

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 14:25:11
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698e9d813e507697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Факультет технологии, искусства и менеджмента в образовании

УТВЕРЖДЕНА
Учебно-методическим советом
ЧГПУ протокол № 8 от 31.05.2023г.
Председатель



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Учебная
Учебная (пленэр) практика

дискретно по периодам практик

Стационарная, выездная

Направленность (профиль) образовательной программы
«Декоративно-прикладное искусство»

Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Год приема - 2023

Грозный, 2023

1. ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ:

закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, и приобретение ими практических навыков и компетенций, опыта профессиональной деятельности, а также опыта профессиональной деятельности в декоративно-прикладном искусстве, формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль) образовательной программы Декоративно-прикладное искусство, знакомство студентов с основами профессионально-художественной деятельности.

В процессе учебной практики (пенэвр) подготовить обучающихся к самостоятельному творческому экспериментированию по художественной керамике, рисованию эскизных набросков, дать профессиональные основы деятельности будущего педагога декоративно-прикладного искусства, помочь выработать практические умения по использованию современных педагогических технологий в процессе будущей профессиональной деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Задачи учебной (пенэвр) практики:

- закрепление и применение на практике усвоенных теоретических и практических знаний по живописи, рисунку и композиции;
- развитие художественно-образного мышления обучающихся;
- овладение умением применять полученные на занятиях живописи знания для выражения художественного образа в творческой работе на пенэвре.
- овладение приемами живописного творчества в условиях пенэвра, изучение технологий и техник живописи, рисунка и композиции, владение различными живописными материалами;
- научиться делать наброски с натуры на природе в условиях открытого пространства и естественного освещения, перекладывая их в творческие керамические изделия.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3);

Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях (ОПК-4);

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК - 1).

Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2).

Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).

Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК - 4)

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям студентов, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП, и необходимые при освоении практики.

знать:

- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- разрабатывать поисковые эскизы вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики;

- применять знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах художественной деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач;

- использовать навыки профессиональной художественной деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей;

- понимать эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде

уметь:

- находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции;

- применять в собственной профессиональной деятельности навыки художественно-педагогической деятельности по формированию художественного опыта учащихся, путем обогащения сознания художественно-историческими и теоретическими знаниями;

- выполнять проектную деятельность индивидуального интерьерного значения и воплощать их в материале

владеть:

- технологиями реализации основных принципов художественного образования (обще дидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных

- владеть приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.

- современными технологическими процессами для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Учебная пленэрная практика Б2.О.01.01(У) является составной частью учебного процесса и обязательна для каждого студента, осваивающего ОП по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль) образовательной программы Декоративно-прикладное искусство. Освоение учебной практики (пленэр) является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Академическая живопись, Академический рисунок, Основы декоративно-прикладного искусства, Основы цветоведения, Композиция в ДПИ, Перспектива.

4. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Место и время проведения учебной практики в структуре образовательной программы: 1 курс, 2 семестр, (2 недели) с 06. 06. 2022г. по 19.07.2022г. в г. Грозный, факультет искусств, кафедра изобразительного искусства.

5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Общая трудоемкость практики составляет 3 ЗЕ, продолжительностью в две недели.

При реализации практики образовательная деятельность организована в форме практической подготовки путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		Виды работ на практике	СРС	
1.	Организационный этап	Установочная конференция, включающая знакомство с целями, задачами учебной практики, ее организацией, перечнем заданий, художественных принадлежностей и материалов, требованиями к составлению и оформлению отчета и предоставлению его руководителю		Присутствие на установочной конференции, получение творческого задания.
2. 2.1	Учебный этап: Раздел 1. (сувенирная продукция)	<u>Сбор художественного материала:</u> 1. Постановка задачи, решаемые проблемы, анализ индивидуального задания и форма его выполнения. 2. Обработка и анализ полученной информации выполнение практического и проектного задания. Работа студентов на рабочих местах, освоение материалов и технологий для выполнения задания.		

2.2.	Раздел 2. (керамические изделия)	1. Выполнение задания руководителя практики. 2.4. Изучение нормативно-технической документации, сбор материалов для отчетной работы		
3.	Заключительный этап	Итоговый просмотр работ		К-во работам: 15

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ:

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной пленэрной практике

Система подготовки студентов к учебной практике на 1 курсе включает следующие элементы:

1. Формирование практических навыков и умений по академическому рисунку, академической живописи, композиции в ДПИ происходит с первого курса в процессе изучения данных дисциплин. В результате к завершению 1 курса у каждого студента создается свой авторский методический фонд, включающий эскизы, рисунки к творческим работам, живописные материалы, творческие работы из глины и гипса.

2. На установочной конференции преподаватель знакомит студентов с целями, задачами и организацией практики, рабочего места, требованиями техники безопасности. Выдаются задания в соответствии с темой практики на данном курсе:

Тема «Башенный комплекс»:

Задание 1. Зарисовки и наброски различных видов башенных комплексов.

Цель. Развитие комплексного мышления, умения и навыков в пользовании общими правилами и закономерностями композиционных решений.

Результат: творческая работа «башенный комплекс» 3 разных композиции.

Задание 2. Сувенирные изделия из гипса.

Цель. Выявление эстетических качеств при покраске изделия. Выполнение творческой работы с соблюдением всех технических требований.

Результат: «горец и горянка» по 2 пары

Задания 3 и 4. Выполнение керамических изделий.

Цель. Совершенствование умения и навыков в соблюдении композиционных решений, цветовой гаммы, насыщенности, детальности, сюжетности, раскрытие темы растительного мира, вырезной и лепной национальный орнамент.

Результат: 15 работ свободного творческого замысла.

Материалы: глина, гипс, гипсовые формы, краски, лаки, художественные материалы, инструменты.

3. В период прохождения учебной практики и выполнения перечисленных заданий происходит сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки. Планируются также периодические консультации студентов по работам у руководителя практики.

Описание форм промежуточной аттестации обучающихся по практике

Проведение итогового просмотра по окончании пленэрной практики.
Проведение дифференцированного зачета. (с оценкой).

Семе стр	Шкала оценивания			
	2(менее 55 баллов)	3(55-70 баллов)	4(71-85 баллов)	5(86-100 баллов)
2 зачет с оценко й	<p>Неспособен обучаемый самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были предложены преподавателем, отсутствие самостоятельности в применении умения использовать методов освоения учебной дисциплины и неспособность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствует об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированной компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебного материала.</p>	<p>Способен работать в команде, но деление на группы происходит по принципу дружбы среди студентов; команда действует под руководством лидера. способен к самоорганизации по выполнению индивидуального задания и выполнения своей части отчета; обучающийся на удовлетворительном уровне владеет приемами исследования флоры и фауны малоизученных районов, используя базовые знания и современные методы исследований в полевых условиях и при камеральной обработке; обучающийся на удовлетворительном уровне готов к руководству научными исследованиями студентов; обучающийся на удовлетворительном уровне обладает способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.</p>	<p>Способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; способен к самоорганизации и самообразованию; самостоятельно определяет цели и задачи индивидуального задания; Обучающийся на среднем уровне владеет приемами исследования флоры и фауны малоизученных районов, используя базовые знания и современные методы исследований в полевых условиях и при камеральной обработке; обучающийся на среднем уровне готов к руководству научными исследованиями студентов; обучающийся на среднем уровне способен владеть и работать в</p>	<p>Способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; самостоятельно организуются в группы и распределяют обязанности; способен к самоорганизации и самообразованию; самостоятельно определяет цели и задачи индивидуального задания; самостоятельно осуществляет сбор и анализ информации; обучающийся на высоком уровне владеет приемами исследования флоры и фауны используя базовые знания и современные методы исследований в полевых условиях и при камеральной обработке; обучающийся на высоком уровне готов к руководству научными исследованиями студентов;</p>

			команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия. Обучающийся на среднем уровне обладает готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.	обучающийся на высоком уровне владеет способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; обучающийся на высоком уровне владеет готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.
--	--	--	--	---

Перечень отчетной документации по учебной (пенэр) практике:

Индивидуальное задание на учебную практику выдается руководителем и включает в себя подбор и изучение литературы, анализ индивидуального задания и формы его выполнения, освоение материалов и технологий для выполнения задания.

Оформление отчетов.

Отчет должен быть оформлен в соответствии с общепринятыми формами. В отчете отражаются все вопросы программы практики и индивидуальные задания, прилагаются эскизы, этапы работы, фото произведений искусства и поясняющий текст.

Содержание отчета:

1. Титульный лист, заверенный базой практики и кафедрой ИЗО
2. Перечень отчетной документации по учебной практике
3. Индивидуальный план работы студента на время практики
4. Анализ произведений, сделанных на пенэре
5. Анализ прохождения практики
6. Инструкция по технике безопасности
7. Характеристика на студента-практиканта, заверенная деканом факультета
8. Календарный план работы
9. Вывод по практике (от 3 до 5 стр.)
10. Презентация в Power Point
12. Отчет заверяется подписью руководителя.

Правила оформления и сдачи работы на кафедру

Шрифт – Times new Roman, 12. Интервал -1,5. Разметка по ширине страницы. Поля: верхнее -2см, нижнее-2см, правое – 1,5, левое – 3см.

Папки, оформленные не по требованиям, не допускаются к защите.

Допуск ставится групповым руководителем практики от кафедры

Папки для получения допуска необходимо сдать в срок, установленный факультетским руководителем практики.

Факультетский руководитель практики Ф.Ш. Амерханова.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Боброва Е.В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Боброва Е.В. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115419.html>

2. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / Макарова М.Н.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html>

3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М.Н.. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>

4. Проектно-изыскательская практика : пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54956.html>

5. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14163-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496866>

6. Шушарин П.А. Учебная (рисовальная) практика. Пленэр : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Шушарин П.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0396-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76347.html>

Дополнительная литература:

1. Казарин С.Н. Учебная практика (рисовальная) : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Казарин С.Н.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0422-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93527.html>

2. Маркитантова Т.О. Художественная практика. II курс : учебное пособие / Маркитантова Т.О.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0532-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/33306.html>

3. Проектно-изыскательская практика : пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54956.html>

4. Практика иллюстрирования книги : учебное пособие / . — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102663.html>

(дата обращения: 19.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102663>

7.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>

2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>

3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>

4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>

5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>

6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>

8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

- Диалоговые технологии, технологии обучения в сотрудничестве, художественное мастерство.

- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов;

- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;

- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ЧГПУ».

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса и программное обеспечение

- компьютерное сопровождение в программе Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint),

- для иллюстрации материалов файлов созданных в программе SPSS Statistics 17.0,

- электронные учебники.

Программное обеспечение: Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), SPSS Statistics 17.0, Wordstat.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для изучения учебной практики (пленэр) используется широкий спектр наглядно-иллюстративных средств обучения, предусмотрено обязательное посещение музеев и художественных выставок.

Демонстрация наглядно–иллюстративного материала в пленэрных условиях осуществляется с помощью электронных носителей (компьютерные диски), а также использование материалов методического фонда института культуры и искусств, библиотеки, кафедры Живописи и композиции, рабочие программы, электронные учебники.

Для успешной организации занятий по учебной практике (пленэр) группе обучающихся в количестве до 5 человек предоставляются природно-архитектурные объекты, мастерская ДПИ, художественные материалы и принадлежности.

10. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИК ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. В случае необходимости создания специальных условий для прохождения практики обучающийся не позднее, чем за 1 месяц до начала практики подает письменное заявление с указанием его индивидуальных особенностей и необходимых условий (наличие ассистента, сурдопереводчика, печать заданий практики с использованием шрифта Брайля).

Автор(ы) рабочей программы практики:

к.п.н., доцент Юсупхаджиева Т.В.


(подпись)

Рабочая программа практики рассмотрена на заседании кафедры изобразительного искусства
Протокол №9 от 26.04.2023г.

Заведующий кафедрой Юсупхаджиева Т.В., к.п.н., доцент


(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки: Арсагириева Т.А.


(подпись)

Аннотация рабочей программы практики
Б2.О.01.01(У)
Учебная пленэрная практика

по образовательной программе « 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Направленность (профиль) образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство»

1. Цель практики:

закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, и приобретение ими практических навыков и компетенций, опыта профессиональной деятельности, а также опыта профессиональной деятельности в декоративно-прикладном искусстве, формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль) образовательной программы Декоративно-прикладное искусство, знакомство студентов с основами профессионально-художественной деятельности.

В процессе учебной практики (пленэр) подготовить обучающихся к самостоятельному творческому экспериментированию по художественной керамике, рисованию эскизных набросков, дать профессиональные основы деятельности будущего педагога декоративно-прикладного искусства, помочь выработать практические умения по использованию современных педагогических технологий в процессе будущей профессиональной деятельности.

2. Способ проведения практики:

- стационарная;
- выездная.

3. Планируемые результаты обучения.

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3);

Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях (ОПК-4);

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК - 1).

Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2).

Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).

Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК - 4)

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям студентов, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП, и необходимые при освоении практики.

знать:

- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- разрабатывать поисковые эскизы вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики;
- применять знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах художественной деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач;
- использовать навыки профессиональной художественной деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей;
- понимать эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде

уметь:

- находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно прикладного искусства и народных промыслов;
- анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции;
- применять в собственной профессиональной деятельности навыки художественно-педагогической деятельности по формированию художественного опыта учащихся, путем обогащения сознания художественно-историческими и теоретическими знаниями;
- выполнять проектную деятельность индивидуального интерьерного значения и воплощать их в материале

владеть:

- технологиями реализации основных принципов художественного образования (обще дидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных
- владеть приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.
- современными технологическими процессами для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

4. Место проведения практики:

Учебная пленэрная практика Б2.О.01.01(У) является составной частью учебного процесса и обязательна для каждого студента, осваивающего ОП по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль) образовательной программы Декоративно-прикладное искусство. Освоение учебной практики (пленэр) является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: академическая живопись, академический рисунок, основы декоративно-прикладного искусства.

Место и время проведения учебной практики в структуре образовательной программы: 1 курс, 2 семестр, (2 недели) с 06. 06. 2022г. по 19.07.2022г. в г. Грозный, факультет искусств, кафедра изобразительного искусства.

5. Трудоемкость практики (3 ЗЕ, 108 ч.) и продолжительность проведения практики (2 недели):

6. Форма аттестации по итогам практики:

Зачет с оценкой

7. Авторы рабочей программы практики:

к.п.н., доцент Юсупхаджиева Т.В.


(подпись)

Рабочая программа практики рассмотрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол №9 от 26.04.2023г.

Заведующий кафедрой Юсупхаджиева Т.В., к.п.н., доцент


(подпись)