	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Факультет искусств	
	Рабочая программа дисциплины	СМК ПСП-28 -11-12
		Лист 1 /14

ПРИНЯТО

Решением совета ФИ ФГБОУ ВО ЧГПУ
 от « 31 » 08 2020г., протокол № 1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
 ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.03.02.

«Творческая работа по декоративно-прикладному искусству»

направление подготовки

44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: кафедра изобразительного искусства

Разработчик:



К.П.Н., доц
(должность)

/Т.В. Юсупхаджиева/
(ФИО)

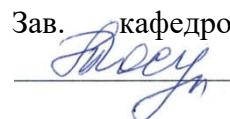
Программа дисциплин и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

Рецензент:

Джабаева Е.М.

Зав. кафедрой



Юсупхаджиева Т.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины: приобщение студентов к культурному наследию народов России и своего региона, к общечеловеческим ценностям предшествующих поколений, воплощенным в народных традициях и обычаях, в искусстве; культуре.

Основные задачи курса:

- студент должен освоить культуру и традиции народов России и своего региона, их нравственные ценности;
- развивать толерантное отношение к людям другой культуры у молодежи;
- должен владеть навыками развития общей культуры молодежи;
- навыками развития возможностей для активной самостоятельной познавательной деятельности молодежи;
- развитие творческого потенциала;
- должен демонстрировать способность и готовность являться источником новых знаний, актуализации, обобщения и систематизации изученного материала.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Творческая работа по ДПИ» относится к дисциплинам по выбору, вариативная дисциплина, изучается на 4 курсе, 7 семестре.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА:

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-4.

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и

	<p>зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству.</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку и человечеству</p> <p>ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	«Психология художественного творчества»	
	Очная форма	
	7 семестр	
Аудиторные занятия (всего)	32/0,88	
В том числе:		
Лекции	16/0,44	
Практические занятия (ПЗ)	16/0,44	
Самостоятельная работа (всего)	40/1,11	
В том числе:		
Подготовка к практическим занятиям		
Подготовка к экзамену		
Вид промежуточной аттестации	зачет	
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	72/2	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1	2	3
семестр 7 1.	История возникновения народных промыслов	Цель, задачи предмета. История возникновения народных промыслов

2.	Народные промысла в Чеченской Республике	Художественная обработка металла. Художественная обработка дерева
3.	Искусство художественный образ	Искусство и художественный образ. Художественная керамика. Художественная обработка камня и кости. Художественные лаки.
4.	Роль телевидения в развитии творческих способностей в ДПИ	Народная вышивка. Кружевоплетение и пух вязание. Валяние войлока. Телевидение в современном творческом мире.

5.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

1. Очная форма обучения

аудиторные занятия – 32ч. (16 ч. – лекционные занятия, 16 ч. – практические занятия), самостоятельная работа – 40 ч, контроль -зачет

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела 2 7 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
1.	История возникновения народных промыслов	2/0,05	4/0,11	10/0,27	18/0,5
2.	Народные промысла в Чеченской Республике	6/0,16	4/0,11	10/0,27	18/0,5
3.	Искусство и художественный образ	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
4.	Роль телевидения в развитии творческих способностей в ДПИ	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	Устный опрос. Выполнение типовых и творческих заданий.			
	Итого	16/0,44	16/0,44	40/1,11	72/2

5.3. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 7 семестр	Лекционные занятия занятия		
		Очная форма	Заочная форм	Очно-заочная форма
1.	Тема 1: Цель, задачи предмета. История возникновения народных промыслов	2/0,05		
2.	Тема 1: Художественная обработка металла. Тема 2: Художественная обработка дерева Тема 3: Художественная керамика	6/0,16		
3.	Тема 1: Искусство и художественный образ. Художественная обработка камня и кости. Тема 2: Художественные лаки.	4/0,11		
4.	Тема 1: Народная вышивка. Кружевоплетение и пух вязание. Тема 2: Валяние войлока. Телевидение в современном творческом мире	4/0,11		
	Итого	16/0,44		

5.4. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 1 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1	Ответ на теорию. Творческое задание: Подбор материала по ЧР. Презентация	2/0,05		
2	Ответ на теорию. Подбор материала по ЧР. Презентация	6/0,16		
3	Ответ на теорию. Творческое задание: нарисовать художественный образ по прочитанной притче Подбор материала по ЧР. Презентация. Ответ на теорию. Творческое задание: нарисовать художественный образ «Что дорого твоему сердцу» Подбор материала по ЧР. Презентация	4/0,11		
4	Ответ на теорию. Творческое задание: Подбор материала по ЧР. Презентация	4/0,11		
	Итого	16/0,44		

5.5. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине

№№	Темы для самостоятельного изучения	Виды и формы самостоятельной работы	Форма контроля выполнения самостоятельной работы	
			Очная форма	
1.	<p>. В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы (предложены в п. 6) Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)</p>	<p>Подготовить материал для дискуссии на круглом столе. Примерные темы рефератов, докладов: 1.«Искусство - обобщенная техника чувства» (Л.С.Выготский). 2.Взаимосвязь восприятия и художественного мышления. 3.Воображение в художественном творчестве (В.С.Кузин). 4.Восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества.</p>	10/0,27	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях. Устный опрос

	<p>видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели.</p> <p>Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p>			
2.	<p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определение креативности как психологического феномена. 2. Проанализировать типы творческой личности в социокультурном контексте. 3. Духовно-нравственное воспитание в ЧР. 	<p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера (П.В.Симонов) 2. Искусство как терапия (Р. Арнхейм). 	10/0,27	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка выполнения заданий</p>
3.	<p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определение понятиям «вдохновение», «интуиция», «способность», «искусство», «творчество», «самореализация» 2. Определить психологические основы вдохновения и творчества. Как это действует на духовность? 	<p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы эссе, рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мир художника: проблема творческого Я (А.А.Мелик-Пашаев). 2. О природе гениальной и одаренной личности. 	10/0,27	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка выполнения самостоятельной работы</p>
4.	<p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризовать познавательные функции искусства. 2. Раскрыть духовно-нравственные ценности 	<p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p>	10/0,27	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка выполнения творческой работы</p>

		Примерные темы рефератов, докладов: 1.Познание искусством (Б.М.Неменский). 2.Психологические основы восприятия искусства. 3.Психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества. Роль		
	ВСЕГО		40/1,11	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧППУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

6.2. Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
1	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Творческое задание: Изобразить графически значение понятий «дух, духовный», «духовно-нравственное воспитание» - развитие художественного творческого воображения и мышления, как ведущих свойств художественных способностей	Групповая дискуссия

2	<p>Практическое занятие:</p> <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>Описать творческие «находки» и «промахи» состояния исследования духовно-нравственного воспитания школьников</p> <p>Восприятие духовно-нравственных ценностей как фактор формирования потребности в художественном самовыражении.</p>	Работа в группах Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3	<p>Практическое занятие:</p> <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>Творческое задание: нарисовать художественный образ по прочитанной притче.</p> <p>Творческое задание: нарисовать художественный образ «Что дорого твоему сердцу»</p>	Работа в группах
4	<p>Практическое занятие:</p> <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>Творческое задание: написать эссе на тему: «Роль педагога в становлении креативной личности». «Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства». (на выбор)</p> <p>Мир художника: проблема творческого Я – дискуссия</p>	Работа в группах

6.3. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Адаптация ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов (в формате ЭБС ЧГПУ «АйПиЭрМедиа» <http://www.iprbookshop.ru>;
- предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может предусматриваться использование технических средств, в зависимости от индивидуальных особенностей студента. Эти средства могут быть предоставлены вузом или студент может использовать собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может проходить с использованием дистанционных образовательных технологий.

6.4. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания: 51–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

-за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;

-премиальные баллы-10 баллов.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)

9. КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Индекс	Дисциплина	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов.	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся	
			Ауд./Самост.					
Б1.В.ДВ.01.01		Основная литература						
		Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2013.— 399 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18510 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	51/57	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%	
		2. Иошкин В.К. Философия культуры. Философские основы творчества [Электронный ресурс]: монография/ Иошкин В.К.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 113 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78192.html .— ЭБС «IPRbooks»	51/57	20	-	ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.htm	100%	
		3. Zubok, Ю.А., Яковук, Т.И. Духовна						
		я жизнь молодежи в трансформирующемся обществе. – М.: ИНФРА-М; Znanium.com, 2015. – 204 с. - http://znanium.com/bookread2.php?book=514938	51/57	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.htm	100%	
		4. Федорова З.С., Мусина Р.Р. История художественной керамики - М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова – 2010. - 376 с.	51/57	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.htm	100%	
5. Ткаченко А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ткаченко А.А.В., Ткаченко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 244 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55827 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	51/57	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.htm	100%			
Дополнительная литература								

	Конышева Н.М. «Умелые руки»; «Чудесная мастерская»; «Наш рукотворный мир»; «Секреты мастеров».	51/57	20	-	ЭБС http://www.iprbookshop.ru/38902	100%
	Романина В.И. Дидактический материал по трудовому обучению.					
	Соловцова И.А. Законы духовной жизни человека как основа духовного воспитания / И.А. Соловцова // Проблемы духовного воспитания: Гуманитарно-целостный подход: Материалы «круглого стола», 20 октября 2005 г. / Сост. И.А. Соловцова; под ред. Н.М. Борытко. – Волгоград: ТЦ «ОПТИМ», 2006. – С. 5-10.	51/57	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/38902-	100%
	Лубковская К. «Сделаем это сами». М.: Просвещение, 1983г. Перевертень Г. И. «Самodelки из разных материалов». М.: Просвещение, 1985г.	51/57	20	-	ЭБС http://www.iprbookshop.ru/22200	100%

9.1. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Научная электронная библиотека
Режим доступа: <https://elibrary.ru/> - неограниченный доступ
2. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки
Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - неограниченный доступ
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»
Режим доступа: www.iprbookshop.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ госконтракт № 2602/17 от 16 января 2017 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа (срок: с 09.02.2017 до 09.02.2020)
4. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)
Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru> НГПУ - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 (бессрочный)
5. Электронно-библиотечная система «Юрайт»
Режим доступа: www.biblio-online.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор № 4167 от 02.08.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Юрайт» (срок: с 06.08.2019 до 05.08.2020)

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33

Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитория для практических занятий - ауд.2-10	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

1. КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>

<p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству).</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку и человечеству</p> <p>ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

Разделы (темы) дисциплина	УК-5	ОПК-4
Компетенции		
1. История возникновения народных промыслов	+	+

2.	Народные промысла в Чеченской Республике	+	+
3	Искусство и художественный образ	+	+
4	Роль телевидения в развитии творческих способностей в ДПИ	+	+

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Показатель оценки компетенции	Шкала (уровень) освоения
1 текущая аттестация	УК-5 ОПК-4;	Контрольные вопросы по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (9-6):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (5-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Тестовые задания по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Контрольная работа №1 по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
2 текущая аттестация	УК-5 ОПК-4;	Контрольные вопросы по темам разделов 5-8	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Тестовые	10 баллов	<i>Максимальный уровень (10-9):</i>

	задания по темам разделов 5-8		<p><i>студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</i></p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> <i>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i></p>
	Контрольная работа по темам разделов 5-8	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</i></p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> <i>студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> <i>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i></p>
ВСЕГО за одну текущую аттестацию (1 текущая аттестация, 2 текущая аттестация)		30 баллов	<p>Максимальный суммарный уровень (26-30) - компетенции освоены на «отлично».</p> <p>Средний суммарный уровень (19-25) – компетенции освоены на «хорошо».</p> <p>Минимальный суммарный уровень (15-18) - компетенции освоены на «удовлетворительно».</p> <p>Значение от нуля до минимального уровня (0-17) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».</p>
ВСЕГО (промежуточная аттестация: сумма баллов текущей аттестации и баллов за зачет/экзамен)		100 баллов	<p>Максимальный суммарный уровень (86-100) - компетенции освоены на «отлично».</p> <p>Средний суммарный уровень (71-85) - компетенции освоены на «хорошо».</p> <p>Минимальный суммарный уровень (55-70) - компетенции освоены на «удовлетворительно».</p> <p>Значение от нуля до минимального уровня (0-55) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».</p>

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

4.1. Контрольные вопросы по темам практических занятий

Балл (интервал)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме</i>
8-6	Средний уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i>
5-3	Минимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i>
Менее 3	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i>

4.2. Тест

Тест включает в себя 25 вопросов, которые выбираются методом случайной выборки из фонда тестовых заданий по конкретному разделу дисциплины. Каждый вопрос оценивается в 1 балл. Конечная оценка складывается из стоимостей правильных ответов. Минимальная оценка выставляется за выполненный тест при условии выполнения 4 заданий. При сдаче тестов не в сроки, установленные преподавателем, студент получает за них минимальное количество.

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на все вопросы</i>
6-8	Средний уровень	<i>Студент ответил правильно на 6-9 вопросов</i>
4-5	Минимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на 4-5 вопросов</i>
Менее 4	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент ответил правильно на менее чем 4 вопросов</i>

5. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (менее 55 баллов)	3 (56-70 баллов)	4 (71-85 баллов)	5 (86-100 баллов)
7 семестр (зачет)	<p>Студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом, не владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей изучаемого периода, способами оценивания исторического опыта, не смог ответить на дополнительные вопросы.</p>	<p>Студент сформулировал ответы на вопросы билета неполно, не раскрыв суть вопросов, путается в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов. Слабо выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. Не смог ответить на дополнительные вопросы.</p>	<p>Студент сформулировал ответы на вопросы билета, но допустил 2-3 неточности в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов; или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, но не смог самостоятельно обобщить представляемый материал, связав его схожими процессами и явлениями в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал, допуская небольшие неточности. Затруднился с ответом на дополнительные вопросы.</p>	<p>Студент ясно и четко сформулировал ответы вопросы билета. При ответе на вопросы он продемонстрировал знание периодизации, основных терминов, понятий, персоналий, фактов. В ответе смог самостоятельно обобщить представляемый материал, выделив закономерности и особенности рассматриваемого периода развития средневекового общества, демонстрируя знание схожих процессов и явлений в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал. Ответил на дополнительные вопросы.</p>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Изучение дисциплины «Творческая работа по ДПИ» осуществляется аудиторно: в форме лекций, практических занятий, консультаций и внеаудиторно (самостоятельная подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачету).

Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях, при тестировании и при выполнении творческих работ.

Итоговой формой контроля является зачет на 7 семестре.

6.1. Текущий контроль

Цели: проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

Формы: устный опрос и индивидуальные задания на практических занятиях, проверка самостоятельной работы студентов.

Тематика практических занятий

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
1	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Творческое задание: Подбор материала по ЧР. Презентация	Групповая дискуссия
2	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Подбор материала по ЧР. Презентация Восприятие духовно-нравственных ценностей как фактор формирования потребности в художественном самовыражении.	Работа в группах Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Творческое задание: нарисовать художественный образ по прочитанной притче. Творческое задание: нарисовать художественный образ «Что дорого твоему сердцу»	Работа в группах
4	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Творческое задание: написать эссе на тему: «Роль педагога в становлении креативной личности». Подбор материала по ЧР. Презентация	Работа в группах

7.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тестовые задания по первой и второй аттестации

1. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:

А) творческое мышление

Б) воображение

В) идентификация

Г) художественная способность

2. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:

А) С.Л. Рубинштейн

Б) А.Н. Леонтьев

В) Г.А. Ковалев

Г) Л.С. Выготский

3. Развитие человека как вида называется:

А) онтогенезом

Б) филогенезом

В) социогенезом

Г) антропогенезом

4. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:

А) волей

Б) рефлексом

В) сознанием

Г) эмоциями

5. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:

А) самооценкой

Б) самопрезентацией

В) самовосприятием

Г) самоощущением

6. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это.

А) психодрама

Б) арт-терапия

В) музыкотерапия

Г) сказкотерапия

7. Восприятие часто принято называть:

А) осязанием

Б) апперцепцией

В) перцепцией

Г) наблюдательностью

8. Степень сосредоточенности сознания на объекте – это такой показатель внимания, как:

А) объем

Б) концентрация

В) распределение

Г) переключение

9. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется :

А) восприятием

Б) мышлением

В) воображением

Г) вниманием

10. Творческие возможности (*способности*) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность, продукты деятельности, процесс их создания - это:

А) рефлексия

Б) эмпатия

В) идентификация

Г) креативность

11. Деятельность человека, направленная на изменение и преобразование действительности ради удовлетворения своих потребностей, на создание материальных и духовных ценностей, называется:

А) трудовой

Б) учебной

В) предметной

Г) ведущей

12. Познавательный процесс, характеризующийся отражением отдельных свойств и особенностей предмета:

А) ощущение

Б) восприятие

В) память

Г) мышление

13. Расчленение объекта на части или характеристики составляет сущность такой мыслительной операции, как:

А) анализ

Б) сравнение

В) классификация

Г) абстракция

14. Прием создания образов воображения, связанный с увеличением или уменьшением предмета, изменением количества частей предмета или их смещением, - это:

А) гиперболизация

Б) схематизация

В) типизация

Г) агглютинация

15. Самое длительное эмоциональное состояние, окрашивающее все поведение человека - это:

А) собственно эмоции

Б) аффект

В) настроение

Г) чувство

16. Способность не только эстетического восприятия, переживания и оценки произведения искусства, но и создания художественных ценностей – это:

А) художественное воображение

Б) креативность

В) художественная способность

Г) деятельность

17. Наблюдение человека за собственными психическими явлениями

1. эксперимент

2. беседа

3. самонаблюдение

4. социометрия

18. Социально психологическая сущность человека, формирующаяся в результате усвоения им общественных форм сознания и поведения:

1. субъект

2. человек

3.объект

4.личность

19. Особенная, не похожая на других, личность, оцениваемая в полноте ее духовных и физических свойств, называется:

1.личность

2.индивид

3.организм

4.индивидуальность

20. Совокупность побуждений, вызывающих и определяющих активность индивида-это:

1.деятельность

2.*мотивация*

3.направленность

4.научение

21. Стремление человека добиваться успехов в различных видах деятельности и общения

1.коммуникабельность

2.общение

3.**мотив достижения успеха**

4.мотив избегания неуда

8. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ:

1. Виды декоративно-прикладного искусства
2. Художественная роспись по дереву
3. Художественная роспись по металлу
4. Художественная роспись по керамике
5. Художественная резьба
6. Художественная обработка кожи
7. Художественная обработка металла
8. Работа со стеклом
9. Бумагопластика
10. Корнепластика
11. Оригами
12. История возникновения народных промыслов
13. Чеканка
14. Тиснение
15. Гравирование
16. Травление
17. Эмалирование
18. Контурная резьба
19. Рельефная резьба
20. История художественной керамики
21. Художественная обработка камня и кости
22. Лаки для живописи
23. Народная вышивка
24. Кружевоплетение и пуховязание
25. Искусство плетения кружев на коклюшках

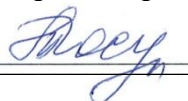
9. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ:

- 1.«Искусство - обобщенная техника чувства» (Л.С.Выготский).
- 2.Взаимосвязь восприятия и художественного мышления.
- 3.Воображение в художественном творчестве (В.С.Кузин).
- 4.Восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества.
5. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера (П.В.Симонов)
6. Искусство как терапия (Р.Арнхейм).
7. Мир художника: проблема творческого Я (А.А.Мелик-Пашаев).
- 8.О природе гениальной и одаренной личности.
9. Познание искусством (Б.М.Неменский).
- 10.Психологические основы восприятия искусства.
- 11.Психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества.
12. Роль семьи в духовно-нравственном становлении личности школьника
13. Совместная работа семьи и педагогов школы по духовно-нравственному воспитанию
14. Приемы развития национального самосознания школьников

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры
изобразительного искусства (протокол № 1 от 26.08. 2020 года).

Автор: к.п.н., доцент кафедры изобразительного искусства

Т.В.Юсупхаджиева



11. Лист регистрации изменений в РПД

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	Основания для изменений ¹	Краткая характеристика вносимых изменений	Дата и номер протокол заседания кафедры

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства
Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

Зав. кафедрой _____  /Т.В.Юсупхаджиева./

Утверждена на заседании совета
ФИ « 31 » 08 2020г

¹ Ежегодная актуализация, запрос работодателя и др.

