



Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Факультет искусств

Рабочая программа дисциплины

СМК ПСП-28 -11-12

Лист 1 /17

ПРИНЯТО

Решением совета ФИ ФГБОУ ВО ЧГУУ

от «__»__ 2020г., протокол №__



«УТВЕРЖДАЮ»

Декан ФИ ФГБОУ ВО ЧГУУ

ИСКУССТВ

Я.А.Киндарова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.08.01.

«Современные проблемы художественного образования»

направление подготовки

44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: кафедра изобразительного искусства

Грозный - 2020

Разработчик:

К.П.Н., доц
(должность)



/Т.В. Юсупхаджиева/
(ФИО)

Программа дисциплин и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

Рецензент:

Джабаева Е.М.

Зав. кафедрой



Юсупхаджиева Т.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины: приобщение студентов к культурному наследию народов России и своего региона, к общечеловеческим ценностям предшествующих поколений, народных традициях и обычаях (нравственном опыте поколений), в искусстве; воспитание творческой личности способного к нравственному совершенствованию и развитию; усвоение студентами основ социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

Основные задачи курса:

- раскрыть особенности педагогического процесса, содействовать становлению базовой общенаучной компетентности бакалавра для решения образовательных и исследовательских задач в художественном образовании;
- студент должен освоить культуру и духовные традиции народов России и своего региона, их нравственные ценности;
- собирать, обобщать, анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в предметной области «Искусство»;
- анализировать современные научные достижения в предметной области и смежных науках
- использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; анализировать образовательный процесс, собственную деятельность, выявляя проблемы, которые могут быть решены в рамках проектно-исследовательской деятельности; на основе выявленной проблемы сформулировать исследовательскую задачу;
- использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности художественного образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Современные проблемы художественного образования» относится к модулю «Предметно-методический», вариативная дисциплина, изучается на 3 курсе, 6 семестре.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА:

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-4.

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от

	<p>среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
--	--

<p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству).</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку и человечеству</p> <p>ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>
--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	«Современные проблемы художественного образования»	
	Очная форма	
	I семестр	
Аудиторные занятия (всего)	28/0,77	
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	28/0,77	
Самостоятельная работа (всего)	44/1,22	
В том числе:		
Подготовка к практическим занятиям		
Подготовка к экзамену		
Вид промежуточной аттестации	экзамен	
Общая трудоемкость дисциплины	72/2	
Час./Зач. ед.		

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1	2	3
семестр 6 1.	Актуальные проблемы развития художественного образования в XXI веке	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие Художественного образования 2. Содержание и основные методологические принципы художественного образования 3. Эффективные пути реализации художественного образования 4. Понятие Художественная культура 5. Стрoение художественной культуры
2.	Концепция образовательной области «Искусство» Б.П.Юсова, (Мелик-Пашаева А.А., Новлянской З.Н.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Современная школа и педагогическая наука 2. Образно-символическое мышление как предмет образовательной области «Искусство» 3. «Живое искусство» в современной концепции Б.П.Юсова 4. Основные направления модернизации Образовательной области «Искусство» 5. Богатства национальной и мировой культуры 6. Содержание общего художественного образования с 1 по 11 (12-й) класс <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет «Мировая художественная культура» 2. Особенность области «Искусство» 3. Содержание концепции образовательной области «Искусство» (Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.)
3.	Концепция художественного образования в Российской Федерации и практическая реализация ее основных принципов в преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» Проблемы педагогики искусств, содержание художественного образования	<p>Личность учителя и его профессиональная подготовка 2. Новые подходы к преподаванию в общеобразовательных учреждениях 3. Шесть концепций в преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема содержания художественного образования 2. Язык пластических искусств и художественная грамота 3. Содержание пластических искусств 4. Первая сфера — развитие системы «глаз – мозг – рука» 5. Вторая сфера — развитие творческой потенции 6. И — общая для всех искусств сфера: Эмоционально-ценностные критерии жизни
4.	Художественное образование как основа развития культуры личности Художественное образование как основа развития культуры личности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «культурное разнообразие» 2. Педагогическое пространство как процесс освоения культуры 3. Четыре основных подхода в современном российском художественном образовании 4. Художественное образование как важное средство развития современных культурных и творческих индустрий 5. Задачи художественного образования в России <ol style="list-style-type: none"> 1. Современное представление о развитии творческой личности 2. Характеристика проблемы развития творческой личности учащихся 3. Условия развития творческой личности школьников 4. Возможные пути решения проблемы развития творческой личности в условиях современной школы

5.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

1. Очная форма обучения

аудиторные занятия – 28ч. (28 ч. – практические занятия), самостоятельная работа – 44 ч,
контроль - экзамен

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела 2 1 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
1.	Актуальные проблемы развития художественного образования в XXI веке		4/0,11	10/0,27	18/0,5
2.	Концепция образовательной области «Искусство» Б.П.Юсова, (Мелик-Пашаева А.А., Новлянской З.Н.		6/0,16	10/0,27	18/0,5
3.	Концепция художественного образования в Российской Федерации и практическая реализация ее основных принципов в преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» Проблемы педагогики искусств, содержание художественного образования		8/0,22	10/0,27	18/0,5
4.	Художественное образование как основа развития культуры личности Художественное образование как основа развития культуры личности		10/0,11	14/0,38	18/0,5
	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	Устный опрос. Выполнение типовых и творческих заданий.			
	Итого		28/0,77	44/1,22	72/2

5.3 Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 1 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1	<p>Ответ на теорию.</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>Дайте понятие Художественному образованию.</p> <p>Определите содержание и основные методологические принципы художественного образования</p> <p>Приведите примеры эффективных путей реализации художественного образования</p> <p>Характеристика Художественной культуры</p> <p>Приведите доказательства необходимости и полезности художественного образования (написать эссе)</p>	2/0,05		
2	<p>Ответ на теорию.</p> <p>Раскрыть особенности современной концепция образовательной области «Искусство» Б.П.Юсова.</p> <p>Дайте характеристику примерных критериев оценки, «критериев - ориентиров» по которым можно определять успешность интегрированного художественного образования школьников</p>	6/0,16		

3	<p>Ответ на теорию.</p> <p>Как вы понимаете выражение «культурное разнообразие»?</p> <p>2. Дайте характеристику педагогическому пространству как процессу освоения культуры</p> <p>3. Четыре основных подхода в современном российском художественном образовании?</p> <p>4. Охарактеризуйте задачи художественного образования в России</p> <p>Дайте характеристику личности учителя и его профессиональной подготовке в предметной области «Искусство»</p>	4/0,11		
4	<p>Ответ на теорию.</p> <p>Как вы представляете современное развитие творческой личности в предметной области «Искусство»?</p> <p>2. Дайте характеристику проблемы развития творческой личности учащихся в изобразительном искусстве.</p> <p>3. Созданы ли в школах ЧР условия развития творческой личности школьников? Какие виды деятельности развиты лучше?</p> <p>4. Определите возможные пути решения проблемы развития творческой личности в условиях современной школы</p>	4/0,11		
	Итого	28/0,77		

5.4. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине

№№	Темы для самостоятельного изучения	Виды и формы самостоятельной работы	Форма контроля выполнения самостоятельной работы	
			Очная форма	
1.	<p>. В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы (предложены в п. 6) Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература,</p>	<p>Подготовить материал для дискуссии на круглом столе.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1.«Новые тенденции в системе образования»</p> <p>2. Организация педагогического процесса, требования к его результату</p> <p>3.Культурологический подход в воспитании подрастающего поколения</p> <p>Основа культуры личности</p> <p>Эстетическое воспитание как важное средство эстетико-художественного познания, развития интеллекта человека</p> <p>Педагогическая ценность познания декоративно-прикладного искусства</p>	10/0,27	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях. Устный опрос

	<p>Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	<p>Рационально-логический способ познания.</p>		
2.	<p>Вопросы для самопроверки: Проблема содержания художественного образования Язык пластических искусств и художественная грамота Содержание пластических искусств Первая сфера — развитие системы «глаз – мозг – рука» Вторая сфера — развитие творческой потенции И — общая для всех искусств сфера: Эмоционально-ценностные критерии жизни</p>	<p>Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Примерные темы рефератов, докладов: Формирование художественной культуры у школьников - актуальная проблема современного образования Эффективные формы работы учащихся на уроках изобразительного искусства</p>	10/0,27	<p>Устный опрос. Проверка выполнения заданий</p>
3.	<p>Вопросы для самопроверки: Модернизация художественного образования – как часть общей системы образования Формирование духовной культуры человека Феномен художественного образования Общие черты педагогики искусства, развитие в современных условиях модернизации образования Решение проблем художественного образования и поиск путей их устранения</p>	<p>Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Примерные темы эссе, рефератов, докладов: Возрождение традиций национально-художественной культуры и искусства Ценность и плодотворность использования</p>	10/0,27	<p>Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы</p>

		<p>сложившегося опыта декоративно-прикладного творчества в эстетическом воспитании школьников в процессе обучения изобразительному искусству</p> <p>Использование педагогического и творческого потенциала произведений декоративно-прикладного и изобразительного искусства в эстетическом воспитании учащихся в современной школе в ЧР</p>		
4.	<p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>Что способствует формированию эстетического сознания школьников?</p> <p>Каким образом происходит возрождение традиций национально-художественной культуры и искусства в ЧР?</p> <p>Дайте характеристику ценности и плодотворности использования сложившегося опыта декоративно-прикладного творчества в эстетическом воспитании школьников в процессе обучения изобразительному искусству</p> <p>Как можно использовать педагогический и творческий потенциал произведений декоративно-прикладного и изобразительного искусства в эстетическом воспитании учащихся в современной школе в ЧР</p>	<p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>Роль дополнительного образования детей в области искусств</p> <p>Эффективная методика FUN - радость и удовольствие</p> <p>Эффективная методика, построенная на понятии «FUN» - «МАРКЕТИНГ», соотнесение с собой и своими интересами. Главная же форма работы со взрослыми – художественно-просветительская деятельность</p>	14/0,38	Устный опрос. Проверка выполнения творческой работы
	ВСЕГО		44/1,22	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧППУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

6.2. Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
1	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Дайте понятие Художественному образованию. Определите содержание и основные методологические принципы художественного образования Приведите примеры эффективных путей реализации художественного образования Характеристика Художественной культуры Приведите доказательства необходимости и полезности художественного образования (написать эссе)	Групповая дискуссия
2	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Раскройте особенности современной концепция образовательной области «Искусство» Б.П.Юсова. Дайте характеристику примерных критериев оценки, «критериев - ориентиров» по которым можно определять успешность интегрированного художественного образования школьников Сделайте анализ содержанию общего художественного образования с 1 по 11 класс в виде последовательности модулей	Работа в группах Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

	<p>Принципы Концепции всеобщего художественного воспитания Что значит «Живое искусство» в современной концепции Б.П.Юсова? Сделайте презентацию по концепции Б.П. Юсова Раскрыть принцип межпредметной интеграции - вертикальный тематизм (концепция И.В.Кошминой). Дать характеристику образовательной системы «Школа 2100». Определить психологические особенности художественной подготовки дошкольников в процессе взаимодействия искусств (О.А.Куревина). Дать характеристику организации занятий эмоционально-экспрессивного воспитания для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Представить психологическую основу полихудожественного развития школьников в области экранных искусств (Ю.Н.Усов, Е.А.Захарова). Определить специфику содержания концепции образовательной области «Искусство» (Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.).</p>	
3	<p>Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Как вы понимаете выражение «культурное разнообразие»?</p> <p>2. Дайте характеристику педагогическому пространству как процессу освоения культуры</p> <p>3. Четыре основных подхода в современном российском художественном образовании?</p> <p>4. Охарактеризуйте задачи художественного образования в России</p> <p>Дайте характеристику личности учителя и его профессиональной подготовке в предметной области «Искусство»</p> <p>2. Приведите примеры новых подходов к преподаванию в общеобразовательных учреждениях учебного предмета «Изобразительное искусство»</p> <p>3. Проанализируйте шесть концепций в преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство», найдите сходство и отличия в концепциях.</p> <p>4. С какой целью осуществляется активное изучение детьми средств художественной выразительности под руководством педагога?</p> <p>5. Сделайте презентации (12-15 слайдов) по каждой концепции.</p> <p>Напишите сочинение на тему: «Эмоционально-ценностные критерии жизни в художественном образовании Чеченской республики»</p>	Работа в группах

4	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Как вы представляете современное развитие творческой личности в предметной области «Искусство»? 2. Дайте характеристику проблемы развития творческой личности учащихся в изобразительном искусстве. 3. Созданы ли в школах ЧР условия развития творческой личности школьников? Какие виды деятельности развиты лучше? 4. Определите возможные пути решения проблемы развития творческой личности в условиях современной школы 5. Напишите проект по направлению «Искусство»	Работа в группах
---	--	------------------

6.3. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Адаптация ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов (в формате ЭБС ЧГПУ «АйПиЭрМедиа» <http://www.iprbookshop.ru>;
- предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может предусматриваться использование технических средств, в зависимости от индивидуальных особенностей студента. Эти средства могут быть предоставлены вузом или студент может использовать собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может проходить с использованием дистанционных образовательных технологий.

6.4. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания: 51–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

-за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;

-премиальные баллы-10 баллов.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)

9. КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Индекс	Дисциплина	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов.	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся	
			Ауд./Самоуч.					
Б1.В.ДВ.01.01	Основная литература							
	Источник: https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=863066 © Библиофонд	51/57	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%		
	1. Ломов С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 188 с. — 978-5-4263-0040-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8299.htm							
	2. Иошкин В.К. Философия культуры. Философские основы творчества [Электронный ресурс]: монография/ Иошкин В.К.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 113 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78192.html .— ЭБС «IPRbooks»	51/57	20	-	ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.htm	100%		
	3. Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 80 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79057.html .— ЭБС «IPRbooks»	51/57	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.htm	100%		
	4. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс] : монография / Л.А. Буровкина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 320 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26724.html	51/57	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%		
	5. Психология нравственности. - М.: Институт психологии РАН, 2010. - 508 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=86266	51/57	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%		
	Дополнительная литература							
	Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе/ Н. И. Пьянкова. - М.: Просвещение, 2011. Мид М. Культура и мир детства. – М., 1988. 11. Слободчиков В.И. Категория возраста в психологии и педагогике развития // Вопросы психологии, 1991, № 2. 12. Фруммин И.Д., Эльконин Б.Д. Образовательное	51/57	20	-	ЭБС http://www.iprbookshop.ru/38902	100%		

	пространство как пространство развития // Вопросы психологии, 1993, № 1. 13. Художественное образование в Российской Федерации: развитие творческого потенциала в XXI веке. Аналитический доклад ЮНЕСКО. – М., 2011.					
	Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие/ Л. Б. Рылова. – Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 2010. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М.: Академия, 2013. — 368 с. Инвестирование в культурное разнообразие и диалог между культурами: Всемирный доклад ЮНЕСКО. – Paris: Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, 2009. 9. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы // Консультант Плюс [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=79661	51/ 57	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/38902-	100%
	Живой мир искусства: (программа художественного развития школьников 1 - 4 классов): Для общеобраз. и спец. школ, лицеев, гимназий и внешкол. дет. учреждений / Науч. рук. Б.П. Юсов. — М.: РАО, 2000. — 40с.	51/ 57	20	-	ЭБС http://www.iprbookshop.ru/22200	100%

9.1. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Научная электронная библиотека
Режим доступа: <https://elibrary.ru/> - неограниченный доступ
2. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки
Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - неограниченный доступ
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»
Режим доступа: www.iprbookshop.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ госконтракт № 2602/17 от 16 января 2017 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа (срок: с 09.02.2017 до 09.02.2020)
4. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)
Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru> НГПУ - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 (бессрочный)
5. Электронно-библиотечная система «Юрайт»
Режим доступа: www.biblio-online.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор № 4167 от 02.08.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Юрайт» (срок: с 06.08.2019 до 05.08.2020)

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		

Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитория для практических занятий - ауд.2-10	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

1. КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству).</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку и человечеству</p> <p>ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>
---	---

2. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

Разделы (темы) дисциплина		УК-5	ОПК-7
Компетенции			
1.	Актуальные проблемы развития художественного образования в XXI веке	+	+
2.	Концепция образовательной области «Искусство» Б.П.Юсова, (Мелик-Пашаева А.А., Новлянской З.Н.)	+	+

3	Концепция художественного образования в Российской Федерации и практическая реализация ее основных принципов в преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» Проблемы педагогики искусств, содержание художественного образования	+	+
4	Художественное образование как основа развития культуры личности Художественное образование как основа развития культуры личности	+	+

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Показатель оценки компетенции	Шкала (уровень) освоения
1 текущая аттестация	УК-5 ОПК-7;	Контрольные вопросы по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (9-6):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (5-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Тестовые задания по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Контрольная работа №1 по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
2 текущая аттестация	УК-5 ОПК-7;	Контрольные вопросы по темам разделов 5-8	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i></p>

			<p><i>студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i></p> <p><i>студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i></p> <p><i>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i></p>
	Тестовые задания по темам разделов 5-8	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i></p> <p><i>студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</i></p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i></p> <p><i>студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i></p> <p><i>студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i></p> <p><i>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i></p>
	Контрольная работа по темам разделов 5-8	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i></p> <p><i>студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</i></p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i></p> <p><i>студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i></p> <p><i>студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i></p> <p><i>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i></p>
ВСЕГО за одну текущую аттестацию (1 текущая аттестация, 2 текущая аттестация)		30 баллов	<p>Максимальный суммарный уровень (26-30) - компетенции освоены на «отлично».</p> <p>Средний суммарный уровень (19-25) – компетенции освоены на «хорошо».</p> <p>Минимальный суммарный уровень (15-18) - компетенции освоены на «удовлетворительно».</p> <p>Значение от нуля до минимального уровня (0-17) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».</p>
ВСЕГО (промежуточная аттестация: сумма баллов текущей аттестации и баллов за зачет/экзамен)		100 баллов	<p>Максимальный суммарный уровень (86-100) - компетенции освоены на «отлично».</p> <p>Средний суммарный уровень (71-85) - компетенции освоены на «хорошо».</p> <p>Минимальный суммарный уровень (55-70) - компетенции освоены на «удовлетворительно».</p> <p>Значение от нуля до минимального уровня (0-55) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».</p>

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

4.1. Контрольные вопросы по темам практических занятий

Балл (интервал)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме</i>
8-6	Средний уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i>
5-3	Минимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i>
Менее 3	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i>

4.2. Тест

Тест включает в себя 25 вопросов, которые выбираются методом случайной выборки из фонда тестовых заданий по конкретному разделу дисциплины. Каждый вопрос оценивается в 1 балл. Конечная оценка складывается из стоимостей правильных ответов. Минимальная оценка выставляется за выполненный тест при условии выполнения 4 заданий. При сдаче тестов не в сроки, установленные преподавателем, студент получает за них минимальное количество.

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций
10-9	Максимальный уровень	Студент ответил правильно на все вопросы
6-8	Средний уровень	Студент ответил правильно на 6-9 вопросов
4-5	Минимальный уровень	Студент ответил правильно на 4-5 вопросов
Менее 4	Минимальный уровень не достигнут	Студент ответил правильно на менее чем 4 вопросов

5. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (менее 55 баллов)	3 (56-70 баллов)	4 (71-85 баллов)	5 (86-100 баллов)
6 семестр (экзамен)	Студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом, не владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей изучаемого периода, способами оценивания исторического опыта, не смог ответить на дополнительные вопросы.	Студент сформулировал ответы на вопросы билета неполно, не раскрыв суть вопросов, путается в вопросах периодизации, знания основных терминов, понятий, персоналий, фактов. Слабо выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. Не смог ответить на дополнительные вопросы.	Студент сформулировал ответы на вопросы билета, но допустил 2-3 неточности в вопросах периодизации, знания основных терминов, понятий, персоналий, фактов; или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, но не смог самостоятельно обобщить представляемый материал, связав его схожими процессами и явлениями в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический	Студент ясно и четко сформулировал ответы вопросы билета. При ответе на вопросы он продемонстрировал знание периодизации, основных терминов, понятий, персоналий, фактов. В ответе смог самостоятельно обобщить представляемый материал, выделив закономерности и особенности рассматриваемого периода развития средневекового общества, демонстрируя знание схожих процессов и явлений в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал. Ответил на дополнительные вопросы.

			материал, допуская небольшие неточности. Затруднился с ответом на дополнительные вопросы.	
--	--	--	---	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Изучение дисциплины «Современные проблемы художественного образования» осуществляется аудиторно: в форме лекций, практических занятий, консультаций и внеаудиторно (самостоятельная подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачету).

Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях, при тестировании и при выполнении творческих работ.

Итоговой формой контроля является экзамен на 3 курсе, 6 семестре.

6.1. Текущий контроль

Цели: проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

Формы: устный опрос и индивидуальные задания на практических занятиях, проверка самостоятельной работы студентов.

Тематика практических занятий

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
1	<p>Практическое занятие:</p> <p>Задания для самостоятельной работы: Дайте понятие Художественному образованию. Определите содержание и основные методологические принципы художественного образования Приведите примеры эффективных путей реализации художественного образования Характеристика Художественной культуры Приведите доказательства необходимости и полезности художественного образования (написать эссе)</p>	Групповая дискуссия
2	<p>Практическое занятие:</p> <p>Задания для самостоятельной работы: Раскрыть особенности современной концепция образовательной области «Искусство» Б.П.Юсова. Дайте характеристику примерных критериев оценки, «критериев - ориентиров» по которым можно определять успешность интегрированного художественного образования школьников</p>	Работа в группах Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

	<p>Сделайте анализ содержанию общего художественного образования с 1 по 11 класс в виде последовательности модулей</p> <p>Принципы Концепции всеобщего художественного воспитания</p> <p>Что значит «Живое искусство» в современной концепции Б.П.Юсова?</p> <p>Сделайте презентацию по концепции Б.П. Юсова</p> <p>Раскрыть принцип межпредметной интеграции - вертикальный тематизм (концепция И.В.Кошминой).</p> <p>Дать характеристику образовательной системы «Школа 2100».</p> <p>Определить психологические особенности художественной подготовки дошкольников в процессе взаимодействия искусств (О.А.Куревина).</p> <p>Дать характеристику организации занятий эмоционально-экспрессивного воспитания для детей дошкольного и младшего школьного возраста.</p> <p>Представить психологическую основу полихудожественного развития школьников в области экранных искусств (Ю.Н.Усов, Е.А.Захарова).</p> <p>Определить специфику содержания концепции образовательной области «Искусство» (Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.).</p>	
3	<p>Практическое занятие:</p> <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>Как вы понимаете выражение «культурное разнообразие»?</p> <p>2. Дайте характеристику педагогическому пространству как процессу освоения культуры</p> <p>3. Четыре основных подхода в современном российском художественном образовании?</p> <p>4. Охарактеризуйте задачи художественного образования в России</p> <p>Дайте характеристику личности учителя и его профессиональной подготовке в предметной области «Искусство»</p> <p>2. Приведите примеры новых подходов к преподаванию в общеобразовательных учреждениях учебного предмета «Изобразительное искусство»</p> <p>3. Проанализируйте шесть концепций в преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство», найдите сходство и отличия в концепциях.</p> <p>4. С какой целью осуществляется активное изучение детьми средств художественной выразительности под руководством педагога?</p> <p>5. Сделайте презентации (12-15 слайдов) по каждой концепции.</p>	Работа в группах

	Напишите сочинение на тему: «Эмоционально-ценностные критерии жизни в художественном образовании Чеченской республики»	
4	<p>Практическое занятие:</p> <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>Как вы представляете современное развитие творческой личности в предметной области «Искусство»?</p> <p>2. Дайте характеристику проблемы развития творческой личности учащихся в изобразительном искусстве.</p> <p>3. Созданы ли в школах ЧР условия развития творческой личности школьников? Какие виды деятельности развиты лучше?</p> <p>4. Определите возможные пути решения проблемы развития творческой личности в условиях современной школы</p> <p>5. Напишите проект по направлению «Искусство»</p>	Работа в группах

7.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тестовые задания по первой и второй аттестации

1. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:

- А) творческое мышление
- Б) воображение**
- В) идентификация
- Г) художественная способность

2. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:

- А) С.Л. Рубинштейн**
- Б) А.Н. Леонтьев
- В) Г.А. Ковалев
- Г) Л.С. Выготский

3. Развитие человека как вида называется:

- А) онтогенезом
- Б) филогенезом
- В) социогенезом
- Г) антропогенезом**

4. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:

- А) волей
- Б) рефлексом
- В) сознанием**
- Г) эмоциями

- 5. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:**
- А) самооценкой**
 - Б) самопрезентацией
 - В) самовосприятием
 - Г) самоощущением
- 6. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это.**
- А) психодрама
 - Б) арт-терапия**
 - В) музыкотерапия
 - Г) сказкотерапия
- 7. Восприятие часто принято называть:**
- А) осязанием
 - Б) апперцепцией
 - В) перцепцией**
 - Г) наблюдательностью
- 8. Степень сосредоточенности сознания на объекте – это такой показатель внимания, как:**
- А) объем**
 - Б) концентрация**
 - В) распределение
 - Г) переключение
- 9. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется :**
- А) восприятием
 - Б) мышлением**
 - В) воображением
 - Г) вниманием
- 10. Творческие возможности (*способности*) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность, продукты деятельности, процесс их создания - это:**
- А) рефлексия
 - Б) эмпатия
 - В) идентификация**
 - Г) креативность
- 11. Деятельность человека, направленная на изменение и преобразование действительности ради удовлетворения своих потребностей, на создание материальных и духовных ценностей, называется:**
- А) трудовой**
 - Б) учебной
 - В) предметной
 - Г) ведущей
- 12. Познавательный процесс, характеризующийся отражением отдельных свойств и особенностей предмета:**
- А) ощущение**
 - Б) восприятие
 - В) память
 - Г) мышление
- 13. Расчленение объекта на части или характеристики составляет сущность такой мыслительной операции, как:**
- А) анализ
 - Б) сравнение**

В) классификация

Г) абстракция

14. Прием создания образов воображения, связанный с увеличением или уменьшением предмета, изменением количества частей предмета или их смещением, - это:

А) гиперболизация

Б) схематизация

В) типизация

Г) агглютинация

15. Самое длительное эмоциональное состояние, окрашивающее все поведение человека - это:

А) собственно эмоции

Б) аффект

В) настроение

Г) чувство

16. Способность не только эстетического восприятия, переживания и оценки произведения искусства, но и создания художественных ценностей – это:

А) художественное воображение

Б) креативность

В) художественная способность

Г) деятельность

17. Наблюдение человека за собственными психическими явлениями

1.эксперимент

2.беседа

3.самонаблюдение

4.социометрия

18. Социально психологическая сущность человека, формирующаяся в результате усвоения им общественных форм сознания и поведения:

1.субъект

2.человек

3.объект

4.личность

19. Особенная, не похожая на других, личность, оцениваемая в полноте ее духовных и физических свойств, называется:

1.личность

2.индивид

3.организм

4.индивидуальность

20. Совокупность побуждений, вызывающих и определяющих активность индивида-это:

1.деятельность

2.мотивация

3.направленность

4.научение

21. Стремление человека добиваться успехов в различных видах деятельности и общения

1.коммуникабельность

2.общение

3.мотив достижения успеха

4.мотив избегания неуд

1. Современные тенденции развития образования
2. Культурологический подход в воспитании подрастающего поколения
3. «Эстетическая культура» — важнейшая составляющая духовного облика личности
4. Роль эстетического воспитания в формировании всех сторон личности ребенка
5. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования эстетического отношения к действительности
6. Эстетическое отношение к действительности с точки зрения философии
7. Формирование художественной культуры у школьников как актуальная проблема современного образования
8. Возрождение традиций национально-художественной культуры и искусства в ЧР
9. Формирование эстетического сознания школьников через художественную культуру и национальные традиции
10. Отношение общества к художественно педагогическому образованию на современном этапе.
11. Проблема художественной коммуникации как проблема понимания искусства в современном мире
12. Философско-мировоззренческие проблемы в художественно-педагогической науке и образовании
13. Современное художественное образование как культурная ценность
14. Охарактеризовать общие черты педагогики искусства
15. Основные направления решения проблем художественного образования и поиск путей их устранения
16. Проблема творчества в художественно-педагогическом процессе
17. Язык пластических искусств и художественная грамота
18. Содержание пластических искусств
19. Первая сфера — развитие системы «глаз – мозг – рука»
20. Вторая сфера — развитие творческой потенции
21. Третья — общая для всех искусств сфера: Эмоционально-ценностные критерии жизни
22. Эмоционально-ценностный «арсенал» искусств
23. Художественно-педагогическая направленность специальных дисциплин – важная проблема художественного образования
24. Проблема развития творческой личности учащихся в условиях современного образования и пути ее решения
25. Современные проблемы художественного образования в доп. Образовании
26. Современное представление о развитии творческой личности
27. Характеристика проблемы развития творческой личности учащихся
28. Условия развития творческой личности школьников
29. Возможные пути решения проблемы развития творческой личности в условиях современной школы
30. Роль современных концепций художественного образования
31. Концепция образовательной области «Искусство» Б.П.Юсова
32. Концепция образовательной области «Искусство» (Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.)
33. Художественное образование как основа развития культуры личности
34. Цели художественного образования и государственная политика в Российской Федерации
35. Основные стратегии эффективного художественного образования
36. Взаимодействие и партнерство – стратегическая задача сотрудничества педагогов и творческими работниками


37. Основные стратегии эффективного художественного образования в процессе общения с историей и культурой своей республики
38. Изучение взаимоотношений человека и художественного мира как серьезные теоретико-методологические основания для развития концепции художественного образования и эстетического воспитания
39. Обмен знаниями и опытом - важное условие совершенствования художественного образования и эстетического воспитания в современной России
40. Рекомендации по итогам анализа современного состояния художественного образования в Российской Федерации и перспектив его развития

9. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ:

- 1.«Искусство - обобщенная техника чувства» (Л.С.Выготский).
- 2.Взаимосвязь восприятия и художественного мышления.
- 3.Воображение в художественном творчестве (В.С.Кузин).
- 4.Восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества.
5. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера (П.В.Симонов)
6. Искусство как терапия (Р.Арнхейм).
7. Мир художника: проблема творческого Я (А.А.Мелик-Пашаев).
- 8.О природе гениальной и одаренной личности.
9. Познание искусством (Б.М.Неменский).
- 10.Психологические основы восприятия искусства.
- 11.Психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества.
12. Приемы развития национального самосознания школьников

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол № 1 от 26.08. 2020 года).


Автор: к.п.н., доцент кафедры изобразительного искусства

Т.В.Юсупхаджиева 

11. Лист регистрации изменений в РПД

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	Основания для изменений ¹	Краткая характеристика вносимых изменений	Дата и номер протокол заседания кафедры

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства
Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

Зав. кафедрой _____  /Т.В.Юсупхаджиева./

Утверждена на заседании совета
ФИ « 31 » 08 2020г

¹ Ежегодная актуализация, запрос работодателя и др.

