Б) филигрань.

В) накатка.

5. Ковка –

А) нанесение на изделие специального покрытия.

Б) пластическая обработка металла путём плющения, изгибания, скручивания, рубки.

В) формование изделий из расплавленного металла.

Тест 6: Вар. I. 1 - а, 2 - в, 3 - б, 4 - б, 5 – в.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Количество вопросов в тесте на одного студента по одной теме	6/10
Верный ответ на 1 вопрос теста	1 балл
Максимальное количество баллов	6/10
Условие положительной оценки за тест	50% верных ответов от максимально возможного количества

4.2.2. Наименование оценочного средства: *практико-ориентированное задание*

1. Эскизная разработка изделия; подбор материала;
2. Столярная подготовка заготовки (пиление, строгание);
3. Разработка рисунка; перенос рисунка; подготовка инструмента; выполнение резьбы;
4. Отделка изделия (опиливание, шлифование, лакирование, чеканка, морение).
5. Определите породу и пороки древесины по её внешнему виду;
6. Произвести разметку заготовки по шаблону и чертежу;
7. Используйте станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
8. Выполните простейшие столярные операции;
9. Спроектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
10. Разработать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
11. Изготовление изделия способом тиснения
12. Изготовление изделий из проволоки и полосового металла
13. Изготовление изделия из просечного металла

14. Выполнение резной композиции.
15. Выполнение мозаики с применением древесины, шпона, соломки.
16. Выполнение изделия с применением лобзика, выжигательного прибора с обязательной инкрустацией металлом.
17. Чеканка, металлопластика.
18. Чеканка из листового металла.
19. Дифовка (выколотка).
20. Басма, штамповка.
21. Пропильный металл.
22. Гравирование, насечка.
23. Гальванопластика.
24. Художественная ковка.
25. Приспособления и инструменты для изготовления литейных форм.
26. Изготовление форм для ажурных отливок.
27. Кусковая формовка.
28. Формовка по гипсовым моделям.
29. Изготовление форм для архитектурных отливок.
30. Обработка и сборка художественных отливок.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
<i>Максимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом</i>	<i>3</i>
<i>Средний уровень</i>	<i>Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом</i>	<i>2</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом</i>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	<i>Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками</i>	<i>0</i>

4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад/сообщение

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Темы докладов:

1. Оконные блоки и их виды. Основные части оконных блоков.
2. Порядок производства стекольных работ техника безопасности.
3. Круглопильные станки, виды назначение, устройство, приемы работы.
4. Способы пиления древесины. Инструмент для пиления, его назначение.
5. Виды столярных соединений их конструкция.
6. Ленточнопильные станки – виды, назначение, устройство, приемы работы
7. Основные элементы зданий и сооружений и их назначение.
8. Фуговальные станки – виды, назначение, устройство, приемы работы.
9. Ремонт дверных блоков различной конструкции.
10. Резание древесины, общие сведения.
11. Классификация оконных и дверных блоков.
12. Рейсмусовые станки.
13. Конструкция и технология изготовления элементов перегородок рамочной конструкции.
14. Врезка замков и петель в дверных блоках, инструмент, приспособления.

15. Художественная керамика. История развития.
16. Металлы, используемые для художественной обработки
17. Декоративная обработка металлов
18. Техника филиграни
19. Каслинское художественное литье.
20. Казаковское предприятие художественных металлоизделий.
21. Предприятия художественной обработки металла
22. Возрождение производство "Метальная лавка", "Жостовская фабрика декоративных изделий"
23. Основные техники художественной обработки металла
24. Художественное литье
25. Материалы и инструменты металлообработки
26. Приспособления и инструменты для изготовления литейных форм.
27. Изготовление форм для ажурных отливок.
28. Кусковая формовка.
29. Формовка по гипсовым моделям.
30. Изготовление форм для архитектурных отливок.
31. Обработка и сборка художественных отливок.
32. Основные виды дефектов отливок и причины их образования.
33. Специальные способы литья
34. Понятие «инкрустации» дерева металлом.
35. Приемы и способы инкрустации.
36. Чеканка, металлопластика.
37. Чеканка из листового металла.
38. Дифовка (выколотка).
39. Басма, штамповка.
40. Пропильный металл.
41. Гравирование, насечка.
42. Гальванопластика.
43. Художественная ковка.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

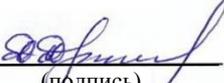
Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов 	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы 	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена 	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> – выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Старший преподаватель кафедры  Абдурахманов А.К.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки  Арсагириева Т.А.
(подпись)

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Художественная обработка древесины и металлов**

**Направление подготовки
44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

(с двумя профилями подготовки)

**Профили подготовки «Технологическое образование» и «Образовательная
робототехника»**

Форма обучения: очная и заочная

Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 3

Форма аттестации – зачет

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и
(или) опыта деятельности**

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Виды и назначение отделки древесины, основные требования к окраске.
2. Сверлильно-пазовальные станки.
3. Ремонт столярных инструментов.
4. Имитационная отделка древесины.
5. Столярные панели, назначение, конструкция, изготовление элементов.
6. Долбежные станки.
7. Расчет расхода материала на изготовление оконного блока.
8. Круглопильные станки, устройства, назначение, порядок эксплуатации.
9. Подготовка древесины к отделке.
10. Сверление древесины, инструмент – виды и назначение, приемы работы.
11. Продольно-фрезерные станки, назначение, устройство и порядок работы на фуговальных станках.
12. Технология окраски древесины различными методами.
13. Столярный верстак его устройство, приспособления для работы на нем.
14. Рейсмусовые станки, назначение, устройство и порядок работы.
15. Виды отделки изделий из древесины.
16. Резание древесины. Их виды.
17. Четырехсторонние станки, устройство, назначение, порядок работы.
18. Дефекты древесины и способы их устранения при работе на фуговальных станках
19. Виды инструментов для разметки, способы разметки.
20. Шипорезные станки, назначение, устройство, порядок работы.
21. Фрезерованные детали, виды и способы изготовления.
22. Пиление древесины, инструмент для пиления, его назначение.
23. Сверлильно-пазовальные станки, устройство, назначение, порядок работы.
24. Технология изготовления элементов перегородки рамочной конструкции.
25. Подготовка к пилению, заточка, способы пиления, механизированное пиление.
26. Шлифовальные станки, устройство, назначение, порядок работы.
27. Комбинированные станки, устройство, назначение, порядок работы.
28. Способы строгания, механизированное строгание.
29. Универсальные станки, назначение, устройство, порядок работы.

30. Врезка замков и петель в дверных блоках, инструмент, приспособления.
31. Художественная керамика. История развития.
32. Металлы, используемые для художественной обработки
33. Декоративная обработка металлов
34. Техника филиграни
35. Каслинское художественное литье.
36. Казаковское предприятие художественных металлоизделий.
37. Предприятия художественной обработки металла
38. Возрождение производство "Метальная лавка", "Жостовская фабрика декоративных изделий"
39. Основные техники художественной обработки металла
40. Художественное литье
41. Материалы и инструменты металлообработки
42. Приспособления и инструменты для изготовления литейных форм.
43. Изготовление форм для ажурных отливок.
44. Кусковая формовка.
45. Формовка по гипсовым моделям.
46. Изготовление форм для архитектурных отливок.
47. Обработка и сборка художественных отливок.
48. Основные виды дефектов отливок и причины их образования.
49. Специальные способы литья
50. Понятие «инкрустации» дерева металлом.
51. Суть отделки изделия.
52. Приемы и способы инкрустации.
53. Чеканка, металлопластика.
54. Чеканка из листового металла.
55. Дифовка (выколотка).
56. Басма, штамповка.
57. Пропильный металл.
58. Гравирование, насечка.
59. Гальванопластика.
60. Художественная ковка.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 13

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.	13-15
2.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по	10-12

	курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.	
3	Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.	7-9
4.	Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	Знает на высоком уровне и в полном объеме организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС.	Знает назначение, как организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС, но допускает ошибки.	Знает основы как организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС., но допускает ошибки при работе с эмпирическими данными.	Не знает сущность, закономерности как организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС.
	Умеет полной мере и на высоком уровне	Умеет не в полной мере	Умеет в незначительной мере и на низком уровне	Не умеет применять основные принципы и

	<p>применять основные принципы, организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС.</p>	<p>ориентироваться в организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС.</p>	<p>применять основные принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС.</p>	<p>организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС.</p>
	<p>Владеет на высоком уровне навыками практической организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС.</p>	<p>Владеет не в полной мере и не на высоком уровне навыками практической работы в процессах организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС.</p>	<p>Владеет на низком уровне навыками практической работе в организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС.</p>	<p>Не владеет навыками практической работе в организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС.</p>

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях	
Текущий контроль № 1	Вводное занятие. Основы безопасности труда	0	10	
	Тема 1.1. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.			
	Тема 1.2. Основы материаловедения.			
	Тема 1.3. Материалы, инструменты и приспособления.			
Текущий контроль № 2	Тема 2.1. Виды резьбы по дереву.	0	10	
	Тема 2.2. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.			
	Тема 2.3. Технические приёмы выпиливания орнамента.			
	Тема 3.1. Сборочные и отделочные работы.			
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-8)		0	10	
Текущий контроль №3	Тема 3.2. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	0	10	
	Тема 3.3. Работа над конструкцией изделия.			
	Тема 3.4. Построение орнамента.			
	Тема 3.5. Отделка изделия.			
Текущий контроль №4	Тема 4.1. Просечной металл. Чеканка.	0	10	
	Тема 4.2. Кузнечные инструменты и оборудование, используемые при художественной ковке.			
	Тема 4.3. Художественное литье и ковка.			
	Тема 4.4. Электродуговая сварка, сварочное оборудование, технология сварки при кузнечных работах.			
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 8-16)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	

	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки _____

Профили _____

(год набора _____, форма обучения _____)

на 20__ / 20__ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений