

**Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра изобразительного искусства**


Председатель приемной комиссии
И.Б. Байханов
« 26 мая 2021г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Художественное образование»**

Грозный-2021

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного экзамена в магистратуру по направлению подготовки 44.04.01. «Педагогическое образование», (магистерская программа «Художественное образование») составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

К вступительным экзаменам в магистратуру по программе 44.04.01-«Педагогическое образование» (магистерская программа «Художественное образование») допускаются абитуриенты, имеющие диплом специалиста или бакалавра.

Бакалавр/специалист, поступающий в магистратуру, должен иметь определенную систему знаний в области педагогики, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Магистерская программа «Художественное образование» предусматривает углублённую подготовку магистров как в профессиональной научно-исследовательской, так и в педагогической деятельности.

Программа экзамена для поступающих в магистратуру предполагает проверку готовности бакалавра и специалиста к овладению магистерской программой по направлению 44.04.01. «Педагогическое образование» (магистерская программа «Художественное образование») и нацелена на изучение студентами, овладение ими методологии и методики научного труда в этой области, на освоение компьютерных технологий, на формирование у студентов междисциплинарных естественнонаучных знаний. Выпускники магистратуры получают **преимущественное право на поступление в аспирантуру** по выбранной научной специальности, а также возможность самостоятельно завершить работу над кандидатской диссертацией.

2. ПОРЯДОК И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ

2.1. Правила проведения вступительных испытаний:

Методическое и содержательное сопровождение вступительных испытаний с применением дистанционных технологий осуществляется приемной и экзаменационными комиссиями. Вступительные испытания с применением дистанционных технологий организуются ЧГПУ в личном кабинете поступающего на сайте абитуриента ЧГПУ.

Лица, желающие освоить программу специализированной подготовки магистра, должны иметь высшее профессиональное образование определенной степени, подтвержденное документом государственного образца.

Экзамен проводится в форме тестирования, цель которого выявить способности и готовность абитуриента к обучению по ОП магистратуры. Абитуриент отвечает на тестовые вопросы. После проверки сообщается результат.

В день проведения вступительного испытания поступающий занимает подготовленное рабочее место и авторизуется в личном кабинете на сайте абитуриента ЧГПУ. После авторизации во вкладке "Сдать экзамены дистанционно" открывается инструкция и интерфейс программы для прохождения вступительных испытаний.

Непосредственно перед началом работы с предложенным вариантом заданий вступительного испытания (теста) в обязательном порядке проводится идентификация личности поступающего по фотографии в документе, удостоверяющем личность (паспорте). Поступающий демонстрирует в вебкамеру страницу паспорта с фотографией для визуального сравнения, а также для сравнения с фотографией, фамилией, именем и отчеством (при наличии) в личном деле поступающего.

Поступающий проходит вступительное испытание под постоянным видеонаблюдением до полного его завершения.

По окончании времени, отведенного на вступительное испытание, доступ к экзаменационным материалам автоматически закрывается.

Во время проведения вступительных испытаний поступающим запрещается:

- использование любых источников информации, не предусмотренных процедурой проведения вступительного испытания по данному предмету (книги, учебные пособия, справочники, конспекты, шпаргалки, электронные средства хранения информации и т. п., кроме справочных материалов и вспомогательных средств, разрешенных экзаменационными комиссиями ЧГПУ);

- использование средств связи;

- разговоры и обмен информацией с другими экзаменуемыми (в случае групповой сдачи вступительного испытания). Присутствие в помещении, которое используется для прохождения вступительных испытаний, посторонних лиц во время проведения испытаний не допускается.

В течение времени, отведенного на прохождение вступительного испытания, поступающий может покинуть свое рабочее место (выйти из помещения), но не более, чем на 5 минут суммарно. При этом видеонаблюдение продолжается.

В случае установления подлога при сдаче вступительного испытания (при выявлении факта выполнения работы другим лицом) и/или нарушений процедуры проведения вступительного испытания, приемная комиссия ЧГПУ вправе аннулировать результаты данного вступительного испытания.

При возникновении технического сбоя в период проведения вступительных испытаний и невозможности устранить возникшие проблемы в течение 5 минут приемной комиссией принимается решение о том, что поступающий не прошел вступительное испытание по уважительной причине и ему предоставляется право пройти испытание еще раз до дня завершения всех вступительных испытаний.

2.2. Содержание экзамена (тестовые задания):

I:

S: Назовите чеченских художников и каким жанром живописи они занимались?

- + : Асуханов А.А. - пейзаж
- + : Пашаев А. - сюрреализм
- : Захаров П.
- : Васнецов В.М.

I:

S: Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

- + : наглядности;
- : оптимизации;
- : новизны.

I:

S: Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:
(выделите 2 правильных ответа)

- : воспитание строителя общества;
- + : развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
- + : воспитание нравственного члена общества.

I:

S: Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:
(выделите 2 правильных ответа)

- + : теоретическим объяснением;
- : использованием плакатов;
- + : педагогическим рисованием.

I:

S: К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

- : строгая дисциплина;
- + : эмоционально окрашенная натура;
- : пример работы соседа.

I:

S: Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:

- : установление зрительного восприятия учащихся;
- : активизация мышления учащихся;
- + : активизация эмоционального состояния учащихся.

I:

S: Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:

- + : Б.М. Неменский;
- : Б. Юсов;
- : Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

I:

S: Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:

-: Б.М. Неменский;

-: Б. Юсов;

+: Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

I:

S: В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

-: острая зрительная чувствительность;

-: воображение;

+: трудолюбие.

I:

S: Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:

+: научить учащихся приемам и способам работы;

-: научить их подражанию в работе;

-: оградить их от ошибок в работе.

I:

S: Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:

-: зрительное восприятие природы;

-: зрительное восприятие рисунка;

+: аналитическое мышление.

I:

S: Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:

-: А.Е. Терентьев;

+: В.С. Кузин;

-: Г. Баммес.

I:

S: О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность:

-: эстетического восприятия;

-: эстетической потребности;

+: наблюдательности.

I:

S: Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

+: накопление базы изобразительной грамоты;

-: воображение;

-: эмоциональная активность.

I:

S: Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:

-: рефлексия;

+: эмпатия;

-: воображение.

I:

I:
S: Какие из видов занятий приняты в ИЗО:

- + : тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
- + : рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
- : книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

I:

S: Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:

- + : композиционное решение листа;
- : установление пропорций;
- : построение конструкции.

I:

S: Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:

- + : Н.Н.Ростовцев;
- : В.С. Кузин;
- : Б.М. Неменский

I:

S: К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:

- + : задачи на развитие способностей к ИЗО;
- : задачи на формирование определенных черт характера;
- : задачи эстетического воспитания.

I:

S: Автор «геометриального метода»:

- + : П.П. Чистяков;
- + : Д.Н. Кардовский;
- : Л.-Б. Альберти.

I:

S: К изобразительным средствам относятся:

- + : штрих, линия, пятно;
- : гуашь, карандаш, уголь;
- : пропорции, конструкция, тон

I:

S: Педагогический эксперимент относится к:

- : дидактическим принципам;
- + : методам исследования;
- : задачам обучения.

I:

S: Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:

- : Б.М. Неменский;
- + : Б. Юсов;
- : Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

I:

S: Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:

- : Б.М. Неменский;

+: Е.И. Игнатьев;
-: В.С. Кузин.

I:

S: Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»:

-: З. Гиппиус;

+: П.П. Чистякову;

-: Д.Н. Кардовскому.

I:

S: Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал:

+: Н.Н. Ростовцев;

-: Н.Н. Волков;

-: Г. Баммес.

I:

S: Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:

+: Н.Н. Волков;

-: Н.Н. Ростовцев;

-: В.С. Кузин.

I:

S: Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:

-: А. Дюреру;

-: Леонардо да Винчи;

+: Л.-Б. Альберти.

I:

S: Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу:

-: Я.А. Каменским;

-: Д.К. Ушинским;

+: В.Н. Барановым.

I:

S: Можно ли изобразить натюрморт в:

+: живописи

-: графике

-: скульптуре

-: памятнике.

I:

S: Выделите неправильный ответ. Композиционной цельности можно добиться, объединив:

-: свет

-: тон

-: колорит

+: спектр

I:

S: К приемам композиции относятся:

- : передача ритма
- : симметрия и ассиметрия
- : чередования одинаковых элементов композиции
- +: выделение сюжетно-композиционного центра.

I:

S: Средства композиции включают:

- +: пространство
- : открытость и замкнутость
- : декоративность
- : рисунок.

I:

S: К теплым цветам относятся:

- +: оранжевый
- +: зеленый
- : фиолетовый
- +: желтый.

I:

S: Наука о цвете это:

- +: цветоведение
- : колористика
- : композиция
- : спектру.

I:

S: К выступающим цветам относятся:

- : красный
- : голубой
- +: бирюзовый
- : желтый.

I:

S: Можно ли изобразить натюрморт в:

- +: живописи
- +: графике
- : скульптуре
- : памятнике.

I:

S: Где возникло искусство натюрморт?

- : Франции
- : Греции
- +: Голландии
- : Италии.

I:

S: Виды пейзажа:

- : исторический

-: лирический
+: рельефный
-: эпический.

I:

S: Разновидности портрета:

+: бюстовой
+: групповой
-: идеализированный
+: парный.

I:

S: Ахроматические цвета

+: черный, белый и все серые
-: размах, ширина колебаний
-: красный, синий, белый

I:

S: Локальный цвет

+: основной цвет предмета без учета внешних влияний
-: светлая или темная полоска между контрастными цветами
-: отклонение цвета от основного «нейтрального» тона

I:

S: Волновая природа света

-: распространение, растекание
-: основной цвет предмета без учета внешних влияний
+: основа восприятия цвета через органы зрения

I:

S: Оттенок

-: оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния.
+: отклонение цвета от основного «нейтрального» тона
-: светлая или темная полоска между контрастными цветами

I:

S: Симметрия

-: основной цвет предмета без учета внешних влияний
-: размах, ширина колебаний
+: соразмерность частей художественного целого как в отношении друг друга, так и в соответствии с целым

I:

S: Гармония

-: чувство, ощущение
+: согласованность, стройность в сочетании чего-либо
-: основной цвет предмета без учета внешних влияний

I:

S: Колорит

-: распространение, растекание

- +: оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния
- : светлая или темная полоска между контрастными цветами

I:

S: Поверхностный цвет

- : восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств
- +: цвет, воспринимаемый в единстве с фактурой предмета
- : распространение, растекание

I:

S: Диаметр

- : краска - красящие вещества, содержащиеся в животных и растительных тканях и обуславливающие их окраску
- +: поперечник – отрезок прямой, соединяющий две наиболее удаленные точки геометрической фигуры
- : светлая или темная полоска между контрастными цветами

I:

S: Интеграция

- : распространение, растекание
- : основной цвет предмета без учета внешних влияний
- +: восстановление, объединение в целое каких-либо частей или элементов

I:

S: Контраст

- : отклонение цвета от основного «нейтрального» тона
- : восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств
- +: резко выраженная противоположность

I:

S: Волновая природа света

- : оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния
- +: основа восприятия цвета через органы зрения
- : основной цвет предмета без учета внешних влияний

I:

S: К приемам композиции относятся:

- : передача ритма
- +: симметрия и асимметрия
- : чередования одинаковых элементов композиции
- : выделение сюжетно-композиционного центра.

I:

S: Средства композиции включают:

- +: пространство
- : открытость и замкнутость
- : декоративность
- : рисунок.

I:

S: К теплым цветам относятся:

- + : оранжевый
- : зеленый
- : фиолетовый
- + : желтый.

I:

S: Наука о цвете это:

- + : цветоведение
- : колористика
- : композиц
- : спектр.

I:

S: К выступающим цветам относятся:

- + : красный
- : голубой
- : бирюзовый
- + : желтый.

I:

S: Можно ли изобразить натюрморт в:

- + : живописи
- : графике
- : скульптуре
- : памятнике.

I:

S: Где возникло искусство натюрморт?

- : Франции
- : Греции
- + : Голландии
- : Италии.

I:

S: Виды пейзажа:

- : исторический
- + : лирический
- : рельефный
- : эпический.

I:

S: Разновидности портрета:

- : бюстовой
- + : групповой
- : идеализированный
- + : парный.

I:

S: Отметьте виды живописи:

- : иконопись
- : монументальна
- +: станковая
- : декоративно-прикладная.

I:

S: Отметьте две основные группы портрета:

- : камерные
- +: индивидуальные
- : парадные
- : двойные.

I:

S: Выделите русских художников-анималистов:

- +: И.С. Ефимов
- : Е.И. Чарушин
- : А.Саврасов
- : Ф.Васильев.

I:

S: Отметьте мастеров-пейзажистов:

- +: И.Левитан
- : И.Машков
- : К. Коро
- : И. Грабарь

I:

S: Назовите выдающихся мастеров исторического жанра:

- : А.М.Лаптев
- +: В.Суриков
- : Рембрант
- : П.Рубенс

I:

S: Отметьте мастеров батального жанра:

- : П.Пикассо
- +: В.Верещагин
- : А.Дейнеко
- : Г.Угрюмов

I:

S: Кто написал картину «Богатыри»?

- : И.Репин
- +: В.М.Васнецов
- : А.Саврасов
- : И.Шишкин

I:

S: Назовите мастеров-художников бытового жанра:

- +: Б.Кустодиев
- : К.Петров-Водкин

-: П.Рубенс
-: В.Серов

I:

S: От чего зависит настроение картины?

-: Композиции
-: Колорита
+: Эмоционального воздействия
-: Тона

I:

S: Что такое терракота?

+: обожженная глина, не покрытая глазурью;
-: глина белого цвета;
-: обожженная глина, покрытая глазурью;

I:

S: Что такое фаянс?

-: керамика с толстым черепком;
-: керамика красной глины;
+: керамика белой глины с толстым черепком.

I:

S: С производством каких сопутствующих изделий связаны, в основном, все гончарные промыслы России?

-: с производством керамических панно;
-: с производством предметов интерьера;
+: с производством керамической игрушки.

I:

S: Для какого промысла характерен лепной край изделия?

+: для скопинского;
-: для гжельского;
-: для филимоновского;

I:

S: Как называется жидкая глиняная масса?

-: ангоба;
-: терракота;
+: шликер;

I:

S: В чем заключается характерное отличие росписи дымковской игрушки?

-: в отсутствии цветного фона;
-: в росписи гризайлью
+: в белой основе под раскраску

I:

S: Для какого промысла характерна линейная, штриховая разработка декора?

-: Дымково;
-: Гжель;

+: Каргополь.

I:

S: В чем особенность филимоновской игрушки?

-: в приземистых фигурах;

+: в вытянутых пропорциях;

-: в абстрактных формах;

I:

S: Какой формы сосуды были популярны в гжельском промысле конца XVIII в.?

+: кумганы;

-: амфоры;

-: килики;

I:

S: Кто первым в России изобрел фарфор?

-: Г.П. Фаберже;

+: Д.И. Вишняков;

-: М.П. Чирков;

I:

S: Что использовалось в декорировании гжельских майоликовых изделий XVIII в.?

-: коричневая гризайль;

+: яркие краски;

-: оттенки красного;

I:

S: Что такое изразец?

-: тип орнамента;

-: вид фарфорового сосуда;

+: керамическая плитка, украшающая экстерьер сооружения.

I:

S: Какая цветовая гамма доминировала в изразцах XVII в.?

+: зеленая;

-: красная;

-: черная;

I:

S: Как называлась в XII в. часть города Новгорода, заселенная ремесленниками-гончарами?

-: Город мастеров;

+: Гончарный конец;

-: Гончарное место;

I:

S: В чем состоит своеобразие фарфоровых изделий эпохи ампира и классицизма?

-: в крупных орнаментальных мотивах;

+: во включении золота;

-: в полихромной росписи;

I:

S: Какой промысел занимался выпуском керамических изделий, напоминающих зооморфных существ?

- : Гжель;
- : Мстера;
- +: Скопин;

I:

S: Характеристика форм композиций;

- : плоскостная;
- +: глубинно – пространственная;
- : геометрическая;

I:

S: Характеристика типов композиций

- : замкнутая
- : ассиметричная
- +: симметричная

I:

S: Выдающийся немецкий живописец и искусный гравёр эпохи Возрождения, основоположник ренессанса в Германии XVI-XVII вв.

- : Ж. Сера;
- +: А. Дюрер;
- : Тициан;

I:

S: Водорастворимые краски:

- +: акварель;
- : пастель;
- : масляные

I:

S: Основные узоры хохломской росписи

- : линейные;
- +: растительные узоры, травка, ягоды;
- : геометрические узоры;

I:

S: Элемент росписи дымковской игрушки

- +: геометрические узоры;
- : звери, птицы;
- : растительные узоры, травка, ягоды;

I:

S: Пространственная композиция, созданная художником из бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, фрагментов текстовой или визуальной информации, -

- : коллаж;
- +: инсталляция;
- : видео-арт;

I:

S: Равномерное соотношение частей, величин, предметов между собой - это:

-: конструкция;

-: композиция;

+: пропорция.

I:

S: Этот закон композиции призывает художника создавать цельное по восприятию, подчиненное одной общей идеи произведение, и все средства, используемые в данном произведении подчинять этой идее

-: Закон подчиненности единому замыслу

-: Закон новизны

+: Закон цельности и единства

-: Закон контрастов

I:

S: Общепринятый орнамент в декоративно-прикладном искусстве татарского народа:

+: растительный;

-: зооморфный;

-: гротескный;

I:

S: Изображение на камне -

-: линогравюра;

-: алогография;

+: литография.

I:

S: Технический прием в изобразительном искусстве, основанный на наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре, -

-: Мозаика;

-: Коллаж;

-: Витраж.

I:

S: Область декоративного искусства, основанная на создании художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью,-

-: Монументально-декоративное искусство;

+: Декоративно - прикладное искусство;

-: Дизайн.

I:

S: Какой вид орнамента составляет основу сложного восточного орнамента - арабески?

-: Зооморфный;

+: Геометрический;

-: Антропоморфный.

I:

S: Главное средство выражения красоты в народном искусстве

-: пластичность

- : декоративность
- +: универсальность
- : индивидуальность

I:

S: Закономерное чередование соизмеримых элементов рисунка, способствующее достижению ясности и выразительности композиции, четкости ее восприятия

- : композиция
- +: симметрия
- : орнамент
- : ритм

I:

S: Автор исследования «Народное искусство России. Народное искусство как мир целостности»

- : В.И. Белов
- : П.Г. Богатырев
- : В.М. Василенко
- +: М.А. Некрасова

I:

S: Появление кустарного промысла

- +: XI – XIII вв.
- : XIII – XIV вв.
- : XIV – XV вв.
- : XV – XVII вв.

I:

S: Наиболее высокого уровня развития в Древней Руси достигло искусство

- : изготовления ювелирных изделий
- +: изготовления керамических изделий
- : изготовления кованых изделий
- : изготовления домашней утвари

I:

S: Начало известного Хохломского промысла относят

- : к XV в.
- : к XVI в.
- +: к XVII в.
- : к XVIII в.

I:

S: В этой росписи используются техники «кудрина», «под фон»

- +: Хохломская роспись
- : Вятская роспись
- : Пермская роспись
- : Семеновская роспись

I:

S: Символ подводного движения солнца в Мезенской росписи

- : утка

- : олень
- +: конь
- : лебедь

I:

S: Элемент такой росписи - «розан»:

- : Хохломская роспись
- +: Городецкая роспись
- : Северодвинская роспись
- : Абрамцево-кудринская роспись

I:

S: Роспись, применяемая при украшении деревянных игрушек

- +: Полхов-Майданская роспись
- : Гжельская роспись
- : Пичужная роспись
- : Ракульская роспись

I:

S: Изначально жостовские подносы изготавливались

- : из жести
- : из дерева
- +: из папье-маше
- : из глины

I:

S: Гжельские мастера освоили технику майолики

- : в XV в.
- : в XVI в.
- : в XVII в.
- +: в XVIII в.

I:

S: Синий кобальт — ведущий в цветовой гамме

- : Скопского промысла
- +: Гжельского промысла
- : Абашевского промысла
- : Апошнянского промысла

I:

S: Архетип – это:

- +: первоначальный образ
- : замкнутая композиция
- : принцип классификации орнаментальных мотивов

I:

S: Знаком какой стихии принято считать меандр?

- : огня
- : земли
- +: воды
- : воздуха

I:

S: К какому виду орнамента относятся разнообразные природные мотивы: горы, деревья, скалы, водопады, часто в сочетании с архитектурными мотивами и элементами животного мира?

-: пейзажному

-: фантастическому

+: зооморфному

I:

S: Они использовались для покрытия пола в древних храмах

-: терракотовые плиты

+: глиняные черепки

-: изразцы

I:

S: Отчетливое выделение в композиции одного или нескольких орнаментальных мотивов по размерам, форме, фактуре и цвету называется законом:

-: трехкомпонентности

-: доминанты

-: контраста

I:

S: Назовите чеченских художников и каким жанром живописи они занимались?

+: Асуханов А.А. - пейзаж

+: Пашаев А. - сюрреализм

-: Захаров П.

-: Васнецов В.М.

I:

S: Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

+: наглядности;

-: оптимизации;

-: новизны.

I:

S: Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является: (выделите 2 правильных ответа)

-: воспитание строителя общества;

+: развитие специфических и универсальных способностей учащихся;

+: воспитание нравственного члена общества.

I:

S: Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом: (выделите 2 правильных ответа)

+: теоретическим объяснением;

-: использованием плакатов;

+: педагогическим рисованием.

I:

S: К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

- : строгая дисциплина;
- +: эмоционально окрашенная натура;
- : пример работы соседа.

I:

S: Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:

- : установление зрительного восприятия учащихся;
- : активизация мышления учащихся;
- +: активизация эмоционального состояния учащихся.

I:

S: Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:

- +: Б.М. Неменский;
- : Б. Юсов;
- : Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

I:

S: Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:

- : Б.М. Неменский;
- : Б. Юсов;
- +: Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

I:

S: В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

- : острая зрительная чувствительность;
- : воображение;
- +: трудолюбие.

I:

S: Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:

- +: научить учащихся приемам и способам работы;
- : научить их подражанию в работе;
- : оградить их от ошибок в работе.

I:

S: Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:

- : зрительное восприятие природы;
- : зрительное восприятие рисунка;
- +: аналитическое мышление.

I:

S: Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:

- : А.Е. Терентьев;
- +: В.С. Кузин;
- : Г. Баммес.

I:

S: О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность:

- : эстетического восприятия;
- : эстетической потребности;
- +: наблюдательности.

I:

S: Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

- +: накопление базы изобразительной грамоты;
- : воображение;
- : эмоциональная активность.

I:

S: Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:

- : рефлексия;
- +: эмпатия;
- : воображение.

I:

S: Какие из видов занятий приняты в ИЗО:

- +: тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
- +: рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
- : книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

I:

S: Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:

- +: композиционное решение листа;
- : установление пропорций;
- : построение конструкции.

I:

S: Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:

- +: Н.Н.Ростовцев;
- : В.С. Кузин;
- : Б.М. Неменский

I:

S: К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:

- +: задачи на развитие способностей к ИЗО;
- : задачи на формирование определенных черт характера;
- : задачи эстетического воспитания.

I:

S: Автор «геометриального метода»:

- +: П.П. Чистяков;
- +: Д.Н. Кардовский;
- : Л.-Б. Альберти.

I:

S: К изобразительным средствам относятся:

- + : штрих, линия, пятно;
- : гуашь, карандаш, уголь;
- : пропорции, конструкция, тон

I:

S: Педагогический эксперимент относится к:

- : дидактическим принципам;
- + : методам исследования;
- : задачам обучения.

I:

S: Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:

- : Б.М. Неменский;
- + : Б. Юсов;
- : Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

I:

S: Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:

- : Б.М. Неменский;
- + : Е.И. Игнатъев;
- : В.С. Кузин.

I:

S: Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»:

- : З. Гиппиус;
- + : П.П. Чистякову;
- : Д.Н. Кардовскому.

I:

S: Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал:

- + : Н.Н. Ростовцев;
- : Н.Н. Волков;
- : Г. Баммес.

I:

S: Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:

- + : Н.Н. Волков;
- : Н.Н. Ростовцев;
- : В.С. Кузин.

I:

S: Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:

- : А. Дюреру;
- : Леонардо да Винчи;
- + : Л.-Б. Альберти.

I:

S: Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу:

-: Я.А. Каменским;

-: Д.К. Ушинским;

+: В.Н. Барановым.

I:

S: Можно ли изобразить натюрморт в:

+: живописи

-: графике

-: скульптуре

-: памятнике.

3. ПОРЯДОК ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ

3.1. Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку

Тест включает в себя 100 вопросов, которые выбираются из фонда тестовых заданий по конкретному разделу дисциплины. Каждый вопрос оценивается в 1 балл. Конечная оценка складывается из стоимостей правильных ответов. Минимальная оценка выставляется за выполненный тест при условии выполнения 50 заданий.

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
86-100	Максимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на более 86 тестовых вопросов</i>
71-85	Средний уровень	<i>Студент ответил правильно на более 71 вопроса</i>
51-70	Минимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на 51 вопрос</i>
0-50	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент ответил правильно на менее чем 50 вопросов</i>

3.2. Устанавливается следующее соответствие между баллами и оценками

Баллы по тестированию	Оценки
-----------------------	--------

86-100	5
71-85	4
51-70	3
0-50	2

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Баммес, Готтфрид. Пластическая анатомия и визуальное выражение / Г. Баммес; [пер. с нем. С.В. Балаева]. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил. - Указ.: с. 235-238. - ISBN 978-3-8388-3043-8. - ISBN 978-5-905048-21-0.

2. Беккерман Я.И. Материалы для художественно-оформительских работ. – М.: Высшая школа, 1989.

3. Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Васильева Н. История мировой живописи [Электронный ресурс]: нидерландская живопись XVI века / Н. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Белый город, 2008. — 128 с. — 978-5-7793-1471-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50343.html>

5. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М.В. Глазова, В.С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Когито-Центр, 2012. — 220 с. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>

6. Живопись: учеб. пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов [и др.]. - М.: ВЛАДОС, 2013. - 223 с., [16 л. цв. ил.]: ил. - (Изобразительное искусство) (Учебное пособие для вузов). - 2-я сер. указ. на обл. - Прил.: с. 219-221. - Библиогр.: с. 218. - ISBN 978-5-691-01470-3.

7. Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. - Электрон. текстовые данные. - М.: Академический Проект, 2017. - 161 с. - 978-2-8291-2555-4. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71801.html>., С.- 85

8. Кума Х.Р. Декоративно-прикладное искусство. М.: Советский художник, 1983.

9. Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.С. Кузин. - М.: Academia, 2004. – 232 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование). - Сер. на обл. не указана. - ISBN 5-7695-1421-3.

10. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / В.Н. Коробейников. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 95 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55218.html>

11. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.- М.2003.

12. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студентов вузов / Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004, 2007. - 480с.: ил. - На обороте тит. л. загл.: Рисунок. - Библиогр.: с.477. - ISBN 5-699-04508-2.

13. Ломов, С. П., Игнатъев С. Е., Карамзина М. В. Изобразительное искусство. Часть I. Учебник для общеобразовательных учреждений. 6 класс. М.: «Дрофа», 2013. — 157с.

14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: уч. пособие для студентов вузов.- М.: Владос, 2010. – 144 с.

15. Оболенская О.Н., Мефед О.А. Цветоведение и композиция. Учеб.-методич. пособие.- Н.Новгород: НГПУ, 2012. – 48 с.
16. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет. Изображение: учеб. пособие для студентов. – М.: Академия, 2008.- 144 с.
17. Пахомова А.В. Колористика. Цветовая композиция: Практикум: Учеб.-метод. пособие. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 230 с.
18. Прокофьев Николай Иванович. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н.И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - Лит.: с. 156. - ISBN 978-5-691-01834-3.
19. Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе/ Н. И. Пьянкова. - М.: Просвещение, 2011.
20. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник/ Н. Н. Ростовцев. - М.: Агар, 2010.
21. Рощин, Сергей Павлович. Живопись. Основы теории и практики : учеб. пособие для студентов вузов / С.П. Рощин. - М.: Центр Медиа Проектов "АБФ", 2008. - 215 с., [8л. цв. ил.] : ил. - Изд-во указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 183-185. - ISBN 978-5-87-484-095-2.
22. Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие/ Л. Б. Рылова. - Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 2010.
23. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства.- М. «Академия», 2015.-255 с.
24. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ / В.И. Сторожев. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>

25. Унковский А.А. Живопись: Вопросы колорита. Учеб. пособ. для студентов худ-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1980.

26. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 050602 (030800) - изобразит. искусство / Ю.П. Шашков. - М.: Акад. проект, 2010. - 127 с., [8] л. цв. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Слов. терминов: с. 115-122. - Рек. лит.: с. 113-114. - ISBN 978-5-8291-1169-4.

27. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

28. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2011. — 167 с. — 978-985-06-1977-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20260.html>

Электронный ресурс:

[http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=144574&foldername=fulltexts
&filename=144574.pdf](http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=144574&foldername=fulltexts&filename=144574.pdf)

[http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=314038&foldername=fulltexts
&filename=314038.pdf](http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=314038&foldername=fulltexts&filename=314038.pdf)

Председатель предметной комиссии



Т.В. Юсупхаджиева

