

**Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Чеченский государственный педагогический университет»**

Кафедра музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной  
комиссии

И.Б. Байханов

« 26 » \_\_\_\_\_ 2021г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
В МАГИСТРАТУРУ**

**ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**53.04.02 - ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА**

**«Академическое пение»**

**Квалификация (степень)  
Магистр**

## **Пояснительная записка**

Программа вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Цель творческого вступительного испытания - выявление уровня профессиональной подготовки к продолжению образования по программе магистратуры

### **Форма проведения и содержание испытания**

На дистанционном этапе творческого вступительного испытания комиссия просматривает видеозапись программы. При исполнении программы поступающий стоит перед камерой в полный рост. Программа исполняется строго наизусть и включает в себя:

- арию или романс отечественного композитора
- арию или романс зарубежного композитора.

Поступающему рекомендуется заранее проверить качество передачи изображения, отсутствие «слепых» зон и помех для видеозаписи. При записи программы разрешается использовать любительскую или профессиональную съемку.

Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения одного произведения, т.е. произведение исполняется без остановки и монтажа. Допускаются паузы в записи между произведениями. Допускается видеозапись, собранная из разных концертов и выступлений последнего года.

К видеозаписи концертного или студийного выступления прилагается видеозапись ответов на несколько автобиографических вопросов:

1. ФИО и возраст абитуриента
2. Основное место жительства
3. Какие учебные заведения окончены (или не окончены на данный момент)?
4. Характер деятельности, профессия
5. Сколько времени занимаетесь академическим вокалом, с какими педагогами?
6. Тема ВКР из предыдущего места учебы
7. Тема предполагаемого научного исследования в ИСИ
8. Перечисление произведений своей программы

Вступительные испытания проводятся в один этап с использованием дистанционных технологий (Telegram, WhatsApp) на номер +7(928)019-27-06.

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

Результатом дистанционного этапа является отметка экзаменационной комиссии - «рекомендован» либо «не рекомендован» к участию в конкурсе по программе магистратуры, которая сообщается поступающему на следующий день после прослушивания.

По результатам конкурсного тура выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

### **Содержание вступительного испытания «Исполнение сольной концертной программы»**

Классическая ария зарубежного композитора на языке оригинала (В.А. Моцарт, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель и т.д.);

- развернутая ария зарубежного композитора XIX века (на языке оригинала);
- ария отечественного композитора XIX века;
- романс отечественного композитора XIX-начала XX века.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Общий конкурсный балл абитуриента на вступительном испытании вычисляется как сумма баллов, полученных за электронное портфолио (сольную программу) - максимально 100 баллов, минимально 40 баллов.

#### **Критерии оценки электронного портфолио (творческая часть экзамена - исполнение сольной программы)**

<b>Исполнение сольной программы по специальности</b>	
От 78 до 100 баллов	Безупречное исполнение произведений (чистота интонирования, правильная певческая позиция, наличие кантиленного звучания и поставленного певческого дыхания), продуманная интерпретационная концепция; понимание стилевых особенностей и высокий уровень раскрытия музыкально-художественного образа; высокий уровень владения навыками и приемами исполнения произведений на эстраде и т.д.
От 68 баллов до 77 баллов	Достаточно грамотный уровень исполнения произведений (чистая интонация, правильная певческая позиция и поставленное певческое

	дыхание); понимание особенностей композиторского стиля и художественного образа; достаточный уровень владения навыками и приемами исполнения материала в соответствии с авторскими и редакционными ремарками, однако имеют место одиночные погрешности технического характера, которые не разрушают целостность музыкального замысла
От 40 до 67 баллов	В целом грамотное исполнение музыкальных произведений, достаточный уровень понимания особенностей композиторского стиля и замысла, однако имеют место погрешности технического, интонационного характера, просчеты в воспроизведении используемых приёмов звукоизвлечения (нестабильность исполнения, связанная с волнением, отдельные неточности в артикуляции, штрихах)
От 10 до 39 баллов	Исполнение произведений со значительными погрешностями технического характера (фальшивая интонация, на недостаточном качественном уровне поставленное певческое дыхание, низкая певческая позиция и т.д.), многочисленные остановки или повторения эпизодов без каких-либо авторских указаний на это; низкий уровень осмысления замысла музыкального произведения, кинестетическая и психомоторная скованность. Исполнительская концепция полностью не соответствует композиторскому замыслу и его стилевым особенностям; используемые исполнителем средства музыкальной выразительности диссонируют с музыкальным образом, имеет место явная концептуальная ошибка в прочтении и интерпретации музыкального произведения
От 0 баллов до 9 баллов	Недопустимо низкий уровень осмысления композиторского замысла и исполнения музыкального произведения.

Окончательное решение по количеству выставяемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Агин М.С. [и др.]. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров.

Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М.:Когито-Центр, 2013.— 440 с.

2. Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха. СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 364 с.
3. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019.— 468 с.
4. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2018. — 476 с.
5. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 3-е, испр. Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2018. — 352 с.
6. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с.
7. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса: учебное пособие Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 106 с.
8. Васина-Гроссман В.А. Михаил Иванович Глинка М.: Музыка: ГАММА-ПРЕСС, 2014.
9. Вербов А.М. Техника постановки голоса учебное пособие / А.М. Вербов. — 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с.
10. Гей Ю. Немецкая школа пения СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с.
11. Гусева О.В. История зарубежной музыки. Кемерово: Кем ГИК, 2006. — 96 с.
12. Демченко А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики М.: Директ-Медиа, 2014 — 675 с.
14. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса : Учебное пособие. — 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с..
15. Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века. СПб.: Композитор, 2010. — 556 с.
16. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту : учебное пособие — 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 480 с.
17. Людско М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения. — 3-е изд., стер: учеб.-метод. пособие Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с.
18. Малышева Т.Ф. Очерки по истории западноевропейской оперы: немецкая опера XIX века. Учебно-методическое пособие Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 75 с.

19. Небольсина В.Н. Размышления о профессии певца: учебное пособие — 2-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 104 с.

20. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению: учебное пособие. — 9-е изд., стер Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 144 с.

21. Птушко Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки): учебное пособие Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 112 с.

22. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. [Электронный ресурс] СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76302> — Загл. с экрана.

23. Ручьевская Е.А. Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке. СПб.: Композитор, 2011. — 504 с.

26. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с.

27. Яковенко С.Б. Русский романс XVIII-XIX веков. Творцы и интерпретаторы М.: Музыка, 2012. — 177 с.

Председатель предметной комиссии

