

**Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»**

Кафедра музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель приемной
комиссии
И.Б. Байханов
«26» 05 2021г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В МАГИСТРАТУРУ**

ПО НАПРАВЛЕНИЮ

44.04.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА

«Музыкальное образование»

**Квалификация (степень)
Магистр**

Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

К вступительным испытаниям допускаются лица, имеющие высшее профессиональное образование (бакалавра или специалиста) соответствующего профиля. вступительное испытание планируется провести в дистанционной форме, используя платформу Zoom.

Процедура проведения вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся в форме собеседования, цель которого выявить способности и готовность абитуриента к обучению по образовательной программе магистратуры и проходят в два этапа:

- устное собеседование по вопросам дисциплин: «Педагогика», «Методика музыкального образования»;

- уточнение области художественно-творческих интересов поступающего, обсуждение предлагаемой проблемы магистерского исследования (в процессе собеседования абитуриент должен показать знание основной научной и методической литературы по теме ВКР, умения обосновать актуальность темы исследования, вести научную дискуссию, выдвигать аргументы и защищать свою точку зрения, четко и последовательно излагать результаты исследования на основе доказательных рассуждений, обозначить перспективы дальнейшей работы по теме или по направлению будущей деятельности, ответы на вопросы членов комиссии должны быть аргументированными, четкими и лаконичными).

Оба этапа вступительного испытания проводятся в один день. Абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов.

Критерии оценки ответа абитуриента

81-100 баллов. Абитуриент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в вопросах теории и практики, имеет достаточно широкий кругозор. В своем ответе он апеллирует к классическим трудам и работам современных исследователей; проявляет умение доказательно объяснять факты и явления; владеет навыком выявлять причинно-следственные и межпредметные связи. Абитуриент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, доказательно формулирует свое мнение. Ответ логически построен, речь грамотная, осмысленно использует

в суждениях общенаучную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на заданные вопросы.

61-80 баллов. Абитуриент демонстрирует достаточно высокий уровень владения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в специальных терминах. В ответе абитуриент ссылается на классические общепризнанные научные труды и работы современных авторов. Абитуриент проявляет умение доказательно объяснять факты и явления, однако, допускает некоторые неточности, которые может устранить после дополнительных уточняющих вопросов преподавателей. Ответ иллюстрируется собственными наблюдениями, примерами из учебной практической деятельности; прослеживаются межпредметные связи. В целом ответ имеет логическую последовательность в изложении материала; речь профессионально грамотная; на вопросы предоставляет развернутые правильные ответы.

41-60 баллов. Абитуриент знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном изложении; ориентируется в вопросах с помощью дополнительных уточнений членов экзаменационной комиссии. В ответе ссылается на классические труды и работы современных исследователей, но не в полном объеме; слабо прослеживаются межпредметные связи; нарушена логика в выстраивании ответа.

Абитуриент высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, но проявляет недостаточно сформированную профессиональную позицию; затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений конкретными примерами; были допущены неточности при использовании общенаучной и профессиональной терминологией.

0 - 40 баллов. Абитуриентом не усвоена большая часть изучаемого материала, имеются лишь отдельные отрывочные представления, не прослеживаются межпредметные связи. Отсутствует умение критично относиться к научной информации, а также собственная точка зрения и логические рассуждения относительно проблемных вопросов. Отрывочные теоретические высказывания не иллюстрируются собственными наблюдениями, примерами из учебной практической деятельности. Абитуриент не владеет общенаучной и профессиональной терминологией, испытывает значительные затруднения в ответах на уточняющие и дополнительные вопросы.

Перечень тестовых заданий вступительного испытания Методика музыкального образования

I:

S: Музыкальное образование – это:

+ : система подготовки профессионалов в области музыкального искусства – композиторов, музыковедов, исполнителей и педагогов

- : процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового

- : особый способ познания и отражения действительности, одна из форм художественной деятельности общественного сознания и часть духовной культуры человечества; многообразный результат творческой деятельности всех поколений

- : подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности

I:

S: Отличительная черта эпохи Возрождения

+ : светский характер культуры и ее антропоцентризм; интерес к античной культуре.

- : доминирование церкви в религиозной, политической и культурной жизни общества

- : утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных страстей и характеров

- : обеспечение интеллектуального, личностного и духовного развития

I:

S: Характерные черты отечественного музыкального искусства XV-XVII вв

+ : строчное пение

- : появление демественного многоголосия

- : устная традиция обучения

- : формирование общественного сознания и духовной культуры человечества

Основная литература

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453691>

2. Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : учебное пособие для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 77 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13021-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448761>

3. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для вузов / Л. Е. Слуцкая ;

под редакцией Г. М. Цыпина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07468-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455544>

4. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453530>

5. Немов, РС. Социальная психология: учебное пособие для вузов/Р, С. Немов, И. Р. Алтунина. - СПб, [и др.]: Питер, 2010.-427 с.

6. Педагогика: учебное пособие для педагогических учебных заведений Ш. И. Пидкасистый, В. И, Беляев, В. А. Миджериков, Т. А. Юзефовичус; под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Акаделшя, 2010. - 510 с.

7. Сухонина Н.С. Методика музыкального воспитания детей с нарушением интеллекта: учебное пособие / Сухонина Н.С.— С.: Вузовское образование, 2018. 124— с.

8. Подласый И.П. Педагогика: учебник для прикладного бакалавриата/ И.П.Подласый.-3-е изд.,перераб. И доп.-М.: Юрайт, 2016.- 576с.- Серия: Бакалавр. Прикладной курс

9. Узунов Ф.В. Современные образовательные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Узунов Ф.В., Узунов В.В., Узунова Н.С.— Электрон. текстовые данные.— Симферополь: Университет экономики и управления, 2016.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54717>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б, Нмолаева, Е. В, Теория музыкального образования. / Э.Б.Абдуллин, ЕВ. Ншолаева. - М. : Академия, 2004. - 333с.
2. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие для институтов/О. А. Апраксина.-М.:Просвещение,1983.-221 с.
3. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для педагогических институтов/Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман.М.:Просвещение, 1983.-254 с.
4. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие для средних педагогических учебных заведений/Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиванекжо.-2е изд., стереотип. - М.: Академия, 1998. - 239 с.
5. Дубровская, Е. А. Теория и методика музыкального воспитания детей

[Текст]: учебно-методическое пособие для студентов-заочников факультетов дошкольного воспитания педагогических институтов/А.И.Дубровская; МП РСФСР, МГЗПИ.-М.: Просвещение, 1991.-60 с.

6. Ланкин ВГ. и др. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005. - 174с.

7. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов. / ред. Э.Б. Абдуллин - М. : Академия, 2002. - 268с.

8. Осеннева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учебное пособие вузов/М. С. Осекнева, Л. А. Безбородова.- М.:Академия,2001.-366 с.

9. Царев, В.Н. Теория и история музыки . самостоятельная работа студента: методические рекомендации/ В. Н. Царев; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2014. - 39 с.

10. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05289-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452445>

Председатель предметной комиссии

