

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.07.2023 09:30:16
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии, истории и права
Кафедра чеченской филологии

Утверждаю:
Зав. кафедрой: д.ф.н., профессор

Х.Б. Навразова
Протокол № 9 заседания
кафедры от 28.04.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В. ДВ.06.02 «ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРАКТИКЕ
ИЗУЧЕНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки
44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)

«Родной язык и литература» и «Русский язык»

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная и заочная

Год приема: 2023

Грозный - 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В. ДВ.06.02 «Внеурочная деятельность в практике изучения родного языка и литературы» относится к предметно-содержательной части предметно – методического модуля в составе учебного плана образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование – профили подготовки «Родной язык и литература» и «Русский язык», очная, очно-заочная, и заочная форма обучения.

Дисциплина «Внеурочная деятельность в практике изучения родного языка и литературы» тесно связана с дисциплинами «Чеченский фольклор».

Дисциплина «Проектная деятельность при обучении родному языку и литературе» изучается в 9 семестре (очно, заочно).

Изучение дисциплины в 9 семестре является необходимой основой для изучения дисциплин литературоведческого цикла.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Внеурочная деятельность в практике изучения родного языка и литературы» является формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций и готовности к осуществлению профессиональной деятельности в области преподавания национальной (чеченской) литературы, в частности формирование готовности к использованию знаний в области теории литературы в процессе обучения предмету «Чеченская литература».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций:

Таблица 1

Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Знает: приемы и методы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами чеченского языка и литературы. Умеет: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании чеченской литературы в учебной и во внеурочной деятельности. Владеет: способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

<p>ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>	<p>ПК. -5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.</p> <p>ПК. -5.2. Разрабатывает и реализует индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области</p>	<p>Знает: приемы и методы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами чеченского языка и литературы.</p> <p>Умеет: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании чеченской литературы в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>Владеет: способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>
---	---	---

1.4 Объем дисциплины (модуля)

1.4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. (108 академ. часов) 9 семестр очно

Общая трудоемкость в 9 -ем семестре: 3 з.е. (108 академических часов) заочно

1.4.2. Общая трудоемкость в 9 -ем семестре: 3 з.е. (108 академических часов) - очно-заочно 9 семестр очно

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов		Количество часов
	Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
4.2.1. Объем контактной работы обучающихся	4		
4.2.1.1. Аудиторные занятия:	20	8	20
В том числе:			
Лекции	10	4	10
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	10	4	10
Лабораторные работы (ЛР)	-		-
4.2.1.2. Внеаудиторная работа			
В том числе:			
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-		-
курсовое проектирование/работа	-		-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-		-
4.2.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	88	96	88
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету			
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	108/3	108/3	108/3

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

2.1.1. Тематическое планирование – 9 семестр (очно, заочно, очно-заочно)

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад.ч.			Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)								
					Лекц.			Практ.зан.			СРС		
		очн	заоч	Очно-заочн	очн.	заоч	Очно-заочн	очн.	заочн	Очно-заочн	очн	заоч	Очно-заочн
1.	Поэтика народной и литературной сказки. Сказочный текст в чеченской литературе.	21	15	21	2		2			2	17	15	17

2.	Соотношение исторического и художественного вымысла в художественном тексте. Творчество С. Арсанова.	21	18	21	2	2	2	2	1	2	17	15	17
3.	Утопия и антиутопия — мировоззренческие и художественные формы в чеченской литературе.	21	16	21	2		2	2	1	2	17	15	17
4.	Философский текст и его специфика в чеченской литературе. Творчество В. Игаева. Специфика художественного текста Мусы Бексултанова.	21	18	21	2	2	2	2	1	2	17	15	17
5.	Художественный текст в аспекте исторической поэтики. Творчество А. Айдамирова.	19	21	19	1		1	1	1	1	17	20	17
6.	Понятие лирического героя. Поэзия Шахида Рашидова. Драма как жанр. Творчество Мусы Ахмадова.	5	16	5	1		1	1		1	3	16	3
7.	<i>Курсовое проектирование</i>	X		X	-	-	-	-	-	-	X	X	X
8.	<i>Подготовка к зачету</i>		4		-	-	-	-	-	-	X	X	X
9.	Итого	108	108	108	10	4	10	10	4	10	88	96	88

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):
2.2.1 Содержание дисциплины – 9 семестр (очно, заочно, очно-заочно)

Таблица 4

№ п.п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
--------	--	---

1.	Поэтика народной и литературной сказки. Сказочный текст в чеченской литературе.	Художественный текст и его структура, литературоведческий анализ и его особенности применительно к национальному тексту.
2.	Роман «Красные цветы на снегу» Шимы Окуева.	Практически все сборники поэтических произведений Ш. Окуева однотипны: они начинаются с традиционных для литературы тех лет стихотворений о Ленине, партии, Октябре. Эти стихотворения несут на себе отпечаток времени, в которое они создавались, являются своеобразным переводом на язык поэзии лозунгов партии о наступлении нового периода в жизни нашего общества – коммунизма, содержат призывы приложить все усилия для его приближения и утверждения. Главной темой поэзии Ш. Окуева следует считать тему отчего края, его природы. В стихотворениях поэта перед нами предстает милая его сердцу горная Чечня, её горы, леса, реки. Поэт постоянно всматривается в окружающий его этот удивительный мир, находит и отражает в своих стихотворениях все ее прелести. Но при близком знакомстве с творчеством Ш. Окуева возникает ощущение, что он, постоянно обращаясь к одним и тем же предметам и явлениям действительности. Объединяет тематический кругозор своей поэзии, идет по проторенному пути, в каждом из сборников начиная сзынова.
3.	Изучения драматического произведения на уроках чеченской литературы.	Одной из важнейших проблем современного школьного литературного образования является проблема изучения художественного произведения с учетом своеобразия его рода и жанра. Изучение драматических произведений обусловлена спецификой драматического рода. Драма как она одновременно и полноправный литературный род, и явление, закономерно принадлежащее театру. Драматические произведения обладают специфическими особенностями: отсутствие повествователя, определенность характера героя обнаруживается в его поступках и переживаниях, в его собственной речи, характер в драме сосредоточен на ограниченном, но вместе с тем крайне напряженном круге определенных конфликтом чувств, которые развиваются в событиях и раскрывают сущность конфликта, в центре драматического произведения стоит жизненный конфликт, разрешение которого идет в напряженной борьбе персонажей друг с другом, с обстоятельствами, с самим собой. Драматург создает сюжеты, в которых жизненные конфликты предстают с наибольшей остротой. Предназначенная для исполнения на сцене, драма требует значительно большего воображения и усилий со стороны читателя. Он должен как бы стать зрителем, поскольку минимальные «подсказывания автора» (ремарки) не могут полностью воссоздать то, что в сценическом исполнении драмы дорисовывает режиссер-постановщик, декоратор, актер.

4.	<p>Философский текст и его специфика в чеченской литературе. Творчество В. Итаева.</p> <p>Специфика художественного текста Мусы Бексултанова.</p>	<p>Проблема художественно-философского взаимодействия человека и природы в литературе, несмотря на достаточно большое внимание к ней учёных и писателей, остаётся актуальной. Человеческие возможности в освоении природного пространства расширяются, накопленный научный опыт позволяет решать поставленные задачи на новом уровне, существенно дополняя теоретические концепции и развивая практические подходы в осмыслении поставленной проблемы.</p> <p>Творчество М. Бексултанова исследователи относят к чеченской литературе новой волны 1970 – 80-х годов. Этот период стал определенным шагом национальных писателей к реалистическому отражению действительности, к предельной правдивости. Писатели отходят от исключительно исторической тематики, романтизации прошлого и идеализации современности. В творчестве чеченских писателей этого периода по-прежнему отражались духовно-философские и художественные поиски, присущие литераторам многонациональной России, однако возникали и новые эстетические ориентиры, не характерные раньше для национальных литератур</p>
5.	<p>Художественный текст в аспекте исторической поэтики. Творчество А. Айдамирова.</p>	<p>Потребность в правде как основе Нравственности – одна из вечных потребностей духовной жизни человека. Правдивое слово всегда ценилось высоко, стоило дорого, нередко равнялось самой жизни. Слово правды, художественное или публицистическое, оплодотворенно идеями демократии и гласности, обозначало озидательной силы поворот к духовности, гуманности и отход от стереотипов стандартно-лозунгового мышления, от перегоронок и завалов, препятствовавших единению людей на основе признания прав каждого человека на жизнь, свободу, равенство и справедливость. Об этом свидетельствует творчество Ч. Айтматова, В. Высоцкого, В. Шукшина и многих других, сохранивших и в трудные времена честь и достоинство человека и гражданина.</p>

б.	Понятие лирического героя. Поэзия Шахида Рашидова. Драма как жанр. Творчество Мусы Ахмадова.	<p>Лирический герой — субъект высказывания в произведении, я-персонаж лирики, художественный образ, источником-прототипом которого является автор. Лирический герой — это сложно организованная маска биографического автора, под которой тот выступает в поэтическом тексте или их совокупности, обладающая как чертами реального автора, так и сконструированными характеристиками. Некоторые исследователи разграничивают лирического героя и лирическое «я» поэта. Разграничение лирического героя и других форм авторской субъектности (например, прямого авторского высказывания, стертого или обобщенного субъекта) зависит как от литературной формы, так и от фонда знаний читателя и представляет собой сложную теоретическую проблему.</p> <p>Изучение творчества М.Ахмадова носит в современном литературоведении во многом фрагментарный характер. Так, наиболее полное освещение получили его повести (за исключением ранних), в особенности, повесть «Деревья в сумерках», с которой связаны важные аспекты становления творческой индивидуальности писателя. В то же время крупная эпическая форма – «Деревянные куклы» и «И текла река в ночь» является до сих пор почти не изученной, а главный смысл идейно-эстетической концепции романа – не раскрытым. Кроме того, в углубленном осмыслении нуждаются некоторые проблемы и жанровая специфика цикла «Сто тысяч добрых дел» (2002, рассказы, пьесы и стихи для детей); Таким образом, задача многоаспектного исследования прозы М. Ахмадова в полноте ее жанровых форм остается нерешенной и потому актуальной.</p>
----	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

обучающихся

3.1.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 9 семестре (очно, заочно, очно-заочно)

Таблица 5

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Поэтика народной и литературной сказки. Сказочный текст в чеченской литературе.	Художественный текст и его структура, литературоведческий анализ и его особенности применительно к национальному тексту.
2	Роман «Красные цветы на снегу» Шимы Окуева.	Практически все сборники поэтических произведений Ш. Окуева однотипны: они начинаются с традиционных для литературы тех лет стихотворений о Ленине, партии, Октябре. Эти стихотворения несут на себе отпечаток времени, в которое они создавались, являются своеобразным переводом на язык поэзии лозунгов партии о наступлении нового периода в жизни нашего общества – коммунизма, содержат призывы приложить все усилия для его приближения и утверждения. Главной темой поэзии Ш. Окуева следует считать тему отчего края, его природы. В стихотворениях поэта перед нами предстает милая его сердцу горная Чечня, её горы, леса, реки. Поэт постоянно всматривается в окружающий его этот удивительный мир, находит и отражает в своих стихотворениях все ее прелести. Но при близком знакомстве с творчеством Ш. Окуева возникает ощущение, что он,

		постоянно обращаясь к одним и тем же предметам и явлениям действительности. Объединяет тематический кругозор своей поэзии, идет по проторенному пути, в каждом из сборников начиная сизнова.
3.	Изучения драматического произведения на уроках чеченской литературы.	Одной из важнейших проблем современного школьного литературного образования является проблема изучения художественного произведения с учетом своеобразия его рода и жанра. Изучение драматических произведений обусловлена спецификой драматического рода. Драма как она одновременно и полноправный литературный род, и явление, закономерно принадлежащее театру. Драматические произведения обладают специфическими особенностями: отсутствие повествователя, определенность характера героя обнаруживается в его поступках и переживаниях, в его собственной речи, характер в драме сосредоточен на ограниченном, но вместе с тем крайне напряженном круге определенных конфликтов чувств, которые развиваются в событиях и раскрывают сущность конфликта, в центре драматического произведения стоит жизненный конфликт, разрешение которого идет в напряженной борьбе персонажей друг с другом, с обстоятельствами, с самим собой. Драматург создает сюжеты, в которых жизненные конфликты предстают с наибольшей остротой. Предназначенная для исполнения на сцене, драма требует значительно большего воображения и усилий со стороны читателя. Он должен как бы стать зрителем, поскольку минимальные «подсказывания автора» (ремарки) не могут полностью воссоздать то, что в сценическом исполнении драмы дорисовывает режиссер-постановщик, декоратор, актер.
4.	Философский текст и его специфика в чеченской литературе. Творчество В. Итаева. Специфика художественного текста Мусы Бексултанова.	Проблема художественно-философского взаимодействия человека и природы в литературе, несмотря на достаточно большое внимание к ней учёных и писателей, остаётся актуальной. Человеческие возможности в освоении природного пространства расширяются, накопленный научный опыт позволяет решать поставленные задачи на новом уровне, существенно дополняя теоретические концепции и развивая практические подходы в осмыслении поставленной проблемы. Творчество М. Бексултанова исследователи относят к чеченской литературе новой волны 1970 – 80-х годов. Этот период стал определенным шагом национальных писателей к реалистическому отражению действительности, к предельной правдивости. Писатели отходят от исключительно исторической тематики, романтизации прошлого и идеализации современности. В творчестве чеченских писателей этого периода по-прежнему отражались духовно-философские и художественные поиски, присущие литераторам многонациональной России, однако возникали и новые эстетические ориентиры, не характерные раньше для национальных литератур
5.	Художественный текст в аспекте исторической поэтики. Творчество А. Айдамирова.	Потребность в правде как основе Нравственности – одна из вечных потребностей духовной жизни человека. Правдивое слово всегда ценилось высоко, стоило дорого, нередко равнялось самой жизни. Слово правды, художественное или публицистическое, оплодотворенно идеями демократии и гласности, обозначало оживительной силы поворот к духовности, гуманности и отход от стереотипов стандартно-лозунгового мышления, от перегородок и завалов, препятствовавших единению людей на основе признания прав каждого человека на жизнь, свободу, равенство и справедливость. Об этом свидетельствует

		творчество Ч. Айтматова, В. Высоцкого, В. Шукшина и многих других, сохранивших и в трудные времена честь и достоинство человека и гражданина.
6.	Понятие лирического героя. Поэзия Шахида Рашидова. Драма как жанр. Творчество Мусы Ахмадова.	Лирический герой — субъект высказывания в произведении, я-персонаж лирики, художественный образ, источником-прототипом которого является автор. Лирический герой — это сложно организованная маска биографического автора, под которой тот выступает в поэтическом тексте или их совокупности, обладающая как чертами реального автора, так и сконструированными характеристиками. Некоторые исследователи разграничивают лирического героя и лирическое «я» поэта. Разграничение лирического героя и других форм авторской субъектности (например, прямого авторского высказывания, стертого или обобщенного субъекта) зависит как от литературной формы, так и от фонда знаний читателя и представляет собой сложную теоретическую проблему. Изучение творчества М.Ахмадова носит в современном литературоведении во многом фрагментарный характер. Так, наиболее полное освещение получили его повести (за исключением ранних), в особенности, повесть «Деревья в сумерках», с которой связаны важные аспекты становления творческой индивидуальности писателя. В то же время крупная эпическая форма – «Деревянные куклы» и «И текла река в ночь» является до сих пор почти не изученной, а главный смысл идейно-эстетической концепции романа – не раскрытым. Кроме того, в углубленном осмыслении нуждаются некоторые проблемы и жанровая специфика цикла «Сто тысяч добрых дел» (2002, рассказы, пьесы и стихи для детей); Таким образом, задача многоаспектного исследования прозы М. Ахмадова в полноте ее жанровых форм остается нерешенной и потому актуальной.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.2.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.х100%)
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	1.Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов: учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Текст: электронный	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490588	100%

2.	2. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст: электронный.	118/240			/ Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495868	100%
	3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст: электронный	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488903	100%
	4. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст: электронный				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492442	100%
	5. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы: учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст: электронный	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494759	100%
Дополнительная литература	1. Архипова, Е. В. Основы методики развития речи учащихся: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. В. Архипова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13788-0. — Текст: электронный	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496342	100%
	2. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496342	100%

педагогических вузов: учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Текст: электронный				платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496143	
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст: электронный	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488903	100%

3.2.2. Интернет-ресурсы

1. Лицензионный договор №2 на предоставление права использования программного обеспечения ЭБС «Лань» от 18.01.2022г. Срок доступа (с 08.02.2022 г. по 07.08.2023 г.) <https://e.lanbook.com/>
2. Лицензионный договор № 6312/20 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks от 05.02.2020г. (Срок доступа с 09.02.2020 г. по 08.02.2023 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ между ФГБОУ ЧГПУ и ФГБОУ НГПУ от 21.7.2016г. (бессрочный) <https://icdlib.nspu.ru>
4. Лицензионный договор № 5324 (Образовательная платформа «ЮРАЙТ») от 13.06.2022г. (срок доступа 06.08.2022 г. по 05.08.2023 г.) <https://urait.ru>

3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. - 1-01	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 1-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62

	текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	
Аудитория для практических занятий - ауд.1-05	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-Образовательную среду вуза. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т

4.1.1 ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 9 СЕМЕСТР (ОЧНО, ЗАОЧНО, ОЧНО-ЗАОЧНО)

Таблица 8

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке и его основные задачи.	ПК-3 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1, ПК-3.2. ПК-5 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-5.1.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
2	Пути решения проблемы содержания и формы в художественном тексте.	ПК-3 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1, ПК-3.2. ПК-5 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-5.1.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
3	Читатель как ключевое понятие исследования художественного текста на чеченском языке.	ПК-3 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1, ПК-3.2. ПК-5 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-5.1.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
4	Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды.	ПК-3 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1, ПК-3.2. ПК-5 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-5.1.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету

5	Художественное творчество как проблема современной науки. Художественный текст.	ПК-3 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1, ПК-3.2. ПК-5 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-5.1.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
6	Жанр как тип литературного произведения. Эпос как род литературы. Формы эпоса. Родовые» свойства текста эпического произведения. Эпический тип события	ПК-3 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1, ПК-3.2. ПК-5 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-5.1.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №2	Вопросы для подготовки к зачету

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

Вопросы для подготовки к устному опросу – 9 семестр (очно, заочно, очно-заочно):

Тема 1. Жанр как тип литературного произведения.

- 1.Произведение как художественное целое.
- 2.Текст и интертекст — сходство и отличие
- 3.Современные проблемы исторической поэтики.
4. Художественная литература как форма коммуникации

Тема 2. Литературный процесс и его основные категории.

1. Проблема символа в художественном тексте.
- 2.Постмодернистский текст в чеченской литературе и его художественные формы
3. Формалисты о содержании и форме в художественном тексте.
- 4.Форма и содержание.

Тема 3. Стадиальная теория литературного процесса. Стадии развития словесного искусства. Понятие о художественном прогрессе, его дискуссионность. Диахронные и синхронные системы. Универсальные художественные системы.

1. Автор и герой в литературном произведении (на чеченском языке).
- 2.Прототип — герой — персонаж.
- 3.Способы и формы авторского присутствия в литературном произведении.
- 4.Лирический род и его художественное своеобразие.

Тема 4. Художественное творчество как проблема современной науки. Особенности искусства. Литература в ряду искусств. Вечные образы и вечные сюжеты как знаки культуры.

- 1.Теория пародии в трудах Ю.Н. Тынянова.
- 2.Художественный вымысел и документ в литературе XX-XXI веков.
- 3.Художественный образ и его специфика.
- 4.Лирическое и эпическое в жанре поэмы.

5. Жанры элегии и оды в аспекте исторической поэтики

Тема 5. Художественный текст как объект литературоведческого анализа и специфика его репрезентации на чеченском языке

1. Жанровая система в чеченской романтической лирике.
2. Художественный текст в чеченской литературе на перепутьях эпох и культур.
3. Типизация форм в художественном произведении чеченских авторов.

Тема 6. Жанр как тип литературного произведения.

1. Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий в чеченской литературе.
2. Конфликт и образы героев в художественном тексте.
3. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации и их реализация в структуре чеченского художественного текста.

Тема 7. Эпос как род литературы. Формы эпоса.

1. Понятие об архетипе чеченской литературе.
2. Жизнеподобный и условный типы изображения в художественном тексте.
3. Постмодернистский текст в чеченской литературе.
4. Место чеченской литературы в ряду литератур народов России.

Критерии оценивания результатов устного опроса

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*	Кол-во бал
Максимальный уровень	<i>Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.</i>	2
Средний уровень	<i>Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме</i>	1
Минимальный уровень	<i>Студент не ответил ни на один из вопросов по теме</i>	0

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задания различного уровня (репродуктивного, реконструктивного, творческого).

Практико-ориентированное задание предполагает решение профессиональной задачи, позволяющей выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине. Различают задачи и задания:

А) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и заданий диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал формулированием конкретных выводов. установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Типовые практико-ориентированные задания – 9 семестр (очно, заочно, очно-заочно)

- 1.Создание аннотированного списка (информационного дайджеста) исследований по темам дисциплины.
- 2.Создание терминологической картотеки на основе теоретического литературоведческого материала УМК (учебников) по истории русской литературы, входящих в федеральный перечень.
- 3.Анализ содержания УМК по истории русской литературы в аспекте изучения основных тем дисциплины, например, анализ с точки зрения создания в учебнике условий для формирования у учащихся научной картины мира.
- 4.Литературоведческий, литературно-критический анализ текстового фрагмента (научно-популярного, художественного), включенного к УМК (учебник) по Введению в литературоведение, входящего в федеральный перечень.
- 5.Выявление и анализ текстового и дидактического материала УМК по введению в литературоведение и самостоятельный подбор текстов, отражающих национально-культурную функцию литературы.
- 6.Создание конспекта, тезисного плана, резюме по лекционному блоку дисциплины и по научной литературе, необходимой для изучения по дисциплине.
- 7.Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по вопросам дисциплины,
- 8.Создание информационно-обучающей презентации для учащихся по темам дисциплины.

Типовые практико-ориентированные задания – 9 семестр (очно, заочно)

- 1.Подготовка научного доклада по теме дисциплины, трансформация материалов в один из жанров учебной коммуникации (учебную лекцию, учебно-информационный стенд, обучающую презентацию).
- 2.Разработка дидактических материалов для проведения для занятий с учащимися (работы над литературоведческим, историко-критическом материале, для подготовки к олимпиадной деятельности) по темам дисциплины, например: «Анализ художественного текста как ключевая часть изучения литературы».
- 3.Проектирование круга проблемных вопросов для круглого стола (дискуссионной площадки, форума, других коммуникативных событий, характерных для образовательного пространства) по темам дисциплины.
- 4.Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по проблемам современной истории русской литературы.
- 5.Устные выступления дискуссионно-проблемного характера по поставленному вопросу.
- 6.Решение профессиональных задач, связанных с использованием знаний в области теории литературы в процессе формирования у учащихся коммуникативной, интерпретационной и культурологической компетенций.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2

Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.3 Наименование оценочного средства: тестирование

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных ответов)

Типовые задания для тестирования (9 семестр) (очно, заочно)

Образец:

1. Трилогия – это...

- 1.одно из художественных средств
- 2.цикл из трёх произведений
- 3.одна из форм рифмовки
- 4.стихотворный жанр.

2. Художественный приём, который объединяет эти строки...

- 1.сравнение
- 2.гипербола
- 3.метафора

3. Художественная литература – это искусство...

- 1.звуков
- 2.красок
- 3.слова.

4. Момент наивысшего напряжения действия в произведении – это...

1. экспозиция
2. кульминация
3. эпилог
- 4.завязка.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.4 Наименование оценочного средства: контрольная работа

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Типовое задание для контрольной работы (9 семестр) (очно, заочно, очно-заочно):

1. Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий в чеченской литературе.
2. Конфликт и образы героев в художественном тексте.
3. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации и их реализация в структуре чеченского художественного текста.
4. Понятие об архетипе чеченской литературе.
5. Жизнеподобный и условный типы изображения в художественном тексте.
6. Постмодернистский текст в чеченской литературе.
7. Место чеченской литературы в ряду литератур народов России.
8. Соотношение исторического и художественного вымысла в художественном тексте.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

<i>Уровень освоения</i>	<i>Критерии оценивания уровня освоения компетенций</i>	<i>Баллы (интервал баллов)</i>
<i>Максимальный уровень (интервал)</i>	<i>Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности</i>	<i>10</i>
<i>Средний уровень (интервал)</i>	<i>Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя</i>	<i>[6-8]</i>
<i>Минимальный уровень (интервал)</i>	<i>Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки</i>	<i>[3-5]</i>
<i>Минимальный уровень (интервал) не достигнут.</i>	<i>Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.</i>	<i>Менее 3</i>

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

К.ф.н., доцент  Эдилов С.Э.

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки  Арсагериева Т.А.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРАКТИКЕ ИЗУЧЕНИЯ РОДНОГО
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Семестр – 9, форма аттестации – зачет (очно, заочно).

**1. Оценочные материалы для проведения промежуточного контроля
1.1. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации - 9 семестр (очно,
заочно, очно- заочно)**

1. Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий в чеченской литературе.
2. Конфликт и образы героев в художественном тексте.
3. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации и их реализация в структуре чеченского художественного текста.
4. Понятие об архетипе чеченской литературе.
5. Жизнеподобный и условный типы изображения в художественном тексте.
6. Постмодернистский текст в чеченской литературе.
7. Место чеченской литературы в ряду литератур народов России.
8. Соотношение исторического и художественного вымысла в художественном тексте. Творчество С. Арсанова.
9. Поэтика народной и литературной сказки. Сказочный текст в чеченской литературе.
10. Литературное произведение как развернутое в мир целое.
11. Жанровая эволюция эпиграммы и эпитафии.
12. Целостный анализ стихотворения (по выбору экзаменуемого).
13. Роды художественной литературы. Теория литературных родов Аристотеля.
14. Жанр лирической поэзии в чеченской литературе: генезис, эволюция.
15. Понятие художественного пространства и времени в чеченском художественном тексте.
16. Сравнение, метафора, олицетворение.
17. Теория литературных родов Гегеля и В.Белинского.
18. Лирический цикл как художественное целое.
19. Межродовые и универсальные литературные формы.
20. Трагедия как жанр. Понятие катарсиса.
21. Виды и жанры литературы.
22. Комедия характеров и положений.
23. Словесная живопись и музыка в чеченской лирике.
24. Утопия и антиутопия — мировоззренческие и художественные формы в чеченской литературе.
25. Лирический род.
26. Жанр поэмы.
27. Эпос как литературный род.
28. Философский текст и его специфика в чеченской литературе. Творчество В. Итаева.
29. Жанры и жанровые модификации.
30. Особенности художественной публицистики. Лула Куна. Публицистика.
31. Эпопея и роман как эпические жанры.
32. Жанровые особенности повести.
33. Герой, персонаж, рассказчик.
34. Новелла и рассказ.
35. Драма как литературный род.
36. Понятие лирической прозы в чеченской литературе. Проза молодых чеченских авторов (по выбору).
37. Трагическое в художественном тексте.
38. Комическое и комедия в чеченской литературе.
39. Художественный текст в аспекте исторической поэтики. Творчество А. Айдамирова.
40. Драма как жанр. Творчество Мусы Ахмадова.
41. Понятие лирического героя. Поэзия Шахида Рашидова.

- 42.Эпитет, гипербола.
 43.Очерк и эссе в чеченской литературе.
 44.Жанровое своеобразие притчи.
 45.Специфика художественного текста Мусы Бексултанова.
 46.Специфика художественного текста, созданного чеченскими авторами на русском языке. Творчество Канты Ибрагимова.

Зачет в 9-м семестре проводится в формате профессионально-ориентированного тестирования. Тестовый материал охватывает как теоретическое, так и практико-ориентированное содержание дисциплины, включает разные типы вопросов (закрытого типа с единственным и множественным выбором, вопросы открытого типа) очно, заочно.

4. Рейтинг-план изучения дисциплины 9 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1. Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке и его основные задачи.	0	10
	Тема № 2. Пути решения проблемы содержания и формы в художественном тексте.		
Текущий контроль № 2	Тема № 3. Читатель как ключевое понятие исследования художественного текста на чеченском языке.	0	10
	Тема № 4. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды.		
Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Тема 5. Художественное творчество как проблема современной науки. Художественный текст.	0	10
	Тема 6. Жанр как тип литературного произведения.		
	Тема 7. Эпос как род литературы. Формы эпоса.		
Текущий контроль №4	Тема 8. Родовые» свойства текста эпического произведения. Эпический тип события.	0	10
	Тема 9. Малые жанры эпики и проблема эпического субъекта.		
Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
	Поощрительные баллы	0-10	10
1	Подготовка доклада с презентацией	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
	Штрафные баллы	0-3	3
2	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)

	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

**ЛИСТ
РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРАКТИКЕ ИЗУЧЕНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ**

**Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Профили «Родной язык и литература» и «Русский язык»
(год набора - 2023, форма обучения - очная/заочная, очно-заочная)
на 2023/ 2024 учебный год**

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений