Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.10.2023 17:19:04
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по образовательной деятельности
_____ Р.А. Эльмурзаева

«____» _____ 2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В МАГИСТРАТУРУ НА 2024 ГОД

направление подготовки

44.04.01 - Педагогическое образование

(магистерская программа «Литературное образование»)

Квалификация (степень)

Магистр

Грозный – 2023 г.

Пояснительная записка

Настоящая программа вступительных испытаний в магистратуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21 августа 2020 года № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» и постановлением Правительства Российской Федерации от 21 марта 2022 года № 434 «Об утверждении особенностей приема на обучение по образовательным программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) в 2022 году». Программа предназначена для поступающих в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет» по образовательной программе 44.04.01- Педагогическое образование (магистерская программа – «Литературное образование»), квалификация (степень) «Магистр».

В процессе подготовки к вступительному собеседованию абитуриент должен самостоятельно изучить или обновить полученные ранее знания, умения, навыки, характеризующие практическую и теоретическую подготовленность по предмету и соответствующие требованиям готовности к видам профессиональной деятельности, решению профессиональных задач и освоению компетенций, предполагаемых Федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки

При подготовке к собеседованию необходимо обратиться к классическим трудам по литературоведению и к работам последних лет по истории русской литературы. Абитуриенты должны понимать связь художественных текстов с эпохой их написания, уметь выявлять заложенные в них непреходящие, вневременные нравственные ценности; определять круг социальных, философских, эстетических проблем, которые раскрываются в произведении; характеризовать основные особенности поэтики текста; определять литературные и фольклорные традиции, реализуемые в конкретном произведении.

Поступающие в магистратуру должны уметь интерпретировать художественные произведения, сопоставляя собственное суждение с авторской позицией; давать оценку творческой индивидуальность автора, определять его

место в литературном процессе, называть основные темы творчества, обозначать этапы художественного развития писателя и особенности эволюции его творчества.

Предлагаемые для анализа методические ситуации потребуют от поступающих в магистратуру реализации на практике профессиональных компетенций. Абитуриенты должны уметь осуществлять процесс обучения в соответствии с образовательной программой; планировать отдельные виды работы с учётом родо-видовой и жанровой специфики изучаемых произведений и уровня литературного развития читателя-школьника; использовать современные методы и технологии; применять оптимальные средства оценивания результатов обучения. Материал должен излагаться кратко, четко, конкретно в рамках обозначенной темы.

Цель вступительного собеседования – в свободной беседе с абитуриентом определить уровень теоретической и практической подготовленности поступающего в магистратуру к выполнению профессиональных задач и видов профессиональной деятельности, оценить уровень сформированных у него общекультурных компетенций (ОК), общепрофессиональных компетенций (ОПК)и профессиональных компетенций (ПК), предусмотренных Государственным образовательным стандартом и основной образовательной программой бакалавриата/ специалитета.

Задачи проведения вступительного собеседования:

- выявить степень сформированности ценностно-смысловых установок абитуриентов, отражающих их личностные и гражданские позиции, а также готовность к саморазвитию и самоопределению;
- выявить степень владения историко- и теоретико-литературными знаниями;
- продемонстрировать навыки анализа художественного текста;
- выявить степень владения современными методиками и технологиями, обеспечивающими достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов в классах с базовым изучением литературы;
- продемонстрировать умение реализовывать на практике коммуникативную компетенцию.

Требования к уровню подготовки поступающего в магистратуру.

В рамках проведения вступительного экзамена, имеющего комплексный характер, проверяется и оценивается степень освоения поступающим в магистратуру абитуриентом следующих компетенций:

общекультурных компетенций (ОК):

-владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

-способности понимать значение культуры как формы человеческого

существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
-способности логически верно выстраивать устную и письменную речь;
-готовности к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;
профессиональных компетенций (ПК):
-осознания социальной значимости своей будущей профессии, обладания мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
в области педагогической деятельности:
-способности разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;
-способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;
-готовности применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений, обучающихся для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса;
в области культурно-просветительской деятельности:
-способности выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;
в области научно-исследовательской деятельности:
-готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования;
специальных компетенций:
-готовности к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;
-владения знаниями об истории и принципах литературной критики; владения приемами текстологического анализа.

Содержание вступительного испытания.

Русская литература.
Древнерусская литература.
Возникновение и развитие летописания в Древней Руси. «Повесть временных

лет» как литературный памятник общерусского и мирового значения.
«Слово о полку Игореве» — выдающееся произведение русской и мировой средневековой литературы. Идейное содержание и художественная структура «Слова...». Основные этапы и итоги научного изучения «Слова о полку Игореве».
Агиография Киевской Руси. Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси.
Христианский житийный канон и его реализация на русской почве.
Жития Бориса и Глеба, «Житие Феодосия Печерского». Приемы идеализации в изображении главного героя, своеобразие композиции и языка.
«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Личность протопопа Аввакума и ее отражение в «Житии протопопа Аввакума», традиции и новаторство, проблема жанра.

История русской литературы XVIII века.
Общая характеристика и периодизация истории русской литературы XVIII в. Поэзия М.В. Ломоносова. Одическое творчество М.В. Ломоносова. Идейно-художественное своеобразие оды русского классицизма и его реализация в поэзии Ломоносова. Основные темы и идеи од Ломоносова.
Своеобразие стиля. Д.И. Фонвизин и его роль в развитии русской драматургии. Д. И. Фонвизин: личность, ранние сатирические опыты. Первая оригинальная комедия («Бригадир»). «Недоросль» как вершина драматургии Д.И. Фонвизина. Художественный метод комедий, стиль, язык, композиция фонвизинской комедии.
Социально-обличительные и нравственно-философские мотивы одической лирики Г.Р. Державина. Стихотворения Державина «Ода к Фелице», «Ода на смерть кн. Мещерского», «Бог», «Видение Мурзы», «Водопад». Позднее творчество Державина. Стихотворения «Снегирь», «Евгению. Жизнь званская». Эволюция творчества Державина.
Русский сентиментализм и творчество Н.М. Карамзина. Русский сентиментализм: истоки возникновения, эстетические принципы, национальное своеобразие, поэтика. Н. М. Карамзин как глава русского сентиментализма. «Письма русского путешественника»: жанр, стиль, познавательное и литературное значение. Повести Н. М. Карамзина: этапы эволюции, идейно-художественное своеобразие, значение для дальнейшего развития русской литературы.
Революционные идеи и революционная программа А.Н. Радищева в «Путешествии из Петербурга в Москву». Книга Радищева как художественное произведение.

История русской литературы XIX века (1 половина).

Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века.

Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Основные этапы биографического и творческого пути поэта. Гуманистическо-элегическая и этико-психологическая сущность романтизма Жуковского. Идейно-стилевое своеобразие программных произведений: «Сельское кладбище», «Вечер», «Теон и Эсхин». Изображение внутреннего мира человека. Гибкость, напевность, музыкальность стиха. Романтические баллады и поэмы В.А. Жуковского («Людмила», «Светлана»).

Мастерство переводчика. И.А. Крылов-баснописец. Место и роль Крылова-баснописца в истории русской * литературы. Белинский о творчестве Крылова. Основная проблематика басен: социально-политическая («Рыбьи пляски»), морально-философская («Листы икорни»), социально-бытовая («Разборчивая невеста»); басни, посвященные Отечественной войне 1812 г. Личность А.С. Грибоедова и комедия «Горе от ума». Соотношение классицизма и реализма в комедии. Основной конфликт и его развитие, система образов. Образ Чацкого, его литературные предшественники и исторические прототипы. И.А.Гончаров о комедии.

Жизнь и творчество К.И. Батюшкова. Своеобразие эстетической позиции. Батюшков как ведущий представитель «легкой поэзии». Кризис мировоззрения в 1810-е годы. Элегии Батюшкова, антологические стихи. Реалистические тенденции в прозе. Значение в русской поэзии.

Поэзия Е.А. Баратынского. Жанр элегии в творчестве Баратынского (придание психологизма, аналицизма, точность слова). Переходный период второй половины 1820-х годов. Баратынский 1830-х годов как «поэт мысли». Пушкин о Баратынском.

Творческий путь А.С. Пушкина. Проблема эволюции пушкинского творчества в современном литературоведении. Характеристика основных этапов творчества Пушкина. Пушкин в Петербурге. Лирика, поэма «Руслан и Людмила». Литературные традиции и новаторство. Южный период творчества Пушкина, его своеобразие. Общая характеристика пушкинского романтизма. Лирика южного периода. Мировоззренческий кризис Пушкина. Южные поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья-разбойники». Пушкин и Байрон. Поэма «Цыганы» как переходное произведение от романтизма к реализму. Пушкин в Михайловском. Общая характеристика творчества. Лирика Пушкина «михайловского» периода. Тематическое многообразие. Движение к историзму. Драма «Борис Годунов». Творчество Пушкина в 1826-30 гг. Основные темы, мотивы, образы. Реалистические поэмы

(«Домик в Коломне», «Полтава»). Проблемы свободы творчества. Завершение «Евгения Онегина». Творчество Пушкина 30-х гг. Усиление социально-философских обобщений, глубина психологизма, объективно-повествовательных тенденций, расширение границ поэтической лексики. Работа в разных жанрах («Маленькие трагедии», лирика, поэма «Медный всадник», сказки, художественная и документальная проза, публицистика). «Капитанская дочка» (точка зрения Автора и Гринева на исторические события, тема народного восстания, образ Пугачева). Проблема милости и справедливости в «Капитанской дочке». Пушкин в оценке критики и литературоведения.

Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Идейная и художественная цельность творчества Лермонтова. Тема гражданского патриотизма («Два великана»), борьбы за свободу («Из Андрея Шенье»). Воздействие на Лермонтовазападноевропейской литературы (Шиллер, Байрон и др.). Творчество 1836-1841 гг. Лермонтов - преемник Пушкина, новатор отечественной литературы. Ведущие мотивы зрелой лирики Лермонтова. Характер лирического героя и стилистическое своеобразие лирики Лермонтова. Особенности его стиха и языка. Поэмы Лермонтова «Мцыри» и «Демон», своеобразие образа романтического героя. «Герой нашего времени», его проблематика и поэтика. Образ Печорина. Своеобразие композиции романа. Лермонтов в оценке критики и литературоведения.

Творчество Н.В. Гоголя. Идейно-эстетическое формирование писателя. Национальная тематика в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Образы рассказчиков в «Вечерах». Лиризм повестей. «Миргород». Рост реалистических тенденций. Социальная проблематика и идейный смысл сборника. «Тарас Бульба» - народно-историческая повесть. «Петербургские повести» Гоголя: проблематика, идейный смысл. Разлад между пошлой действительностью и возвышенной мечтой («Невский проспект»). Реалистический гротеск в повести «Нос». Проблемы искусства в повести «Портрет». Противоречия действительности, обусловившие трагедию «маленького человека» («Записки сумасшедшего»). Повесть «Шинель», ее место в «Петербургских повестях». Образ Башмачкина, способы его обрисовки. Драматургия Гоголя. Комедия «Ревизор», ее проблематика и поэтика. Художественное новаторство в комедии. Поэма «Мертвые души». Замысел и его эволюция. Проблема жанра. Проблематика поэмы, ее художественное своеобразие.

История русской литературы XIX века (2 половина).

Творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника»: новая постановка и решение проблемы изображения народа в литературе, особенности

антикрепостнического пафоса книги. Особенности романного жанра, созданного Тургеневым: тип героя, преломленного сквозь призму времени, эпохи, его формировавшей; локальность хронотопа; особое положение центрального героя в структуре произведения. Внутренняя суть любовной коллизии в романах Тургенева и феномен «тургеневской девушки». Специфика художественного историзма писателя. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь».

Творчество И.А. Гончарова. Особенности концепции реализма у Гончарова. Представления писателя о человеке, вера в эволюционный процесс общечеловеческого совершенствования. Принцип отображения социальных конфликтов как смены разных укладов жизни, сложившихся человеческих типов. Эпичность в изображении социального быта, в развитии действия, типизации деталей, стремление к полноте раскрытия явлений и характеров. Романнаятрилогия «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Внутренняя связь трех романов.

Творчество Н.А. Некрасова. Лирика Некрасова как система. Новое лирическое чувство, лежащее в основе этой системы. Основные принципы осознания и изображения действительности в лирике Некрасова - революционность, чувство социальности и социально-аналитическое начало. Направленность лирического чувства на другое Я, стремление вжиться во внутренний мир иного человека. Переосмысление повседневности, бытового слова, традиционных поэтических тем и мотивов. Субъектные формы выражения авторского сознания в лирике Некрасова: повествователь, лирический герой, ролевой герой. Введение в русскую поэзию нового типа лирического героя-разночинца, лишенного романтического ореола избранничества, носителя определенного социально-психологического и эмоционального комплекса. Особенности поэзии Некрасова - изображение будней крестьянской жизни («В дороге», «В деревне», «Несжатая полоса», «На Волге», «В полном разгаре страда деревенская...»). Петербург и жизнь его обитателей (Еду ли ночью по улице темной...», циклы «На улице», «О погоде»). Широта изображения русской жизни в «Кому на Руси жить хорошо».

Творчество А.Н. Островского. Островский - родоначальник русского национального театра. Становление творческих принципов драматурга в комедии «Свои люди - сочтемся». Пьесы периода участия Островского в «молодой редакции» «Москвитянина» («Бедность - не порок»). Воздействие идей «Современника» на мировоззрение и творчество Островского в 1860-е годы («Доходное место»). Драма «Гроза». Социально-этическая проблематика пьес Островского 1870-х годов («Бесприданница», «Лес», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты»).

Особенности лирики Ф. Тютчева и А. Фета. Поэтическая космогония Тютчева, проблема отношения человека с природой («День и ночь», «Как океан объемлет шар земной», «Два голоса»). Своеобразие натурфилософской лирики поэта («Не то, что мните вы, природа», «Видение», «Сумерки»). Проблема отношений личности и общества в поэзии, образ русского народа («Пророчество», «Глядел я, стоя над Невой», «Море и утес»). Любовная лирика («О, как убийственно мы любим», «Весь день она лежала в забытьи», «Чему молилась ты с любовью»). Тютчев - яркий представитель философской романтической школы в русской поэзии.

Поэтическое мировосприятие Фета и его эстетическая позиция. Обращение к «вечным» темам природы и человека. Лирическое «я» поэзии Фета. Психологические открытия. Обогащение лирической системы Фета в поздний период его творчества: ощущение значимости мгновения, стремление передатьтончайшие изменения в природе, игру полутонов, переходные состояния. Музыкальность - синтезирующее начало в поэзии Фета. Творчество Ф.М. Достоевского. Мотивы, идеи, герои раннего творчества. Гуманизм писателя. Своеобразие раскрытия темы «бедных людей», образа маленького человека, мечтателя. Психологизм, его особенности. Проблематика и художественные особенности творчества 60-70-х годов. Эволюция Достоевского- мыслителя и художника. Концепция личности. Художественное исследование психологии «подполья», трагического существования «антигероя». Проблематика «Преступления и наказания», «Идиота» и «Братьев Карамазовых». Универсализм философской проблематики, ее этической направленности. «Больные» вопросы русской действительности и «мировые» проблемы. Жанровая специфика романов 60-70-х годов. Поэтика романа «Преступление и наказание». Принцип полифонизма. Поэтика романов «Идиот» и «Братья Карамазовы».

Творчество Л.Н. Толстого. Особенности психологического анализа. Роль духовного перелома героев в композиции образа. Внутренний монолог как основной способ выявления диалектики души. Своеобразие внешних портретов. «Война и мир» - роман-эпопея. Толстой в 70-е годы. Роман «Анна Каренина». «Семейная мысль» в романе, связь ее с толстовскими поисками социальных и нравственных «корней зла», с уяснением «мысли народной». Толстой в 80-90-е годы. Кризис мировоззрения и творчества Толстого. Особенности реализма. Проблематика поздних повестей писателя «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Отец Сергий».

Творчество А.П. Чехова. Жанрово-поэтические особенности прозы писателя. Ранний период жизни и творчества Чехова. Тематический и жанровый диапазон. Воплощение социальной психологии и нравственности («Толстый и

тонкий», «Смерть чиновника»). Произведения Чехова конца 80-90-х годов («Счастье», «Степь», «Скучная история», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Черный монах», «Мужики», «В овраге», «Студент», «Архиерей»). Эволюция жанра. Эстетическая позиция писателя и своеобразие его реалистического стиля. Быт и духовное бытие в изображении действительности у Чехова. Смысловой и лирический подтексты в произведениях Чехова. Чеховский психологизм. Пьесы Чехова как этап в развитии русской и мировой драматургии. Путь Чехова от водевилей к новаторству зрелой драматургии. Проблематика пьес «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».

Русская литература конца XIX- XX начала XXI века.

Творческий путь М. Горького. Место М. Горького в литературном процессе рубежа веков и в русской литературе XX века. Ранние романтические произведения М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др.). Концепция личности в ранних реалистических рассказах («Коновалов», «Супруги Орловы», «Челкаш», «Мальва»). Проблематика и поэтика драматургии М. Горького (пьесы «На дне», «Мещане», «Дачники»). Роман «Фома Гордеев» - проблематика и поэтика. Образ бунтующей личности в романе. Традиции русской реалистической литературы в романе «Фома Гордеев». «Несвоевременные мысли» М. Горького в годы революции 1917 года. Позднее творчество Горького. Прошлое России в интерпретации Горького (роман «Дело Артамоновых»), Трагедия личности в пьесе «Егор Булычов и другие».

Творческий путь И. Бунина. Место И. Бунина в литературном процессе рубежа веков. Социальная тема в прозе И. Бунина (рассказы Веселый двор»; «Захар Воробьев» и др.; повести «Суходол», «Деревня»). Вечные темы в рассказах и повестях Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»). Эволюция прозы Бунина. «Окаянные дни» как этапное произведение в творчестве писателя. Поздняя проза Бунина. Проблематика и художественное своеобразие цикла рассказов «Темные аллеи». Художественное новаторство прозы Бунина.

Творческий путь А. Куприна. Место А. Куприна в литературном процессе рубежа веков. Социальная тема в прозе А. Куприна (рассказы «Г амбринус», «Листригоны», «Белый пудель»). Тема любви в рассказах и повестях А. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»). Концепция личности в повести «Поединок». Черты лишнего человека в образе подпоручика образе Ромашова. Поэтика повести. Художественное своеобразие прозы А. Куприна. Творческий путь Л. Андреева. Место Л. Андреева в литературном процессе XX в.

Социальное и философское начало в прозе писателя. Тема крушения иллюзий в рассказах «Ангелочек», «Большой шлем» и др. Богоборческая тема в повести «Жизнь Василия Фивейского». Противоречивость авторской позиции в рассказе «Иуда Искариот». Социальная тема в «Рассказе о семи повешенных». Трагизм мировосприятия в рассказе «Красный смех». Художественное своеобразие и эволюция драматургии Л. Андреева. Пьесы «К звездам», «Жизнь человека». «Царь-голод» и др.

Символизм как направление в русской литературе конца XIX – начала XX века. Символизм и его место в русской литературе рубежа веков. История восприятия и изучения символизма. Философские основы символизма (неоплатонизм; учение Вл. Соловьева). Принцип жизнетворчества, образ художника в символизме. Теория «всеединства» и синтез искусств в символизме. Концепция личности у поэтов-символистов. Основные течения в рамках символизма. Эволюция символизма.

Поэзия В. Брюсова. Основные темы и мотивы его лирики. Тема творчества в поэзии Брюсова, образ поэта (стихотворения «Творчество», «Юному поэту»). Трагизм мировосприятия поэта (стихотворения «Ассаргадон», «Каменщик», «Конь блед», «Грядущие гунны» и другие стихотворения).

Творческий путь А. Блока. Место А. Блока в литературном процессе рубежа веков. Истоки творчества А. Блока. Основные мотивы и образы поэзии А. Блока. «Трилогия вочеловечения» в лирике А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме», циклы стихов «Распутья», «Город», «Вольные мысли», «Снежная маска» и др). Эволюция лирики поэта. Стихотворение «Незнакомка» как явление позднего символизма. Тема России в поэзии А. Блока (Цикл стихов «На поле Куликовом», стихотворения «Россия», «Ррждённыевгода глухие...»). Творчество А. Блока пореволюционных лет. Поэма «Двенадцать» и ее место в русской литературе XX века.

Творческий путь А. Белого. Место А. Белого в литературном процессе рубежа веков. Истоки творчества А. Белого. Основные мотивы и образы поэзии А. Белого. Фантастический мир в сборнике стихов «Золото в лазури». Тема России в сборнике стихов «Пепел»: «Родина» («Те же росы, откосы, туманы...»), «Отчаяние» (Довольно: не жди, не надейся...») и др. Отражение революционных событий в стихотворениях 1917-1921 годов («Родине» («Рыдай, буревая стихия...»). Эволюция лирического героя в поэзии А. Белого. Художественное новаторство прозы А. Белого. Роман «Петербург»: тема исторической судьбы России, смысла петровских преобразований. Образ Петербурга в романе, тема Востока и Запада в произведении. Отражение революционных событий в романе.

Акмеизм как направление в русской литературе конца XIX - начала XX века.

Акмеизм и его место в русской литературе рубежа веков. «Цех поэтов» и его роль в становлении и развитии акмеизма. Философские основы акмеизма. Эстетическая программа акмеизма. Принцип «прекрасной ясности», обращение к «посюстороннему миру». Роль литературной традиции в акмеизме. Концепция личности у поэтов-акмеистов, образ художника как мастера в акмеизме.

Творческий путь Н. Гумилева. Основные темы и образы лирики Гумилева. Образ сильной личности и картина мира в сборниках стихов «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо». Философское начало в сборнике стихов «Огненный столп», отражение событий революции в сборнике.

Творчество С. Есенина. Место С. Есенина в литературном процессе. Истоки творчества С. Есенина. Основные мотивы и образы поэзии С. Есенина. Тема природы в поэзии Есенина. Образ России в творчестве поэта. Цикл стихов «Персидские мотивы» и его место в творчестве С. Есенина. Художественное своеобразие лирики С. Есенина. Эволюция творчества С. Есенина. Жанр поэмы в позднем творчестве С. Есенина. Поэма «Анна Онегина». История создания. Эпическое и лирическое в поэме.

Творческий путь В. Маяковского. Место В. Маяковского в литературном процессе рубежа веков. Основные мотивы и образы в раннем творчестве Маяковского. Антибуржуазная направленность стихотворений «А вы могли бы?». «Адище города», «Нате!», «Послушайте!». Антивоенная тема у Маяковского («Война объявлена», «Мама и убитый немцами вечер», «Вам!»). Сатирическое начало в ранней лирике Маяковского («Гимн обеду», «Гимн судье»). Поэма «Облако в штанах»: антибуржуазная направленность. Тема искусства, тема любви в поэме, богоборческое начало в поэме «Облако в штанах». Образ лирического Ц * героя и художественное новаторство в раннем творчестве Маяковского. Эволюция творчества В. Маяковского. Тема поэта и поэзии в пореволюционной лирике Маяковского («Необычайное приключение...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Сергею Есенину», вступление к поэме «Во весь голос» и др.).

Творчество А. Ахматовой. Традиции и новаторство в лирике А. Ахматовой. Жанр поэмы в творчестве А. Ахматовой. Творчество Ахматовой в русской поэзии XX века. История восприятия и изучения творчества Ахматовой. Основные этапы творчества Ахматовой. Тема любви в ранней лирике поэтессы. Стихотворения «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Вечером», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Песня последней встречи» и другие стихотворения. Тема поэта и поэзии в ранней лирике Ахматовой («Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Царскосельская статуя», «Муза ушла по дороге...», «Нам свежесть

слов...»). Стихотворения революционных лет («Мне голос был. Он звал утешно...», «Петроград, 1919». «Все расхищено, предано, продано...» и др.). Творчество Ахматовой 1930-х годов. Поэма «Реквием». Основные мотивы и образы. Литературные и фольклорные традиции в поэме. Библейские образы в произведении. Поэзия Ахматовой военных лет. Цикл стихов «Ветер войны». Позднее творчество Ахматовой. Лирика 1950-1960-х годов. «Поэма без героя»: основные мотивы ц образы. Литературные и фольклорные традиции, художественное новаторство в поэме.

Творческий путь М. Цветаевой. Творчество Цветаевой в литературном процессе XX века. Ранняя поэзия Цветаевой. Романтическое начало в стихотворныхсборниках «Вечерний альбом», «Юношеские стихи», «Версты». Тема творчества в лирике Цветаевой. Образы поэтов в ее стихотворениях (стихи о Пушкине, о Блоке, об Ахматовой). Тема любви в ранней лирике Цветаевой. Стихотворения Цветаевой периода революции и гражданской войны. Сборник стихов «Лебединый стан». Восприятие происходящих событий как национальной трагедии (стихотворения «Из строгого, стройного храма...», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», цикл «Москве» и другие стихотворения. Тема России в творчестве Цветаевой эмигрантского периода («Стихи к сыну», «Рассвет на рельсах», «Тоска по родине...» и другие стихотворения). Художественное своеобразие лирики М. Цветаевой.

Творческий путь М. Булгакова. Место М. Булгакова в литературном процессе 1920-193 0-х годов. Сатирические повести М. Булгакова 1920-х годов. Проблематика и поэтика повестей «Роковые яйца», «Собачье сердце». Реальное и фантастическое в повестях. Литературные и фольклорные традиции в драматургии М. Булгакова. Проблематика и поэтика пьес «Дни Турбиных», «Бег», «Зойкина квартира». Жанр романа в творчестве Булгакова. Проблематика и поэтика романа «Белая гвардия» и «Театрального романа». Эволюция жанра романа в творчестве М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, эволюция замысла. Тема творчества в романе. Образ Мастера. Сатирическое изображение современной писателю действительности. Вечные темы в библейских главах романа. Художественное своеобразие произведения. Литературные и фольклорные традиции в «Мастере и Маргарите».

Творческий путь Б. Пастернака. Художественное своеобразие лирики Б. Пастернака. Тема природы в лирике поэта (стихотворения из сборников «Близнец в тучах», «Сестра моя жизнь»). Философский смысл поздней лирики Пастернака. Эволюция поэтики стихотворений Пастернака. Роман «Доктор Живаго», его место в творчестве Пастернака. Концепция личности в романе. Тема судьбы интеллигенции в эпоху исторических катаклизмов. Образ Юрия

Живаго. Проблема личности в тоталитарном государстве.
Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия. Проблематика и художественное своеобразие романа.
Тема тоталитарной власти в «Повести непогашенной луны» Б. Пильняка.
Символика в повести Б. Пильняка.
Трагедия матери в повести Л. Чуковской «Софья Петровна» Традиции русской классической литературы в повести.
«Лагерная» проза: «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Верный Руслан» А. Жигулина и др.
Творческий путь М. Шолохова. «Тихий Дон»: история создания романа. Проблематика, поэтика и жанровое своеобразие романа «Тихий Дон». Концепция личности в произведении. Поиски правды в романе «Тихий Дон». «Поднятаяцелина»: история создания романа. Проблематика и поэтика. Современное прочтение «Поднятой целины».
Творческий путь А. Солженицына. Тема народной судьбы и проблема народного характера в рассказах «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Поэтика рассказов А. Солженицына 1960-х годов. «“Архипелаг ГУЛАГ» как «опыт художественного исследования». История создания. Художественное и публицистическое в произведении. Символический смысл названия романа «В круге первом». Ситуация «излома эпохи» в двучастных рассказах 1990-х («Эго», «На краях», «Абрикосовое варенье» и др.) «Деревенская» проза как художественный феномен.
Народный характер в творчестве В. Белова (повесть «Привычное дело»).
Проблематика и художественное своеобразие повестей В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой». Символика в повести «Прощание с Матерой», смысл финала произведения.
Современная деревня в прозе Б. Екимова. Своеобразие художественного языка прозы писателя. «Распутинские старухи» и типология героев «новой деревенской прозы» («Изба», «Женский разговор» В.Распутина, «Фетисыч» Б. Екимова, «Жизнь, которой не было» А. Титова и др.)
Русская поэзия 1960-х годов. «Эстрадная» поэзия как художественное явление. Основные мотивы и художественные особенности лирики Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского и др. «Тихая» лирика. Тема «малой родины», тема природы в лирике Н. Рубцова.
Авторская песня. Основные мотивы и образы песенной лирики. Сатирическое изображение современности и философские мотивы лирики В. Высоцкого, А. Галича. Лирический мир Б. Окуджавы.
Драматургия А. Вампилова. Театр А. Вампилова. Нравственная проблематика пьесы «Старший сын». Претворение комической ситуации вдраматическую и

ее лирико-комедийное разрешение. Черты «лишнего» человека в образе Виктора Зилова («Утиная охота»). Художественное своеобразие драматургии Вампилова.

Тема Великой Отечественной войны в русской прозе.

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» как этапное произведение русской прозы. «Лейтенантская проза» («Батальоны просят огня»; «Горячий снег» Ю. Бондарев, «Иван» Богомолова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Сашка» В. Кондратьева и др. Ориентированность повествования на точку зрения рядового участника событий.

Нравственно-философское воплощение отечественной войны в романах В. Гроссмана («За правое дело», «Жизнь и суета»), Г. Владимова («Генерал и его армия») и др. * Постмодернизм в русской прозе конца XX века. Интертекстуальность, гротеск, ирония в постмодернистских произведениях («Москва-Петушки» В. Ерофеева,«Школа для дураков» С. Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, «Generation «П», «Чапаев и пустота» В. Пелевина, «Кысь» Т. Толстой и др.)

Творческий путь И. Бродского. Творчество Бродского и его место в русской поэзии XX века. Основные мотивы и образы поэзии Бродского. Вечные темы в стихотворениях Бродского. Тема творчества в лирике поэта. Историзм в стихотворении «На смерть Жукова». Традиции и новаторство в поэзии И. Бродского.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. История русской литературы XIX века: в 3 ч.: учеб.для студ. вузов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература». - Ч. 1. (1795-1830) / Авт. В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьев, С. М. Скрябин. - М.: Владос, 2005

2. История русской литературы XIX века: Ч. 2. (1840-1860 г.) / Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова, В.И. Коровин, М.М. Крупчатое / Под.ред. В. И. Коровина. - М.: Владос, 2005

3. История русской литературы XIX века: (40-60 е гг.): учеб.пособие для студ. вузов / В. Н. Аношкина и др. - 3-е изд., испр. - М.: ОНИКС, 2006

4. Лейдерман Н., Липовецкий М. Русская литература XX века. (1950-1990-е годы): в 2 т., М.: Academia - 2008

5. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов / Под ред. О.Ю. Богдановой и др. - М.: Academia, 2008

6. РоманичеваЕ.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе: учеб.пособие. - М.: Флинта, 2012.

7. Технологии и методики обучения литературе: уч. пособие / под ред. В.А. Кохановой - М.: Флинта, 2011

Дополнительная литература:

1. АношкинаВ.Н. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы. - М., 2006.
2. Буланов А.М. Художественная феноменология изображения «сердечной жизни» в русской классике. Монография. - Волгоград: Перемена, 2003
3. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности- М.: Просвещение, 2011
4. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. - 8-е изд. — М., 2002.
5. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2011
6. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. 2- е изд., перераб. - М., 2003
7. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. Учеб.пособие для ВУЗов. - М.: Высшая школа, 2006
8. Заир-Бек С.И. Основы педагогического проектирования: учебное пособие. - СПб., 1995
9. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. - М.: Просвещение, 2004
10. Зинин С.А. Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса. - М.: Русское слово, 2006
11. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: Учеб.для студ. высш. учеб. заведений: В 2-х ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М., 2001
12. Ионин Г.Н. Школьное литературоведение: Уч. пособие к спецкурсу. - Л.: ЛГПИ, 1986
13. Кусков В. В. История древнерусской литературы. - 7-е изд. — М., 2002.
14. ЖаравинаЛ.В. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь: Философско-религиозные аспекты литературного развития 30-40-х гг. - Волгоград: Перемена, 1996
15. История русской литературы: В 4 т. Т.2. От сентиментализма к романтизму и реализму / Отв. ред. Е.Н. Купреянова. - Л., 1981.
16. История русской литературы второй половины XIX века: Практикум: Учеб. пособие для студентов пед. вузов по спец. «Рус. яз. и лит.» / Под ред. Н.Н. Старыгиной. - М.: Флинта: Наука, 2000
17. КачуринМ.Г. Организация исследовательской работы учащихся на уроках

литературы. - М.: Просвещение, 1988
18. Кулешов В. И. История русской литературы 19 века: учеб.пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению 520300 и спец. 021700 «Филология» - М., 2005
19. ЛавлинскийС.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. Учебное пособие для студентов-филологов. - М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2003
20. МанаенковаЕ.Ф. Соотношение рационального и эмоционального в творчестве А.С. Пушкина. - Волгоград: Перемена, 2006
21. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Рус. яз. и лит.» - М.: Высш. шк., 2003
22. Николина Н.А. Филологический анализ текста - М.: Академия, 2003
23. Петриева Л.И. Русская литература в современной классической гимназии. - Ульяновск: УГПУ, 2000
24. Рабочие программы по литературе (по программе под редакцией В.Я. Коровиной) 5-9 классы./ Сост. Г.М. Вялкова. - М.: Глобус, 2009
25. Рабочая программа по литературе (по программе под редакцией В.Я. Коровиной) 10 класс./ Сост. Л.Н. Савина. - М.: Глобус, 2009
26. Рабочая тетрадь по теории и методике обучения литературе: для студ. филол. фак. ВГСПУ. - В 2 ч / сост. Л.Н. Савина, О.О. Путило - Волгоград, Перемена, 2012.
27. Русская литература XX в.: в 2-х т. Учеб.пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / под ред. Л.П. Кременцова. Изд. 3-е, испр., доп. - М.: Флинта, 2005
28. Теория литературы: 2 т./ Под ред. Н.Д. Тамарченко: Уч.. пос. - М., 2007
29. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. - М., 2009
30. Федоров В. И. Русская литература XVIII века. - М., 1990.
31. Федотов О.И. Основы русского стиховедения. Метрика и ритмика: Учеб.пособие. - М., 1997
32. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. - М.: Просвещение, 2009
33. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий / Под ред. А.Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2010
34. Якушин Н.И. Русская литература XIX века (первая половина): Учеб.пособиедля студ. высш. учеб. заведений. - М., 2001

Справочная литература:

1. Литературоведение на пороге XXI века. - М., 1998.

2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под.ред. А.Н. Николюкина. -М., 2003.
3. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. - М., 2004.

Линии учебников по литературе для 5-9 классов, соответствующие ФГОС основного общего образования:

1. Линия учебно-методических комплексов «Литература» 5-9 классы.Под ред. Т.Ф. Курдюмовой.
2.Линия учебно-методических комплексов «Литература» для общеобразовательных учреждений и классов с углублённым изучением литературы. 5-9 классы. Под ред. М.Б. Ладыгина
3. Линия учебно-методических комплексов «Литература. В мире литературы» 5-9 классы. Под ред. А.Г. Кутузова
4. Линия учебно-методических комплексов «Литература» 5-9 классы. Под ред. В.Я. Коровиной.

Программы литературного образования:

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Ф. Чертова. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2011
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2011
3. Программно-методические материалы. Литература 5-11 классы./ Сост. Т.А. Калганова - М.: Дрофа, 2010
4. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Базовый уровень./ Под ред. В.Л. Коровиной - М.: Просвещение, 2010
5. Программа литературного образования для общеобразовательных учреждений 5-11 классы / Под ред. А.И. Княжицкого - М.: Просвещение, 2010
6. Программа по литературе (5-11 классы) / Под ред. А.Г. Кутузова - М.: Просвещение, 2010
7. Программа по литературе (5-11 классы) для школ и классов с углубленным изучением литературы / Под ред. М.Б. Ладыгина - М.: Просвещение, 2012
8. Программа литературного образования (5-9 классы) / Под ред. В.Г. Маранцмана - М.: Просвещение, 2010
9. Литература 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень) / Под ред. Ю.В. Лебедева. - М.: Просвещение, 2010.
10. Рабочие программы. Литература. 5-9 классы: учебно-методическое пособие / Сост. А.В. Чубуков. - М.: Дрофа, 2012.

Программы элективных курсов:

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья. Элективный курс. Учебное пособие для 11 класса - М.: Дрофа, 2007
2. Зарубежная литература: 10-11 классы: Элективный курс: Учебник / авт.-сост.

И.О. Шайтанов, М.И. Свердлов; Под ред. И.О. Шайтанова. - М.: Просвещение, 2009
3. Зинина Е.А. Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста. 10-11 классы. Учебное пособие. М. - Дрофа, 2009.
4. Кучина Т.Г. Современный отечественный литературный процесс. Элективный курс. Учебное пособие для 11 класса - М.: Дрофа, 2008.
5. ЛеденевА.В., ЛеденеваТ.В. Сравнительное изучение русской и англоязычной литературы. 11 класс.: Уч. пособие (Элективные курсы) - М.: Дрофа, 2005.
6. Леденев А.В., ЛеденеваТ.В. Сравнительное изучение русской и англоязычной литературы. 11 класс.: Метод.рекомендации (Элективные курсы) - М.: Дрофа, 2005.
7. Современная русская литература. Элективный курс. Учебное пособие для 10-11 класса / Под ред. Б.А. Ланина - М.: Вентана-Граф, 2005.
8. Чертов В.Ф. Слово - образ - смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы. Учебное пособие. М. - Дрофа, 2009.
9. Чертов В.Ф. Слово - образ - смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы. Методическое пособие. М. - Дрофа, 2009.
10. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В.
Зарубежная литература: 10-11 классы: Элективный курс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2008.

Поурочные методические разработки:

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. - М., 2002.
2. Изучение литературы в 5 классе / Под ред. В.Г. Маранцмана. - СПб., 1997
3. Коровина В.Я. и др. Литература в 5 классе: Методические советы. - М.: Просвещение
4. Кутузов А.Г. Как войти в мир литературы. 5 класс. - М., 1997.
5. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Уроки литературы в 5 классе. - М., 1997
6. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах. - М., 1996
7. Зайцева О.Н., ЛадыгинМ.Б. Литературное образование. 5-6 классы. - М., 1998.
8. Изучение литературы в 6 классе. / Под ред. В.Г. Маранцмана. - СПб., 1998. 9. Критарова Ж.Н., Самойлова Е.П. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 класс. - М., 2002.
10. Кутузов А.Г., Гутов А.Г. Колосс Л.В. Как войти в мир литературы. 6 класс. - М., 1997
11. Полухина В.П. Литература в 6 классе: Методические советы. - М.: Просвещение
12. Турьянская Б.И., Холодкова Л.А., Виноградова Е.А., Комиссарова Е.В.

Литература в 6 классе. Урок за уроком. - М., 1999
13. ХреноваО.М. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 6 класса «Литература. Начальный курс». - Пособие для учителя. - М.: Мнемозина, 2005
14. Аникина С.М., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. -М., 2002.
15. Коровина В .Я. Литература в 7 классе: Методические советы. - М.: Просвещение, 2007
16. КритароваЖ.Н. Конспекты уроков для учителя литературы. 7 класс. - М., 2001.
17. Кутузов А.Г., Колосс Л.В. Как войти в мир литературы. 7 класс. - М., 1997.
18. Турьянская Б.И., ХолодковаЛ.А., Комиссарова Е.В. Литература в 7 классе. Урок за уроком. - М., 1997
19. Беленький Г.И. Уроки литературы в 8 классе. Методические советы к учебнику-хрестоматии «Литература. Начальный курс». - Пособие для учителя - М.: Мнемозина, 2006
20. Кутузов А.Г., Киселёв А.К., РоманичеваЕ.С. Как войти в мир литературы. 8 класс. - М., 1999.
21. Коровина В.Я., ЗбарскийИ.С., Коровин В.И. Литература в 9 классе: Методические советы. - М.: Просвещение, 2007
22. Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Марьина О.Б. Методические рекомендации. Литература. 9 класс. - М., 1999.
23. Кутузов А.Г., Киселёв А.К., РоманичеваЕ.С. Как войти в мир литературы. 9 класс. - М., 2000
24. Маранцман В.Г. Изучение литературы в 9 классе. - М., 1992.
25. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н., Комиссарова Е.В., Михеева Г.И. Литература в 9 классе. Урок за уроком. - М., 2002.
26. Планирование уроков литературы в 10 классе. Пособие для учителя / / Авт.-сост. Ю.И. Лыссый - М.: Мнемозина, 2008
27. Пособие для учителя к учебнику и хрестоматии «Русская литература XIX века» для 10 класса / Под ред. Г.Н. Ионина - М.: Мнемозина, 2007
28. Литература в 11 классе: Методические советы / Под ред. В.П. Журавлёва - М.: Просвещение, 2005
29. Планирование уроков литературы в 11 классе. Пособие для учителя / / Авт.-сост. Ю.И. Лыссый - М.: Мнемозина, 2007
30. Ерёмина О.А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2006

Интернет-ресурсы:

• Офисныйпакет (Microsoft Office или Open Office). Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

• Электронная гуманитарная библиотека // http://www.gumfak.ru/
• Официальный информационный портал ЕГЭ //http://www.ege.edu.ru/
• Официальный портал Министерства образования и науки Волгоградской области - http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest_user=guest_edu
• Свободная энциклопедия «Википедия» // www.wikipedia.org.ru
• Универсальная энциклопедия «Кругосвет» //www.krugosvet.ru
• Энциклопедия «Рубрикой» //www.rubricon.ru
• Электронные словари// www.slovari.ru
• Справочно-информационный Интернет-портал «Русский язык» //www.gramota.ru
• Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» //www.feb-web.ru
• Мифологическая энциклопедия //www.myfhology.ru

Критерии оценки знаний и умений абитуриентов на вступительном испытании.

В ходе вступительного испытания оцениваются знания абитуриентов по русской литературе и методике преподавания литературы. Абитуриент должен продемонстрировать не только владение теоретическими положениями, но и способность применять их на практике. Большое значение для получения высокой итоговой оценки имеет способность абитуриента соотносить разнопредметные знания с позиции междисциплинарного синтеза.

Ответ оценивается по следующим критериям:
- умение проявлять зрелость оценочных суждений, анализировать и соотносить теоретические и практические положения в области литературоведения и частной методики;
- умение грамотно, логично и доказательно излагать сущность вопросов, пользуясь адекватной научной терминологией и примерами из педагогической практики;

К погрешностям принципиального характера следует отнести:
- незнание содержания художественных текстов;
- слабость навыков анализа проблематики и поэтики произведений русской литературы;
- слабое использование научной терминологии;
- отсутствие системности приобретенных знаний.

Отказ абитуриента от ответа или полное отсутствие ответа по существу вопроса оцениваются «неудовлетворительно».

Ответы абитуриента на вступительном собеседовании могут быть условно оценены по стобалльной системе:

От 0 до 40 баллов получает абитуриент, дающий поверхностные* ответы, содержащие грубые ошибки, искажающие сущность основных понятий и категорий литературного образования или не полностью раскрывающие сущность задаваемых вопросов. Абитуриент слабо владеет теоретическими понятиями и допускает грубые ошибки в использовании литературоведческих и методических терминов; ответы иллюстративны и слабо связаны с сущностью анализируемой проблемы; в ответах отсутствует общая логика изложения материала, есть многочисленные повторы. Ответы абитуриента свидетельствует о неготовности к решению профессиональных задач и не подтверждают освоение компетенций на уровне предшествующей ступени высшего образования. Результаты собеседования не дают возможности быть зачисленным в магистратуру.

От 41 до 78 баллов ставится за изложение основных категорий и понятий, основных принципов и закономерностей литературного образования без ошибок принципиального характера. При этом не допускаются существенные искажения в толковании терминов. Абитуриент знает общие положения основного материала, но не усвоил его детально, допускает неточности, вследствие чего обнаруживает поверхностное понимание проблематики и поэтики исследуемого произведения и испытывает трудности в выполнении профессионально ориентированных заданий. Текст привлекается экзаменуемым в основном как пересказ изображаемого в произведении с элементами комментария; в ответе есть неоправданные повторы и отступления от основной проблемы. Результаты собеседования дают возможность быть зачисленным в магистратуру при определенных условиях.

От 79 до 100 баллов ставится, когда в дополнение к предыдущим требованиям абитуриентом в своих ответах выявляет причинно-следственные связи, объясняет закономерности явлений, раскрывает межпредметные взаимодействия. Абитуриентом демонстрируется твёрдое знание материала, грамотное и конкретное его изложение, без существенных неточностей.

Абитуриент демонстрирует уместное владение теоретико-литературными и методическими понятиями на терминологическом уровне; в ответе нет нарушений логики и последовательности изложения; в процессе собеседования абитуриент демонстрирует высокий уровень коммуникативных умений, владеет культурой дискуссии. Абитуриент проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала при решении профессиональных задач, что подтверждает полное освоение компетенций. Результаты собеседования дают возможность быть зачисленным в

магистратуру безусловно.