

**Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра изобразительного искусства**


«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель жюри
И.Б. Байханов
« 26 » мая 2021г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль «Дизайн костюма»**

Грозный-2021

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направленности (профилю) подготовки «**Дизайн костюма**».

Творческие испытания выявляют потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области художественного образования.

1.1. Цель творческого испытания – выявление уровня художественной подготовленности абитуриента к освоению основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки бакалавров 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Дизайн костюма»).

1.2. Требования к профессиональной подготовленности абитуриента.

На очную форму обучения принимаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем (полном) общем или среднем профессиональном образовании педагогический колледж, учащиеся ДХШ и ЦШИ.

Прием студентов на первый курс проводится на основе конкурсного отбора по количеству баллов, набранных поступающими во время вступительных испытаний.

Творческое испытание предназначено для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дизайн костюма».

2. ПОРЯДОК И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ

2.1. *правила проведения вступительных испытаний дистанционно:*

Если экзамен будет проводиться дистанционно, то в день проведения вступительного испытания поступающий занимает подготовленное рабочее место и авторизуется в личном кабинете на сайте абитуриента ЧГПУ. После авторизации во вкладке "Сдать экзамены дистанционно" открывается инструкция и интерфейс программы для прохождения вступительных испытаний.

Непосредственно перед началом работы с предложенным вариантом заданий вступительного испытания (теста) в обязательном порядке проводится идентификация личности поступающего по фотографии в документе, удостоверяющем личность (паспорте). Поступающий демонстрирует в вебкамеру страницу паспорта с фотографией для визуального сравнения, а также для сравнения с фотографией, фамилией, именем и отчеством (при наличии) в личном деле поступающего.

Поступающий проходит вступительное испытание под постоянным видеонаблюдением до полного его завершения.

По окончании времени, отведенного на вступительное испытание, доступ к экзаменационным материалам автоматически закрывается.

Во время проведения вступительных испытаний поступающим запрещается:

- использование любых источников информации, не предусмотренных процедурой проведения вступительного испытания по данному предмету (книги, учебные пособия, справочники, конспекты, шпаргалки, электронные средства хранения информации и т. п., кроме справочных материалов и вспомогательных средств, разрешенных экзаменационными комиссиями ЧГПУ);

- использование средств связи;

- разговоры и обмен информацией с другими экзаменуемыми (в случае групповой сдачи вступительного испытания). Присутствие в помещении, которое используется для прохождения вступительных испытаний, посторонних лиц во время проведения испытаний не допускается.

В течение времени, отведенного на прохождение вступительного испытания, поступающий может покинуть свое рабочее место (выйти из помещения), но не более, чем на 5 минут суммарно. При этом видеонаблюдение продолжается.

В случае установления подлога при сдаче вступительного испытания (при выявлении факта выполнения работы другим лицом) и/или нарушений процедуры проведения вступительного испытания, приемная комиссия ЧГПУ вправе аннулировать результаты данного вступительного испытания.

При возникновении технического сбоя в период проведения вступительных испытаний и невозможности устранить возникшие проблемы в течение 5 минут приемной комиссией принимается решение о том, что поступающий не прошел вступительное испытание по уважительной причине и ему предоставляется право пройти испытание еще раз до дня завершения всех вступительных испытаний.

После окончания творческого вступительного испытания и просмотра предоставленных работ членами предметной комиссии выставляется оценка и заполняется «Экзаменационный лист», в который заносятся баллы абитуриента.

При положительном итоге вступительного испытания приемная комиссия и члены предметной комиссии принимают решение о зачислении абитуриента в Чеченский государственный педагогический университет.

2.2. порядок проведения экзамена очно:

- экзамен проводится в сроки, утвержденные приемной комиссией.

- продолжительность экзамена – 4 астрономических часа с момента выдачи задания;

- на экзамене абитуриенты получают лист белой бумаги формата А2, графитный карандаш, кнопки, ластик. На листе бумаги выполняется экзаменационная работа.

Абитуриент оформляет лист экзаменационной работы:

- в правом нижнем углу бумаги, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии. Для выполнения задания по рисунку каждый абитуриент может использовать не более одного листа формата А2;

- в случае необходимости, по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее;

- на титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей абитуриента и члена предметной комиссии;

- абитуриенту запрещается подписывать по своему усмотрению выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки;

- работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» или «не зачтено» без рассмотрения предметной комиссией;

- оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне экзаменационной работы;

- предметной комиссией заполняется протокол оценки с обязательным указанием шифра работы и критериев, за которые по работе были снижены баллы;

- протокол подписывается всеми членами предметной комиссии, производившими оценку работы.

- работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам.

- проверенные работы сдаются в приемную комиссию для проведения возможной апелляции.

- экзаменационная работа возврату не подлежит.

2.3. Содержание экзамена

Выполнить рисунок с натуры натюрморта, состоящего из гипсовых моделей основных геометрических форм, на фоне драпировки.

Материал: бумага формата А2 (графитный карандаш). Время исполнения четыре часа.

Задачи:

- композиционное решение рисунка;
- линейно-конструктивное построение геометрических форм с применением законов перспективы;
- детальное моделирование объемно-пространственной формы.

2.4. Основная задача абитуриента

Грамотный линейно-конструктивный рисунок с сохранением линий построения, линий невидимых плоскостей, передача средствами рисунка трехмерного пространства натюрморта.

2.5. Требования к рисунку:

- правильная компоновка натюрморта на листе бумаги;
- определение пропорций и характера предметов;
- построение конструкции предметов по законам линейной перспективы с сохранением линий построения;
- передача складок драпировки в соответствии с характером рельефа, объема и конструкции;
- обоснованное использование в рисунке трех основных выразительных средств: линия, штрих, пятно;

- верно определить композиционный центр и правильно расставить акценты в рисунке.

3. ПОРЯДОК ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ

- Оценка работ производится всеми членами предметной экзаменационной комиссии по 100-балльной системе на основе визуального и графоаналитического метода.

- Оценка работ производится по системе критериев, указанных в таблице, отдельно каждым членом предметной комиссии, после чего председателем комиссии выводится средний балл.

3.1. Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Баллы
Выполнены все шесть требований к рисунку, но допущены незначительные ошибки в процессе рисунка по 1–2 пунктам перечисленных требований	86-100
Допущены незначительные нарушения по 3-4 пунктам перечисленных требований: – в определении композиции и равновесия листа (предметы слегка смещены, нарушен масштаб); – слегка нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины отдельных предметов и по отношению к другим предметам); – незначительно нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу;	71-85
– отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции предметов и складок драпировки; – незначительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; – незначительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью; – малохудожественное завершение работы с невыразительными проставлениями акцентов и незначительным выявлением	51-70

<p>глубины пространства. Допущены значительные нарушения по 3-4 пунктам перечисленных требований при создании достаточно убедительной целостности композиции натюрморта:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в определении композиции и равновесия листа (предметы слишком мелкие или слишком крупные, значительно сместились в нижнюю или верхнюю часть листа, вправо или влево); – значительно нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины отдельных предметов) и по отношению к другим предметам; – нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу; 	
<ul style="list-style-type: none"> – отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции предметов и складок драпировки; – значительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; – значительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью; – малохудожественное завершение работы с невыразительными проставлениями акцентов и незначительным выявлением глубины пространства. Отсутствие изобразительной грамотности абитуриента при наличии восприятия натуры. Нарушения по всем пунктам требований к рисунку 	0-50

3.2. Устанавливается следующее соответствие между баллами и оценками

Баллы по творческому экзамену	Оценки
85-100	5
61-84	4
41-60	3
0-40	2

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.- М.2003.
- 2.Рошин, Сергей Павлович. Живопись. Основы теории и практики : учеб. пособие для студентов вузов / С.П. Рошин. - М.: Центр Медиа Проектов "АБФ", 2008. - 215 с., [8л. цв. ил.] : ил. - Изд-во указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 183-185. - ISBN 978-5-87-484-095-2.
3. Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок. наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.С. Кузин. - М.: Academia, 2004. – 232 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование). - Сер. на обл. не указана. - ISBN 5-7695-1421-3.
4. Баммес, Готтфрид. Пластическая анатомия и визуальное выражение / Г. Баммес; [пер. с нем. С.В. Балаева]. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил. - Указ.: с. 235-238. - ISBN 978-3-8388-3043-8. - ISBN 978-5-905048-21-0.
5. Живопись: учеб. пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов [и др.]. - М.: ВЛАДОС, 2013. - 223 с., [16 л. цв. ил.]: ил. - (Изобразительное искусство) (Учебное пособие для вузов). - 2-я сер. указ. на обл. - Прил.: с. 219-221. - Библиогр.: с. 218. - ISBN 978-5-691-01470-3.
6. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студентов вузов / Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004, 2007. - 480с.: ил. - На обороте тит. л. загл.: Рисунок. - Библиогр.: с.477. - ISBN 5-699-04508-2.
7. Прокофьев Николай Иванович. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н.И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - Лит.: с. 156. - ISBN 978-5-691-01834-3.
8. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 050602 (030800) - изобразит. искусство / Ю.П. Шашков. - М.: Акад. проект, 2010. - 127 с., [8] л. цв. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Слов. терминов: с. 115-122. - Рек. лит.: с. 113-114. - ISBN 978-5-8291-1169-4.

9. Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства.- М. «Академия», 2015.-255 с.
11. Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. - Электрон. текстовые данные. - М.: Академический Проект, 2017. - 161 с. - 978-2-8291-2555-4. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71801.html>., С.- 85
12. Ломов, С. П., Игнатъев С. Е., Карамзина М. В. Изобразительное искусство. Часть I. Учебник для общеобразовательных учреждений. 6 класс. М.: «Дрофа», 2013. — 157с.
13. Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе/ Н. И. Пьянкова. - М.: Просвещение, 2011.
14. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник/ Н. Н. Ростовцев. - М.: Агар, 2010.
15. Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие/ Л. Б. Рылова. - Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 2010.

Электронный

ресурс:

<http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=144574&foldername=fulltexts&filename=144574.pdf>

<http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=314038&foldername=fulltexts&filename=314038.pdf>

Председатель предметной комиссии



Т.В. Юсупхаджиева

