

**Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»**

Кафедра музыкального образования



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ПО НАПРАВЛЕНИЮ

53.03.01 - ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

профиль «Академическое пение»

**Квалификация (степень)
Бакалавр**

Грозный – 2021

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки **«Вокальное искусство»**.

Творческие испытания выявляют потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области музыкальной культуры.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе - 40 баллов.

При приеме на обучение по направлению подготовки **53.03.03 «Вокальное искусство»** проводится вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, которое включает электронное портфолио: исполнение сольной программы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ

К освоению программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство допускаются лица, имеющие среднее профессиональное образование по профилю подготовки или среднее общее образование, высшее профессиональное образование и при условии владения абитуриентом знаниями и умениями, которые соответствуют требованиям к выпускнику ОП среднего профессионального образования соответствующего профиля.

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся в один этап с использованием дистанционных технологий (Telegram, WhatsApp) на номер +7(928) 019-27-06.

1) Электронное портфолио (видеоролик). Исполнение сольной программы (готовится самостоятельно заранее).

Абитуриент представляет видеозапись сольного выступления: четкая фронтальная съемка исполнителя. Видеозапись отправляется в приемную комиссию согласно графику, который доводится до сведения поступающих путем публикации на интернет-сайте Университета.

Требования к видеозаписи:

1. Перед началом исполнения программы участник должен представиться, назвав имя и фамилию.
2. Внешний вид абитуриента должен соответствовать ситуации сценического исполнения.
3. Экзаменационная видеозапись должна быть сделана одним треком для одного произведения от начала до конца (не допускаются: монтаж, постобработка).
4. Видео должно быть снято горизонтально.
5. Звук должен записываться в реальном времени вместе с видео; отдельная запись звука с последующим наложением не допускается.
6. Точка съёмки (место расположение «оператора») должна быть статичной, перемещение видеокамеры в процессе записи не допускается.
7. Экзаменационная видеозапись должна иметь разрешение 720p (HD Ready) и выше (например, 1080p (или Full HD)).

3.1.Содержание электронного портфолио (видеоролика).

- ария (ария, ариозо и т.д.) из оперы, оперетты, мюзикла;
- классический романс;
- народная песня.

Произведения исполняются в сопровождении концертмейстера или а capella.

5.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Общий конкурсный балл абитуриента на вступительном испытании вычисляется как сумма баллов, полученных:

- за электронное портфолио (сольную программу) - максимально 100 баллов, минимально 40 баллов.

-

5.1. Критерии оценки электронного портфолио (творческая часть экзамена - исполнение сольной программы)

Исполнение сольной программы по специальности	
От 78 до 100 баллов	Безупречное исполнение произведений(чистота интонирования, правильная певческая позиция, наличие кантиленного звучания и поставленного певческого дыхания), продуманная интерпретационная концепция; понимание стилевых особенностей и высокий уровень раскрытия музыкально-художественного образа; высокий уровень владения навыками и приемами исполнения

	произведений на эстраде и т.д
От 68 баллов до 77 баллов	Достаточно грамотный уровень исполнения произведений (чистая интонация, правильная певческая позиция и поставленное певческое дыхание); понимание особенностей композиторского стиля и художественного образа; достаточный уровень владения навыками и приемами исполнения материала в соответствии с авторскими и редакционными ремарками, однако имеют место одиночные погрешности технического характера, которые не разрушают целостность музыкального замысла
От 40 до 67 баллов	В целом грамотное исполнение музыкальных произведений, достаточный уровень понимания особенностей композиторского стиля и замысла, однако имеют место погрешности технического, интонационного характера, просчеты в воспроизведении используемых приёмов звукоизвлечения (нестабильность исполнения, связанная с волнением, отдельные неточности в артикуляции, штрихах)
От 10 до 39 баллов	Исполнение произведений со значительными погрешностями технического характера (фальшивая интонация, на недостаточном качественном уровне поставленное певческое дыхание, низкая певческая позиция и т.д.), многочисленные остановки или повторения эпизодов без каких-либо авторских указаний на это; низкий уровень осмысления замысла музыкального произведения, кинестетическая и психомоторная скованность. Исполнительская концепция полностью не соответствует композиторскому замыслу и его стилевым особенностям; используемые исполнителем средства музыкальной выразительности диссонируют с музыкальным образом, имеет место явная концептуальная ошибка в прочтении и интерпретации музыкального произведения
От 0 баллов до 9 баллов	Недопустимо низкий уровень осмысления композиторского замысла и исполнения музыкального произведения.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://eJanbook.com/book/130472>.
2. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебники для вузов. Специальная литература. [Электронный ресурс] / Огороднов Д.Е. —Москва:Лань""

""Планета музыки, 2017. –221, [1] с.: ил., нот. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99392>(дата обращения 18.09.2018).2. Пенинская, Л. С. Основы русской школы пения. Секрет пения. [Электронный ресурс] /Пенинская Л.С. –Москва :

Лань"" , ""Планета музыки, 2017 . Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/97738> . (дата обращения 18.09.2018).

3. Смелкова, Т. Д.,Савельева Ю.В.Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] / Смелкова Т.Д.,Савельева Ю.В.-Москва: Лань, «Планета музыки», 2018 . –416 с.Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/107021>.

Председатель предметной комиссии

