Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.10.2023 17:19:04
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель председателя
приемной комиссии
Чеченский
государственный педагогический
университет
Газаева
«10» апреля 2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В МАГИСТРАТУРУ НА 2024 ГОД

по направлению подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа

«Менеджмент в сфере искусства и образования»

Грозный,2023 г.

1. Цели и задачи вступительного испытания

Вступительные испытания в магистратуру направлены на выявление степени готовности абитуриентов к освоению магистерской программы «Менеджмент в сфере искусства и образования». Исходя из этого, в ходе вступительных испытаний оцениваются обобщенные знания и умения по теоретическим и методическим основам художественного образования. Кроме того, проведение испытаний содействуют становлению специальной профессиональной компетентности специалиста в области художественного образования на основе овладения соответствующим содержанием.

2. Основные требования к уровню подготовки абитуриентов

В ходе экзамена оценивается качество усвоения следующих методических знаний:

- влияние инновационной практики на развитие научных исследований (сравнительные исследования качества образования, стандартов образования, программ подготовки исследователей).
- изменение технологий образования. Проблемы модернизации и отношение к ним в обществе. Проблема индивидуализации образовательного процесса.
- изобразительное искусство как общеобразовательный предмет в системе общеобразовательных учебных учреждений.
- роль учебно-воспитательных задач урока по ИЗО и ДПИ.
- учет возрастных особенностей в преподавания изобразительного искусства в школе.
- общие требования к уроку изобразительного и декоративно-прикладного искусства (образовательные, воспитывающие, развивающие)
- учебно-методическое обоснование выбора предметов для натурных постановок.
- учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству
- контроль со стороны учителя за учебным процессом. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. Общие требования к уроку изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
- функции и виды наглядности в преподавании изобразительного искусства.

В ходе экзамена также оцениваются следующие умения (сформированные у абитуриентов на основе знаний):

- современные методики, диагностики оценивания качества и технологии организации образовательной деятельности и их применение в образовательном процессе;
- анализировать результаты процесса обучения в общеобразовательных организациях;
- научно-исследовательскую деятельность в предметной области «Искусство» и науки, пути и средства ее изучения и развития;
- осуществляет анализ научных исследований, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения в сфере науки и образования;
- планирует применять результаты научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования;
- управляет коллективом учащихся, формирует учебно-познавательную мотивацию обучающихся к научным исследованиям, самостоятельно осуществляет научное исследование;
- использует передовые педагогические технологии в решении исследовательских задач.

Проявляет умение использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач

3. Форма вступительного испытания и его процедура

При проведении вступительного испытания применяются следующие контролирующие средства:
- вопросы, нацеленные на выявление теоретических знаний абитуриентов;
- вопросы, ориентированные на выявление сформированности методических умений и умений применять знания при решении учебных задач;
- вопросы и задания проблемного характера, творческие задания.
-

Объявление итогов экзамена происходит в соответствии с графиком оглашения результатов вступительных испытаний в магистратуру.

4. Содержание программы

Вступительные испытания проходят в виде тестовых заданий.

Тестовые задания

1. **Выделите неправильный ответ. Композиционной цельности можно добиться, объединив:**
   а) свет
   б) тон
   в) колорит
   г) спектр
2. **К приемам композиции относятся:**
   а) передача ритма
   б) симметрия и ассиметрия
   в) чередования одинаковых элементов композиции
   г) выделение сюжетно-композиционного центра.
3. **Средства композиции включают:**
   а) пространство
   б) открытость и замкнутость
   в) декоративность
   г) рисунок.
4. **К теплым цветам относятся:**
   а) оранжевый
   б) зеленый
   в) фиолетовый
   г) желтый.
5. **Наука о цвете это:**
   а) цветоведение
   б) колористика
   в) композиц
   г) спектрю.
6. **К выступающим цветам относятся:**
   а) красный
   б) голубо
   в) бирюзовый
   г) желтый.
7. **Можно ли изобразить натюрморт в:**
   а) живописи
   б) график
   в) скульптуре
   г) памятнике.
8. **Где возникло искусство натюрморт?**
   а) Франции
   б) Греции
   в) Голландии
   г) Италии.
9. **Виды пейзажа:**
   а) исторический
   б) лирический
   в) рельефный
   г) эпический.
10. **Разновидности портрета:**
   а) бюстовой
   б) групповой
   в) идеализированный
   г) парный.
11. **Отметьте виды живописи:**

а) иконопись
б) монументальная
в) станковая
г) декоративно-прикладная.

12. **Отметьте две основные группы портрета:**
а) камерные
б) индивидуальные
в) парадные
г) двойные.

13. **Выделите русских художников-анималистов**:
а) И.С. Ефимов
б) Е.И. Чарушин
в) А.Саврасов
г) Ф.Васильев.

14. **Отметьте мастеров-пейзажистов:**
а) И.Леветан
б) И.Машков
в) К. Коро
г) И. Грабарь

15. **Назовите выдающихся мастеров исторического жанра:**
а) А.М.Лаптев
б) В.Суриков
в) Рембрант
г) П.Рубенс

16. **Отметьте мастеров батального жанра:**
а) П.Пикассо
б) В.Верещагин
в) А.Дейнеко
г) Г.Угрюмов

17. **Кто написал картину «Богатыри»?**
а) И.Репин
б) В.М.Васнецов
в) А.Саврасов
г) И.Шишкин

18. **Назовите мастеров-художников бытового жанра:**
а) Б.Кустодиев
б) К.Петров-Водкин
в) П.Рубенс
г) В.Серов

19. **От чего зависит настроение картины?**
а) Композиции
б) Колорита
в) Эмоционального воздействия
г) Тона

20) **Назовите чеченских художников и каким жанром живописи они занимались?**
а) АсухановА.А.
б) Пашаев А.
в) Захаров П.
Г) Васнецов В.М.

21). **Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:**
а) наглядности;
б) оптимизации;

в) новизны.

22**) Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:**

а) воспитание строителя общества;

б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;

в) воспитание нравственного члена общества.

23) **Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:**

а) теоретическим объяснением;

б) использованием плакатов;

в) педагогическим рисованием.

24). **К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:**

а) строгая дисциплина;

б) эмоционально окрашенная натура;

в) пример работы соседа.

25). **Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:**

а) установление зрительного восприятия учащихся;

б) активизация мышления учащихся;

в) активизация эмоционального состояния учащихся.

26). **Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:**

а) Б.М. Неменский;

б) Б. Юсов;

в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

27). **Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:**

а) Б.М. Неменский;

б) Б. Юсов;

в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

28). **В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:**

а) острая зрительная чувствительность;

б) воображение;

в) трудолюбие.

29**). Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:**

а) научить учащихся приемам и способам работы;

б) научить их подражанию в работе;

в) оградить их от ошибок в работе.

30). **Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:**

а) зрительное восприятие натуры;

б) зрительное восприятие рисунка;

в) аналитическое мышление.

31**). Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:**

а) А.Е. Терентьев;

б) В.С. Кузин;

в) Г. Баммес.

32**). О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность:**

а) эстетического восприятия;

б) эстетической потребности;

в) наблюдательности.
33). **Основой для успешной творческой деятельности учащегося является**:
а) накопление базы изобразительной грамоты;
б) воображение;
в) эмоциональная активность.
34**). Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:**
а) рефлексия;
б) эмпатия;
в) воображение.
35). **Какие из видов занятий приняты в ИЗО:**
а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.
36). **Первая изобразительная задача на уроках ИЗО**:
а) композиционное решение листа;
б) установление пропорций;
в) построение конструкции.
37). **Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:**
а) Н.Н.Ростовцев;
б) В.С. Кузин;
в) Б.М. Неменский
38). **К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:**
а) задачи на развитие способностей к ИЗО;
б) задачи на формирование определенных черт характера;
в) задачи эстетического воспитания.
39). **Автор «геометрального метода»:**
а) П.П. Чистяков;
б) Д.Н. Кардовский;
в) Л.-Б. Альберти.
40**). Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:**
а) гармонией дополнительных цветов;
б) наличием тоновых и цветовых контрастов;
в) преобладанием цвета над тоном.
41). **К изобразительным средствам относятся:**
а) штрих, линия, пятно;
б) гуашь, карандаш, уголь;
в) пропорции, конструкция, тон
42). **Педагогический эксперимент относится к:**
а) дидактическим принципам;
б) методам исследования;
в) задачам обучения.
43). **Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:**
а) Б.М. Неменский;
б) Б. Юсов;
в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
44). **Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:**
а) Б.М. Неменский;
б) Е.И. Игнатьев;
в) В.С. Кузин.
45). **Автор книги «Искусство и визуальное восприятие»:**
а) О. Авсисян;

б) Г. Баммес;
в) Р. Арнхейм.
46). **Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»:**
а)3. Гиппиус;
б) П.П. Чистякову;
в) Д.Н. Кардовскому.
47). **Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал:**
а) Н.Н. Ростовцев;
б) Н.Н. Волков;
в) Г. Баммес.
48). **Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:**
а) Н.Н. Волков;
б) Н.Н. Ростовцев;
в) В.С. Кузин.
49). **Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:**
а) А. Дюреру;
б) Леонардо да Винчи;
в) Л.-Б. Альберти.
50). **Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу:**
а) Я.А. Каменским;
б) Д.К. Ушинским;
в) В.Н. Барановым.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

а) основная литература:

1. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496765
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495911
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495786

4. Никитина, И. П. Философия искусства : учебник для вузов / И. П. Никитина. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 475 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14840-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497107

5. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-44541-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/240212

6. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247661

7. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для вузов / Игнатьев С.Е.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8291-3599-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94871.html

8. Штаничева Н.С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И.. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.htm l

9. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html

10. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / Глазова М.В., Денисов В.С.. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88321.html

11. Антипина Д.О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Антипина Д.О.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102602.html

12. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва : МПГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112527
13. Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-9765-4768-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183000
14. Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. — Сочи : СГУ, 2019. — 50 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/147735
15. Варданян, В. А. Методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / В. А. Варданян. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 109 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74514
16. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7231-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158871
17. Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей и молодежи: традиции и новаторство : сборник научных трудов. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 358 с. — ISBN 978-5-907335-05-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169348
18. Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования : материалы конференции / под редакцией В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 327 с. — ISBN 978-5-907335-16-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169370
19. Проблемы художественно-эстетического образования и воспитания в контексте социокультурных вызовов : материалы конференций. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 327 с. — ISBN 978-5-907335-73-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193694

б) дополнительная литература:

1. Перелыгина Л.Г. Перспектива : учебное пособие / Перелыгина Л.Г.. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 264 c. — ISBN 978-985-06-3365-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120057.html
2. Кузнецова М.М. Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) : учебное пособие / Кузнецова М.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 93 c. — ISBN 978-5-7937-1916-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118401.html
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М.Н.. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 c. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110080.html
4. Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / Плешивцев А.А.. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 c. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html
5. Стекольщиков А.В. Методика творчества. От натуры к образу : учебное пособие / Стекольщиков А.В.. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018. — 142 c. — ISBN 978-5-87149-247-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105120.html
6. Основы изобретательской деятельности : учебное пособие / В.П. Тигров [и др.].. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 182 c. — ISBN 978-5-88526-959-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101640.html
7. Богомолова, М. И. Эстетическое воспитание в истории зарубежной и отечественной педагогики : монография / М. И. Богомолова. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2017. — 302 с. — ISBN 978-5-86045-917-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112079

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Изобразительного искусства Чеченского государственного педагогического университета протокол №3 от «25» октября 2023г.

Председатель предметной комиссии _____Т.В. Юсупхаджиева