Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.10.2023 17:22:32
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014b2b98c9d815e302697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по образовательной
деятельности
_____ Р.А. Эльмурзаева

«____» _____ 2023 г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания

при приеме на обучение по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации в 2024 году

Грозный – 2023 г.

Пояснительная записка

Настоящая программа вступительных испытаний в аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с федеральными государственными требованиями, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №951 от 20 октября 2021 года и постановлением Правительства Российской Федерации от 21 марта 2022 года № 434 «Об утверждении особенностей приема на обучение по образовательным программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) в 2022 году», программа – 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации, квалификация - «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Программа предназначена для поступающих в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет» по образовательной программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Программа вступительного испытания разработана и утверждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания, протокол №3 от 25.10.2023 г.

Требования к поступающему в аспирантуру:

- *знать:*

прецедентные тексты литератур народов РФ (северокавказские литературы);

основные факты литературного процесса;

классические и новейшие исследования по истории литератур народов РФ (северокавказские литературы);

- *уметь*:

анализировать литературный текст;

рассматривать текст в контексте предшествующей и современной ему словесности и социокультурной ситуации времени его создания;

сопоставлять и оценивать разные интерпретации литературных текстов;

- *владеть:*

современным понятийным аппаратом литературоведения и смежных наук (лингвистика, история, культурология);

- *иметь представление о*

ключевых направлениях современной филологии;

важнейших тенденциях в смежных науках.

Вступительный экзамен состоит из двух частей:

1.Устный ответ на два вопроса, сформулированные на основе Программы, предполагающие знакомство с источниками и научной литературой, включенными в приведенные ниже списки.

2. Собеседование по тематике, связанной с работами поступающего (диплому, магистерской диссертации, публикациями и реферату) и его научными интересами.

Продолжительность экзамена – 1 час (60 минут); 30 минут – подготовка, 30 минут – ответ. В случае необходимости время ответа может быть продлено.

Результаты оцениваются по 100-бальной шкале.

Структура экзамена:

Устный ответ на вопросы, включенные в экзаменационный билет (максимальное количество баллов – 60).

Каждый билет содержит два вопроса. Вопросы могут быть посвящены конкретному произведению; нескольким тесно связанным и принадлежащим одному жанру произведениям одного автора; сопоставлению разнородных текстов одного автора, либо произведений авторов определенного круга или течения; текстов, соотносимых ситуационно и/или проблемно; эволюции жанра и/или его дифференциации.

Экзаменующийся должен иметь четкие представления об авторитетных изданиях литератур народов России и основных исследованиях. Экзаменующийся может остановиться на одном или нескольких аспектах предложенной темы, продемонстрировав способность к обобщению научной информации и навыки критического мышления. При этом экзаменующийся должен быть готов к дополнительным вопросам членов комиссии, в том числе о различных трактовках обсуждаемого вопроса и соответствующих им историко-литературных школах и методах.

Собеседование по тематике, связанной с научными интересами экзаменующегося (максимальное количество баллов – 40.)

Предполагается краткое сообщение экзаменующегося и беседа о его научных интересах и опыте научно-исследовательской работы (выпускная работа, выполненная на предыдущем этапе образования).

Оценивается мотивация к историко-литературным исследованиям, знакомство с литературой вопроса, навыки академической коммуникации.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Введение.

Литература народов Российской Федерации как важнейшая часть мировой литературы.

Общее и особенное в зарождении, становлении и современном состоянии национальных литератур. Историческая общность народов Российской Федерации.

Роль фольклора и традиций русской классической литературы в развитии национальных литератур.

Периодизация развития национальных литератур: древние (IV XVIII века); новые (XIX - начало XX века); литература послеоктябрьского периода (1920-1990-е годы).

Художественные переводы и взаимодействие литератур.

Раздел 2. Устно-поэтическое творчество.

Устно-поэтическое творчество как древнейшая и очень важная часть словесной художественной культуры, в том числе народов России. Его развитие и постоянное наполнение неисчерпаемых фольклорных богатств от доклассового общества и до наших дней.

Раздел 3. Литература народов Северного Кавказа.

3.1 Дагестанские литературы.

– Общая характеристика всех восьми дагестанских литератур. Их определенная историко-культурная целостность. Вместе с тем самостоятельная субъективность культурного творчества каждой национально литературы – аварской, даргинской, кумыкской, лакской, лезгинской, табасаранской, татской и русская литература в Дагестане. Их общедагестанская идентичность основывается на следующих историкокультурных предпосылках:

а) общие параметры формирования национальных письменных систем в эпоху средневековья, с середины XIX и в XX веке;

б) единая конфессиональная принадлежность;

в) общая историческая память и судьба;

г) сфера бытовых нормативных ценностей (семейные, бытовые, обрядовые);

Преобладание во всех дагестанских литературах устных форм бытования. Появление таких видных мастеров слова, как даргинский поэт Батырай (1831-1910), кумыкский поэт Ирчи Казак (1830-1880), лезгинские поэты ЕтимЭмин (1837-1889) и Сулейман Стальский (1869-1937),

В современных дагестанских литературах наиболее яркими и значимыми являются поэты и писатели, творчество которых известно на всем Северном Кавказе.

– ***Аварскую литературу*** представляют Г. Цадаса, Махмуд из КахабРосо, Р. Гамзатов, Ф. Алиева и другие.

Расул Гамзатов (1923-2003) - народный поэт Дагестана. Философичность лирики Р. Гамзатова. Раздумья о поэте и поэзии, о народе, о Родине - главные темы творчества поэта. Поэмы «Разговор с отцом» (1953), «Горянка» (1958) и др. Лирическая повесть «Мой Дагестан» (кн. 1-2, 196771). Лирика последних лет: сборник «Мгновения и вечность» (1989), книга публицистики «Суди меня по кодексу любви» (1991). Народность, национальное своеобразие и органическая связь с фольклором творчества Р. Гамзатова.

– ***Даргинская литература*** представленатворчеством Абу-Бакара, творческий путь которого вобрал в себя основные тенденции развития национальной литературы даргинцев (книги «Даргинские девушки», «Чегери», «Ожерелье для моей Серминаз»).

– Творчество Э. Капиева и С. Стальского, наиболее ярких представителей лакской и лезгинской литератур. Лакский писатель ЭффендиКапиев (19101944). Его сборник «Резьба по камню» (1940); цикл новелл «Поэт» (1944) о Сулеймане Стальском. Стилевое своеобразие книги «Поэт». Фронтовые очерки ЭффендиКапиева (1941-1944). Записные книжки как особый жанр литературного творчества Э. Капиева. Роль писателя в развитии литератур Дагестана.

3.2. Осетинская литература

Место нартских сказаний в духовной жизни осетин. Экономическая, политическая, культурная ориентация осетин на Россию в XVIII веке. Присоединение к российскому государству. Первые книги на осетинском языке. Роль просветителей И. Яглулидзе, И. Канукова, Т. Мамсурова в развитии патриотических чувств, историко-культурных традиций осетинского народа. развитие осетинской литературы в XX веке.

Коста Хетагуров и анализ его творчества. Годы учебы. Связь с Россией, с русскими революционными демократами. Учеба в академии художеств. Сочетание живописи и литературы. Лирика, публицистика, пейзаж. Ссылка. Поэмы «Фатима», «Плачущая скала», «Перед судом». Первый сборник, изданный в Ставрополе. Судьба книги «Иронфандыр» («Осетинская лира»). Хетагуров и осетинская литература в целом. Его творчество в оценке русских писателей.

Творчество Е. Бритаева, А Коцоева, Е. Уруймаговой. Н. Джусойты – писатель и ученый – автор романа «Слезы Сырдона». Современные писатели Т. Кибиров, Г. Тотров, В. Колиев. Русскоязычный писатель Алан Черчесов и его романы «Реквием по живущему» и «Венок на могилу ветра». Сравнительный с Маркесом, Н. Джусойты, М. Булгаты анализ этих романовмифов.

3.3 Балкарская и карачаевская литературы.

Культурно-исторические и языковые сходства двух народов, общее и особенное в их литературах.

Пути развития балкарской литературы. Опора на фольклор. Творчество ее основоположника КязимаМечиева. Основные периоды его творческой биографии. Творчество выдающегося балкарского поэта Кайсына Кулиева (1917-1985), сделавшего балкарскую лирику – и философскую, и гражданскую – достоянием мировой культуры. Стихи военных лет К. Кулиева. Его сборник «Раненый камень» (1964). Поэма о землякахтрудениках «Чеченская поэма» (1980). Поэтическая книга К. Кулиева «Человек. Птица. Дерево» (1985), посвященная извечным, неугасающим темам; любви и дружбе, духовному богатству современника, родной природе, взаимоотношениям человека и окружающего мира. Творчество Б. Чипчикова («Нерестились рыбы в лунном свете», «Улыбается Боже».

Художественные особенности поэзии Т. Зумакуловой, К. Отарова. Творчество поэта, прозаика, ученого А. Теппеева и ученого-литературоведа З. Толгурова как отражение основных тенденций развития современной балкарской литературы. Художественные особенности романов А.Теппеева «Мост Сират», З.Толгурова «Голубой типчак», повесть «Алые травы». Тема депортации, синтез мифологического и реалистического начал в повествовательном нарративе.

Карачаевская литература, ее общие черты с балкарской литературой.

Роль и значение художественно-публицистической деятельности УмараБаблашевича Алиева - профессионального филолога, поэта, переводчика, и УмараДжашуовича Алиева-публициста общественного деятеля в становлении и развитии карачаевской литературы. Творчество наиболее крупных поэтов и прозаиков Карачайлы (Ислама Хубиева), И. Семенова, А. Уртенова, отображающих основные тенденции развития современной карачаевской литературы. Творчество прозаика, поэта Османа Хубиева, Н.Хубиева.

3.4. Абазинская и ногайская литературы.

Абазинская литература. Творчество писателя-просветителя XIX века Адиль-ГиреяКешева и Т. Табулова, одного из основоположников абазинской и черкесской литератур, других крупных творческих индивидуальностей Х. Жирова, Б. Тхайцухова. Художественно-тематическое своеобразие поэзии П. Цецова, М. Чикатуева, К. Мхце, Дж Лагучева. Поэзия М. Чикатуева, многообразие художественно-поэтической палитры стихов, отношение к русской классике, особенно к В. Маяковскому.

Ногайская литература распространена почти по всему Северному Кавказу. Но в основном речь идет о писателях Карачаево-Черкесии, яркими представителями которых являются СуюнКапаев и его сын ИсаКапаев, Художественные особенности рассказов «Бердази», «Керауз», «Золотая муха» И. Капаева, его романов «Вокзал», «Книга отражений».

3.5. Чеченская и ингушская литературы

– Историческая общность двух народов, имеющих общее самоназвание «вайнахи». Истоки зарождения и развития литератур. Фольклорное наследие. Просветительство. Арабоязычные писатели. Развитие национальных литератур в годы советской власти.

– Основные этапы развития **чеченской литературы**. Роль Шериповых в сознании новой литературы, культуры, театра в довоенные годы. Трагическая судьба литературы в годы выселения чеченцев. Творчество М. Мамакаева. Его роман «Мюрид революции». Народная поэтесса Р. Ахматова. Тематика и проблематика ее стихов. А. Авторханов как писатель, публицист, политолог. Муса Ахмадов – выдающийся чеченский писатель современности. Творческий путь. Основные черты романистики Ахмадова, (романы «На заре, когда гаснут звезды» и «Деревья в сумерках»). Социальнофилософская основа, исповедальный характер, реальность и миф в романе. ЛулаКуни–представитель современной чеченской прозы. Актуальность тематики, женское начало в эпике (рассказ «Забытая сказка», повесть «Абрисы»).

Пути развития **ингушской литературы**. Типологические схождения с чеченской. Народнопоэтические истоки. Основные этапы развития в 20 – 40 гг. и 60 – 90-годах XX века. Обзор творчества И. Базоркина, А. Бокова, З. Мальсагова, Х.-Б. Муталиева, С. Чахкиева, Дж. Яндиева.

3.6. Адыгейская литература

Основные этапы зарождения, становления и развития ее как новописьменной литературы. Первые ее шаги, связанные с творчеством А. Хаткова, М. Паранука Т. Керашева. Их последователи И. Цей, Ю. Тлюстен, Д. Костанов, А. Евтых. Новое послевоенное поколение – Х. Ашинов, К. Жане, И. Машбаш, Х. Беретарь, за ними П. Кошубаев, К. Кумпилов, Ю. Чуяко, С. Панеш, Р. Нехай, Н. Куек.

Творчество классика адыгейской литературы - первого лауреата Госпремии СССР ТемботаКерашева (1902-1988). Его роман «Дорога к счастью» (1940) - первый в литературе народов Северного Кавказа социальный роман; роман «Состязание с мечтой» (кн. I, 1955, на русском языке. Художественные особенности его произведений на историческую тематику. Сборник повестей и рассказов о современной жизни аула «Последний выстрел» (1979) и др.

Новая проза А. Евтыха. Человек и эпоха в его произведенияхь(дилогия «Баржа», «Бычья кровь»). Философская лирика И. Машбаша. Художественно-тематическое

своеобразие исторической романистики И. Машбаша («Сто первый перевал», «Жернова», «Хан-Гирей», «Графиня Аиссе»).

Основные тенденции развития современной адыгейской литературы, ее жанрово-стилевое многообразие. Лирико-философская поэзия Н.Куека.

Повести «Черная гора», «Лес одиночества», роман «Вино мертвых» Н. Куека - новый эпос адыгов. Своеобразие метода и стиля, сращение мифологического и реалистического начал в эпике Н. Куека.

Художественные особенности романистики Ю.Чуяко («Сказание о Железном Волке», «Милосердие Черных гор, или Смерть за Черной рекой».

3.7.Кабардинская литература

Творчество основоположников кабардинской литературы Б. Пачева и А. Шогенцукова (1900-1941). Поэмы А.Шогенцукова «Мадина» (1933), «Вчерашние дни Тембота» (1935), роман в стихах «Камбот и Ляца» (1938) художественная летопись жизни кабардинского народа. Поэзия и проза АлимаКешокова (1914); его поэтические сборники «Путь всадника» (1946), «Согретые камни» (1964), «Тавро» (1969), «Богатырская чаша» (1977). Художественные особенности романа-дилогии «Вершины не спят» (1960-66); романы «Сломанная подкова» (1973), «Сабля для эмира» (1981). Автобиографическая повесть «Вид с белой горы» (1974) и др.

Новое поколение кабардинских писателей (Х.Бештоков, Д.Кошубаев, М.Емкужев, А.Макоев). Эстетические ориентиры ранней поэзии Х. Бештокова. Книги стихов «Ракетодромы», «Пора цветения роз», «Мелодия нартов», «Совесть». Синтез мифологического и современного художественного опыта в романе «Каменный век». Неомифологизм и постмодернистская направленность эпики М. Емкужева (повесть «Всемирный потоп»), Д.Кошубаева «Абраг», рассказов А.Макоева «В пору голых деревьев», «Золотые апельсины», романа М.Хакуашевой «Возвращение домой»).

3.8. Черкесская литература

Истоки и этапы становления черкесской литературы. Творчество ее основоположников Х. Гашокова и А. Охтова. Движение от малых форм к большим у Х. Гашокова. Его трилогия «Отец и сын». Художественные особенности романов Ц. Коховой «Фатимат», «Комната матери».

Рекомендуемая литература по дисциплине «Литература народов Российской Федерации (северокавказская литература)»

а) основная литература:

1. Алексеев М.П. Сравнительное литературоведение. Л., 1983. Лотман Ю. Статьи о типологии культур. М., 1994.
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940.
3. Литература народов Северного Кавказа. Сост Г. М. Гогиберидзе. – Ставрополь, 2004.
4. Егорова Л. П. Литературы народов Северного Кавказа. –Ставрополь, 2004.

б) дополнительная литература:

1. Арсанов С.А., О близком и далеком. Грозный 1959.
2. Берже А. Чечня и чеченцы. Тифлис, 1859.
3. Бекизова Л.А. От богатырского эпоса к роману. Черкесск, 1974.

4. Шортанов А. Т. Адыгская мифология. – Нальчик, 1982.
5. Абаев В.И. Нартовский эпос осетин. Цхинвали: Иристон, 1962.
6. Бикмухаметов Р. Орбиты взаимодействия. М., 1983.
7. Бромлей Ю. В. Очерки теории этноса. М., 1983.
8. Вахитов А. Башкирский советский роман. М., 1979.
9. Гамзатов Г.Г. Литература народов Дагестана дооктябрьскогопериода. Типология и своеобразие художественного опыта. М., 1982.
10. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. – М., 1988.
11. Гутов А. Поэтика и типология нартского эпоса. Москва, 1993.
12. Гумилев Л. Н. География этноса в исторический период. Л., 1990.
13. Гусейнов Ч. Этот живой феномен. Советская многонациональнаялитература вчера и сегодня. М., 1988.
14. Далгат У.Б. Литература и фольклор. Теоретические аспекты. – М., 1981.
15. Далгат У.Б. Героический эпос чеченцев: исследование и тексте. Москва, 1972.
16. Джамбекова Т.Б. Фольклор как источник чеченской прозы 20 века. - Майкоп, 2010.
17. Джамбекова Т.Б. Чеченские народные пословицы. Грозный, 2009.
18. Джамбеков О.А., Джамбекова Т.Б. Чеченское устное народное творчество в 2-х томах.
12.Дюмезиль Ж. Скифы и нарты. М., 1990.
13.Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток иЗапад. Л., 1979.
15.Гутов А. М. Поэтика и типология адыгского нартского эпоса. – М., 1993.
16.История адыгейской литературы в 3-х томах. – Майкоп: Т. 1 – 1999; Т. 2 – 2003; Т. 3 – 2006.
17.Очерки истории кабардинской литературы. – Нальчик, 1968.
18.Бекизова Л. А. От богатырского эпоса к роману. – Черкесск, 1974.
19.Хапсироков Х. Х. Пути развития адыгских литератур. – Черкесск, 1970
20. Инаркаева С.И., Исмаилова М.В. Художественный мир современной чеченской прозы. Учебно-методическое пособие. - Грозный, 2012.
21. Исмаилова М.В. Чеченский роман конца XX века: проблема жанрового и стилистического своеобразия. - Монография. Назрань, 2010.
22. История башкирской литературы. М., 1972.
23. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983-1990.
24. История мордовской литературы. Саранск, 1981.
25. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 1. М., 1995.
26. История советской многонациональной литературы: в 6 т. М. 19701974.
27. История татарской советской литературы. М,, 1970.
28. История удмуртской советской литературы: В 2 т. Ижевск, 19871988.
29. Литература народов Российской Федерации: Библиографический словарь. М., 1993.
30. Литература Урала: Очерки и портреты / Под ред. Е. К. Созиной
31. Мамакаев М. Мюрид революции. Москва, 1961.
32. Мамакаев М. Зелимхан. Грозный, 1971.
33. Народы России: Энциклопедия. М., 1994.
34. Неупокоева И.Г. История всемирной литературы. Проблемы системного и сравнительного анализа. М., 1976.

35. Поэзия древних тюрков VI-ХП веков. М., 1993.
36. Сказания о Нартах - эпос народов Кавказа. М., 1969.
37. Советская многонациональная литература (очерк развития). М,1986.
38. Современная мордовская литература. 60-80-е годы. Ч. 1, 2. Саранск, 1991, 1993.
37. Типология героического эпоса. М., 1975.
38. Удмуртская литература XX века: направления и тенденцииразвития. Ижевск, 1999.
39. Хлебников Г. Современная чувашская литература. Чебоксары,1972.
40. Юсуфов Р. Русский романтизм начала XIX века и национальные культуры. М., 1970.
41. Хашхожева Р. Х. Адыгские просветители 2-й половины XIX – начала XX века
42. Ошаев Х. Пламенные годы Грозный, 1988
43. Сулаев М. Горы молчат, но помнят. Грозный, 1968.
44. Индербаев Г.В. Литература народов СНГ. Грозный, 2011.