

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Чеченский государственный педагогический университет»

Кафедра музыкального образования



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО  
ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ**  
(теория музыки и сольфеджио, музыкально-инструментальная  
подготовка, сольное пение)

**ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**профиль «Музыка»**

**Квалификация (степень)  
Бакалавр**

Грозный – 2021

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1. *Цель* творческого испытания – проверка уровня музыкальной подготовленности абитуриента: развития музыкального слуха и вокальных данных, владения игрой на музыкальном инструменте как базовых умений и навыков, на основе которых строится профессиональное обучение в высшем учебном заведении по профилю «Музыка».

1.2. *Требования к профессиональной подготовленности абитуриента.*

На очную форму обучения принимаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем (полном) общем или среднем профессиональном образовании педагогический колледж (музыкальное отделение), колледж по специальностям: «Музыкальное образование», «Инструментальное исполнительство», «Теория музыки», «Сольное пение», «Хоровое дирижирование», «Народные инструменты»).

Прием студентов на первый курс проводится на основе конкурсного отбора по количеству баллов, набранных поступающими во время вступительных испытаний.

Творческое испытание предназначено для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка». Программа вступительного испытания разработана на основе ФГОС ВО СОО по музыке для общеобразовательных школ.

## **2. ПОРЯДОК И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ**

Творческое испытание планируется проводить в дистанционной форме, используя платформу ZOOM и мессенджеры (WhatsApp, Telegram и др.) Абитуриент исполняет произведения под запись. Во время исполнения программы на видеозаписи должны быть видны руки, инструмент и лицо исполнителя.

Запись должна длиться приблизительно 10 минут. Видеофайл исполнения произведений в день экзамена присылается на электронную почту [djlalita1975@mail.ru](mailto:djlalita1975@mail.ru)

**(Тема письма: Музыка. ФИО абитуриента. Имя прикрепленного файла: ФИО абитуриента)<sup>1</sup>** или через мессенджеры.

Ссылки на работы, загруженные в социальные сети, а также требующие скачивания на ПК, не принимаются. Обработка видео и аудиозаписи не допускается!

Результаты сдачи вступительного испытания оценивается по 100-бальной шкале. Минимальный балл для участия поступающих в дальнейшем конкурсе

- 40 баллов. Абитуриент, набравший на вступительном испытании по творческому экзамену (теория музыки и сольфеджио, основной музыкальный инструмент, сольное пение) менее 40 баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается. Материалы данной программы изложены таким образом, чтобы абитуриент имел четкое представление о предъявляемых требованиях, характере, объеме и уровню знаний и представлений, с которыми ему предстоит пройти вступительные испытания.

Работа с предполагаемыми материалами дает поступающим возможность целенаправленно и углубленно подготовиться к успешной сдаче творческого испытания.

## **2.1 Теория музыки и сольфеджио.**

Максимальное количество баллов по данному виду приемных испытаний на экзамене:

1. Точное интонирование гамм всех видов мажора и минора в заданной тональности; ладов народной музыки от заданного звука -8б.
2. Правильное построение и воспроизведение цепочки простых интервалов – 8б.
3. Правильное построение и пение цепочки гармонической последовательности -8б

---

<sup>1</sup> Например: **Тема письма:** Музыка. Иванов Сергей Петрович. **Имя присоединенного файла:** Иванов Сергей Петрович.

4. Точное прочтение с листа одноголосного номера -8б
5. Верное определение на слух ладов, интервалов, аккордов -8б

## **2.2. Основной музыкальный инструмент**

Максимальное количество баллов по данному виду приемных испытаний на экзамене:

1. Яркое воплощение художественного образа и содержания музыкального произведения -20б
2. Исполнительская воля и артистизм - 10 б.

## **2.3. Сольное пение**

Максимальное количество баллов по данному виду приемных испытаний на экзамене:

1. Исполнение вокального произведения технически грамотное, интонационно чистое и выразительное.

В слуховом анализе задания выполнены без ошибок-10

2. При исполнении сольной программы на инструменте абитуриент продемонстрировал достаточно хорошие профессиональные навыки, с небольшими техническими погрешностями -20

### ***Основные требования к сдаче вступительных испытаний***

Вступительные испытания проводятся в форме творческого конкурса, включающего 3 этапа и оцениваются по 100-балльной системе.

Творческий экзамен - (теория музыки и сольфеджио, музыкально-инструментальная подготовка - ф-но, гитара, аккордеон, сольное пение).

### **Программа вступительного испытания:**

**I этап.** Теория музыки и сольфеджио (по билетам)

Максимальное количество баллов по данному виду испытаний - 40.

Время, отводимое на вступительное испытание - 20 минут.

В билеты входят:

- 1) - пение гамм всех видов мажора и минора (натурального, гармонического, мелодического) в заданной тональности;

- ладов народной музыки - фригийского, дорийского, лидийского, миксолидийского от заданного звука;

2) пение цепочки простых интервалов от указанного звука.

Образец: от звука фа: ч.5 - м.3 - ч.8 - м.7 - м.6 - Б.2 - ч.4;

от звука си: ч.5 - Б.2 - ув.4 - м.2. - Б.6 - ч.4 - Б.7;

от звука до: м.6 - ум.5 - м.2 - ув.5 - м.2 - Б.6;

от звука ми-бемоль: Б.2 - ч.4 - м.7 - ув.4 - м.2;

от звука ре: Б.3 - м.6 - ум.7 - м.2 — ч.4 - Б.6 - м.2.

3) пение гармонической последовательности с использованием аккордов T, S, D и их обращений, D7,117, VTI7 и их обращений в заданной тональности натурального, гармонического мажора и минора:

Образец: F-dur: T - S64 - D65 - T - S6 - K64 - D7 - T; H-dur: T -117

гарм - D43 - Тб - S - D2 - Тб; d-moll: т6 -117 - умУПбб - D43 -1 - D65 -1;

4) определение на слух следующих позиций:

- ладов: натурального, гармонического, мелодического мажора
- и минора, ладов народной музыки;
- интервалов: простых диатонических, характерных с разрешением,
- аккордов: трехзвучных вне лада - мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное трезвучия с обращениями; трезвучия T, S, D с обращениями в тональности.

В ходе экзамена по сольфеджио абитуриенту могут быть заданы вопросы из области теории музыки, позволяющие оценить общую

музыкально-теоретическую подготовку абитуриента. Абитуриенту необходимо иметь представление:

- о составе гамм натурального и гармонического видов мажора и минора;

- особенностях строения ладов народной музыки;
- о ступеневой и тоновой величине интервалов, их обращении, правилах разрешения диссонирующих, неустойчивых, характерных интервалов;
- о составе мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучий и их обращений; о построении (от звука и в тональности) и правилах разрешения доминантового септаккорда, вводного септаккорда, септаккорда второй ступени и их обращений.

## **II этап. Основной музыкальный инструмент**

Максимальное количество баллов по данному виду испытаний - 30.

Время, отводимое на вступительное испытание - 10 минут.

Абитуриенты должны показать основные умения и навыки владения инструментом.

Программа должна состоять из трех произведений:

1. Полифонического произведения (прелюдия и fuga, fuga, инвенция);
2. Произведения крупной формы (часть сонаты, вариации, рондо);
3. Пьеса или этюд Примерные программы:

### **1 Вариант**

1. Бах К. С. Инвенция си бемоль мажор 2-хголосная
2. Кулау Ф. Соната до мажор 1 ч.
3. Чайковский П. Подснежник из цикла «Времена года»

### **2 Вариант**

1. Глинка М. Трехголосная fuga
2. Гайдн И. Соната ре мажор 1 ч.
3. Шостакович Д. Прелюдия №2

### **3 Вариант**

1. Бах И. С. Прелюдия и fuga соль минор ХТК 1т.
2. Моцарт В. А. Соната №2 фа мажор ч.1
3. Шуберт Ф. Экспромт №2 ми бемоль мажор соч. 90

### **III этап. Сольное пение**

Сольное пение (академическое, народное или эстрадное): пение двух разнохарактерных вокальных произведений, одно из которых исполняется а capella (без сопровождения). Возможно исполнение одной из песен на иностранном языке, с минусовой фонограммой.

Максимальное количество баллов по данному виду испытаний - 30.

Время, отводимое на вступительное испытание - 10 минут.

Абитуриент должен продемонстрировать высокий уровень исполнительской техники, артистизм, убедительность стилевой и художественной интерпретаций исполняемых произведений.

Примерный репертуар:

- ария из оперы русского или зарубежного композитора;
- романс зарубежного композитора;
- ария из оперы русского композитора;
- ария из оперы зарубежного композитора;
- романс русского композитора;
- русская народная песня;
- чеченская народная песня.

Примечание: творческий экзамен носит практический характер (проверка слуховых данных, вокальное и инструментальное исполнение произведений).

## Литература:

1. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455382>
2. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455089>
3. Диденко Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: учебно-методическое пособие / Диденко Н.М.— Р.: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. 150 с.
4. Вахромеева, Т. А. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио : учеб, пособие для ДМШ и студий / Т. А. Вахромеева. - М.: Музыка, 2002. - 72 с.
5. Иванова Н.В. Интервальное сольфеджио. Квинты и сексты: учебно-методическое пособие / Иванова Н.В.— С.: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. с.122
6. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения [Электронный ресурс]: экспресс-курс/ А.С. Поляков— Электрон. текстовые данные. —М.: Согласие, 2015.—248с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43930.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Степанидина О.Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века.

Трансформация жанра романса и проблемы исполнительства: монография / Степанидина О.Д.— С.: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. 279— с

8. Сергеева Г.П., Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных организаций 7 класс/ Сергеева Г.П., Е.Д. Критская – Москва «Просвещение» 2016.159 –с.

9. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457516>

10.Сергеева Г.П., Критская Е.Д./Учебник для общеобразовательных организаций «Музыка» для 5 класса/ Г.П.Сергеева., Е.Д.Критская –Москва «Просвещение» 2016. С.159

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального образования Чеченского государственного педагогического университета протокол №6 от «25» февраль 2021 г.

Председатель предметной комиссии



Л.А.Джамалханова