Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.10.2023 17:19:04
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
итель председателя
емной комиссии
ВО «Чеченский
педагогический
университет
А.Эльмурзаева
октября 2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ НА 2024 ГОД

по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Квалификация (степень)

Бакалавр

Грозный,2023 г.

1. Цели и задачи вступительного испытания

Программа вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направленности (профилю) подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

Творческие испытания выявляют потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области художественного образования.

1.1. Цель творческого испытания – выявление уровня художественной подготовленности абитуриента к освоению основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки бакалавров 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»).

1.2. Требования к профессиональной подготовленности абитуриента.

На очную форму обучения принимаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем (полном) общем или среднем профессиональном образовании педагогический колледж (изобразительное искусство), учащиеся ДХШ и ДШИ.

Прием студентов на первый курс проводится на основе конкурсного отбора по количеству баллов, набранных поступающими во время вступительных испытаний.

Творческое испытание предназначено для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

2. ПОРЯДОК И СОРДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ

2.1. правила проведения вступительных испытаний:

- после окончания творческого вступительного испытания и просмотра предоставленных работ членами предметной комиссии выставляется оценка и заполняется «Экзаменационный лист», в который заносятся баллы абитуриента.
- при положительном итоге вступительного испытания приемная комиссия и члены предметной комиссии принимают решение о зачислении абитуриента в Чеченский государственный педагогический университет.

2.2. порядок проведения экзамена:

- экзамен проводится в сроки, утвержденные приемной комиссией.
- продолжительность экзамена – 4 астрономических часа с момента выдачи задания;
- на экзамене абитуриенты получают лист белой бумаги формата А2, графитный карандаш, кнопки, ластик. На листе бумаги выполняется экзаменационная работа.

Абитуриент оформляет лист экзаменационной работы:

- в правом нижнем углу бумаги, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии. Для выполнения задания по рисунку каждый абитуриент может использовать не более одного листа формата А2;
- в случае необходимости, по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее;
- на титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей абитуриента и члена предметной комиссии;

- абитуриенту запрещается подписывать по своему усмотрению выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки;
- работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» или «не зачтено» без рассмотрения предметной комиссией;
- оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне экзаменационной работы;
- предметной комиссией заполняется протокол оценки с обязательным указанием шифра работы и критериев, за которые по работе были снижены баллы;
- протокол подписывается всеми членами предметной комиссии, производившими оценку работы.
- работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам.
- проверенные работы сдаются в приемную комиссию для проведения возможной апелляции.
- экзаменационная работа возврату не подлежит.

2.3. Содержание экзамена

Выполнить рисунок с натуры натюрморта, состоящего из гипсовых моделей основных геометрических форм, на фоне драпировки.

Материал: бумага формата А2 (графитный карандаш). Время исполнения четыре часа.

Задачи:

- композиционное решение рисунка;
- линейно-конструктивное построение геометрических форм с применением законов перспективы;
- детальное моделирование объемно-пространственной формы.

2.4. Основная задача абитуриента

Грамотный линейно-конструктивный рисунок с сохранением линий построения, линий невидимых плоскостей, передача средствами рисунка трехмерного пространства натюрморта.

2.5. Требования к рисунку:

- правильная компоновка натюрморта на листе бумаги;
- определение пропорций и характера предметов;
- построение конструкции предметов по законам линейной перспективы с сохранением линий построения;
- передача складок драпировки в соответствии с характером рельефа, объема и конструкции;
- обоснованное использование в рисунке трех основных выразительных средств: линия, штрих, пятно;
- верно определить композиционный центр и правильно расставить акценты в рисунке.

3. ПОРЯДОК ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ

- Оценка работ производится всеми членами предметной экзаменационной комиссии по 100-балльной системе на основе визуального и графоаналитического метода.
- Оценка работ производится по системе критериев, указанных в таблице, отдельно каждым членом предметной комиссии, после чего председателем комиссии выводится средний балл.

3.1. Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	**Баллы**
Выполнены все шесть требований к рисунку, но допущены незначительные ошибки в процессе рисунка по 1–2 пунктам перечисленных требований	86-100
Допущены незначительные нарушения по 3-4 пунктам перечисленных требований: − в определении композиции и равновесия листа (предметы слегка смещены, нарушен масштаб);	71-85

− слегка нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины отдельных предметов и по отношению к другим предметам; − незначительно нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу;	
− отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции предметов и складок драпировки; − незначительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; − незначительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью; − малохудожественное завершение работы с невыразительными проставлениями акцентов и незначительным выявлением глубины пространства. Допущены значительные нарушения по 3-4 пунктам перечисленных требований при создании достаточно убедительной целостности композиции натюрморта: − в определении композиции и равновесия листа (предметы слишком мелкие или слишком крупные, значительно сместились в нижнюю или верхнюю часть листа, вправо или влево); − значительно нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины отдельных предметов) и по отношению к другим предметам; − нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу;	51-70
− отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции предметов и складок драпировки; − значительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; − значительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью; − малохудожественное завершение работы с невыразительными проставлениями акцентов и незначительным выявлением глубины пространства. Отсутствие изобразительной грамотности абитуриента при наличии восприятия натуры. Нарушения по всем пунктам требований к рисунку	0-50

3.2. Устанавливается следующее соответствие между баллами и оценками

Баллы по творческому экзамену	**Оценки**
85-100	5
61-84	4
41-60	3
0-40	2

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

а) основная литература:

1. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496765
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495911
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495786
4. Никитина, И. П. Философия искусства : учебник для вузов / И. П. Никитина. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 475 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14840-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497107

5. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-44541-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/240212
6. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247661
7. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для вузов / Игнатьев С.Е.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8291-3599-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94871.html
8. Штаничева Н.С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И.. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.htm l
9. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html
10. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / Глазова М.В., Денисов В.С.. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88321.html
11. Антипина Д.О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Антипина Д.О.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102602.html
12. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва : МПГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112527
13. Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. — Москва :

ФЛИНТА, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-9765-4768-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183000
14. Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. — Сочи : СГУ, 2019. — 50 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/147735
15. Варданян, В. А. Методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / В. А. Варданян. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 109 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74514
16. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7231-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158871
17. Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей и молодежи: традиции и новаторство : сборник научных трудов. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 358 с. — ISBN 978-5-907335-05-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169348
18. Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования : материалы конференции / под редакцией В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 327 с. — ISBN 978-5-907335-16-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169370
19. Проблемы художественно-эстетического образования и воспитания в контексте социокультурных вызовов : материалы конференций. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 327 с. — ISBN 978-5-907335-73-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193694

б) дополнительная литература:

1. Перелыгина Л.Г. Перспектива : учебное пособие / Перелыгина Л.Г.. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 264 с. — ISBN 978-985-06-3365-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120057.html
2. Кузнецова М.М. Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-

исследовательской работы) : учебное пособие / Кузнецова М.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 93 с. — ISBN 978-5-7937-1916-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118401.html

3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М.Н.. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110080.html
4. Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / Плешивцев А.А.. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html
5. Стекольщиков А.В. Методика творчества. От натуры к образу : учебное пособие / Стекольщиков А.В.. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018. — 142 с. — ISBN 978-5-87149-247-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105120.html
6. Основы изобретательской деятельности : учебное пособие / В.П. Тигров [и др.].. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 182 с. — ISBN 978-5-88526-959-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101640.html
7. Богомолова, М. И. Эстетическое воспитание в истории зарубежной и отечественной педагогики : монография / М. И. Богомолова. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2017. — 302 с. — ISBN 978-5-86045-917-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112079

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Изобразительного искусства Чеченского государственного педагогического университета протокол №3 от «25» октября 2023г.

Председатель предметной комиссии _____Т.В. Юсупхаджиева