Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.04.2026 11:16:07
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева
_____
Протокол № 9 от 30.04.2025
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История визуально-пространственных искусств
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

Изобразительное искусство и цифровая живопись

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2025

Грозный, 2025

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.02.05 «История визуально-пространственных искусств» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-методического модуля, относится к методической части.

«История визуально-пространственных искусств» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство и цифровая живопись» 2025 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 2,3,4, 5, 6, 7 семестрах.

Для освоения дисциплины Б1.О.07.02.05 «История визуально-пространственных искусств» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История искусств», «Психология», «Живопись», «Рисунок», на предыдущем уровне образования.

Дисциплина Б1.О.07.02.05 «История визуально-пространственных искусств» является основой для изучения таких дисциплин, как «История изобразительного искусства» является основой для изучения таких дисциплин, как «Спецживопись», «Рисунок». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин методического модуля, а также прохождения практики и сдачи государственной итоговой аттестации.

Учебная программа дисциплины «История визуально-пространственных искусств» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины подвести студентов к пониманию логики развития изобразительного искусства, опираясь на достижения мирового искусства.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «История визуально-пространственных искусств» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-методического модуля, относится к методической части обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности	**Знает:** работать в команде, проявляет лидерские качества и умения; **Умеет:** демонстрировть способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения; **Владеет:** навыками работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия

	к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)	
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	**Знать:** современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; **Уметь:** применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; **Владеть:** действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную	ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее	**Знать:** Демонстрировать знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями

воспитательную деятельность	реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	ФГОС ОО и спецификой учебного **предмета** **Уметь:** Проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство» **Владеть:** Способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	**Знает:** Способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями **Умеет:** осуществлять отбор Использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности **Владеет:** Способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 з.е. (432 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	**Количество академ. часов**	
	Семестр 2,3,4,5, 6,7	
	Очно	**Заочно**

4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем		
4.1.1. аудиторная работа	136	52
в том числе:		
лекции	68	26
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	68	26
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа	7	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	188	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Экзамен, зачет, зачет, экзамен, экзамен, курсовая работа, экзамен.	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заоч	Очн	Заочн	Очно	Заоч	Очно	Заочн.
1.	**1 курс 2 семестр** **Раздел 1. Введение в историю визуально-пространственных искусств**	18		3	1	3	1			4	

2.	**Раздел 2. Виды, жанры, роды искусства. Классификация видов искусства. Характеристика видов искусства.**	18		3	1	3	1			4	
3.	**Раздел 3. Основные этапы развития визуально-пространственных искусств и методы историко-искусствоведческих исследований.**	18		4	1	4	2			4	
4.	**Раздел 4. Визуально-пространственные искусства в системе культуры.**	18		4	1	4	2			5	
5.	**Итого**	**72**		**14**		**14**				**17**	
6.	**2 курс 3 семестр** **Раздел 1 Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – рисунок, живопись) и методы их изучения.**	18	18	2	1	4	1			10	13
7.	**Раздел 2. Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – скульптура, декоративные) и методы их изучения.**	18	18	2	1	4	1			10	13
8.	**Раздел 3. Основные группы визуально-пространственных искусств конструктивные – (архитектура) и методы их изучения.**	18	18	4	1	6	2			10	13

9.	**Раздел 4. Основные группы визуально-пространственных искусств конструктивные – (дизайн) и методы их изучения.**	18	18	2	1	6	2			10	14
10.	**Итого**	**72**	**72**	**16**	**4**	**16**	**6**			**40**	53
11.	**2 курс 4 семестр** **Раздел 1. Хронологический и концептуальные подходы к изучению истории искусства.**	18	18	2	0.5	2	1			13	15
12.	**Раздел 2. Визуально-пространственные искусства в системе культуры**	18	18	2	0.5	2	1			13	15
13.	**Раздел 3. Доисторическое искусство – искусство эпохи первобытного общества.**	18	18	3	0.5	3	1			13	16
14.	**Раздел 4. Закономерности стилевой эволюции архитектуры в культурных эпохах и периодах.**	18	18	3	0.5	3	1			13	16
15.	**Итого**	**72**		**10**	**2**	**10**	**4**			**52**	62

16.	**3 курс 5 семестр Раздел 1. Архитектура и изобразительное искусство Древней Руси**	18	18	2	0.5	2	1			5	15
17.	**Раздел 2. Московское зодчество и живопись 15-16вв.**	18	18	2	0.5	2	1			5	15
18.	**Раздел 3. Известные русские художники 20-21 вв.**	18	18	3	0.5	3	1			5	16
19.	**Раздел 4. Художественная культура Европы в 20в.**	18	18	3	0.5	3	1			5	16
20.	**Итого**	**72**	**72**	**10**	**2**	**10**	**4**			**25**	**62**
21	**3 курс 6 семестр Раздел 1. Русское искусство 18 века.**	18	18	2	1	2	1			7	13
22	**Раздел 2. Искусство Древней Руси**	18	18	2	1	2	1			7	13
23	**Раздел 3. Изобразительное искусство России.**	18	18	2	1	2	2			7	14
24	**Раздел 4. Известные русские художники**	18	18	2	1	2	2			8	14
25	**Итого**	**72**	**72**	**8**	**4**	**8**	**6**			**29**	**53**

26.	**4 курс 7 семестр Раздел 1. Изобразительное искусство Древнего мира**	18	18	2	1	2	1			6	13
27.	**Раздел 2. Художественная культура Древнего Китая**	18	18	2	1	2	1			6	13
28.	**Раздел 3. Художественная культура Индия**	18	18	3	1	3	2			6	14
29.	**Раздел 4. Художественная культура Японии, стран Юго-Восточной Азии.**	18	18	3	1	3	2			7	14
30	**Итого**	**72**	**72**	**10**	**4**	**10**	**6**			**25**	**53**
31	**4 курс 8 семестр Раздел 1. Художественная культура Росии**		18		1		1				13
32	**Раздел 2. Виды, жанры, роды искусства. Классификация видов искусства. Характеристика видов искусства.**		18		1		1				13
33	**Раздел 3. Основные этапы развития визуально-пространственных искусств и методы историко-**		18		1		2				14
34	**Раздел 4. Визуально-пространственные искусства в системе культуры.**		18		1		2				14
35	**Итого**		**72**		**4**		**6**				**53**
36	Курсовое проектирование/работа	40								X	
37	Подготовка к экзамену (зачету)	X								X	

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**1 курс 2 семестр** **Раздел 1. Введение в историю визуально-пространственных искусств**	Искусство (творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.) существует и развивается как система взаимосвязанных между собой видов, многообразие которых обусловлено многогранностью самого (реального мира, отображаемого в процессе художественного творчества.
2	**Раздел 2. Виды, жанры, роды искусства. Классификация видов искусства. Характеристика видов искусства.**	Изобразительное искусство-группа видов художественного творчества, воспроизводящих визуально воспринятую действительность. Произведения искусства имеют предметную форму, не изменяющуюся во времени и пространстве. К изобразительному искусству относятся: живопись, графика, скульптура.
3	**Раздел 3. Основные этапы развития визуально-пространственных искусств и методы историко-искусствоведческих исследований.**	Искусство (творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.) существует и развивается как система взаимосвязанных между собой видов, многообразие которых обусловлено многогранностью самого (реального мира, отображаемого в процессе художественного творчества.
4	**Раздел 4. Визуально-пространственные искусства в системе культуры.**	Визуально-пространственные искусства в системе культуры (творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.) существует и развивается как система взаимосвязанных между собой видов, многообразие которых обусловлено многогранностью самого (реального мира, отображаемого в процессе художественного творчества

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**2 курс 3 семестр** **Раздел 1 Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – рисунок, живопись) и методы их изучения.**	Общепринятое понятие искусства на сегодняшний день – это вторая (искусственная) природа человека (отсюда – «искусство»), мир искусства - как бы дублирует природный мир, но при этом создает свой особый человеческий мир, содержащий и отражающий человеческие ценности и социальную сущность человека. объяснения причин возникновения искусства нет. Те произведения, которые дошли до наших дней (наскальные росписи, скульптурные изображения из камня и кости), появились значительно раньше, чем сформировалось сознательное представление человека о художественном творчестве.

2	**Раздел 2. Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – скульптура, декоративные) и методы их изучения.**	Специфика культурологического анализа искусства — в выяснении его социокультурных смыслов, в исследовании искусства как части целостного социокультурного пространства, его взаимодействия с другими феноменами культуры.
3	**Раздел 3. Основные группы визуально-пространственных искусств конструктивные – (архитектура) и методы их изучения.**	Виды искусства - это исторически сложившиеся, формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.).
4	**Раздел 4. Основные группы визуально-пространственных искусств конструктивные – (дизайн) и методы их изучения.**	В современной искусствоведческой литературе сложились определенная схема и система классификации искусств, хотя единой до сих пор нет и все они относительны. Наиболее распространенной схемой является его деление на три группы.

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)** (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**2 курс 4 семестр** **Раздел 1. Хронологический и концептуальные подходы к изучению истории искусства.**	Общепринятое понятие искусства на сегодняшний день – это вторая (искусственная) природа человека (отсюда – «искусство»), мир искусства - как бы дублирует природный мир, но при этом создает свой особый человеческий мир, содержащий и отражающий человеческие ценности и социальную сущность человека. объяснения причин возникновения искусства нет. Те произведения, которые дошли до наших дней (наскальные росписи, скульптурные изображения из камня и кости), появились значительно раньше, чем сформировалось сознательное представление человека о художественном творчестве.
2	**Раздел 2. Визуально-пространственные искусства в системе культуры**	Специфика культурологического анализа искусства — в выяснении его социокультурных смыслов, в исследовании искусства как части целостного социокультурного пространства, его взаимодействия с другими феноменами культуры.
3	**Раздел 3. Доисторическое искусство – искусство эпохи первобытного общества.**	Виды искусства - это исторически сложившиеся, формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.).
4	**Раздел 4. Закономерности стилевой эволюции архитектуры в культурных эпохах и периодах.**	В современной искусствоведческой литературе сложились определенная схема и система классификации искусств, хотя единой до сих пор нет и все они относительны. Наиболее распространенной схемой является его деление на три группы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**3 курс 5 семестр Раздел 1. Архитектура и изобразительное искусство Древней Руси**	Палеолит, или древний каменный век, — это эпоха от начала изготовления каменных орудий до начала земледелия. Средний палеолит длился примерно от 130 тыс. до 35 тыс. лет назад. Верхний палеолит начинается около 35 тыс. лет
2	**Раздел 2. Московское зодчество и живопись 15-16вв.**	Искусство Древнего Египта — живопись, скульптура, архитектура и другие виды искусства, которые зародились в Нильской долине около 5000 лет до нашей эры и просуществовали до 300 года нашей эры.
3	**Раздел 3. Известные русские художники 20-21 вв.**	Художественная культура Китая впитала в себя основные духовные ценности, которые развивались в учениях даосизма и конфуцианства. Близость к природе, стремление к духовному совершенству, поиск гармонии в каждом явлении природы - будь то цветок, дерево, животное -- позволили сформировать совершенно уникальное эстетическое сознание и художественную практику. Идея
4	**Раздел 4. Художественная культура Европы в 20в.**	Первая культура Древней Индии, Индийская или Хараппская цивилизация, во время своего расцвета занимала регион в северо-западной части Южной Азии, который сейчас является Пакистаном. Говоря кратко, самое главное в культуре Древней Индии ведийского периода – это возникновение буддизма, джайнизма и индуизма.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**3 курс 6 семестр Раздел 1. Русское искусство 18 века.**	В первой четверти XVIII века в России осуществляются преобразования, непосредственным образом связанные с "европеизацией" русской культуры. Главным содержанием реформ в этой области было становление и развитие светской национальной культуры, светского просвещения, серьезные изменения в быту и нравах, осуществляемых в плане европеизации.
2	**Раздел 2. Искусство Древней Руси**	Древнерусская культура (литература, архитектура, живопись, музыка) представляет нерасчленимое единство, что характерно для
3	**Раздел 3. Изобразительное искусство России.**	Биография и известные картины художников 19 века.

4	**Раздел 4. Известные русские художники**	Художник Иван Айвазовский (Ованнес Айвазян) – один из величайших маринистов всех времён, поэт водной стихии, оставивший весомый след в истории российской живописи. «Море – это моя жизнь», – выражался Айвазовский. Картины с названиями морских просторов завораживают зрителя своим реализмом. Художника называют неподражаемым гением морских пейзажей, автором около 6 000 полотен, множество из которых перешли в благотворительность.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**4 курс 7 семестр Раздел 1. Изобразительное искусство Древнего мира**	Художественная культура Рима отличалась большим разнообразием и пестротой форм, в ней были отражены черты, свойственные искусству народов, покоренных Римом, иногда стоявших на более высокой степени культурного развития.
2	**Раздел 2. Художественная культура Древнего Китая**	Художественная культура Древнего Китая основывалась на духовных ценностях даосизма и конфуцианства. Культура Древнего Китая – это самобытность людей, из поколения в поколение, формирующая различные формы искусства и национальные особенности, присущие только жителям Поднебесной.
3	**Раздел 3. Художественная культура Индия**	Индуизм - это древние традиции духовной и материальной культуры, это традиционное представление индийцев о Боге, о мире, о себе.
4	**Раздел 4. Художественная культура Японии, стран Юго-Восточной Азии.**	Философско-эстетические принципы традиционного японского искусства. Почитание природы как божественного начала. Архитектура. Храмы, кумирни: пагода, святилище с галереей, сокровищницы, навесы. Сады и парки. Идеализация природы. Сады камней, сады мхов. Архитектура японских замков (Замок Белой цапли).

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**1 курс 2 семестр** **Раздел 1. Введение в историю визуально-пространственных искусств**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	**Раздел 2. Виды, жанры, роды искусства. Классификация видов**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям

	искусства. Характеристика видов искусства.	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	**Раздел 3. Основные этапы развития визуально-пространственных искусств и методы историко-искусствоведческих исследований.**	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	**Раздел 4. Визуально-пространственные искусства в системе культуры.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Вид самостоятельной работы обучающихся**
1.	**2 курс 3 семестр** **Раздел 1 Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – рисунок, живопись) и методы их изучения.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	**Раздел 2. Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – скульптура, декоративные) и методы их изучения.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	**Раздел 3. Основные группы визуально-пространственных искусств конструктивные – (архитектура) и методы их изучения.**	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	**Раздел 4. Основные группы визуально-пространственных искусств конструктивные – (дизайн) и методы их изучения.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Вид самостоятельной работы обучающихся**
1.	**2 курс 4 семестр** **Раздел 1. Хронологический и концептуальные подходы к изучению истории искусства.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	**Раздел 2. Визуально-пространственные искусства в системе культуры**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	**Раздел 3. Доисторическое искусство – искусство эпохи**	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка

	первобытного общества.	художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	**Раздел 4. Закономерности стилевой эволюции архитектуры в культурных эпохах и периодах.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**3 курс 5 семестр** **Раздел 1. Архитектура и изобразительное искусство Древней Руси**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	**Раздел 2. Московское зодчество и живопись 15-16вв.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	**Раздел 3. Известные русские художники 20-21 вв.**	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	**Раздел 4. Художественная культура Европы в 20в.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**3 курс 6 семестр** **Раздел 1. Русское искусство 18 века.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	**Раздел 2. Искусство Древней Руси**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	**Раздел 3. Изобразительное искусство России**	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	**Раздел 4. Известные русские художники**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**4 курс 7 семестр Раздел 1. Изобразительное искусство Древнего мира**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	**Раздел 2. Художественная культура Древнего Китая**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	**Раздел 3. Художественная культура Индия**	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	**Раздел 4. Художественная культура Японии, стран Юго-Восточной Азии.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся
1	2	3	4	5	6	7
	Основная литература					
1	1.Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. Текст электронный//		15		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/92657	100%

2	2.Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-		15		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/172187https://e.lanbook.com/book/172187	100%
3	3.Парамонов А.Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Парамонов А.Г., Алексеева С.О.. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2021. — 60 с. Текст электронный//		15		ЭБС IPR BOOKS URL: https://e.lanbook.com/book/172187	100%
	Дополнительная литература					
1	1.Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 : сборник статей / В.И. Козлов [и др.].. — Москва : Прометей, 2021. — 448 с. Текст электронный//		15		ЭБС IPR BOOKS URL: https://e.lanbook.com/book/149052	100%
2	2.Ахметшина А.К. История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К.. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019. — 79 с. Текст электронный//		15		ЭБС IPR BOOKS URL: https://e.lanbook.com/book/122423	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. «Цифровая библиотека IPRsmart www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
3. Электронно-библиотечная система «Лань» https://e.lanbook.com/
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ https://icdlib.nspu.ru/
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 3-05,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 24 посадочных мест, шкаф – 2	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 3-05, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 24 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 3-05, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 24 посадочных мест, шкаф – 2	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-05, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 24 посадочных мест, шкаф – 2	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	1 курс 2 семестр Раздел 1. Введение в историю визуально-пространственных искусств	**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых**	**Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-**	**экзамен**

		национальных ценностей **ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач** **ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность** **ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов**	**ориентированных заданий** **Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами**	
2	Раздел 2. Виды, жанры, роды искусства. Классификация видов искусства. Характеристика видов искусства.	**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей** **ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач** **ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную**	**Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.** **Выполнение практико-ориентированных заданий.** **Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами**	

		воспитательную деятельность **ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов**		
3	Раздел 3. Основные этапы развития визуально-пространственных искусств и методы историко-искусствоведческих исследований.	**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей** **ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач** **ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность** **ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов**	**Подготовка к устному опросу.** **Выполнение практико-ориентированных заданий.** **Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.**	
4	Раздел 4. Визуально-пространственные искусства в системе культуры.	**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание**	**Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.**	

		обучающихся на основе базовых национальных ценностей ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	**Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.**	

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	2 курс 3 семестр Раздел 1 Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – рисунок, живопись) и методы их изучения.	**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в**	**Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами**	**зачет**

		предметной области при решении профессиональных задач **ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность** **ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов**		
2	Раздел 2. Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – скульптура, декоративные) и методы их изучения.	**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей** **ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач** **ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность** **ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных,**	**Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.** **Выполнение практико-ориентированных заданий.** **Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами**	**зачет**

		предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов		
3	Раздел 3. Основные группы визуально-пространственных искусств конструктивные – (архитектура) и методы их изучения.	**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей** **ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач** **ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность** **ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов**	**Подготовка к устному опросу.** **Выполнение практико-ориентированных заданий.** **Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.**	**зачет**
4	Раздел 4. Основные группы визуально-пространственных искусств конструктивные – (дизайн) и методы их изучения.	**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей** **ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания**	**Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.** **Выполнение практико-ориентированных заданий.** **Тестированию по темам практических занятий.** **Подготовка**	**зачет**

		и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач **ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность** **ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов**	**доклада/сообщения.** **Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.**	

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	2 курс 4 семестр Раздел 1. Хронологический и концептуальные подходы к изучению истории искусства.	**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей** **ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач** **ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную**	**Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.** **Выполнение практико-ориентированных заданий** **Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами**	**зачет**

		деятельность **ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов**		
2	Раздел 2. Визуально-пространственные искусства в системе культуры	**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей** **ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач** **ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность** **ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов**	**Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.** **Выполнение практико-ориентированных заданий.** **Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами**	**Экзамен**
3	Раздел 3. Доисторическое	**ОПК-4. Способен осуществлять**	**Подготовка к устному опросу.**	**Экзамен**

	искусство – искусство эпохи первобытного общества.	**духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей** **ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач** **ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность** **ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов**	**Выполнение практико-ориентированных заданий.** **Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.**	
4	Раздел 4. Закономерности стилевой эволюции архитектуры в культурных эпохах и периодах.	**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей** **ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач** **ПК-2. Способен осуществлять**	**Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.** **Выполнение практико-ориентированных заданий.** **Тестированию по темам практических занятий.** **Подготовка доклада/сообщения.** **Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.**	**Экзамен**

		целенаправленную воспитательную деятельность **ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов**		

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	3 курс 5 семестр Раздел 1. Архитектура и изобразительное искусство Древней Руси	**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей** **ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач** **ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность** **ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и**	**Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.** **Выполнение практико-ориентированных заданий** **Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами**	**Экзамен**

		метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов		
2	Раздел 2. Московское зодчество и живопись 15-16вв.	**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей** **ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач** **ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность** **ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов**	**Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.** **Выполнение практико-ориентированных заданий.** **Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами**	
3	Раздел 3. Известные русские художники 20-21 вв.	**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей** **ПК-1 Способен осваивать и**	**Подготовка к устному опросу.** **Выполнение практико-ориентированных заданий.** **Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.**	

		использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач **ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность** **ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов**		
4	Раздел 4. Художественная культура Европы в 20в.	**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей** **ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач** **ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность** **ПК-3 Способен формировать**	**Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.** **Выполнение практико-ориентированных заданий.** **Тестированию по темам практических занятий.** **Подготовка доклада/сообщения.** **Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.**	

		развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов		

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	3 курс 6 семестр Раздел 1. Русское искусство 18 века.	**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей** **ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач** **ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность** **ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов**	**Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.** **Выполнение практико-ориентированных заданий** **Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами**	**Экзамен**

2	Раздел 2. Искусство Древней Руси	**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей** **ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач** **ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность** **ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов**	**Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.** **Выполнение практико-ориентированных заданий.** **Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами**	
3	Раздел 3. Изобразительное искусство России.	**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей** **ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области**	**Подготовка к устному опросу.** **Выполнение практико-ориентированных заданий.** **Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.**	

		при решении профессиональных задач **ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность** **ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов**		
4	Раздел 4. Известные русские художники	**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей** **ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач** **ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность** **ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и**	**Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.** **Выполнение практико-ориентированных заданий.** **Тестированию по темам практических занятий.** **Подготовка доклада/сообщения.** **Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.**	

		метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов		

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	4 курс 7 семестр Раздел 1. Изобразительное искусство Древнего мира	**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов**	**Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами**	**Экзамен**
2	Раздел 2. Художественная культура Древнего Китая	**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание**	**Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение**	**Экзамен**

		обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач** **ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность** **ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов**	**практико-ориентированных заданий.** **Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами**	
3	Раздел 3. Художественная культура Индия	**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей** **ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач** **ПК-2. Способен**	**Подготовка к устному опросу.** **Выполнение практико-ориентированных заданий.** **Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.**	

		осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность **ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов**		
4	Раздел 4. Художественная культура Японии, стран Юго-Восточной Азии.	**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей** **ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач** **ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность** **ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых**	**Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.** **Выполнение практико-ориентированных заданий.** **Тестированию по темам практических занятий.** **Подготовка доклада/сообщения.** **Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.**	

		учебных предметов		

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности).

1) Какие педагогические технологии из мирового опыта я обязательно включу в свою собственную педагогическую практику (эссе-размышление).
2) Мое понимание специфики и значения диагностики на уроках изобразительного искусства.
3) Наиболее интересная и приемлемая для меня методика диагностики из рассмотренных на лекциях и семинарах. (Обосновать почему). Предложение собственной диагностики.
4) Для чего необходимо планирование учебного процесса. Как планируется учебная деятельность в области изобразительного искусства? Что для меня будет наиболее важным в самостоятельном планировании?
5) Какие из профессиональных компетенций художника-педагога у меня развиты наиболее сильно? Почему я так считаю.
6) Какие из профессиональных компетенций художника-педагога у меня развиты недостаточно? Почему я так считаю.
7) Как Вы понимаете воспитательные проблемы современной педагогики в области изобразительного искусства?

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

Примерная тематика курсовых проектов (работ) 7 семестр

1. Архитектура Успенских соборов во Владимире и Москве: проблема преемственности и взаимодействия архитектурных традиций.
2. Функциональное назначение и бытование икон в России.
3. Русское народное ткачество в национальном костюме.
4. Русская набойка в традиционном крестьянском костюме.
5. Традиционная русская вышивка в народном костюме Севера.
6. Кружево в русском народном костюме.
7. Зодчество «русского барокко» конца XVII века: к проблеме определения стиля.
8. Роль А.П. Лосенко в формировании русской исторической живописи XVIII века.
9. Проблема национального стиля в русском искусстве XVIII – XIX веков.
10. Становление русской живописи первой половины XIX века и творчество К.П.Брюллова.

11. Романтизм в русской живописи в первой половине XIX века (О. Кипренский, А. Орловский).
12. Романтический пейзаж в творчестве С. Щедрина.
13. Образы и прототипы в портретной живописи И.Е.Репина.
14. Новая концепция русской исторической картины конца XIX — начала XX веков и творчество В.И.Сурикова.
15. Исторические полотна И.Е Репина, В.И.Сурикова, В.М. Васнецова, В.А.Серова — как отражение идейно-стилистических поисков в русской исторической живописи второй половины XIX — начала XX веков.
16. Русский пейзаж рубежа XIX – XX веков: проблема стиля.
17. Александринского театра (1916 г.): проблема стилизации.
18. Сказочный персонаж в театре (костюмы к спектаклю МХТ «Синяя птица», 1909)
19. Взаимодействие русской культуры и европейской моды на рубеже XIX – XX веков
20. Стиль «итальянских палаццо» в архитектуре доходных домов Санкт-Петербурга.
21. Нео-барокко и нео-рококо в архитектуре Санкт-Петербурга.
22. Северный Модерн в архитектуре доходных домов Санкт-Петербурга.
23. Петербургские жилые комплексы конца XIX – начала XX веков.
24. Архитектурная школа Академии художеств в начале XX века.
25. Зодчество эпохи модерна в отечественном архитектуроведении середины XX – начала XXI века.
26. Мотивы древнерусского зодчества в русской архитектуре XIX – начала XX
27. Роль цвета в египетских рельефах и росписях Древнего и Среднего царства.
28. Особенности композиции ассирийских рельефов I тысячелетия до н.э.
29. Проблемы воплощения образов Осириса и Исиды в искусстве Древнего Египта.
30. Влияние эпоса о Гильгамеше на искусство Ближнего Востока.
31. Тема охоты в искусстве Передней Азии.
32. Тема войны в искусстве древнего Ближнего Востока.
33. Роль ювелирных украшений в костюме Древнего Египта.
34. Образ Геракла в росписях греческих чернофигурных ваз.
35. Тератоморфные персонажи в древнегреческом изобразительном искусстве.
36. Греческие мифы в искусстве императорского Рима.
37. Животные в скульптуре Древней Греции и Рима.
38. Влияние пластических искусств на эволюцию ювелирных украшений Античности.
39. Художественные ткани Античного мира и их роль в формировании эстетики костюма.

Перечень вопросов к зачету:

1. Введение в историю визуально-пространственных искусств. Определение понятия искусства
2. Виды, жанры, роды искусства.
3. Классификация видов искусства
4. Первобытное искусство. Доисторическое искусство – искусство эпохи первобытного общества
5. Верования в первобытном обществе
6. Искусство палеолита. Древнекаменный век или палеолит
7. Художественная культура Древнего Египта
8. Архитектура Древнего Египта
9. Скульптура Древнего Египта
10. Живопись Древнего Египта
11. Религия Древнего Египта

12. Художественная культура Древнего Китая
13. Архитектура Древнего Китая
14. Скульптура Древнего Китая
15. Живопись Древнего Китая
16. Письменность и литература Древнего Китая
17. Религия Древнего Китая
18. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая
19. Наука в Древнем Китае
20. История русской культуры: от Древней Руси до современной культуры России
21. Каменное строительство на Руси.
22. Архитектура и изобразительное искусство Древней Руси
23. Изобразительное искусство России.
24. Русская живопись.
25. Русская скульптура
26. Известные русские художники с 19 по 20 век.
27. Первый русский исторический живописец, А.П. Лосенко
28. Биография и творческий путь А.П. Лосенко
29. Известные картины А.П. Лосенко
30. Жанр морского пейзажа И.К. Айвазовского.
31. Творчество В.Г. Перова, И.Н. Крамского.
32. Художественная культура Древней Греции
33. Дать характеристику Архитектуре Греции
34. Музыкальная культура Греции
35. Скульптура Греции
36. Живопись Греции
37. Художественная культура и традиции Древней Индии
38. Архитектура Древней Индии
39. Изобразительное искусство Древней Индии
40. Скульптура Древней Индии
41. Росписи в Древней Индии
42. Книжная миниатюра в Древней Индии
43. Музыка и театр Древней Индии
44. Верования в Древней Индии
45. Художественная культура Древнего Рима
46. Дать характеристику Архитектуре Древнего Рима
47. Музыкальная культура Древнего Рима
48. Скульптура Древнего Рима
49. Живопись Древнего Рима
50. Сюрреализм (фр. surrealite - сверхреальность)

Вопросы к экзамену по дисциплине «История визуально-пространственных искусств» 1 курс 2 семестр

1. Введение в историю визуально-пространственных искусств. Определение понятия искусства
2. Виды, жанры, роды искусства.

3. Классификация видов искусства
4. Характеристика видов искусства. Архитектура
5. Характеристика видов искусства. Изобразительное искусства
6. Характеристика видов искусства. Графика
7. Характеристика видов искусства. Декоративно-прикладное искусства
8. Основные этапы развития визуально-пространственных искусств и методы историко-искусствоведческих исследований
9. Визуально-пространственные искусства в системе культуры
10. Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – рисунок, живопись) и методы их изучения.
11. Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – скульптура, декоративные) и методы их изучения.
12. Основные группы визуально-пространственных искусств конструктивные – (архитектура) и методы их изучения.
13. Основные группы визуально-пространственных искусств конструктивные – (дизайн) и методы их изучения.
14. Хронологический и концептуальные подходы к изучению истории искусства.
15. Живопись. Виды живописи, жанры
16. Портрет как жанр живописи
17. Пейзаж как жанр живописи
18. Натюрморт как вид живописи. Виды натюрморта. Общие характеристики
19. Исторический жанр живописи. Характеристика
20. Бытовой жанр живописи. Характеристика
21. Иконопись как вид живописи. Характеристика
22. Марина как вид живописи. Характеристика
23. Анимализм как вид живописи. Характеристика
24. Художественная фотография как вид искусства
25. Кинематограф. История этапов развития
26. Мультипликация. История этапов развития
27. Доисторическое искусство – искусство эпохи первобытного общества.
28. Закономерности стилевой эволюции архитектуры в культурных эпохах и периодах.
29. Основные этапы развития европейского и отечественного искусства: Древний мир
30. Основные этапы развития европейского и отечественного искусства: Искусство Древнего Египта
31. Основные этапы развития европейского и отечественного искусства: Искусство Древнего Китая
32. Искусство Древнего мира: Искусство Древней Индии
33. Каменное строительство на Руси.
34. Архитектура и изобразительное искусство Древней Руси
35. Московское зодчество и живопись 15-16вв
36. Изобразительное искусство России.
37. История развития русской живописи
38. История развития русской скульптуры
39. Известные русские художники с 19 по 20 век
40. Художественная культура и искусство.
41. Функции и виды искусства.
42. Направления, течения и стили искусства.
43. Доисторическое искусство – искусство эпохи первобытного общества.
44. Первобытное искусство
45. Верования в первобытном обществе

46. Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография

Вопросы к экзамену по дисциплине «История визуально-пространственных искусств» курс 3, 5 семестр

1.Введение в историю визуально-пространственных искусств. Определение понятия искусства
2.Виды, жанры, роды искусства
3.Классификация видов искусства
4.Характеристика видов искусства. Архитектура
5.Характеристика видов искусства. Изобразительное искусства
6.Характеристика видов искусства. Графика
7.Характеристика видов искусства. Декоративно-прикладное искусства
8.Основные этапы развития визуально-пространственных искусств и методы историко-искусствоведческих исследований
9.Визуально-пространственные искусства в системе культуры
10.Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – рисунок) и методы их изучения
11.Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – живопись) и методы их изучения
12.Основные виды живописи. Характеристика
13.Монументально-декоративная живопись и ее виды
14.Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – декоративно-прикладное искусство) и методы их изучения
15.Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – скульптура) и методы их изучения
16.Видовая специфика скульптуры
17.Художественно-выразительные средства скульптуры
18.Основные группы визуально-пространственных искусств конструктивные – (архитектура) и методы их изучения
19. Основные группы визуально-пространственных искусств конструктивные – (дизайн) и методы их изучения
20.Основные группы визуально-пространственных искусств (современное искусство) и методы их изучения
21.Основные группы визуально-пространственных искусств (фотоискусство) и методы их изучения
22.Живопись. Виды живописи, жанры
23.Портрет как жанр живописи
24.Мифологический жанр в живописи
25.Пейзаж как жанр живописи. Основные виды
26.Натюрморт. Виды натюрморта. Общие характеристики
27.Исторический жанр живописи. Характеристика
28.Бытовой жанр живописи. Характеристика
29.Батальный жанр живописи
30.Иконопись как вид живописи. Характеристика

31.Марина как вид живописи. Характеристика
32Анимализм как вид живописи. Характеристика
33.Художественная фотография как вид искусства
34.Кинематограф. История этапов развития
35.Мультипликация. История этапов развития
36.Искусство. Доисторическое искусство
37.Закономерности стилевой эволюции архитектуры в культурных эпохах и периодах
38.Художественная культура Древнего Египта
39.Художественная культура Древнего Китая
40.Искусство Древнего мира: Искусство Древней Индии
41.Художественная культура Древней Руси
42.Каменное строительство на Руси
43.Архитектура и изобразительное искусство Древней Руси
44.Московское зодчество и живопись 15-16вв
45.Изобразительное искусство России
46.История развития русской живописи
47.История развития русской скульптуры
48.Художественная культура и искусство
49.Функции и виды искусства
50.Направления, течения и стили искусства
51.Доисторическое искусство – искусство эпохи первобытного общества
52.Первобытное искусство. Особенности первобытного искусства
53.Верования в первобытном обществе
54.Изображение в синтетических, экранных видах искусства
55.Основные методы и приёмы обучения изобразительному искусству
56.Наглядные методы и приемы обучения изобразительному искусству
57. Словесные методы и приемы обучения изобразительному искусству
58.Игровые приемы обучения изобразительному искусству
59.Типы и организация занятий по изобразительной деятельности
60. Особенности художественного языка скульптуры

Вопросы к экзамену по дисциплине «История визуально-пространственных искусств» курс 3, 6 семестр

1.Введение в историю визуально-пространственных искусств. Определение понятия искусства
2.Виды, жанры, роды искусства
3.Классификация видов искусства
4.Характеристика видов искусства. Архитектура
5.Характеристика видов искусства. Изобразительное искусства
6.Характеристика видов искусства. Графика
7.Характеристика видов искусства. Декоративно-прикладное искусства
8.Основные этапы развития визуально-пространственных искусств и методы историко-искусствоведческих исследований
9.Визуально-пространственные искусства в системе культуры

10.Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – рисунок) и методы их изучения
11.Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – живопись) и методы их изучения
12.Основные виды живописи. Характеристика
13.Монументально-декоративная живопись и ее виды
14.Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – декоративно-прикладное искусство) и методы их изучения
15.Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – скульптура) и методы их изучения
16.Видовая специфика скульптуры
17.Художественно-выразительные средства скульптуры
18.Основные группы визуально-пространственных искусств конструктивные – (архитектура) и методы их изучения
19. Основные группы визуально-пространственных искусств конструктивные – (дизайн) и методы их изучения
20.Основные группы визуально-пространственных искусств (современное искусство) и методы их изучения
21.Основные группы визуально-пространственных искусств (фотоискусство) и методы их изучения
22.Живопись. Виды живописи, жанры
23.Портрет как жанр живописи
24.Мифологический жанр в живописи
25.Пейзаж как жанр живописи. Основные виды
26.Натюрморт. Виды натюрморта. Общие характеристики
27.Исторический жанр живописи. Характеристика
28.Бытовой жанр живописи. Характеристика
29.Батальный жанр живописи
30.Иконопись как вид живописи. Характеристика
31.Марина как вид живописи. Характеристика
32Анимализм как вид живописи. Характеристика
33.Художественная фотография как вид искусства
34.Кинематограф. История этапов развития
35.Мультипликация. История этапов развития
36.Искусство. Доисторическое искусство
37.Закономерности стилевой эволюции архитектуры в культурных эпохах и периодах
38.Художественная культура Древнего Египта
39.Художественная культура Древнего Китая
40.Искусство Древнего мира: Искусство Древней Индии
41.Художественная культура Древней Руси
42.Каменное строительство на Руси
43.Архитектура и изобразительное искусство Древней Руси
44.Московское зодчество и живопись 15-16вв
45.Изобразительное искусство России
46.История развития русской живописи
47.История развития русской скульптуры

48.Художественная культура и искусство
49.Функции и виды искусства
50.Направления, течения и стили искусства

Вопросы к экзамену по дисциплине «История визуально-пространственных искусств» курс 4, 7 семестр

1.Введение в историю визуально-пространственных искусств. Определение понятия искусства
2.Виды, жанры, роды искусства
3.Классификация видов искусства
4.Характеристика видов искусства. Архитектура
5.Характеристика видов искусства. Изобразительное искусства
6.Характеристика видов искусства. Графика
7.Характеристика видов искусства. Декоративно-прикладное искусства
8.Основные этапы развития визуально-пространственных искусств и методы историко-искусствоведческих исследований
9.Визуально-пространственные искусства в системе культуры
10.Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – рисунок) и методы их изучения
11.Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – живопись) и методы их изучения
12.Основные виды живописи. Характеристика
13.Монументально-декоративная живопись и ее виды
14.Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – декоративно-прикладное искусство) и методы их изучения
15.Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – скульптура) и методы их изучения
16.Видовая специфика скульптуры18.Основные группы визуально-пространственных искусств конструктивные – (архитектура) и методы их изучения
19. Основные группы визуально-пространственных искусств конструктивные – (дизайн) и методы их изучения
20.Основные группы визуально-пространственных искусств (современное искусство) и методы их изучения
21.Основные группы визуально-пространственных искусств (фотоискусство) и методы их изучения
22.Живопись. Виды живописи, жанры
23.Портрет как жанр живописи
24.Мифологический жанр в живописи
25.Пейзаж как жанр живописи. Основные виды
26.Натюрморт. Виды натюрморта. Общие характеристики
27.Исторический жанр живописи. Характеристика
28.Бытовой жанр живописи. Характеристика
29.Батальный жанр живописи
30.Иконопись как вид живописи. Характеристика

31.Марина как вид живописи. Характеристика
32Анимализм как вид живописи. Характеристика
33.Художественная фотография как вид искусства
34.Кинематограф. История этапов развития
35.Мультипликация. История этапов развития
36.Искусство. Доисторическое искусство
37. Искусство Древнего Египта. Мифологическое творчество в Древнем Египте. Искусство Древнего царства. Комплекс пирамид в Гизе. Каноны в искусстве
38. Искусство Древней Индии. Синтез искусств в Древней Индии. Архитектура буддийских храмов и монастырей. Скульптурные образы Древней Индии
39. Первобытное искусство. Особенности первобытного искусства
40. Верования в первобытном обществе
41. Происхождение искусства. Периодизация
42. Анималистические шедевры первобытного искусства. Магия первобытного искусства. Пещера как первобытный архитектурный комплекс
43. Мегалитическая архитектура. Виды.Характеристика
44. Искусство скифов. Тератологический стиль скифского искусства. Археологические находки скифских курганов. Скифская мифология
45. Искусство Древнего Китая. Созерцательный, поэтический подход к миру во всех областях художественной жизни. Магические культовые сосуды. Великая Китайская стена
46. Художественная культура стран Юго-Восточной Азии(Япония)
47.Художественная культура стран Юго-Восточной Азии (Корея)
48. Художественная культура стран Юго-Восточной Азии (Вьетнам)
49. Художественная культура стран Юго-Восточной Азии (Таиланд)
50. Художественная культура стран Юго-Восточной Азии (Индонезия)

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):
Старший преподаватель _____ Амерханова Ф.Ш.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки _____ Арсагириева Т.А.
(подпись)

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«История визуально-пространственных искусств»
Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки
Изобразительное искусство и цифровая живопись

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр – 2,3,4,5,6,7

Форма аттестации – 2 семестр- экзамен, 3-семестр-зачет, 4 семестр-зачет, 5-семестр-экзамен, 6-семестр-экзамен, 7-семестр-экзамен,курсовая работа.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:
Семестр – 2,5,6,7, форма аттестации- экзамен

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль
Вопросы к экзамену по дисциплине «История визуально-пространственных искусств» 1 курс 2 семестр

1. Введение в историю визуально-пространственных искусств. Определение понятия искусства
2. Виды, жанры, роды искусства.
3. Классификация видов искусства
4. Характеристика видов искусства. Архитектура
5. Характеристика видов искусства. Изобразительное искусства
6. Характеристика видов искусства. Графика
7. Характеристика видов искусства. Декоративно-прикладное искусства
8. Основные этапы развития визуально-пространственных искусств и методы историко-искусствоведческих исследований
9. Визуально-пространственные искусства в системе культуры
10. Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – рисунок, живопись) и методы их изучения.
11. Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – скульптура, декоративные) и методы их изучения.
12. Основные группы визуально-пространственных искусств конструктивные – (архитектура) и методы их изучения.
13. Основные группы визуально-пространственных искусств конструктивные – (дизайн) и методы их изучения.
14. Хронологический и концептуальные подходы к изучению истории искусства.
15. Живопись. Виды живописи, жанры
16. Портрет как жанр живописи
17. Пейзаж как жанр живописи

18. Натюрморт как вид живописи. Виды натюрморта. Общие характеристики
19. Исторический жанр живописи. Характеристика
20. Бытовой жанр живописи. Характеристика
21. Иконопись как вид живописи. Характеристика
22. Марина как вид живописи. Характеристика
23. Анимализм как вид живописи. Характеристика
24. Художественная фотография как вид искусства
25. Кинематограф. История этапов развития
26. Мультипликация. История этапов развития
27. Доисторическое искусство – искусство эпохи первобытного общества.
28. Закономерности стилевой эволюции архитектуры в культурных эпохах и периодах.
29. Основные этапы развития европейского и отечественного искусства: Древний мир
30. Основные этапы развития европейского и отечественного искусства: Искусство Древнего Египта
31. Основные этапы развития европейского и отечественного искусства: Искусство Древнего Китая
32. Искусство Древнего мира: Искусство Древней Индии
33. Каменное строительство на Руси.
34. Архитектура и изобразительное искусство Древней Руси
35. Московское зодчество и живопись 15-16вв
36. Изобразительное искусство России.
37. История развития русской живописи
38. История развития русской скульптуры
39. Известные русские художники с 19 по 20 век
40. Художественная культура и искусство.
41. Функции и виды искусства.
42. Направления, течения и стили искусства.
43. Доисторическое искусство – искусство эпохи первобытного общества.
44. Первобытное искусство
45. Верования в первобытном обществе
46. Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография
47. Основные методы и приёмы обучения изобразительному искусству
48. Наглядные методы и приемы обучения изобразительному искусству
49. Словесные методы и приемы обучения изобразительному искусству
50. Игровые приемы обучения изобразительному искусству

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль
Вопросы к экзамену по дисциплине «История визуально-пространственных искусств» 3 курс 5 семестр

1. Основы теории искусства. Определение термина – искусство
2. Виды, жанры, роды искусства. Классификация видов искусства. Характеристика видов искусства
3. Первобытное искусство. Доисторическое искусство – искусство эпохи первобытного общества
4. Верования в первобытном обществе
5. Искусство палеолита. Древнекаменный век или палеолит
6. Введение в историю визуально-пространственных искусств

7. Виды, жанры, роды искусства. Классификация видов искусства. Характеристика видов искусства.
8. Основные этапы развития визуально-пространственных искусств и методы историко-искусствоведческих исследований.
9. Визуально-пространственные искусства в системе культуры.
10. Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – рисунок, живопись) и методы их изучения.
11. Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – скульптура, декоративные) и методы их изучения.
12. Основные группы визуально-пространственных искусств конструктивные – (архитектура) и методы их изучения.
13. Основные группы визуально-пространственных искусств конструктивные – (дизайн) и методы их изучения.
14. Хронологический и концептуальные подходы к изучению истории искусства.
15. Визуально-пространственные искусства в системе культуры
16. Доисторическое искусство – искусство эпохи первобытного общества.
17. Закономерности стилевой эволюции архитектуры в культурных эпохах и периодах.
18. Основные этапы развития европейского и отечественного искусства: Древний мир
19. Основные этапы развития европейского и отечественного искусства: Искусство Древнего Египта
20. Основные этапы развития европейского и отечественного искусства :Искусство Древнего Китая
21. Искусство Древнего мира: Искусство Древней Индии
22. Каменное строительство на Руси.
23. Архитектура и изобразительное искусство Древней Руси
24. Московское зодчество и живопись 15-16вв
25. Изобразительное искусство России.
26. Русская живопись.
27. Известные русские художники с 19 по 20 век
28. Художественная культура и искусство.
29. Функции и виды искусства.
30. Направления, течения и стили искусства.
31. Доисторическое искусство – искусство эпохи первобытного общества.
32. Первобытное искусство
33. Верования в первобытном обществе
34. Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль
Вопросы к экзамену по дисциплине «История визуально-пространственных искусств» 3 курс 6 семестр

1.Основы теории искусства. Определение термина – искусство
2.Виды, жанры, роды искусства. Классификация видов искусства. Характеристика видов искусства
3.Первобытное искусство. Доисторическое искусство – искусство эпохи первобытного общества
4.Верования в первобытном обществе
5.Искусство палеолита. Древнекаменный век или палеолит

6.Введение в историю визуально-пространственных искусств
7.Виды, жанры, роды искусства. Классификация видов искусства. Характеристика видов искусства.
8.Основные этапы развития визуально-пространственных искусств и методы историко-искусствоведческих исследований.
9.Визуально-пространственные искусства в системе культуры.
10. Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – рисунок, живопись) и методы их изучения.
11.Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – скульптура, декоративные) и методы их изучения.
12.Основные группы визуально-пространственных искусств конструктивные – (архитектура) и методы их изучения.
13.Основные группы визуально-пространственных искусств конструктивные – (дизайн) и методы их изучения.
14.Хронологический и концептуальные подходы к изучению истории искусства.
15.Визуально-пространственные искусства в системе культуры
16.Доисторическое искусство – искусство эпохи первобытного общества.
17.Закономерности стилевой эволюции архитектуры в культурных эпохах и периодах.
18.Основные этапы развития европейского и отечественного искусства: Древний мир
19.Основные этапы развития европейского и отечественного искусства: Искусство Древнего Египта
20.Основные этапы развития европейского и отечественного искусства :Искусство Древнего Китая
21.Искусство Древнего мира: Искусство Древней Индии
22.Каменное строительство на Руси.
23.Архитектура и изобразительное искусство Древней Руси
24.Московское зодчество и живопись 15-16вв
25.Изобразительное искусство России.
26.Известные русские художники с 19 по 20 век
27.Художественная культура и искусство.
28.Функции и виды искусства.
29.Направления, течения и стили искусства
30.Доисторическое искусство – искусство эпохи первобытного общества.
31.Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:
1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Пороговый	**13-15**

2.	Базовый	**10-12**
3	Пороговый	**7-9**
4.	-	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4.Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворительно»**
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**
	«зачтено»			**«не зачтено»**
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знает работать в команде, проявляет лидерские качества и умения	Знает работать в команде, проявляет лидерские качества и умения	Знает работать в команде, проявляет лидерские качества и умения	Не знает работать в команде, проявляет лидерские качества и умения
	Умеет демонстрировать способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения	Умеет демонстрировать способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения	Умеет демонстрировать способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения	Не умеет демонстрировать способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения
	Владеет навыками работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия	Владеет навыками работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия	Владеет навыками работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия	Не владеет навыками работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	Знает современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе	Знает современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе	Знает современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в	Не знает современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной

	художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании	художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании	художественном образовании	деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании
	Умеет применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей	Умеет применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей	Умеет применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей	Не умеет применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей
	Владеет действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	Владеет действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	Владеет действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	Не владеет действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной	Знает современные формы, методы	Знает современные формы, методы технологии	Знает современные формы, методы технологии художественного	Не знает современные формы, методы технологии

области при решении профессиональных задач	технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании	художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании	образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании	художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании
	Умеет применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей	Умеет применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей	Умеет применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей	Не умеет применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей
	Владеет действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей	Владеет действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации,	Владеет действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	Не владеет действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного

	образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	места жительства и историко-культурного своеобразия региона		своеобразия региона
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Знает Способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями	Знает Способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями	Знает Способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями Умеет Владеет	Не знает Способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями
	Умеет осуществлять отбор. Использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности	Умеет осуществлять отбор. Использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности	Умеет осуществлять отбор Использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности	Не умеет

	Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.	Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	Не владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

3.Рейтинг-план изучения дисциплины 2 семестр

Таблица 15

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия** **1 курс 2 семестр**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Искусство (творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.) существует и развивается как система взаимосвязанных между собой видов, многообразие которых обусловлено многогранностью самого (реального мира, отображаемого в процессе художественного творчества.	0	10
Текущий контроль № 2	Изобразительное искусство-группа видов художественного творчества, воспроизводящих визуально воспринятую действительность. Произведения искусства имеют предметную форму, не изменяющуюся во времени и пространстве. К изобразительному искусству относятся: живопись, графика, скульптура.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10
Текущий контроль №3	Искусство (творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.) существует и развивается как система взаимосвязанных между собой видов, многообразие которых обусловлено многогранностью самого (реального мира, отображаемого в процессе художественного творчества.	0	10

Текущий контроль №4	Визуально-пространственные искусства в системе культуры (творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.) существует и развивается как система взаимосвязанных между собой видов, многообразие которых обусловлено многогранностью самого (реального мира, отображаемого в процессе художественного творчества.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**	**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	**Экзамен** (зачет)	0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**	

Рейтинг-план изучения дисциплины 3 семестр

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия** **2 курс 3 семестр**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**

Текущий контроль № 1	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства	0	10
Текущий контроль № 2	Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. Технология обучения декоративно-прикладному искусству Т.Я. Шпикаловой. Технология традиционного обучения В.С. Кузина. Технология эстетического воспитания Б. М. Неменского	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10
Текущий контроль №3	Программа обучения «Изобразительное искусство» В.С. Кузина. Программа обучения «Изобразительное искусство» Н.Н. Ростовцева. Программа обучения «Изобразительное искусство» Ю.А. Полуянова (по системе Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова). Программа «Декоративно-прикладное искусство» Т.Я. Шпикаловой. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского	0	10
Текущий контроль №4	Показатели, критерии и уровни оценивания изобразительной деятельности детей. Портфолио как метод оценивания изобразительной деятельности детей. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	

II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**		**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма	**Зачет** (экзамен)		0-30	**30**

итогового контроля:			
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**	

Рейтинг-план изучения дисциплины 4 семестр

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия** **2 курс 4 семестр**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Коллективное творчество детей. Формы и способы организации совместной деятельности детей при обучении изобразительному искусству. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству	0	10
Текущий контроль № 2	Развитие творческого воображения. Развитие творческого мышления. Развитие изобразительных способностей. Значение различных видов изобразительного искусства в развитии творческих способностей у детей.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10
Текущий контроль №3	Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Урок-игра, урок экскурсия, видео уроки, урок-беседа, урок-конкурс, урок-тест, уроки коллективной работы. Урок по структурным единицам, рисование с натуры, урок-повтор, урок-вариация, урок-импровизация, урок-эксперимент, урок- путешествие, урок-сочинение, урок-образ.	0	10
Текущий контроль №4	Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству. Нетрадиционные технологии проведения урока ИЗО Системно-деятельностный подход на уроках изобразительного искусства как основа реализации ФГОС ООО	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3

	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 х N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	**Зачет** (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

Рейтинг-план изучения дисциплины 5 семестр

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия** **3 курс 5 семестр**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Палеолит, или древний каменный век, — это эпоха от начала изготовления каменных орудий до начала земледелия. Средний палеолит длился примерно от 130 тыс. до 35 тыс. лет назад. Верхний палеолит начинается около 35 тыс. лет	0	10
Текущий контроль № 2	Искусство Древнего Египта — живопись, скульптура, архитектура и другие виды искусства, которые зародились в Нильской долине около 5000 лет до нашей эры и просуществовали до 300 года нашей эры.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10

Текущий контроль №3	Художественная культура Китая впитала в себя основные духовные ценности, которые развивались в учениях даосизма и конфуцианства. Близость к природе, стремление к духовному совершенству, поиск гармонии в каждом явлении природы - будь то цветок, дерево, животное -- позволили сформировать совершенно уникальное эстетическое сознание и художественную практику. Идея гармоничного соединения человека и природы пронизывает китайское искусство, начиная от каллиграфии до живописи.	0	10
Текущий контроль №4	Первая культура Древней Индии, Индийская или Хараппская цивилизация, во время своего расцвета занимала регион в северо-западной части Южной Азии, который сейчас является Пакистаном. Говоря кратко, самое главное в культуре Древней Индии ведийского периода – это возникновение буддизма, джайнизма и индуизма.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**	**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	**Экзамен** (зачет)	0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**	

Рейтинг-план изучения дисциплины 6 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия** **3 курс 6 семестр**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	В первой четверти XVIII века в России осуществляются преобразования, непосредственным образом связанные с "европеизацией" русской культуры. Главным содержанием реформ в этой области было становление и развитие светской национальной культуры, светского просвещения, серьезные изменения в быту и нравах, осуществляемых в плане европеизации.	0	10
Текущий контроль № 2	Древнерусская культура (литература, архитектура, живопись, музыка) представляет нерасчленимое единство, что характерно для средневековья.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10
Текущий контроль №3	Биография и известные картины художников 19 века.	0	10
Текущий контроль №4	Художник Иван Айвазовский (Ованнес Айвазян) – один из величайших маринистов всех времён, поэт водной стихии, оставивший весомый след в истории российской живописи. «Море – это моя жизнь», – выражался Айвазовский. Картины с названиями морских просторов завораживают зрителя своим реализмом. Художника называют неподражаемым гением морских пейзажей, автором около 6 000 полотен, множество из которых перешли в благотворительность.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество	

			пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	**Экзамен** (зачет)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

Рейтинг-план изучения дисциплины 7 семестр

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия** **4 курс 7 семестр**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Преподавание искусства на основе комплексного подхода. Главные положения концепции П.Б.Юсова. Искусство и окружающий мир. Принцип интегрированного подхода. Л.Г.Савенкова «Изобразительное искусство и среда».В,В,Алеева, Т,И,Науменко «Интегрированные уроки искусства». Интегрированный курс «Искусство» Развитие идеи гуманизации образования. Художественный образ. Принципы интегрированного курса «Искусство». Компоненты интегрированного искусства. Структура курса.	0	10
Текущий контроль № 2	Четкие критерии оценки. Анализ аргументов «за» и «против». Актуальность рейтинговой оценки. Содержание занятий по ИЗО. Дифференцированный подход к современному обучению ИЗО. Общие методические указания к проведению занятий. Развитие восприятия, обучение изобразительной грамоте и развитие детского творчества. Выполнение композиции в карандаше. Обучение основам рисунка. Основные этапы создания тематического рисунка.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10
Текущий контроль №3	Художественно-дидактические игры, творческие игры, предметные игры, конструктивные игры, игры-путешествия. Игра – уникальный феномен человеческой культуры. Художественно-дидактические и творческие игры, предметные, конструктивные и игры путешествия.	0	10

Текущий контроль №4	. Арт-терапевтическое рисование, лепка, конструирование, работа с природным материалом. Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством Арт-терапевтическое восприятие произведений искусства. Методика «Словесное рисование», Применение различных методик рисования, лепки, конструирования, работы с природными материалами.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**	**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	**Экзамен** (зачет)	0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«История визуально-пространственных искусств»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль -«Изобразительное искусство и цифровая живопись»
(год набора 2025, форма обучения очно, зачно)
на 2025/ 2026 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений