Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.06.2022 17:13:28
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f6269fe9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Программа вступительного испытания
по творческому экзамену
Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль «Декоративно-прикладное искусство» для поступающих на 1 курс бакалавриата ЧПГУ
в 2022 году

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направленности (профилю) подготовки «Декоративно-прикладное искусство».

Творческие испытания выявляют потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области художественного образования.

1.1. Цель творческого испытания – выявление уровня художественной подготовленности абитуриента к освоению основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки бакалавров 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль «Декоративно-прикладное искусство».).

1.2. Требования к профессиональной подготовленности абитуриента.

На очную форму обучения принимаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем (полном) общем или среднем профессиональном образовании педагогический колледж, учащиеся ДХШ и ЦШИ.

Прием студентов на первый курс проводится на основе конкурсного отбора по количеству баллов, набранных поступающими во время вступительных испытаний.

Творческое испытание предназначено для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Декоративно-прикладное искусство».

2. ПОРЯДОК И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ

2.1. правила проведения вступительных испытаний дистанционно:

Если экзамен будет проводиться дистанционно, то в день проведения вступительного испытания поступающий занимает подготовленное рабочее место и авторизуется в личном кабинете на сайте абитуриента ЧГПУ. После авторизации во вкладке "Сдать экзамены дистанционно" открывается инструкция и интерфейс программы для прохождения вступительных испытаний.

Непосредственно перед началом работы с предложенным вариантом заданий вступительного испытания (теста) в обязательном порядке проводится идентификация личности поступающего по фотографии в документе, удостоверяющем личность (паспорте). Поступающий демонстрирует в вебкамеру страницу паспорта с фотографией для визуального сравнения, а также для сравнения с фотографией, фамилией, именем и отчеством (при наличии) в личном деле поступающего.

Поступающий проходит вступительное испытание под постоянным видеонаблюдением до полного его завершения.

По окончании времени, отведенного на вступительное испытание, доступ к экзаменационным материалам автоматически закрывается.

Во время проведения вступительных испытаний поступающим запрещается:

- использование любых источников информации, не предусмотренных процедурой проведения вступительного испытания по данному предмету (книги, учебные пособия, справочники, конспекты, шпаргалки, электронные средства хранения информации и т. п., кроме справочных материалов и вспомогательных средств, разрешенных экзаменационными комиссиями ЧГПУ);

- использование средств связи;

- разговоры и обмен информацией с другими экзаменующимися (в случае групповой сдачи вступительного испытания). Присутствие в помещении, которое используется для прохождения вступительных испытаний, посторонних лиц во время проведения испытаний не допускается.

В течение времени, отведенного на прохождение вступительного испытания, поступающий может покинуть свое рабочее место (выйти из помещения), но не более, чем на 5 минут суммарно. При этом видеонаблюдение продолжается.

В случае установления подлога при сдаче вступительного испытания (при выявлении факта выполнения работы другим лицом) и/или нарушений процедуры проведения вступительного испытания, приемная комиссия ЧГПУ вправе аннулировать результаты данного вступительного испытания.

При возникновении технического сбоя в период проведения вступительных испытаний и невозможности устранить возникшие проблемы в течение 5 минут приемной комиссией принимается решение о том, что поступающий не прошел вступительное испытание по уважительной причине и ему предоставляется право пройти испытание еще раз до дня завершения всех вступительных испытаний.

После окончания творческого вступительного испытания и просмотра предоставленных работ членами предметной комиссии выставляется оценка и заполняется «Экзаменационный лист», в который заносятся баллы абитуриента.

При положительном итоге вступительного испытания приемная комиссия и члены предметной комиссии принимают решение о зачислении абитуриента в Чеченский государственный педагогический университет.

2.2. порядок проведения экзамена очно:

- экзамен проводится в сроки, утвержденные приемной комиссией.

- продолжительность экзамена – 4 астрономических часа с момента выдачи задания;

- на экзамене абитуриенты получают лист белой бумаги формата А2, графитный карандаш, кнопки, ластик. На листе бумаги выполняется экзаменационная работа.

Абитуриент оформляет лист экзаменационной работы:

- в правом нижнем углу бумаги, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии. Для выполнения задания по рисунку каждый абитуриент может использовать не более одного листа формата А2;

- в случае необходимости, по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее;

- на титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей абитуриента и члена предметной комиссии;

- абитуриенту запрещается подписывать по своему усмотрению выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки;

- работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» или «не зачтено» без рассмотрения предметной комиссией;

- оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне экзаменационной работы;

- предметной комиссией заполняется протокол оценки с обязательным указанием шифра работы и критериев, за которые по работе были снижены баллы;

- протокол подписывается всеми членами предметной комиссии, производившими оценку работы.

- работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам.

- проверенные работы сдаются в приемную комиссию для проведения возможной апелляции.

- экзаменационная работа возврату не подлежит.

2.3. Содержание экзамена

Выполнить рисунок с натуры натюрморта, состоящего из гипсовых моделей основных геометрических форм, на фоне драпировки.

Материал: бумага формата А2 (графитный карандаш). Время исполнения четыре часа.

Задачи:

- композиционное решение рисунка;
- линейно-конструктивное построение геометрических форм с применением законов перспективы;
- детальное моделирование объемно-пространственной формы.

2.4. Основная задача абитуриента

Грамотный линейно-конструктивный рисунок с сохранением линий построения, линий невидимых плоскостей, передача средствами рисунка трехмерного пространства натюрморта.

2.5. Требования к рисунку:

- правильная компоновка натюрморта на листе бумаги;
- определение пропорций и характера предметов;
- построение конструкции предметов по законам линейной перспективы с сохранением линий построения;
- передача складок драпировки в соответствии с характером рельефа, объема и конструкции;
- обоснованное использование в рисунке трех основных выразительных средств: линия, штрих, пятно;

- верно определить композиционный центр и правильно расставить акценты в рисунке.

3. ПОРЯДОК ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ

- Оценка работ производится всеми членами предметной экзаменационной комиссии по 100-балльной системе на основе визуального и графоаналитического метода.
- Оценка работ производится по системе критериев, указанных в таблице, отдельно каждым членом предметной комиссии, после чего председателем комиссии выводится средний балл.

3.1. Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	**Баллы**
Выполнены все шесть требований к рисунку, но допущены незначительные ошибки в процессе рисунка по 1–2 пунктам перечисленных требований	86-100
Допущены незначительные нарушения по 3-4 пунктам перечисленных требований: − в определении композиции и равновесия листа (предметы слегка смещены, нарушен масштаб); − слегка нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины отдельных предметов и по отношению к другим предметам; − незначительно нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу;	71-85
− отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции предметов и складок драпировки; − незначительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; − незначительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью;	51-70

– малохудожественное завершение работы с невыразительными проставлениями акцентов и незначительным выявлением глубины пространства. Допущены значительные нарушения по 3-4 пунктам перечисленных требований при создании достаточно убедительной целостности композиции натюрморта: – в определении композиции и равновесия листа (предметы слишком мелкие или слишком крупные, значительно сместились в нижнюю или верхнюю часть листа, вправо или влево); – значительно нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины отдельных предметов) и по отношению к другим предметам; – нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу;	
– отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции предметов и складок драпировки; – значительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; – значительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью; – малохудожественное завершение работы с невыразительными проставлениями акцентов и незначительным выявлением глубины пространства. Отсутствие изобразительной грамотности абитуриента при наличии восприятия натуры. Нарушения по всем пунктам требований к рисунку	0-50

3.2. Устанавливается следующее соответствие между баллами и оценками

Баллы по творческому экзамену	**Оценки**

85-100	5
61-84	4
41-60	3
0-40	2

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.- М.2003.

2.Рощин, Сергей Павлович. Живопись. Основы теории и практики : учеб. пособие для студентов вузов / С.П. Рощин. - М.: Центр Медиа Проектов "АБФ", 2008. - 215 с., [8л. цв. ил.] : ил. - Изд-во указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 183-185. - ISBN 978-5-87-484-095-2.

3. Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.С. Кузин. - М.: Academia, 2004. – 232 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование). - Сер. на обл. не указана. - ISBN 5-7695-1421-3.

4. Баммес, Готтфрид. Пластическая анатомия и визуальное выражение / Г. Баммес; [пер. с нем. С.В. Балаева]. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил. - Указ.: с. 235-238. - ISBN 978-3-8388-3043-8. - ISBN 978-5-905048-21-0.

5. Живопись: учеб. пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов [и др.]. - М.: ВЛАДОС, 2013. - 223 с., [16 л. цв. ил.]: ил. - (Изобразительное искусство) (Учебное пособие для вузов). - 2-я сер. указ. на обл. - Прил.: с. 219-221. - Библиогр.: с. 218. - ISBN 978-5-691-01470-3.

6. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студентов вузов / Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004, 2007. - 480с.: ил. - На обороте тит. л. загл.: Рисунок. - Библиогр.: с.477. - ISBN 5-699-04508-2.

7. Прокофьев Николай Иванович. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н.И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - Лит.: с. 156. - ISBN 978-5-691-01834-3.

8. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 050602 (030800) - изобразит. искусство / Ю.П. Шашков. - М.: Акад. проект, 2010. - 127 с., [8] л. цв. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Слов. терминов: с. 115-122. - Рек. лит.: с. 113-114. - ISBN 978-5-8291-1169-4.

9. Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 80 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru /79057.html.— ЭБС «IPRbooks»

10. СокольниковаН.М. Методика преподавания изобразительного искусства.- М. «Академия», 2015.-255 с.

11. Игнатьев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. - Электрон. текстовые данные. - М.: Академический Проект, 2017. - 161 с. - 978-2-8291-2555-4. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru /71801.html., С.- 85

12. Ломов, С. П., Игнатьев С. Е., Карамзина М. В. Изобразительное искусство. Часть I. Учебник для общеобразовательных учреждений. 6 класс. М.: «Дрофа», 2013. — 157с.

13. Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе/ Н. И. Пьянкова. - М.: Просвещение, 2011.

14. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник/ Н. Н. Ростовцев. - М.: Агар, 2010.

15. Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие/ Л. Б. Рылова. - Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 2010.

Электронный ресурс: http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=144574&foldername=fulltexts&filename=144574.pdf

http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=314038&foldername=fulltexts&filename=314038.pdf

Председатель предметной комиссии Т.В. Юсупхаджиева