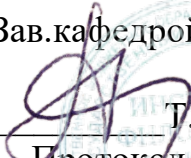


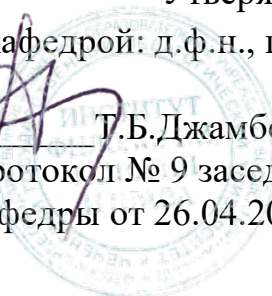
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Багдирович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.07.2023 11:29:06  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd129e1d014f6209cc9d819e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ПРАВА  
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ**

Утверждаю:  
Зав.кафедрой: д.ф.н., проф.

  
Т.Б.Джамбекова  
Протокол № 9 заседания  
кафедры от 26.04.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Направление подготовки  
44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профили подготовки  
«Русский язык» и «Литература»**

**Квалификация (степень) выпускника:  
бакалавр**

**Форма обучения: очная и заочная**

**Год набора: 2023**

Грозный, 2023

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.08.02.04. «Теория литературы» относится к дисциплинам обязательной части предметно-методического модуля по профилю "Литература" в составе учебного плана образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература», очная и заочная форма обучения. Дисциплина тесно связана с дисциплинами «История русской литературы», «Методика обучения литературе», «Современные образовательные технологии на уроках литературы».

Дисциплина «Теория литературы» изучается в 1, 8 семестрах. Для освоения дисциплины «Теория литературы» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования при изучении дисциплины «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

Дисциплина «Теория литературы» обуславливает совершенствование конкретных методик анализа литературного текста, определяемых историко-литературными или литературно-критическими задачами, способствует подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: системы теоретико-литературных и историко-литературных знаний и умений их применять в практике анализа и интерпретации художественных текстов.

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций:

Таблица 1

Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты
<b>ПК-1</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<b>Знает:</b> основные этапы исторического развития и особенности современного состояния литературы и науки о литературе, историко-литературные факты в сопряжении с гражданской историей и историей русской культуры; принципы построения художественного произведения как в теоретическом, так и в практическом аспекте, связанном с подготовкой и анализом различного рода текстов в процессе педагогической работы <b>Умеет:</b> характеризовать закономерности литературного процесса, видеть художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом. Применять полученные знания в практической деятельности, как в прямом виде (для

		<p>анализа художественного произведения в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (оценка творческих заданий учащихся и т.п.).</p> <p><b>Владеет:</b> набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи; методами анализа литературного произведения, приемами описания литературоведческого источника, сопоставления концепций, навыками литературоведческого исследования, методическими принципами построения историко-литературного курса и практического занятия по изучению отдельного художественного текста.</p>
	<p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p>	<p><b>Знает:</b> основные этапы исторического развития и особенности современного состояния литературы и науки о литературе, историко-литературные факты в сопряжении с гражданской историей и историей русской культуры; принципы построения художественного произведения как в теоретическом, так и в практическом аспекте, связанном с подготовкой и анализом различного рода текстов в процессе педагогической работы</p> <p><b>Умеет:</b> характеризовать закономерности литературного процесса, видеть художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом. Применять полученные знания в практической деятельности, как в прямом виде (для анализа художественного произведения в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (оценка творческих заданий учащихся и т.п.).</p> <p><b>Владеет:</b> набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи; методами анализа литературного произведения, приемами описания литературоведческого источника, сопоставления концепций, навыками литературоведческого исследования, методическими принципами построения историко-литературного курса и практического занятия по изучению отдельного художественного текста.</p>

#### 1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 з.е. (216 академ. часов)

1.4.1. Общая трудоемкость в 1-ом семестре: 3 з.е. (108 академических часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов	
	Очная форма	Заочная форма
4.1.1. Объем контактной работы обучающихся:		
4.1.1.1 Аудиторные занятия:	48	8

В том числе:		
Лекции	16	4
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32/16	4/2
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>4.1.1.2. Внеаудиторная работа</b>	<b>33</b>	<b>91</b>
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
<b>4.1.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену</b>	<b>33</b> 27	<b>91</b> 9
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108/3</b>	<b>108/3</b>

#### 1.4.2. Общая трудоемкость в 8-ом семестре: 3 з.е. (108 академических часов)

Таблица 3

Вид учебной работы	Количество часов	
	Очная форма	Заочная форма
<b>4.2.1. Объем контактной работы обучающихся</b>		
<b>4.2.1.1. Аудиторные занятия:</b>	30	8
В том числе:		
Лекции	10	4
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	20/10	4/2
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>4.2.1.2. Внеаудиторная работа</b>	<b>78</b>	<b>100</b>
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
<b>4.2.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>78</b>	<b>100</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету		
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108/3</b>	<b>108/3</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

#### 2.1.1. Тематическое планирование – 1 семестр

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоемкость в акад.ч.		Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
				Лекц.		Практ. зан.		Лаб. зан.		СРС	
		очн.	заочн.	очн.	заочн.	очн.	заочн.	очн.	заочн.	очн.	заочн.
1.	Введение. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения	10	18	2	2	4/2	0	0	0	4	16
2.	Художественная литература как вид искусства.	10	12	2	0	4/2	0	0	0	4	12
3.	Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	12	14	2	0	4/2	2/1	0	0	6	12

4.	Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды. Жанровое деление художественной литературы	15	12	4	0	6/3	0	0	0	5	12
5.	Стих и проза. Основные системы стихосложения	13	12	2	0	6/3	0	0	0	5	12
6.	Язык и стиль художественной литературы	11	16	2	0	4/2	2/1	0	0	5	14
7.	Литературный процесс и его основные закономерности. Литературное направление, течение и школа	10	15	2	2	4/2	0	0	0	4	13
	<i>Курсовое проектирование</i>	X	X	-	-	-	-	-	0	X	X
	<i>Подготовка к экзамену</i>	27	9	-	-	-	-	-	0		
	Итого	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>4/2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>33</b>	<b>91</b>

## 2.1.2. Тематическое планирование – 8 семестр

Таблица 5

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад.ч.		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
		очн.	заочн.	Лекции		Практ.зан.		Лаб.зан.		СРС	
				очн.	заочн.	очн.	заочн.	очн.	заочн.	очн.	заочн.
1.	Предмет теории литературы как науки	5	15	2	1	0	0	0	0	3	14
2.	Категория автора в литературоведении. Читатель как литературоведческая категория	8	15	1	1	2/1	0	0	0	5	14
3.	Коммуникативная природа литературного произведения	11	16	1	0	4/2	2/1	0	0	6	14
4.	Художественный мир литературного произведения	11	16	1	0	4/2	0	0	0	6	16
5.	Художественное пространство и художественное время. Хронотоп	13	17	2	1	4/2	2/1	0	0	7	14
6.	Предметно-вещный мир литературного произведения	10	14	1	0	2/1	0	0	0	7	14
7.	Методика анализа литературного произведения	11	15	2	1	4/2	0	0	0	5	14
8.	<i>Курсовое проектирование</i>	X	X	-	-	-	-	-	0	X	X
9.	<i>Подготовка к зачету</i>		9	-	-	-	-	-	0		9
10.	Итого	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>20/10</b>	<b>4/2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>78</b>	<b>100</b>

## 2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

### 2.2.1. Содержание дисциплины -1 семестр

Таблица 6

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	<b>Введение. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения</b>	Специфика теории литературы, определяющаяся изучаемым материалом - литературы как вида искусства. Критерии изучения теории литературы. Значение вспомогательных литературоведческих дисциплин в достижении точности литературоведения. Опыт классической литературы. Современное литературоведение. Литературоведческие школы.
2.	<b>Художественная литература как вид искусства.</b>	Деление искусства на виды. Литература как искусство слова. Литература и синтетические искусства.

3.	<b>Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.</b>	<p>Отличие в понимании лингвистического и художественного значения речевых и композиционных средств.</p> <p>Значение терминов «сюжет» «фабула» и «композиция». Формирование эстетического, ценностного значения познавательных форм и лингвистического материала в последовательности событий произведения, понимаемой как сюжет. Соотношение реального и воображаемого времени и пространства в художественном произведении. Понятие «хронотопа». Смысловые и динамические границы в хронотопе, его жанровое значение. Значение термина «точка зрения» в современной теории композиции. Композиция как способ организации речевого материала в произведении. Чужое слово в композиции, его разновидности. Поэтический и прозаический принципы композиции.</p>
4.	<b>Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды. Жанровое деление художественной литературы</b>	<p>Современные классификации, их отличие от классификации Аристотеля. Междродовые и внеродовые формы. Отличительные признаки эпоса. Позиция автора в эпосе. Эпическая объективность изображения.</p> <p>Бытовой и профессиональный театр. Понимание сценического слова. Особенности драматической условности. Школы драматического искусства.</p> <p>Многозначность лирического слова. Эстетизация субъективного переживания в лирике. Понятие жанра. «Память» жанра и содержательность формы применительно к жанру. Переменность формы романа. Жанровые структуры и каноны.</p>
5.	<b>Стих и проза. Основные системы стихосложения</b>	<p>Особые лексические типа художественной речи. Поэтическая лексика. Тропы. Синтаксические фигуры. Поэтическая фонетика. Системы стихосложения. Силлабическая, метрическая, тоническая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Основные и вспомогательные стопы. Дольник. Верлибр. Рифма и ее виды. Строчка и ее виды.</p>
6.	<b>Язык и стиль художественной литературы</b>	<p>Язык и речь. Функциональное отличие художественной речи от разговорной: преобладание в художественной речи эстетической функции над информативной. Сходство и различие художественной речи с речью ораторской. Национальный язык - источник выразительных возможностей художественной речи. Состав художественной речи. Лексико-семантические особенности художественной речи. Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, прозаизмы в художественной литературе.</p>
7.	<b>Литературный процесс и его основные закономерности. Литературное направление, течение и школа</b>	<p>Литературный процесс. Социальная обусловленность и относительная самостоятельность литературного развития. Общее и национально-специфические в развитии различных литератур. Мировой литературный процесс. Стадиальность развития литературы. Художественный метод. Два подхода к разграничению методов (политомический и дихотомический). Реалистический и нереалистический методы. Историко-типологические связи аналогии или схождения. Типологические связи. Генетические и контактные связи. Внутрилитературные связи. Преемственность и разрушение традиций. Влияние и заимствование как проявления традиции. Новаторство. Эпигонство. Литературное направление, течение, школа</p>

## 2.2.2. Содержание дисциплины -8 семестр

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	<b>Предмет теории литературы как науки</b>	Специфика теории литературы, определяющаяся изучаемым материалом - литературы как вида искусства. Критерии изучения теории литературы. Значение вспомогательных литературоведческих дисциплин в достижении точности литературоведения. Опыт классической литературы. Современное литературоведение. Литературоведческие школы.
2.	<b>Категория автора в литературоведении. Читатель как литературоведческая категория</b>	Многозначность термина «автор». Автор биографический и автор художественный, их принципиальное различие и нераздельность. Биография писателя в системе литературоведческого знания. Жизнетворчество, семиотика творческого поведения. Историчность категорий биографического и художественного автора. Креативная функция художественного автора. Автор и художественный мир: нераздельность и неслиянность. Ценностная реакция автора на мир героя. Восприятие литературного произведения. Роль читателя в интерпретации литературного произведения. Чтение любительское и профессиональное. Чтение как труд и творчество (В.Ф. Асмус). Автор и читатель, потенциал восприятия произведения. Навыки читательской деятельности. История читателя как литературоведческой категории. Историко-функциональный подход к изучению литературного произведения. Жизнь произведения в «большом времени» (М.М. Бахтин). Роль читателя в формировании «литературных репутаций» (И.Н. Розанов). Читатель как категория текста: читатель как персонаж и точка зрения
3.	<b>Коммуникативная природа литературного произведения</b>	Коммуникативная природа искусства. Произведение и текст. Текст – сложно построенный смысл. Понятие знака. Текст как знаковая система. Уровневая структура художественного текста: фонологический, морфологический, лексический, синтаксический уровни. Структура как закон, определяющий соотношение элементов текста. Структура художественного текста и структура национального языка. Задачи и методы структурного анализа текста. Целостность литературного произведения. Содержание и форма литературного произведения: их разграничение. Онтология и аксиология художественного произведения. Исторические типы художественного единства. Функции формы. Внешняя и внутренняя форма (А.А. Потебня). Эстетический объект как «оформленное содержание» (М.М. Бахтин). Категория содержательной формы. Основны
4.	<b>Художественный мир литературного произведения</b>	Содержание литературного произведения. Тематика, проблематика, идейноэмоциональная оценка. Внешняя и внутренняя тема. Методика тематического анализа: ключевые слова, мотивы (Б.В. Томашевский), образы, авторские рассуждения. Рамочные компоненты текста, их функции. Типы проблематики. Художественная идея. Основные параметры художественной картины мира как художественного единства. Ценностное содержание художественного мира. Проблема выражения непространственных представлений в пространственно-временной форме. Картина мира и язык литературного произведения. Модель мира, ее характеристики. Объектный и субъектный уровень художественного мира.

5.	<b>Художественное пространство и художественное время. Хронотоп</b>	Пространственные особенности текста. Пространство и образ мира. Физическая точка зрения (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Особенности пейзажа (интерьера). Типы пространства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений). Временные особенности текста. Время действия и время рассказывания. Типы художественного времени, значение временных образов. Лексика с временным значением. Основные хронотопы текста. Пространство и время автора и героя, их принципиальное отличие..
6.	<b>4. Предметно-вещный мир литературного произведения</b>	Художественный предмет, его отличие от обыденного предмета. Предметные детали в произведении. Деталь и подробность. Пейзаж, интерьер, портрет. Психологическая деталь. Историзм вещи в литературном произведении. Способы репрезентации художественного предмета. Тип литературного творчества по отношению к художественному предмету.
7.	<b>Методика анализа литературного произведения</b>	Подбор эпических произведений разных жанров для литературного образования школьника. Цели и задачи анализа и интерпретации эпических произведений в школе. Виды читательской деятельности школьников при изучении эпических текстов в зависимости от типа текста. Комментирование и медленное чтение как форма читательской деятельности. Элементы системно-целостного анализа на уроках литературного чтения. Программа домашнего чтения, место в ней произведений эпических жанров. Место лирических текстов в литературном образовании школьников. Эмоциональное и интеллектуальное начало в содержании лирического произведения. Роль выразительного чтения в восприятии и интерпретации лирики. Соотношение изобразительного плана и содержания лирического текста. Значение знаний о биографии писателя для восприятия лирического произведения. Функции иллюстрации при интерпретации лирического текста. Специфика восприятия и интерпретации произведений драматургических жанров. Драма и театр. Роль чтения по ролям для восприятия и интерпретации драматических текстов. Особенности выражения авторской позиции в трагедии, драме и комедии. Театрализация эпического произведения как активная форма его интерпретации.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

##### 1 семестр

Таблица 8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Введение. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения	Изучение материалов, указанных преподавателем. Самостоятельный подбор студентами фрагментов из литературоведческих статей, в которых даются различные интерпретации одного и того же художественного текста.
2	Художественная литература как вид искусства.	Изучение материалов, указанных преподавателем, и подготовка конспектов. Составление таблиц-схем: «Классификация видов искусства» и «Функции литературы».
3	Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	Составление таблицы: «Рамочные компоненты текста». Конспектирование фрагментов из книги



		«Теория литературы» (под ред. Тамарченко Н.Д.) (Том 1) (Глава 2. «Событие рассказывания»: структура текста и понятие нарратология)
4	Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды. Жанровое деление художественной литературы	Изучение материалов, указанных преподавателем. Составление таблицы-схемы «Роды и жанры литературы». Подготовка выступления на тему: «Жанр ... в его историческом развитии»
5	Стих и проза. Основные системы стихосложения	Изучение материалов, указанных преподавателем. Составление таблицы «Стихотворные размеры». Подготовка выступления на тему: «Стихотворения в прозе».
6	Язык и стиль художественной литературы	Изучение материалов, указанных преподавателем. Самостоятельный подбор студентами фрагментов из литературоведческих статей, в которых даются различные интерпретации одного и того же художественного текста
7	Литературный процесс и его основные закономерности. Литературное направление, течение и школа.	Изучение материалов, указанных преподавателем. Самостоятельный подбор студентами фрагментов из литературоведческих статей, в которых различные школы и литературные направления.

## 8 семестр

Таблица 9

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Предмет теории литературы как науки	Чтение дополнительной литературы. Сопоставление исследовательских концепций по теории литературы.
2	Категория автора в литературоведении. Читатель как литературоведческая категория	Работа с источниками; подготовка «вторичных текстов» (эссе); решение типовых учебных задач; доклад; подготовка по вопросам семинара.
3	Коммуникативная природа литературного произведения	Работа с электронными источниками; решение типовых задач
4	Художественный мир литературного произведения	Работа с источниками, решение ситуационных задач (анализ художественного текста), составление терминологического словаря
5	Художественное пространство и художественное время. Хронотоп	Анализ художественного текста по теме лекции; работа с источниками;
6	4. Предметно-вещный мир литературного произведения	Подготовка по вопросам практического занятия; анализ художественного текста; Подготовка вторичных текстов (эссе)
7	Методика анализа литературного произведения	Работа с источниками, решение ситуационных задач (анализ художественного текста); составление словарной статьи

### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 10

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой Аудит./самост.	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD/DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%)
1	2	3	4	5	6	7
<b>Основная литература</b>						
1	Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный	56/124		-	ЭБС Юрайт [URL: <a href="https://urait.ru/bcode/510795">https://urait.ru/bcode/510795</a> (дата обращения: 06.07.2023)].	100%
2	Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный	56/124			ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/510800">https://urait.ru/bcode/510800</a> (дата обращения: 06.07.2023).	100%
3	Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный				Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/510800">https://urait.ru/bcode/510800</a> (дата обращения: 06.07.2023).	100%
4	Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный	38/178		-	ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/513109">https://urait.ru/bcode/513109</a> (дата обращения: 06.07.2023).	100%
<b>Дополнительная литература</b>						
1	Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный	56/124			ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/510800">https://urait.ru/bcode/510800</a> (дата обращения: 06.07.2023).	100%

2	Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный //	56/124			ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/517138">https://urait.ru/bcode/517138</a> (дата обращения: 06.07.2023).	100%
---	---	--------	--	--	--	------

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

### Открытый ресурс

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 11

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная аудитория - ауд. 3-05	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитория для практических занятий - ауд.3-01	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Мебель (столы	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры

	ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Кишиевой, 33
--	--	--------------

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

#### 4.1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ В 1 СЕМЕСТРЕ

Таблица 12

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Введение. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Художественная литература как вид искусства.	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание.	Вопросы для подготовки к экзамену
3	Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Эссе.	Вопросы для подготовки к экзамену
4	Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды. Жанровое деление художественной литературы	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание.	Вопросы для подготовки к экзамену
5	Стих и проза. Основные системы стихосложения	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.	Вопросы для подготовки к экзамену
6	Язык и стиль художественной литературы	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Эссе.	Вопросы для подготовки к экзамену

7	Литературный процесс и его основные закономерности. Литературное направление, течение и школа	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание.	Вопросы для подготовки к экзамену
---	---	---	--	-----------------------------------

#### 4.1.2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ В 8 СЕМЕСТРЕ

Таблица 13

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Введение. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание.  Тестирование.	Вопросы для подготовки к зачету
2	Художественная литература как вид искусства.	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Эссе.	Вопросы для подготовки к зачету
3	Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.	Вопросы для подготовки к зачету
4	Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды. Жанровое деление художественной литературы	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.)	Устный опрос. Практико-ориентированное задание.	Вопросы для подготовки к зачету
5	Стих и проза. Основные системы стихосложения	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание.	Вопросы для подготовки к зачету
6	Язык и стиль художественной литературы	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Эссе.	Вопросы для подготовки к зачету
7	Литературный процесс и его основные закономерности. Литературное направление, течение и школа	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.	Вопросы для подготовки к зачету

#### 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

#### **4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос**

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

#### **Вопросы для подготовки к устному опросу -1 семестр:**

##### **Тема 1. Введение. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения**

- 1.Что изучает литературоведение?
- 2.Какие дисциплины составляют литературоведческий цикл и что они изучают?.
- 3.Что такое материал искусства? Какую роль играет материал для разграничения видов искусств?
- 4.Что такое художественный образ?
- 5.Какие виды искусства вы можете назвать, по какому принципу они классифицируются?

##### **Тема 2. Художественная литература как вид искусства**

- 1.Чем художественная литература отличается от других видов словесного творчества?
- 2.Чем различаются пространственные и временные виды искусства?
- 3.Какую роль в жизни общества играет художественная литература?
- 4.Как соотносятся понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы»?

##### **Тема 3. Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.**

- 1.Содержание литературного произведения.
2. Форма литературного произведения.
- 3.Значение терминов «сюжет», «фабула».
- 4.Роль композиции в литературном произведении. Виды композиции.

##### **Тема 4. Понятие литературного рода. Принципы деления литературы на роды. Жанровое деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры**

1. Функции литературного рода.
2. Жанровое своеобразие литературного произведения.
3. Эпос как литературный род.
- 4.Специфика лирики как литературного рода.
5. Особенности драмы как литературного рода.
6. Литературные жанры.

##### **Тема 5. Стих и проза. Основные системы стихосложения**

- 1.Поэтическая лексика.
2. Стихотворные размеры.

3. Тропы.
4. Системы стихосложения.
5. Рифма и ее виды.
6. Строфа и ее виды.

#### **Тема 6. Язык и стиль художественной литературы.**

1. Как вы понимаете выражение «стиль – это основной закон формы»?
2. Какие факторы влияют на стиль?
3. В чем различие таких понятий, как «стиль», «манера», «слог»?

#### **Тема 7. Литературный процесс и его основные закономерности. Литературное направление, течение и школа.**

1. Литературное направление и литературное течение.
2. Принцип смены литературных методов.
3. Принципы художественного изображения в литературе классицизма.
4. Основные принципы романтизма.
5. Реализм как литературное направление.
6. Литературные течения и направления в литературе XX века.
7. Роль читателя в осуществлении литературного произведения.

#### **Вопросы для подготовки к устному опросу -8 семестр:**

#### **Тема 1. Предмет теории литературы как науки**

1. Специфика теории литературы.
2. История развития теории литературы как науки.
3. Теория литературы и вспомогательные дисциплины.

#### **Тема 2. Категория автора в литературоведении. Читатель как литературоведческая категория**

1. Автор биографический и автор художественный как категории литературоведения.
2. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом, драматическом и лирическом произведении.
3. Концепция «смерти» автора в литературе XX века.

#### **Тема 3. Коммуникативная природа литературного произведения**

1. Произведение и текст.
2. Уровневая структура художественного текста.
3. Структурный анализ текста.
4. Целостность литературного произведения.

#### **Тема 4. Художественный мир литературного произведения**

1. Тематика, проблематика, идейно-эмоциональная оценка литературного произведения.
2. Проблематика произведения. Ее типы.
3. Картина мира и язык литературного произведения.
4. Уровни художественного мира литературного произведения.

#### **Тема 5. Художественное пространство и художественное время. Хронотоп**

1. Пространство и образ мира.
2. Типы пространства.
3. Основные хронотопы текста.
4. Хронотоп героя.

## **Тема 6. Предметно-вещный мир литературного произведения**

1. Предметный мир художественного произведения.
2. Детализация в литературном произведении.
3. Пейзаж.
4. Интерьер.

## **Тема 7. Методика анализа литературного произведения**

1. Особенности методика анализа художественного произведения.
2. Анализ эпического произведения.
3. Анализ лирического произведения.
4. Анализ драматического произведения.

### **Критерии оценивания результатов устного опроса**

Таблица 14

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии оценивания уровня освоения компетенций*</b>	<b>Кол-во</b>
Максимальный уровень	<i>Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.</i>	2
Средний уровень	<i>Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме</i>	1
Минимальный уровень	<i>Студент не ответил ни на один из вопросов по теме</i>	0

#### **4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задания различного уровня (репродуктивного, реконструктивного, творческого).**

Практико-ориентированное задание предполагает решение профессиональной задачи, позволяющей выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине. Различают задачи и задания:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и заданий диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал формулированием конкретных выводов. установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

#### **Типовые практико-ориентированные задания – 1 семестр**

1. Подготовка устных реферативных сообщений, освещающие основные идеи литературоведческих школ XIX и XX вв.
2. Создание терминологической картотеки на основе теоретического литературоведческого материала УМК (учебников) по литературе для 5-11 классов, входящих в федеральный перечень.
3. Развитие творческого профессионального мышления (научиться оперировать теоретико-литературными понятиями, овладеть умениями постановки и решения проблем в области теории литературы).
4. Анализ содержания УМК по литературе в аспекте изучения основных тем дисциплины, например, анализ с точки зрения создания в учебнике условий для



формирования у учащихся научной картины мира (литературоведческих знаний о мире).

5. Создание конспекта, тезисного плана, резюме по лекционному блоку дисциплины и по научной литературе, необходимой для изучения по дисциплине.

6. Создание информационно-обучающей презентации для учащихся по темам дисциплины.

### Типовые практико-ориентированные задания – 8 семестр

1. Применение информационно-коммуникационных технологий.
2. Встраивание практико-ориентированного компонента в содержательный аспект учебного материала.
3. Использование диалогических форм работы: диспуты, полемика, обсуждение.
4. Коллективный поиск решения проблемы (метод проектов, брейнсторминг).
5. Создание ролевых ситуаций при изучении литературного произведения.

### Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 15

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

### 4.2.3. Наименование оценочного средства: тестирование

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

#### Типовые задания для тестирования (1 семестр)

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных ответов)

Образец: Литература – это:

- а) вид искусства;
- б) научная дисциплина;
- в) учение о тексте.

#### Типовые задания для тестирования (8 семестр)

Образец: Прием противопоставления –это:

- а) антитеза;
- б) инверсия;
- в) анафора.

### Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 16

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2

Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

#### 4.2.4. Наименование оценочного средства: эссе

Эссе от франц. Essai – опыт - набросок, жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

Эссе (письменная работа) должно содержать оригинальный взгляд автора на предмет исследования и может не совпадать с общепринятой точкой зрения на него. Основные положения эссе желательно сопровождать аналитическим и фактическим материалом, подтверждающим выводы и рекомендации автора. Оригинальность постановки и раскрытия темы повышают ценность работы. Иллюстративный материал должен иметь конкретный характер. В случае разделения материала на разделы (параграфы) они должны быть пронумерованы. По окончании основного материала приводятся выводы и рекомендации автора. Работа должна сопровождаться перечнем изученной литературы (отечественной и зарубежной): монографий, учебников, статей в научной периодике, электронных ресурсов.

##### Типовая тематика эссе:

- 1.Создание комикса по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
- 2.Кот в мировой литературе.
- 3.Образ дерева в мировой литературе.
- 4.Русская поэзия и Козьма Прутков.
- 5.Цветовая гамма русской поэзии 19 века.

##### Критерии оценивания эссе


Таблица 17


Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций	Баллы (интервал баллов)
Максимальный уровень (интервал)	Эссе разделено на смысловые части и наличествует логика рассуждений при переходе от одной части к другой. Сделаны промежуточные и конечные выводы. Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса в мировой и российской практике: применен аппарат сравнительных характеристик. Наличие сформулированного рассматриваемого теоретического положения (тезиса): - определено место исследуемого (рассматриваемого) тезиса в теории -обозначен круг понятий и терминов, необходимых для описания исследуемого (рассматриваемого) тезиса. Индивидуальная точка зрения, оценка и комментарии: - структурированность; -приоритетность; -обоснованность.	10
Средний уровень (интервал)	В эссе не приведены сравнительные примеры исследования исследуемого тезиса.	[6-8]
Минимальный уровень (интервал)	Эссе оформлено в соответствии с предъявляемыми требованиями, но тема раскрыта не полностью.	[3-5]
Минимальный уровень (интервал) не достигнут.	Тема эссе не раскрыта. Не представлена авторская точка зрения. Отсутствует логика между частями.	Менее 3

#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

Доцент, к.филол.н.  /Татаева Р.Б./  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:  
Директор библиотеки  /Арсагириева Т.А./  
(подпись)

**Оценочные средства**  
**для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**  
**«Теория литературы»**  
**Направление подготовки**  
**44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**  
**(с двумя профилями подготовки)**  
**Профили подготовки «Русский язык» и «Литература»**  
**Форма обучения: очная и заочная**  
**Год приема: 2023**

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр - 1

Форма аттестации – экзамен

Семестр - 8

Форма аттестации – зачет

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине- семестр – 1:**

1. Литературоведение как наука. Разделы литературоведения. Вспомогательные дисциплины.
2. Художественная литература как вид искусства.
3. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Классификация художественных образов по характеру обобщенности.
4. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Функции и структура художественного образа.
5. Деталь как средство художественной индивидуализации и её роль в создании образов.
6. Образ человека в литературе. Значение терминов «герой», «действующее лицо», «образ», «персонаж».
7. Форма и содержание. Категории содержания.
8. Мировоззрение и творчество писателя.
9. Типизация в литературе. Тип и прототип
10. Тема и идея произведения. Соотношение идейности и художественности в произведении.
11. Проблематика литературного произведения.
12. Идеино-тематическая целостность и тематика произведения.
13. Сюжет и фабула. Композиция. Соотношение понятий «фабула» и «сюжет».
14. Конфликт как основа сюжетной стороны произведения. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов.
15. Основные элементы композиции. Искусство композиции в истории мировой литературы.
16. Портрет в художественном произведении.
17. Пейзаж в художественном произведении.
18. Время и пространство в литературном произведении.
19. Литературные роды и виды. Соотношение понятий «род», «вид», «жанр».
20. Жанры эпические, драматические и лирические.
21. Лиро-эпические жанры и их специфика.
22. Стихосложение. Античное метрическое стихосложение. Тоническое, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение.
23. Риторический вопрос, обращение, восклицание.

24. Звуковая организация речи. Аллитерация и ассонанс.
25. Метр, ритм и размер. Виды размеров.
26. Рифма и способы рифмовки. Виды строф. Дольники.
27. Основные тропы.
28. Метафора и сравнение.
29. Аллегория, перифраз, ирония.
30. Метонимия и синекдоха.
31. Ирония и оксюморон.
32. Язык художественного произведения. Особые лексические ресурсы языка.
33. Язык художественного произведения. Речь автора и действующих лиц.
34. Фигуры поэтической речи. Инверсия, антитеза и умолчание.
35. Фигуры поэтической речи. Бессоюзие и многосоюзие.
36. Внутрилитературные связи. Традиции. Новаторство, Эпигонство.
37. Понятие о художественном методе. История мировой литературы как история смены художественных методов.
38. Понятие о художественном методе. Классицизм.
39. Понятие о художественном методе. Романтизм.
40. Понятие о художественном методе. Сентиментализм.
41. Понятие о художественном методе. Реализм.
42. Понятие о художественном методе. Модернизм.
43. Литература как специфическое средство познания мира.
44. Рифма. Виды рифм.
45. Строфа. Способы рифмовки.
46. Тонический стих в современной поэзии.

### **Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине- семестр – 8:**

1. Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий.
2. Конфликт и образы героев в трагедии.
3. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации.
4. Понятие об архетипе.
5. Жизнеподобный и условный типы изображения.
6. Художественная фантастика и ее разновидности.
7. Место литературы в ряду искусств.
8. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX-XXI вв.
9. Поэтика народной и литературной сказки.
10. Литературное произведение как развернутое в мир целое.
11. Жанровая эволюция эпиграммы и эпитафии.
12. Целостный анализ стихотворения (по выбору экзаменуемого).
13. Роды художественной литературы. Теория литературных родов Аристотеля.
14. Жанр элегии: генезис, эволюция.
15. Виды искусства пространственные и временные.
16. Сравнение, метафора, олицетворение.
17. Теория литературных родов Гегеля и В.Белинского.
18. Лирический цикл как художественное целое.
19. Межродовые и универсальные литературные формы.
20. Трагедия как жанр. Понятие катарсиса.
21. Виды и жанры литературы.
22. Комедия характеров и положений.
23. Словесная живопись и музыка в лирике.
24. Утопия и антиутопия — мировоззренческие и художественные формы.

25. Лирический род.
26. Жанр поэмы.
27. Эпос как литературный род.
28. Стансы и сонет.
29. Жанры и жанровые модификации.
30. Эволюция баллады.

## 2.2. Структура экзаменационного билета (примерная) – 1 семестр:

### Билет № 1

1. Литературоведение как наука. Разделы литературоведения. Вспомогательные дисциплины.

2. Тонический стих в современной поэзии.

### 3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

**Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30**, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

*Таблица 13*

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Студент правильно ответил на вопросы билета. Показал отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы.	<b>13-15</b>
2.	Студент ответил на вопросы билета с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	<b>10-12</b>
3	Студент ответил на вопросы билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	<b>7-9</b>
4.	При ответе на вопросы билета студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.	<b>6 и менее</b>

### Расчет итоговой рейтинговой оценки

*Таблица 14*

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

### 4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	Неудовлетворительно
	86-100	71-85	51-70	50 и менее
	«зачтено»			«не зачтено»

		<i>Код и наименование формируемой компетенции</i>		
<b>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</b>				
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<b>Критерий 1</b> Знает основные понятия знаковой теории литературы, генезиса литературных явлений и факторы их исторического развития	<b>Критерий 1</b> Знает в целом понятия знаковой теории литературы, генезиса литературных явлений и факторы их исторического развития, допуская отдельные ошибки	<b>Критерий 1</b> Знает поверхностно понятия знаковой теории литературы, генезиса литературных явлений и факторы их исторического развития, допуская серьезные недочеты	<b>Критерий 1</b> Не знает основные понятия знаковой теории литературы, генезиса литературных явлений и факторы их исторического развития
	<b>Критерий 2</b> Умеет применять знания о знаково-символической природе и генезисе литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций литературного развития	<b>Критерий 2</b> Умеет применять знания о знаково-символической природе и генезисе литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций литературного развития, допуская отдельные ошибки	<b>Критерий 2</b> Непоследовательно применяет знания о символической природе и генезисе литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций литературного развития, допуская серьезные недочеты в интерпретации	<b>Критерий 2</b> Не умеет применять знания о символической природе и генезисе литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций литературного развития
	<b>Критерий 3</b> Владеет навыками интерпретации - символической природы и генезиса литературных явлений, факторов и моделей их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций литературного развития	<b>Критерий 3</b> Владеет навыками интерпретации символической природы и генезиса литературных явлений, факторов и моделей их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций литературного развития, допуская отдельные ошибки при их анализе	<b>Критерий 3</b> Владеет слабо навыками интерпретации символической природы и генезиса литературных явлений, факторов и моделей их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций литературного развития, допуская серьезные недочеты при их анализе	<b>Критерий 3</b> Не владеет навыками интерпретации символической природы и генезиса литературных явлений, факторов и моделей их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций литературного развития
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	<b>Критерий 1</b> Знают принципы отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	<b>Критерий 1</b> Знают принципы отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты	<b>Критерий 1</b> Знают принципы отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская серьезные недочеты	<b>Критерий 1</b> Не знает принципы отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

	<b>Критерий 2</b> Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	<b>Критерий 2</b> Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты	<b>Критерий 2</b> Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская серьезные ошибки	<b>Критерий 2</b> Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
	<b>Критерий 3</b> Владеет навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	<b>Критерий 3</b> Владеет навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты	<b>Критерий 3</b> Владеет слабо навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты	<b>Критерий 3</b> Не владеет навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты

## 5. Рейтинг-план изучения дисциплины

### 1 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1- Литературоведение и ее взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. (история). А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Тема №2. Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Тема № 3. Тема, идея, пафос литературного произведения. Новелла О. Генри «Дары волхвов».  Тема №4. Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула. Рассказы А.П. Чехова «Смерть чиновника», «Тоска», «Ванька».	0	10
Текущий контроль № 2	Тема № 5. Стиль литературного произведения. Н.В. Гоголь «Невский проспект» Тема № 6. Композиция литературного произведения. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Тема № 7. Пространство и время в литературном произведении. М.Ю. Лермонтов «Мцыри» Тема №8. Понятие литературного жанра. Исторический путь жанра. (Жития, проповеди, поучения...)	0	10
Рубежный контроль №1: тестирование (Темы 1-8)		0	10
Текущий контроль №3	Тема № 9. Иносказательность и ее виды: метафора, эпитет. Лирика А.А. Фета.	0	10



	Тема№10. Эпос (эпопея, поэма, роман, повесть, рассказ, новелла...). Л.Н. Толстой «Война и мир», А.П. Чехов «Орден».		
	Тема №11. Драма (трагедия, комедия, драма, трагикомедия, мистерия, мелодрама...). Н.А. Островский «Гроза». Тема№12. Лирика (ода, гимн, элегия, сатира, эпиграмма, послание, баллада, романс, сонет). М.В Ломоносов, В.А. Жуковский.		
<b>Текущий контроль №4</b>	Тема№ 13. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Тропы (сравнение, олицетворение, символ, метонимия, гипербола, перифраз, аллегория, оксюморон, эвфемизм, риторический вопрос...). Лирика А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, В.В. Маяковского. Тема№14. Тема и идея литературно-художественного произведения. Художественные средства раскрытия темы и идеи. И.С. Тургенев «Ася». Тема№15. Художественное время и пространство в литературном произведении. Конфликт. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Тема№16. Элементы сюжета (экспозиция, развитие действия, перипетия, кульминация, спад действия, развязка). Факультативные элементы (заглавие, эпиграф, отступления, концовка, пролог, эпилог). А.С. Грибоедов «Горе от ума».	0	10
<b>Рубежный контроль №2: тестирование (Темы 9-16)</b>		0	10
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>	
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>	<b>0-10</b>	<b>10</b>
	Подготовка доклада с презентацией	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>	<b>0-3</b>	<b>3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>0-30</b>	<b>30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	зачет	0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>		<b>0-100</b>	

### 8 семестр

--	--

<b>I</b>		<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
<b>Виды контроля</b>	<b>Контрольные мероприятия</b>	<b>Мин. кол-во баллов на занятиях</b>	<b>Макс. кол-во баллов на занятиях</b>	
<b>Текущий контроль № 1</b>	Тема № 1- Отечественное литературоведение XX века» Тема №2. Литература как вид искусства. Художественный образ. А. А. Потебня. М. М. Бахтин	0	10	
<b>Текущий контроль № 2</b>	Тема №3. Состав литературно-художественной формы. Личностная реальность художественного мира произведения (Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»).	0	10	
	Тема№4. Состав литературно-художественной формы. Вещная реальность художественного мира произведения (Л.Н.Толстой. «Анна Каренина») Тема № 5. «Неавторский» речевой компонент словесно-художественного текста ( И.С. Тургенев. «Первая любовь»).			
<b>Рубежный контроль №1: тестирование (Темы 1-5)</b>		0	10	
<b>Текущий контроль №3</b>	Тема № 6. Выразительные возможности языка (стихотворение В. Маяковского «Необычайное приключение...») Тема№7. Художественный образ (стихотворение А.С. Пушкина «Вновь я посетил...»)	0	10	
	Тема №8. Субъектная организация произведения (рассказ А.П. Чехова «Душечка»)			
<b>Текущий контроль №4</b>	Тема№9. Конфликт в драме (драма М. Горького «На дне») Тема№10. Время и пространство в произведении А. Чехов «Крыжовник»)	0	10	
<b>Рубежный контроль №2: тестирование (Темы 6-10)</b>		0	10	
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>		
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>			
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>	<b>10</b>
	Подготовка доклада с презентацией		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>	<b>3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное	минус 5% от максимального балла	- 0,5	

	выполнение контрольной (аттестационной) работы №2		
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b> <b>30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	зачет		0-30      30
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>			<b>0-100</b>

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Теория литературы»**

**Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование**

**(с двумя профилями подготовки)**

**Профили «Русский язык» и «Литература»**

**(год набора - 2023, форма обучения – очная и заочная)**

**на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год**

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений