

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



«Утверждаю»

Председатель приемной комиссии

И.Б. Байханов

«26» 05 2021 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(для поступающих на обучение по программам бакалавриата)

Форма обучения – очная, заочная

Грозный – 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 1 апреля 2021 г. № 226 «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2021/22 учебный год», а также в связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации (подпункт 4.2.31 пункта 4 Положения о Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июня 2018 г. N 682 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2018, N 26, ст. 3851; 2020, N 7, ст. 846).

Программа предназначена для поступающих в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет» по образовательной программе бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Русский язык» и «Литература».

Программа вступительного испытания разработана и утверждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания от 25 апреля 2021 г. протокол №8 (д.ф.н., профессор Джамбекова Т.Б.).

Вступительные испытания по дисциплине «Литература» имеют целью проверку знаний абитуриентов, полученных ими по данной дисциплине в школе (10-11 классы). В этой связи ставятся задачи, которые должны решаться абитуриентами при подготовке к устному экзамену:

1. Повторение курса школьной программы 9-11 классов по русской литературе
2. Формирование представления об особенностях русской литературы 19-20 веков, а также об основных литературных направлениях и школах этого периода.
3. Развитие умения анализировать прочитанный текст и формулировать мысли, которые свидетельствуют о понимании прочитанного.
4. Развитие навыка логически стройного устного изложения собственных идей.

1. Процедура проведения вступительного экзамена по литературе.

Каждый билет устного вступительного испытания содержит два вопроса, первый из которых касается русской литературы 19 века, а второй – русской литературы 20 века (включая современную русскую литературу).

Перед экзаменом предусмотрено проведение консультации.

Экзамен проводится в устной форме.

Для подготовки ответа абитуриенту предоставляется 40 минут. При подготовке к ответу поступающий обязан вести записи в листе устного ответа.

В процессе сдачи экзамена абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы как по содержанию экзаменационного билета, так и по любым разделам предмета в пределах программы вступительного испытания.

Экзаменаторы отмечают в листе устного ответа правильность и полноту ответов на все вопросы. Оценка объявляется сразу после завершения опроса абитуриента. Оценка ставится цифрой и прописью (в принятой системе баллов) в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист поступающего.

2. Критерии оценки устного ответа.

Первое условие, гарантирующее положительный результат, - знание текста (см. список произведений). Это предполагает знание:

- а) времени создания произведения;
- б) места и времени действия (для прозаических произведений и для поэм);
- в) главных героев;
- г) основных событий, их последовательности, а также обладание основными знаниями теоретического характера и умение ими пользоваться.

Второе условие достаточно высокого результата – умение комментировать текст.

Третье условие - умение абитуриента показать:

- а) какое место в творчестве писателя занимает произведение,
- б) какое влияние оказало это произведение (и творчество писателя в целом) на дальнейшее развитие русской литературы.

В тех случаях, когда в билете задан вопрос о творчестве поэта, обязательным является знание наизусть стихотворений в целом или отрывков как иллюстрации к ответу.

Экзамен оценивается по 100-балльной шкале.

Система оценивания устного ответа:

Оценка «67-100» ставится за ответ, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, глубоко и аргументированно раскрывающий вопрос, за умение целенаправленно анализировать текст, делать выводы, обобщения. Поступающий также должен обладать основными теоретическими знаниями в области литературоведения, умением определять жанр произведения: рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия, из лирических произведений – элегия, баллада, ода и т.д. В вопросе о поэтическом творчестве абитуриент должен уметь определять характер лирики (пейзажная, философская и пр.), особенности художественного языка (авторская речь, диалоги, знание тропов и проч.).

Оценка «55 - 66» ставится за ответ, соответствующий предыдущим требованиям с допущением второстепенных неточностей, достаточно полный и убедительный, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по вопросу и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения, обладание теоретическими знаниями.

Оценка «36-54» ставится за ответ в целом верный, но односторонний (схематический) или недостаточно полный, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, или наличествуют частые ошибки при чтении наизусть стихотворений, неверное определение жанра, грубые речевые ошибки.

Оценка «0-35» ставится за ответ бессодержательный, обнаруживающий незнание текста, невладение фактическим и теоретическим материалом, незнание поэтических произведений наизусть, а также за ответ, полученный только на один из двух вопросов экзаменационного билета.

Сомневающийся в успешном ответе абитуриент вправе взять второй билет, но в этом случае итоговая оценка понижается на 20 баллов.

СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ (РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XXI ВЕКОВ)

ЖУКОВСКИЙ В.А. Баллада (по выбору), стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа».

ГРИБОЕДОВ А.С. "Горе от ума".

ПУШКИН А.С. Лирика: «К морю», «Вольность», «Арион», «Анчар», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «К***», «Поэт», «Поэту», «Когда за городом задумчив я брожу», «Два чувства дивно близки нам...», «Бородинская годовщина», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...» и др. по выбору абитуриента); «Евгений Онегин», «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери» или «Каменный гость»); «Медный всадник», «Полтава», «Повести Белкина» (одна из повестей по выбору абитуриента).

ЛЕРМОНТОВ М.Ю. Лирика: «Смерть поэта», «Поэт», «Бородино», «Дума», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Парус», «Выхожу один я на дорогу», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Пророк», «Желание», «На севере диком...», «Узник», «Пленный рыцарь», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобою...». «Мцыри», «Демон», «Герой нашего времени».

ГОГОЛЬ Н. В. «Шинель», «Мертвые души».

ОСТРОВСКИЙ А.Н. «Гроза», «Бесприданница» (одна пьеса по выбору абитуриента)

ГОНЧАРОВ И.А. «Обломов».

ТУРГЕНЕВ И.С. «Отцы и дети». Повести «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь» (по выбору абитуриента).

ЛЕСКОВ Н. С. «Тупейный художник»

ТЮТЧЕВ Ф.И. «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...».

ФЕТ А.А. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Прости - и все забудь...», «Поделись живыми снами...», «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»), «Певица» («Унеси мое сердце в звенящую даль...»), «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Я тебе ничего не скажу...», «Поэтам», «На железной дороге».

НЕКРАСОВ Н.А. «Коробейники», «Родина», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Нравственный человек», «Тишина», «Внимая ужасам войны...», «Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Рыцарь на час», «Еду ли ночью по улице темной», «Что ты, сердце мое, расходилось...», «Умру я скоро...», «Я не люблю иронии твоей...», «О, письма женщины нам милой...», «Зине» (Ты еще на жизнь имеешь право...»).

САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН М.Е. «История одного города»

ТОЛСТОЙ Л.Н. "Война и мир"

ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М. «Преступление и наказание» или «Идиот».

ЧЕХОВ А.П. "Ионыч" и другие рассказы (по выбору абитуриента), пьесы "Вишневый сад", "Три сестры" (по выбору абитуриента).

БУНИН И. А. «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» и другие рассказы (по выбору абитуриента). Стихотворения («Одиночество», «Последний шмель» и др.).

Поэзия «серебряного века»: стихи И. Анненского, К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, Ф.Сологуба. М.Цветаевой и В.Хлебникова (стихотворения по выбору абитуриента).

БЛОК А. «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Осенняя воля», «Рожденные в года глухие...», «Скифы», «Двенадцать», цикл «Кармен».

ГОРЬКИЙ А.М. "На дне"

ЕСЕНИН С.А. «Береза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога», «Мир таинственный, мир мой древний», «Неуютная жидкая лунность...», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь моя родная», «Русь советская», «Каждый труд благослови, удача...», «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо матери», «Выткнулся на озере алый свет зари...», «Я последний поэт деревни...», «Я иду долиной...», «Мы теперь уходим понемногу...».

МАЯКОВСКИЙ В.В. «Послушайте!», «Нате!», «Мама и убитый немцами вечер», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Необычайное приключение», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Во весь голос», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка! Вместо письма», «Облако в штанах».

БУЛГАКОВ М.А. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору абитуриента).

ТВАРДОВСКИЙ А.Т. «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная...», «Собратьям по перу», «Памяти матери», «Не стареет твоя красота», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...». «Василий Теркин».

ШОЛОХОВ М.А. «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору абитуриента).

ПАСТЕРНАК Б.Л. Стихотворения по выбору абитуриента.

АХМАТОВА А. А. Стихотворения (по выбору). «Реквием».

СОЛЖЕНИЦЫН А.И. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» (по выбору абитуриента).

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА в литературе 40-х гг. и последующих лет: Б.Васильев, Г. Владимов, К. Воробьев, В. Гроссман, В.Кондратьев К. Симонов и другие (по выбору абитуриента).

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛА XXI ВЕКА:

Ф. Абрамов, В.Астафьев, Б. Ахмадулина, В.Белов, А.Вампилов, А.Вознесенский, Д. Глуховский, Ф. Искандер, Б.Окуджава, З. Прилепин, А. Приставкин, В.Распутин, Н.Рубцов, Саша Соколов, Ю. Трифонов, Л. Улицкая, В.Шукшин и др. (по выбору абитуриента).

Перечень вопросов по литературе (для вступительного испытания):

1. Творчество В.А. Жуковского-поэта (баллады, элегии, стихотворение «Певец во стане русских воинов»).
2. Мотивы лирики А.С. Пушкина.
3. Проблематика и система персонажей в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Поэзия М.Ю. Лермонтова. Мотивы, устойчивые образы, поэтические средства.
5. Романтический герой в поэмах М.Ю. Лермонтова. «Мцыри» и кавказская тема в русской литературе.
6. Образ героя 30-х годов XIX века (по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).
7. Живые и мертвые души в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
8. Образ Хлестакова в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
9. Народный мир в поэмах Н.А. Некрасова «Коробейники», «Мороз, Красный нос». Тема смерти в поэмах.
10. Поэзия А.А. Фета.
11. Своеобразие лирики Ф.И. Тютчева.
12. «Оппозиция» Обломов – Штольц и система персонажей в романе И.А. Гончарова «Обломов».
13. Трагизм образа Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
14. Особенности конфликта и система персонажей в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

15. Социальные мотивы в пьесах А.Н. Островского («Свои люди - сочтемся», «Бедность - не порок», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бесприданница»).
16. Роман «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина, его проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие.
17. Художественные особенности сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одной сказки).
18. Проблема преступления и наказания в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
19. Конфликт времени и вечные проблемы в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
20. Духовные искания героев в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
21. Философские и социально-нравственные вопросы в рассказах А.П. Чехова.
22. Образ вишневого сада в представлении героев пьесы А.П. Чехова.
23. Образ Луки в системе персонажей пьесы М. Горького «На дне».
24. Концепция любви в творчестве И.А. Бунина.
25. Тема любви в прозе А.И. Куприна (на примере одного произведения).
26. Поэзия серебряного века: К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилев, В. Хлебников (произведения и авторы по выбору абитуриента).
27. Образ Прекрасной Дамы в лирике А. Блока.
28. Судьба личности в тоталитарном обществе (по роману Е. Замятина «Мы»).
29. Лирика А.А. Ахматовой.
30. Лирика М. Цветаевой.
31. «Облако в штанах» В.В. Маяковского (композиция, особенности метафоры).
32. Основные идеи, темы лирики Б.Л. Пастернака.
33. Лирический герой поэзии С. Есенина.
34. Основные темы и проблемы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
35. Сатирические повести М.А. Булгакова.
36. Художественные особенности рассказов В.М. Шукшина.
37. Нравственно-философские проблемы в прозе В. Распутина («Прощание с Матерой», «Деньги для Марии»).
38. «Лейтенантская» проза в русской литературе (произведения и авторы по выбору абитуриента).
39. А.И. Солженицын – прозаик («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» и/или др.).

-
40. Любимый автор (прозаик, поэт, драматург) в современной литературе.
 41. Драматургия второй половины XX века: А. Володин, В. Розов, А. Вампилов (авторы по выбору абитуриента).
 42. Человек и война в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
 43. Путь нравственных исканий героев М.А. Шолохова (на примере романов «Тихий Дон» или «Поднятая целина»).
 44. Проблема нравственного выбора в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».

Зав. кафедрой литературы и
методики ее преподавания
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет» _____



Т.Б. Джембекова